论契丹小字的创制与解读

——兼论达斡尔族的族源

沈　汇

契丹大字的创制，文献的记载是比较清楚的，“汉人教以隶书之半增损之，作文字数千”（《新五代史·四夷传附录第一》）。又，《辽史·耶律庶箴传》：“上表乞广本国姓氏曰：……始太祖制契丹大字，取诸乡里之名，续作一篇，著于卷末……”可知，当时曾编成字书，类如《千字文》、《百家姓》或各种《杂字》。今字书虽已失传，但考古工作中，在辽太祖陵发现的大字残碑与文献记载相符。

至于契丹小字则由于文献记载含糊不实，造成了不少的混乱，甚至使一些研究、解读的人因误信《辽史》之说而走上了歧路。这一点虽因近年小字的解读有了初步的突破，已渐为人认识，但先入之见却不是一时可以破除。新近出版的一些辽史著作论及大小字仍然沿用旧说，实在有就文字实物进行考察加以澄清的必要。

一

关于契丹小字，过去一般都据《辽史·皇子表》的迭剌小传为说。小传说：“……回鹘使至，无能通其语者，太后（述律氏）谓太祖曰：迭剌聪敏可使。遣迓之，相从二旬，能习其言与其书，因制契丹小字，数少而该贯。”

这里虽然没有明说，但显然暗示小字是参考回鹘文字体制创制而成。

但是，《辽史》这一段记载的可靠性是很成问题的。据《辽史》，耶律阿保机的皇后述律氏本人即是回鹘血统。《辽史·后妃传》说：

> 述律氏……其先回鹘人糯思，生魏宁舍利，魏宁生慎思梅里，慎思生婆姑梅里，婆姑娶匀德悫王女，生后于契丹右大部。婆姑名月椀，仕遥辇氏为阿扎割只。

这段记载中的官职梅里似即突厥＝回鹘官职梅录的异译。阿扎割只，一作阿扎鼐只，也似乎是突厥＝回鹘语ayhuqi（义为谋臣）的译音。匀德悫王似即遥辇氏最后一个汗，痕德堇的异译。又据《辽史·地理志》：

> 仪坤州，……本契丹右大部地。……回鹘糯思居之，至四世孙容我梅里，生应天皇后述律氏，适太祖……统县一：
>
> 广义县。本回鹘牧地……

可知，容我即月椀，所谓契丹右大部即回鹘牧地，回鹘糯思部落的居地。糯思部落加入了契丹部落联盟，后来并与契丹的耶律部落世代联姻。契丹人在与周围其他族人的斗争中，几经衰落与中兴，早已不复是古契丹八部。大贺氏八部与遥辇氏两次组合的八

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

部中都吸收了不少相邻的异族。汉文史籍中有说："契丹……其俗颇与靺鞨同。"(《隋书·契丹传》)有说："契丹……其俗与突厥大抵略侔。"(《新唐书·契丹传》)就是因为在契丹总名之下有突厥部落又有靺鞨部落，记述者各以所见作了片面的描述。

此外，《辽史·国语解》中认为是契丹国语的官职名称，如夷离堇(ilige，王)，惕隐(特勤，tegin王子)，详稳(sengun，汉语将军的回鹘语译)，达拉干(tarakan，达官)，林牙(irlimga，义如今语的秘书长)等等都借贷自突厥=回鹘语。契丹建国以后虽然主要是接受了中原文化的影响，但说"回鹘使至，无能通其语者"，显然是不可信的。至少述律后本人还是精通回鹘语的，她之建议耶律阿保机派遣迭剌去接待回鹘使者，更可能是她知道迭剌也通回鹘语，恰恰不是因为迭剌不通回鹘语才予以推荐。

《辽史》的这段记载，很可能是契丹小字已经不再行用后产生的一段数典忘祖的传说。元人不察记入了《辽史》，今人不察又把它当作信史，而不加怀疑，实在是一个误会。

然而最大的证据是文字本身。这两种文字不论称呼何者为大字或小字，没有一种是假借回鹘字母创制的。而误信迭剌小传的人也以他们解读的失败，从反面证明了小传记载的不实。

二

我们现在所能见到的这两种文字都脱胎于汉字，与文献记载不同之处在于，并不全是隶书，也有汉字的行、草、俗体，也有全取汉字字形。现以小字为例，列表如下：

汉字原形	小字取形	音读	汉字原形	小字取形	音读	汉字原形	小字取形	音读	汉字原形	小字取形	音读
益	𗼇	i	加	力	ka	光	𗼈	gon	比	𗼉	bite
与	𗼊	i	来	𗼋	l	分	𗼌	p	屠	𗼍	dalo
将	𗼎	i	伞	𗼏	s	分	𗼐	p	仄	𗼑	jirgo
夹	𗼒	ha	伞	𗼓	ts(c)	付	付	b	几	𗼔	g
夹	𗼕	a	永	亦	iun	付	𗼖	b	天	𗼗	tengri
夹	𗼘	a	永	𗼙	iun	北	北	por	子	子	ji
下	不	ha	昆	𗼚	kun	万	乃	m	东	𗼛	on
介	介	hou	去	𗼜	ke	万	乃	mo	吏	𗼝	li
介	𗼞	he	企	企	ki	女	𗼟	ni	昆	𗼠	hu

如此等等，这都是比较明显的例子。还可举出一些，因为未经前人释过，须另作考释，这里就从略了。但就是这里三十六条例子也足可证明小字确脱胎于汉字，并从汉字取音而与回鹘字无涉。小字虽取形于汉字，但是它任意而无规律。因此我们还不能据字形解读，但是如果已从其它途径解读，参考字形用来作解读、拟音的旁证还是有用的。下面我们在论解读时也使用这一方法。上举的三十六条例子，还有以下几条补充说明：

1.汉字"万"，中古的声母应为m，万俟作姓氏字，至今仍读作moqi。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

2.永字的俗体写作二、水二字的叠合，《辽史·地理志》："永州……东潢河，本土河二水合流，故号永州。"可见辽人是据永字的俗体把永字看作二水之意，永而写作亦，并非取形于汉字亦，而是二水二字分别变形的结果。

3.契丹小字除从汉字的俗体取形，还从汉字的草书取形。音值为b的𘬀，取形于汉字"付"，但写如汉字丹，而将丹上面一点搬到下面，即是付字的连笔草书，又将寸字的一横拉长与亻旁的竖划相交的结果。从以上几例看来，我们切不可迷信前人所说"以汉字'隶书之半增损之'的话。

第二，除了脱胎于汉字的这个特点，小字还有因袭大字的证据。大字而见于小字，作为小字的音节表音字的，据大字石刻《北大王墓志》、《故太师铭石记》、《萧孝忠墓志》等所见，粗略统计即有以下各字：

买尘亚余丙盂庆列役充兴庀非圣伏子朱叉州金几生午买行分闵乃穴十寿为安币八开闩谷劝实介闲村闪盂久尿亟及丈矢王贡兆衣小木丹廿支丹屮山当亥毛丰犬夕

即，将近有八十个大字为小字所袭用。可见所谓小字，实际是大字的发展和跃进，它决不是另一种体制的文字。说它是大字的发展和跃进是因为：

1.小字中完全摒除了汉字原形原义或原形训读的借用。大字墓志中常见的如皇帝、将军等汉语借词一律用小字拼写，从训读的表意文字跃进到大体上是音节拼音的新的表音文字。

2.由于使用表音的音节字拼写单词，也改变了原来单字独立的书写形式。书写中大致以词为单位，两拼字（词）按1.2.或$\begin{matrix}1.\\2.\end{matrix}$的顺序书写、三拼词作$\begin{matrix}1.2.\\3.\end{matrix}$式，四拼词作$\begin{matrix}1.2.\\3.4.\end{matrix}$式，五拼词作$\begin{matrix}1.2.\\3.4.\\5.\end{matrix}$式，六拼词作$\begin{matrix}1.2.\\3.4.\\5.6.\end{matrix}$式排列，使词尾与词干相连（在赋体的铭词中为了字句的整齐，也有将一个词拆成两段的情形），它没有发展成横行书写，则显然是受汉字字形结构与直行书写习惯的影响，但这已是适应契丹语言习惯的一大改进。

3.小字也革除了那些笔划烦难、笔顺不便的字形，故小字又有"小简字"之称。

第三，虽然从全体来说，小字已发展为音节拼音文字，但是也还保留了若干原来大字体制的遗迹，这些遗迹我们观察到的有以下几种：

1.小字中还有不少来源不同的同音异体字，如i音群**关、当、习**例。这是因为契丹人以汉字之半"制字数千"。作为字母，它太繁；作为词，表情达意，记录文献它都远远不够用。契丹大字作为音节不等的训读、表义文字，要记录、输入新词势必要象识字不多的半文盲那样大量使用别字，使一个字尽可能多的一身多用，来解决困难。但此法一行，就使原来表意体制逐渐变成表音体制。这个过程又因是自发形成，因而就出现了许多来源不同的同音异体字。目前我们所见的契丹小字，大约还有三百多个，这个数目是本文作者归并若干书法变化、简化的异体字后的估计。将来发现新的小字材料，数目可能还会增加。但它可能已是一定时期约定俗成的结果，也可能已是经过某种初步规范与改革，但还是留下音字歧出的遗迹。

2.小字中还保留一批罕见与其他小字相拼的独体字，它们甚至在意义上也似乎是独立自足的，它们可能是一批多音节字，因而它们也少有机会与其他小字相拼。例如小字

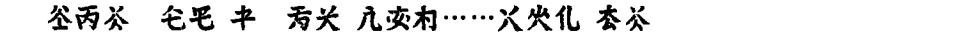
© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

于义为天。这是一个独体字，其音读无从测知。但天义在阿尔泰语系诸语中似多读为腾格里，在契丹语中可能也不例外。女真文字中有与此字字形相似的字读为deng。女真字是依仿契丹汉字制成，字形的来源相同，则音读往往相袭相近，这似乎可以作读如腾格里的旁证。

小字中似乎还有几个只与特定的小字相拼的小字。如只与相拼，已知其音读为g，相拼后义为文字。义为文字的词在阿尔泰语系诸语中似都读为biteg。小字也显然是汉字比的变形，似乎也可拟其音值为bite，两字相拼，读为biteg，与小字的形、音、义都无抵触。

3.契丹小字保留的大字意字特点的另一遗迹，是有的小字在独立使用时是多音节，但与其他小字相拼使用时则其主要音节为声母或韵母。例如数词六，小字写作。在阿尔泰语系诸语中数词很少是单音节的，今达斡尔语的数词音节已较蒙语简化，数词六读为jirgo，仍是双音节，的字形显然来自汉字仄，又作为汉语词“公主”的主的声母，而与音读为iu的小字相拼。可知在拼写其他词语时，只取其第一音节（ji）为声母，在其作为数词六使用时至少应如达斡尔语读为jirgo。又如契丹语“年”，契丹大字写法与女真字“年”的写法相近，金光平、金启孮以为契丹语与女真语都读为ania。但小字的“年”（）又用作拼写汉语词：大夫、大将军中的“大”字的韵母，读为ai，可见是取其主要音节作韵母。

4.小字中还有几个仅一见或几见的小字，它似乎是专用为译写特定的汉字。如《仁懿哀册》的懿字的译字，在所见小字资料中仅一见。《萧仲恭墓志》第十九行的译写伪齐刘豫的齐的小字，也有此特点，现将这行小字移写如下，略加考证。



〔天会　十四　年〕齐　〔国的〕　　回　谢

上句中方括号中译文已经其他同志释出，屡经验证无误，此处不再重复。查天会十四年的《熙宗纪》，“萧仲恭为齐刘豫回谢并生日正旦使”。萧墓《墓志》此行所记萧仲恭履历应即此事。此处所不识的应即“齐”的拼写，读为ci。按：契丹语语法与蒙语相似，谓语动词都列于句末，故这末一字，义得为回谢。《辽史·韩延徽传》言，韩延徽入辽后，不久又亡归唐，居久之，复走契丹，耶律阿保机“大悦，赐名匣列，辽言复来也。”这句句末一字的小字，按我们的拟音正读为hari-keei，即匣列，即回谢之义。这一句中关键几字已识，则两字必为“齐”无疑。引文中略去的几字也得为“生日正旦使”之义，这几字又两见于墓志第十七行，又在这行已识的南宋字样之下。据本传，萧仲恭天会四年曾使宋，这行所记应即此事。

以上几条所述都是契丹文字自表意体制向表音体制演化时留下的遗迹。可知小字带着它所脱胎的母体给予的胎斑与血印。一方面是汉字的形与音的印记，一方面又是大字蜕变未尽的遗迹。它与回鹘文字毫无因缘，它是契丹文字自身合乎逻辑的发展，是文字适应语言本身规律的结果。

历史文献关于这一过程，全然失记。但是考古发现迄今未见有第三种契丹文字。即便是我们现在所认定的这种小字，也未见有辽兴宗朝以前的遗物，辽庆陵发现的辽圣宗《哀册》也只有汉文刻石。这似乎是一个默证，大字过渡到小字曾经有过一个相当长的

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

酝酿过程，小字直到兴宗朝才获得与汉字相同的地位，在一些使用领域并且排斥了大字。

这一过程似乎又是一个契丹文字普及的过程。在《辽史·道宗纪》中我们才看到有君臣唱和、文臣献赋、编纂诗赋文集的记载。编纂辽道宗诗文集的耶律良就是辽兴宗契丹文哀册作者。哀册除了开头是程式化的记事散文之外，主要用赋体。可知《道宗记》所记诗赋文集都应是用的契丹文。

终辽之世似乎也是小字在普遍使用。我们已看到金人使用契丹小字，如《郎君行纪》、《萧仲恭墓志》的样品，但迄今未发现金代的契丹大字标本。

三

关于契丹小字的解读，《契丹小字研究》的作者们做了很好的工作。他们利用碑志文中的人名、地名的译文与汉语官职等借词的译字拟出了它们的相对音值，还利用史籍记载少数契丹语，释出了小字中若干契丹语词，并对契丹语法、语言的规律也作了有益的探索。

但是他们的成绩又有很大的局限，因为汉语官职名、地名见于石刻文字究竟有限，使用到的小字也很有限。契丹小字的难解不仅在于文字的不识，也在于契丹语言的遗忘。他们利用已经推定的音值、进行语言、语音比较的时候，又往往偏重于蒙语。虽然契丹语言可能是蒙古语族的一个语支，但如果只就蒙语进行比较研究，就不免限制了视野与探索的途径。

本文作者在前文已经说过，契丹部落联盟在建立辽朝之前，几次组合的部落联盟中很可能已吸收了周围邻近别的古族、部落，如靺鞨、突厥等参加。所以语言上也不可能是单一的，他们之间有融合与吸收。其次，自清代以来即有学者认为今达斡尔族即是契丹大贺氏的苗裔。五十年代也有学者研究今达斡尔族的族源时，主张达族源自辽代的契丹人。本文作者在考察了契丹语言一些材料以后，也赞同此说。在作者《契丹小字石刻撰人考》（未刊）一文中，曾据《兴宗哀册》的契丹文撰人耶律良，字习撚，《辽史》又记其姓名为耶律白一事，查出习撚一词仍保留在今达语中，写为xinigɛ，于义为孝服。今达族服孝穿白，与蒙族不同（蒙族服孝穿黑），这是因为在辽后期契丹人已改从汉俗，居丧服白（见《辽史·礼志·凶仪》）。孝服是一种凶服，出于语言的忌讳，后来改用它一词表达白义，于是习撚的白义遂晦。

这个例子使我们感觉兴趣的，不是侥幸发现一个被遗忘的契丹语词，而是这个词能使我们从语言、风俗文化的历史中将达斡尔族与其先民契丹人联系了起来，它从一个侧面反映了一个民族被遗忘的历史。

由于史籍记载契丹语言材料的稀少，象习撚一词那样具有风俗、文化史的意义的契丹词语是不多见的。但如上文已说到的“匣列”，辽言“复来也”。在今达语中仍可发现。匣列即今达语的hari（令回，叫回去），hari-bei（回去），haro（报答、回敬）。至于《辽史》所记之“怦里迓”：

二月一日为中和节，国舅族萧氏设宴以延国族耶律氏，岁以为常。国语是日为

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

“怦里甸”，“怦里”，请也；“甸”时也。……

六月十有八日，国俗，耶律氏设宴，以延国舅族萧氏，亦谓之“怦里甸”。

（《辽史·礼志，岁时杂仪》）

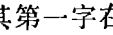
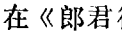
契丹人这种礼俗，实际是母系社会对偶婚的遗俗，一如父系社会汉人女儿出嫁之有“回门”之仪。《辽史》所云“怦里”，请也。是元人数典忘祖的妄说。所谓“怦里”，即是前文的“复来”，“回”之义，故怦里甸即是“回门节”。

今达斡尔族已不复只耶律与萧两姓，这种遗俗，大概不会存在。但于此可见，研究比较达斡尔语也可以帮助我们理解《辽史》。

清人仅据大贺与达斡尔音近，即断定达斡尔即大贺氏的后裔，诚然有些孟浪，但如果考虑到在今西辽河上源和今锦州一带住过名为屠何的古族；屠何不见记载之后又出现了徒河；徒河不见记载之后又出现了大贺氏，再加上语言方面的证据，我们把达族的族源追溯到春秋时代的屠何，就不是没有根据的了。

至于藉助今达语词语的比较可以帮助解读契丹小字的例，还可以举出很多，限于篇幅以及排印的不便，我们先举出以下几例。

1.《辽史·国语解》记契丹语词：孤稳于义为玉。这个词今达语中仍在使用，但已引申有玻璃之义，同时又有从汉语贷入的玉石(yuxi)一词。前者拼读为gu，与契丹小字拼法一致，也与女真语同，两者或者是同源，或是借贷。现在以此语为立脚点，解读《宣懿哀册》第二十九行一联对句。上联与下联第一、二字俱不识，其第三、第四字分别移写如下：

上联：（××），下联：（××）（玉兔）。下联末二字已识，意为玉兔。上联仅知其第一字在《郎君行记》碑中对译“大金”的金，金与玉相对仗，则上联末一字义得为“鸟”，《契丹小字研究》的作者正是将此字比附为蒙语的“乌鸦”，但与小字的音读不符。实际上，成语的借入，也可以是借译，此字正是借译，原义为可鸪鸟，达语写作gekku。小字，《契丹小字研究》曾拟其音值为h，但契丹小字译写汉字时，并不严格区分g、k、h，比较达语词gekku以后。上引小字也得音为ge，小字旧不识。但在《耶律氏铭石》第十八行又作汉语地名混同郡的“混”的译字。故此字得读为kun或ku，故小字的拼读即gekku①，此行小字读为ku。还可举出一证，即上引一联对句之上，还有一联对句，原文如下：

（地），（天）。

在这一联对句中，叠字两两相对仗，第三字地与天相对仗。但上、下联末一字均不识，只知上联末一字为辽道宗年号清宁的契丹字，不知其确解，但下联末一字可与达语的kuku相比较，其义为青、为绿、为黑，故对句的下联，似可释为“悠悠苍天”，这一联对句正在上文“呜乎哀哉”之后，释作呼天抢地之辞，似乎不乖哀册铭词的体例与原义。

而小字显然取形于汉字昆的下半，此字再变形为（hu），为“龙虎卫上将军”中虎的译字，故拟其音值为ku可断其不误。

2.契丹小字见于传世的契丹铜镜，又见于石刻文字，通释为“四时”，

①学名不详，此据《达汉满蒙词汇》，内蒙古大学蒙古语文研究室编，油印本。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

为四，字义为时也不错。但小字组成为一新词，实为时的派生词。字形如汉字光，音读亦如光，连读为时光，即今达语porgon，义为季节。

此字又见于今满语，读为轻唇音，forgon（季节）。这两字当是同一来源，而这两语则不见于今蒙语。从这例看来，不能排除契丹语中有靺鞨、女真语言成分的可能。

3.契丹数词，五读为“讨”，与达语taaw全同。蒙语五则读为tabun，达语已较蒙语音节简化（蒙语词的爆发音b因轻读而消失，u则受a的同化读为a的长音）。蒙语可能是较为原始的形式，于此也可见契丹语与达语可能有比蒙语更为亲近的亲缘关系。契丹语数词之可以与达语比较解读，容另文详述，这里姑举一例。

其次，我们现在所接触到的契丹语言材料主要是契丹书面语言，它并不同于辽代的契丹口语。所以《金史·选举志》记金世宗向宰臣称赞契丹书面文学为“义理深奥”。金世宗所谓的“义理深奥”，就我们所见的契丹遗文看来，主要是它模仿、引用了汉语书面文学的文体及表现法，用事用典，排偶对仗，叶韵等等，以至在一些地方，词法、句法都相应地汉化了。同时还吸收了一些汉语单音节词以适应语句上的对仗、叶韵、整齐，以及文体上的典雅、庄重的需要。

契丹墓铭、哀册中的汉语词本不限于官职、地名。但一般语词如不通读上下文或至少通读全句，很难确证。而且由于汉语词同音词较多，拟音不准，容易误释。例如《契丹小字研究》一文中所释的“诗曰”，查对原文并无诗的迹象，看来更可能是“制”曰，而不是“诗”曰。还有因古今字音的变化，有一些本是汉语借词，因语音的变化以及字义延申发展也不易识别。例如通释为题写题记的小字，读qiai，应是汉语“楷”字的借入。原义为楷书，但已引申为书写、题写之义。

除这二例外，还可举一例为证。

小字都脱胎于汉字永，拟音为iun。两者可以见到的区别是出现于早期碑铭中，兼作韵母，出现较晚，似乎主要用作韵母。则独用时作汉语借词永，有永远、长久义。

契丹文《道宗哀册》铭词末行，结束全文的两个四字句原文如下：

（天） （地），又   ！

〔鸣 乎 哀 哉！〕

末一句，前之学者比照汉文哀册释其义为：“鸣呼哀哉！”此释不误。其上句除第二字不识，解读为汉文为：天（？）地永。按汉文哀册铭词通例，这两句应为：天长地久，鸣乎哀哉！永在这句中代替汉文久字而有久义。不识的第二字，《契丹小字研究》拟其音值为t‘，是根据此字作“唐乾陵”中唐字的声母，从韵母为ang推出。实际上第二字应读为tan，tau与ang相拼是契丹字、女真字中常见的重复韵头的榫接法。长，(tan)中古音相近，应释为长。

最后，契丹字哀册、墓志，文体模仿汉文，韵文的叶韵，有的一韵到底，有的几经换韵，考查比较其韵脚，也可帮助我们印证或释出某些小字的音读。由于现在我们已识的小字还不多，已识的拟音也未必准确，有一些可释的字还不能最终肯定，但是作为一种识字的途径还是可以提出来建议有志于研究契丹小字的同志们考虑。现在也举一例如下。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

小字与我们拟音为i。此字在《仁懿哀册》契丹文第十三行中，作义为“殡于永福殿”中永字译音的声母，我们又查得此字在这个哀册的二十四到二十八行的韵文中与其他韵尾为ai、ei的小字交叉相叶，按其字形又与汉字“与”相近，故可断定其必读i。

本文对解读契丹小字作了若干讨论与尝试，有多少正确，还有待于更多解读实践的验证。这里提出的意见供研究辽史及关心契丹小字解读的同志参考。

作者总的意见是，契丹小字的解读，虽已获得值得重视的成绩，但距全面认识契丹文字与语言还很远，还需要进行范围更广泛的探索与验证。这对研究语言史、民族史、辽史都是很必要的。

作者附记：本文写成很久，唯因排印问题，发表为难。现承《中央民族学院学报》编者厚意允为刊出。限于篇幅，以及为减少排印困难，许多举例都删去了，论证也尽量简化以减少契丹字的出现。这是很不得已的。希望读者鉴谅。再者小字三拼字以上，都应写作叠罗汉式，本文引用时多数都改成一字并肩式，以便识读。

洪煨莲先生向我院赠书二万余册

最近，洪煨莲（名业）先生将保存在北京的中外图书，其中包括许多罕见的目录书如《越缦堂藏书让度记》、《武进盛氏善本书目》、《续修四库提要》，以及各种难得的史学参考书、工具书和期刊等，共计四千三百余种、二万四百余册，全部赠送给中央民族学院图书馆收藏。这种关心祖国教育事业的精神，受到各民族师生的热烈称赞。

洪先生原系燕京大学历史系教授，一九四六年春，他受聘去美国哈佛大学讲学，随后任该校东亚语文系客座教授，现已退休。洪先生撰写有史学等方面的大量论著，蜚声国内外史学界。即将由中华书局出版的《洪业论学集》，收录了他的《考利玛窦的世界地图》、《春秋经传引得序》、《杜诗引得序》、《礼记引得序》、《再论臣瓒》、《再论杜甫》等考据专文三十七篇，全书约六十万字。洪先生已年高八十八岁，但仍在孜孜不倦地从事点校《史通》等学术研究。（图书馆供稿）

《伊斯兰教史话》再版公开发行

方思一同志所著《伊斯兰教史话》出版发行后，受到广大读者的热烈欢迎。为了满足读者的需求，现由新疆人民出版社再版，新疆新华书店公开发行。定价两角肆分。本书再版时，作者在内容上作了一些修订，并增加了一篇《论穆罕默德》作为附录，以飨读者。

本刊征订启事

《中央民族学院学报》是以研究民族问题为主的综合性学术理论刊物。一九八一年仍按季出版，全年四期。如需订阅，请立即办理订阅手续。收费年价一份一元六角。集体订阅可由银行转账。开户银行：北京新街口分理处，账号：93063。私人订阅，直接汇款至编辑部。

© 1994-2009 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net