مغول

تاریخ و فرهنگ

ایشیهارا هیروناکا در مقدمه این کتاب می‌نویسد

中华人民共和国

国家标准

GB/T 15834—1995

标点符号用法

Punctuation marks—Usage

1995-12-14 发布　　1996-05-01 实施

国家技术监督局　发布

پرسش در شب

هنینگ مانکل

ترجمهٔ مهدی غبرایی / انتشارات ققنوس / چاپ اول

تاریخ ادبیات ایران

چاپ اول ۱۳۶۹

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ

ᠪᠤᠶᠠᠨᠲᠤᠭᠠᠯᠠᠭᠴᠢ

ᠥᠪᠥᠷ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠰᠤᠨᠢᠵᠤᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯ

ئەمەش ئەو ئەرکەیە کە ئەمڕۆ ئەستۆی هەموو ئێمەیە ..

ئەو ئەرکەی کە ئەمڕۆ ئەستۆی هەموو ئێمەیە ئەوەیە کە ئەو ئەزموونە گەورەیەی کە ئێمە لە ماوەی ڕابردوودا بەدەستمان هێناوە ، بە ئەزموونێکی ئەرێنی و بەرهەمدار بۆ ئەمڕۆ و داهاتووی خۆمان بگۆڕین . ئەمەش ئەو ئەرکەیە کە ئەمڕۆ ئەستۆی هەموو ئێمەیە ، ئەستۆی هەموو ئەو کەسانەیە کە ئەمڕۆ لە ئەنجامی ئەو ئەزموونەی ڕابردوودا ، لە ئەنجامی ئەو ئەرکانەی ڕابردوودا ، لە ئەنجامی ئەو بڕیارانەی ڕابردوودا ، لە ئەنجامی ئەو هەڵوێستانەی ڕابردوودا ، لە ئەنجامی ئەو ڕێگایانەی ڕابردوودا ، لە ئەنجامی ئەو ئەزموونان

ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ

● ᠣᠷᠣᠰ ᠪᠤ ᠶᠡᠬᠡᠳᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠲᠤᠮᠲᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ..... (1365—1373)

● ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ..... (1—1364)

● ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠰᠤᠩᠭᠤᠭᠤᠯᠲᠠ ..... (1—1)

● ᠴᠢᠨ ᠪᠢᠴᠢᠭ ..... (1—1)

● ᠮᠠᠨᠵᠤ ᠪᠢᠴᠢᠭ ..... (1—4)

ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠪᠤᠯᠤᠨ

᠂᠎ᠠᠭᠤᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠪᠤᠯᠤᠨ

ཀ་ཤག་ཁག་ཏུ་ཡོད་པ་ཞིག་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གིས་

ڕۆژنامەی هاوڵاتی ئەو یەکەم ڕۆژنامەیە بوو لە کوردستان کە بە شێوەیەکی ڕێکوپێک دەرچوو. ئەم ڕۆژنامەیە لە ساڵی ١٩٧٠ەوە دەستی بە دەرچوون کرد و تا ساڵی ١٩٧٥ بەردەوام ب

ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠠᠯᠲᠠ

ᠪᠦᠭᠦᠳᠡ ᠨᠠᠢᠷᠠᠮᠳᠠᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠠᠯᠲᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠠᠯᠲᠠ ᠨᠢ ᠡᠴᠡᠭᠡ ᠡᠮᠡᠭᠲᠡᠢ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠠᠯᠲᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ

① ② ③ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

،، ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

الجدول الثاني

ꁉ (pe) ····· (575)
ꁉ (pa) ····· (575)
ꁊꀕ (bu) ····· (569)
ꁊꀕ (bo) ····· (563)
ꁊ (bu) ····· (543)
ꁊ (bo) ····· (528)
ꁁꀕ (bi) ····· (523)
ꁁ (be) ····· (511)
ꁁ (ba) ····· (484)
ꁅꀕ (nu) ····· (483)
ꁅꀕ (ne) ····· (481)
ꁅꁅ (nu) ····· (479)
ꁅꁅ (no) ····· (455)
ꁅꀕ (ni) ····· (414)
ꁅꁅ (ne) ····· (410)
ꁅꁅ (na) ····· (392)
ꁅꀕ (u) ····· (339)
ꁅꀕ (e) ····· (300)
ꁅꁅ (u) ····· (249)
ꁅꁅ (o) ····· (219)
ꁅꀕ (i) ····· (197)
ꁅ (e) ····· (113)
ꁅ (a) ····· (1)

ꁅꁅ (lo) ····· (979)
ꁅꁅ (la) ····· (976)
ꁅꀕꀕ (me) ····· (970)
ꁅꁅ (mu) ····· (966)
ꁅꁅ (mo) ····· (954)
ꁅꀕ (mi) ····· (948)
ꁅꀕ (me) ····· (943)
ꁅꁅ (ma) ····· (912)
ꁅꀕ (gu) ····· (909)
ꁅꀕ (ge) ····· (908)
ꁅꁅ (gu) ····· (902)
ꁅꁅ (go) ····· (894)
ꁅꀕ (gi) ····· (893)
ꁅꀕ (ge) ····· (880)
ꁅꁅ (ga) ····· (840)
ꁅꀕ (hu) ····· (825)
ꁅꀕ (he) ····· (763)
ꁅꁅ (hu) ····· (744)
ꁅꁅ (ho) ····· (698)
ꁅꀕ (hi) ····· (691)
ꁅꀕ (he) ····· (649)
ꁅꁅ (ha) ····· (576)
ꁉꀕ (pu) ····· (576)
ꁉꀕ (pe) ····· (576)
ꁉ (pu) ····· (575)
ꁉ (po) ····· (575)
ꁉꀕ (pi) ····· (575)

ꁅꁅ (du) ····· (1207)
ꁅꁅ (do) ····· (1200)
ꁅꀕ (di) ····· (1200)
ꁅ (de) ····· (1188)
ꁅ (da) ····· (1170)
ꁅꀕꀕ (tu) ····· (1163)
ꁅꀕꀕ (te) ····· (1155)
ꁅꁅ (tu) ····· (1150)
ꁅꁅ (to) ····· (1128)
ꁅꀕ (ti) ····· (1128)
ꁅꀕ (te) ····· (1110)
ꁅꁅ (ta) ····· (1090)
ꁅꁅꀕ (šu) ····· (1090)
ꁅꁅꀕ (še) ····· (1089)
ꁅꁅ (šu) ····· (1089)
ꁅꁅ (šo) ····· (1088)
ꁅꀕ (ši) ····· (1088)
ꁅꁅ (ša) ····· (1085)
ꁅꀕꀕ (su) ····· (1079)
ꁅꀕꀕ (se) ····· (1077)
ꁅꁅ (su) ····· (1071)
ꁅꁅ (so) ····· (1064)
ꁅꀕ (si) ····· (1041)
ꁅꁅ (se) ····· (1024)
ꁅꁅ (sa) ····· (981)
ꁅꀕꀕ (lu) ····· (981)
ꁅꁅ (lu) ····· (980)

ꁅꁅ (ǯa) ····· (1364)
ꁅ (f) ····· (1364)
ꁅꁅ (wa) ····· (1363)
ꁅꀕ (ri) ····· (1363)
ꁅꁅ (ra) ····· (1363)
ꁅꀕꀕ (ye) ····· (1363)
ꁅꁅ (yu) ····· (1363)
ꁅꁅ (yo) ····· (1361)
ꁅꀕ (yi) ····· (1359)
ꁅꀕ (ye) ····· (1353)
ꁅꁅ (ya) ····· (1333)
ꁅꁅꀕ (zu) ····· (1331)
ꁅꁅꀕ (ze) ····· (1327)
ꁅꁅ (zu) ····· (1323)
ꁅꁅ (zo) ····· (1312)
ꁅꀕ (zi) ····· (1289)
ꁅꀕ (ze) ····· (1284)
ꁅꁅ (za) ····· (1260)
ꁅꁅꀕ (cu) ····· (1260)
ꁅꁅꀕ (ce) ····· (1259)
ꁅꁅ (cu) ····· (1258)
ꁅꁅ (co) ····· (1256)
ꁅꀕ (ci) ····· (1236)
ꁅꀕ (ce) ····· (1232)
ꁅꁅ (ca) ····· (1218)
ꁅꁅ (du) ····· (1217)
ꁅꁅ (de) ····· (1214)

ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚད་ལྡན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈستىدە ئىزدىنىش

ابتدائی ① شروع / آغاز ۔ **ابتدائی** ② ۔۔ ۔ ۔۔ ۔ ۔۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ཡིན་ནམ་ཞེས་ཞུས་པ་ལ་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱེད་ཀྱི་ཡིན་ཞེས་ལན་བཏབ་པ་ལྟ་བུ་ཡིན་ནོ། ཞེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡ ᠤᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠭᠠᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠭᠠᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠠ

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠡᠷᠭᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠳᠤᠷᠰᠢᠯᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ ᠰᠤᠯᠢᠯᠴᠠᠭᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئۇسۇلى ۋە ئىپادىلەش شەكلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚེ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚེ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚེ་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈستىدىن ئېلىپ بېرىلغان ئىلمىي تەتقىقات ۋە ئىلمىي ئىزدىنىشلارنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈستىدىن ئېلىپ بېرىلغان ئىلمىي تەتقىقات ۋە ئىلمىي ئىزدىنىشلارنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈستىدىن ئېلىپ بېرىلغان ئىلمىي تەتقىقات ۋە ئىلمىي ئىزدىنىشلارنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈستىدىن ئېلىپ بېرىلغان ئىلمىي تەتقىقات ۋە ئىلمىي ئىزدىنىشلارنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈستىدىن ئېلىپ بېرىلغان ئىلمىي تەتقىقات ۋە ئىلمىي ئىزدىنىشلارنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈستىدىن ئېلىپ بېرىلغان ئىلمىي تەتقىقات ۋە ئىلمىي ئىزدىنىشلارنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ۋە ئۇلارنىڭ تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ شەكىل، مەزمۇن، ئۇسلۇب ۋە ئىجادىيەت ئالاھىدىلىكلىرىنى ئىزچىل تەتقىق قىلىپ كەلگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ابن الأثير : « النهاية في غريب الحديث والأثر » ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ، ط ٢ ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م ، ٥ مجلدات .

ابن بطال : « شرح صحيح البخاري » ، تحقيق أبو تميم ياسر بن إبراهيم ، ط ٢ ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م ، ١٠ مجلدات .

ابن حجر العسقلاني : « فتح الباري شرح صحيح البخاري » ، تحقيق عبد العزيز بن عبد الله بن باز ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ ، ١٣ مجلدا .

ابن حجر العسقلاني : « تهذيب التهذيب » ، ط ١ ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ، الهند ، ١٣٢٥ هـ ، ١٢ مجلدا .

ابن حجر العسقلاني : « تقريب التهذيب » ، تحقيق محمد عوامة ، ط ١ ، دار الرشيد ، سوريا ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

ابن حجر العسقلاني : « الدراية في تخريج أحاديث الهداية » ، تحقيق عبد الله هاشم اليماني ، دار المعرفة ، بيروت ، ٢ مجلدان .

ابن حجر العسقلاني : « الإصابة في تمييز الصحابة » ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ط ١ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ٤ مجلدات .

ابن حجر العسقلاني : « لسان الميزان » ، تحقيق دائرة المعارف النظامية ، ط ٢ ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م ، ٧ مجلدات .

ابن حزم الظاهري : « المحلى بالآثار » ، تحقيق عبد الغفار سليمان البنداري ، دار الفكر ، بيروت ، ١١ مجلدا .

ابن حزم الظاهري : « الإحكام في أصول الأحكام » ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ٨ مجلدات .

ابن حزم الظاهري : « جمهرة أنساب العرب » ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط ٥ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

ابن حزم الظاهري : « الفصل في الملل والأهواء والنحل » ، تحقيق محمد إبراهيم نصر وعبد الرحمن عميرة ، ط ١ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م ، ٥ مجلدات .

ابن خلدون : « المقدمة » ، تحقيق علي عبد الواحد وافي ، ط ٢ ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ٣ مجلدات .

ابن خلكان : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ٨ مجلدات .

ابن رشد الحفيد : « بداية المجتهد ونهاية المقتصد » ، تحقيق عبد الله العبادي ، ط ١ ، دار السلام ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م ، ٤ مجلدات .

ابن سعد : « الطبقات الكبرى » ، تحقيق إحسان عباس ، ط ١ ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ م ، ٨ مجلدات .

ابن سيد الناس : « عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير » ، تحقيق محمد العيد الخطراوي ومحيي الدين مستو ، ط ١ ، دار القلم ، دمشق ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ٢ مجلدان .

ابن عبد البر : « الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار » ، تحقيق سالم محمد عطا ومحمد علي معوض ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م ، ٩ مجلدات .

ابن عبد البر : « التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد » ، تحقيق مصطفى بن أحمد العلوي ومحمد عبد الكبير البكري ، ط ٢ ، وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية ، المغرب ، ١٣٨٧ هـ ، ٢٦ مجلدا .

ابن عبد البر : « الكافي في فقه أهل المدينة » ، تحقيق محمد محمد أحيد ولد ماديك الموريتاني ، ط ٢ ، مكتبة الرياض الحديثة ، الرياض ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، مجلدان .

ابن عبد البر : « الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء » ، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة ، ط ٤ ، مكتب المطبوعات الإسلامية ، حلب ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .

ابن عبد البر : « جامع بيان العلم وفضله » ، تحقيق أبو الأشبال الزهيري ، ط ١ ، دار ابن الجوزي ، الدمام ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م ، مجلدان .

ابن عبد البر : « الدرر في اختصار المغازي والسير » ، تحقيق شوقي ضيف ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

ابن عبد البر : « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ط ١ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ٤ مجلدات .

ابن عبد البر : « القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم » ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .

ابن عبد البر : « الاستغناء في الفقه » ، تحقيق سعيد أعراب ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، مجلدان .

ابن عبد البر : « الكافي في أخبار المغرب » ، تحقيق محمد المختار السلامي ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، مجلدان .

ابن عبد البر : « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ط ١ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ٤ مجلدات .

ابن عبد البر : « القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم » ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .

ابن عبد البر : « الاستغناء في الفقه » ، تحقيق سعيد أعراب ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، مجلدان .

ابن عبد البر : « الكافي في أخبار المغرب » ، تحقيق محمد المختار السلامي ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، مجلدان .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابن سينا ، الشفاء ، الطبيعيات ، السماع الطبيعي ، ص ٢٠٠) ◇ ..... ، ابن سينا ، الشفاء ، الطبيعيات ، السماع الطبيعي ، ص ٢٠٠)

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر

ئۆلۈم ئىنسان ھاياتىدا ئەڭ ئېغىر ۋە ئەڭ ئاچچىق ھەقىقەت. ئۇ ھەر بىر ئادەمنى ئۆزىگە تارتىدۇ، ھەر بىر ئادەمنى ئويلاندۇرىدۇ. شۇڭا ئۆلۈم ھەر بىر مىللەت ئەدەبىياتىدا مەڭگۈ تۈگىمەس تېما بولۇپ كەلگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىمۇ بۇ جەھەتتە ئىنتايىن باي ۋە چوڭقۇر مەزمۇنغا ئىگە.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسى ئادەتتە ئايرىلىق، ساغىنىش، ۋاپا ۋە ئىنسانىي مەسئۇلىيەت بىلەن زىچ باغلىنىپ كېتىدۇ. ئۆلگۈچى ئادەم ئۆزى ئۈچۈن ئەمەس، كۆپىنچە ھالدا ئارقىدا قالغانلار ئۈچۈن ئويلىنىدۇ. بۇ ئۇيغۇر مەدەنىيىتىدىكى ئائىلە ۋە جامائەت ئېڭىنىڭ كۈچلۈكلىكىنى كۆرسىتىدۇ.

كلاسسىك ئەدەبىياتتا ئۆلۈم كۆپىنچە ھالدا ئۇلۇغ ئىشلار بىلەن باغلىنىپ كېلىدۇ. ئۇ ۋەتەن ئۈچۈن، ئەل ئۈچۈن ياكى ئادالەت ئۈچۈن قۇربان بولۇشنىڭ ئەڭ ئالىي شەكلى سۈپىتىدە تەسۋىرلىنىدۇ. بۇ خىل ئۆلۈم ئادەتتە ئۆچمەس ئەسلىمە قالدۇرىدۇ ۋە كېيىنكى ئەۋلادلارغا ئۈلگە بولىدۇ.

ھازىرقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسى تېخىمۇ كۆپ قاتلاملىق ھالغا كىرگەن. ئاپتورلار ئۆلۈمنى پەقەت ئاخىرقى نۇقتا دەپ قارىماي، بەلكى ھاياتنىڭ مەنىسىنى ئىزدەش جەريانى دەپ قارايدۇ. بۇ خىل قاراش ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىنى ۋە ھاياتنى قايتا ئويلىنىشقا يېتەكلەيدۇ.

ئۆلۈم تېمىسىنى يېزىش ئاسان ئەمەس، چۈنكى ئۇ ئوقۇرمەننىڭ ھېسسىياتىغا بىۋاسىتە تەسىر كۆرسىتىدۇ. ئەمما ئەدەبىيات ئۆلۈمدىن قورقماسلىقنى ئەمەس، بەلكى ئۇنى چۈشىنىشنى ئۆگىتىدۇ. بۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەڭ قىممەتلىك تەرەپلىرىدىن بىرى.

ئاخىرىدا ئېيتقاندا، ئۆلۈم تېمىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئادەمنى ياخشى ئىشقا ئۈندەيدىغان، ۋاپا ۋە مەسئۇلىيەتنى ئەسلىتىدىغان مۇھىم ۋاسىتە بولۇپ كەلگەن. ئۇ ئوقۇرمەننى ھاياتنى قەدىرلەشكە ۋە ئۆزىدىن كېيىن ياخشى ئەسلىمە قالدۇرۇشقا يېتەكلەيدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر

ئۆلۈم ئىنسان ھاياتىدا ئەڭ ئېغىر ۋە ئەڭ ئاچچىق ھەقىقەت. ئۇ ھەر بىر ئادەمنى ئۆزىگە تارتىدۇ، ھەر بىر ئادەمنى ئويلاندۇرىدۇ. شۇڭا ئۆلۈم ھەر بىر مىللەت ئەدەبىياتىدا مەڭگۈ تۈگىمەس تېما بولۇپ كەلگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىمۇ بۇ جەھەتتە ئىنتايىن باي ۋە چوڭقۇر مەزمۇنغا ئىگە.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسى ئادەتتە ئايرىلىق، ساغىنىش، ۋاپا ۋە ئىنسانىي مەسئۇلىيەت بىلەن زىچ باغلىنىپ كېتىدۇ. ئۆلگۈچى ئادەم ئۆزى ئۈچۈن ئەمەس، كۆپىنچە ھالدا ئارقىدا قالغانلار ئۈچۈن ئويلىنىدۇ. بۇ ئۇيغۇر مەدەنىيىتىدىكى ئائىلە ۋە جامائەت ئېڭىنىڭ كۈچلۈكلىكىنى كۆرسىتىدۇ.

كلاسسىك ئەدەبىياتتا ئۆلۈم كۆپىنچە ھالدا ئۇلۇغ ئىشلار بىلەن باغلىنىپ كېلىدۇ. ئۇ ۋەتەن ئۈچۈن، ئەل ئۈچۈن ياكى ئادالەت ئۈچۈن قۇربان بولۇشنىڭ ئەڭ ئالىي شەكلى سۈپىتىدە تەسۋىرلىنىدۇ. بۇ خىل ئۆلۈم ئادەتتە ئۆچمەس ئەسلىمە قالدۇرىدۇ ۋە كېيىنكى ئەۋلادلارغا ئۈلگە بولىدۇ.

ھازىرقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسى تېخىمۇ كۆپ قاتلاملىق ھالغا كىرگەن. ئاپتورلار ئۆلۈمنى پەقەت ئاخىرقى نۇقتا دەپ قارىماي، بەلكى ھاياتنىڭ مەنىسىنى ئىزدەش جەريانى دەپ قارايدۇ. بۇ خىل قاراش ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىنى ۋە ھاياتنى قايتا ئويلىنىشقا يېتەكلەيدۇ.

ئۆلۈم تېمىسىنى يېزىش ئاسان ئەمەس، چۈنكى ئۇ ئوقۇرمەننىڭ ھېسسىياتىغا بىۋاسىتە تەسىر كۆرسىتىدۇ. ئەمما ئەدەبىيات ئۆلۈمدىن قورقماسلىقنى ئەمەس، بەلكى ئۇنى چۈشىنىشنى ئۆگىتىدۇ. بۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەڭ قىممەتلىك تەرەپلىرىدىن بىرى.

ئاخىرىدا ئېيتقاندا، ئۆلۈم تېمىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئادەمنى ياخشى ئىشقا ئۈندەيدىغان، ۋاپا ۋە مەسئۇلىيەتنى ئەسلىتىدىغان مۇھىم ۋاسىتە بولۇپ كەلگەن. ئۇ ئوقۇرمەننى ھاياتنى قەدىرلەشكە ۋە ئۆزىدىن كېيىن ياخشى ئەسلىمە قالدۇرۇشقا يېتەكلەيدۇ.

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى ئىشلار باشقارمىسى ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئۆز ئالدىغا ئىجادىي ئۇسۇل بولۇپ شەكىللىنىشى ۋە تەرەققىي قىلىشى ئۇزۇن تارىخىي جەريانغا ئىگە. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇسلۇب ھەققىدە ئىلمىي ئۇقۇم ۋە نەزەرىيەۋىي ئاساسلار ئوتتۇرىغا قويۇلۇشتىن بۇرۇن، ئۇسلۇب ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئىچىدە ئۆز ئالدىغا مەۋجۇت بولۇپ كەلگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇسلۇب ھەققىدە ئىلمىي ئۇقۇم ۋە نەزەرىيەۋىي ئاساسلار ئوتتۇرىغا قويۇلۇشتىن بۇرۇن، ئۇسلۇب ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئىچىدە ئۆز ئالدىغا مەۋجۇت بولۇپ كەلگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئۆز ئالدىغا ئىجادىي ئۇسۇل بولۇپ شەكىللىنىشى ۋە تەرەققىي قىلىشى ئۇزۇن تارىخىي جەريانغا ئىگە.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئۆز ئالدىغا ئىجادىي ئۇسۇل بولۇپ شەكىللىنىشى ۋە تەرەققىي قىلىشى ئۇزۇن تارىخىي جەريانغا ئىگە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى بولىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئىجتىمائىي ئاساسى ۋە ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى جەھەتتە ئۆزگىچە ئالاھىدىلىككە ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئىجتىمائىي ئىلغار ئىدىيىنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋەزىپىسىنى ئۈستىگە ئالغان.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە ئۇلارنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئىسىم ئىسىم ، ئىسىم ئىسىم ئىسىم

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢᠭ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠭᠠ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠰᠠᠭ

ئۆلچەم ئۆلچەم ئۆلچەم ئۆلچەم

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠭᠡᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠴᠢ ① ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠭᠡᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠴᠢ ᠵᠠᠯᠭᠠ

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠨᠢ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠬᠦ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠨᠢ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠬᠡᠯ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠬᠡᠯ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ

ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਅੰਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਸਾਲ ੨੦੦੦ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਿਹੜੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਸਾਲ ੨੦੦੦ ਅਤੇ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਸੰਖਿਆ

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ	ਸਾਲ ੨੦੦੦	ਸਾਲ ੨੦੦੧	ਵਾਧਾ (%)
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	੨੩੫੦੦੦੦	੨੪੬੫੦੦੦	੫.੧੦
ਬਠਿੰਡਾ	੧੩੬੫੦੦੦	੧੪੩੨੦੦੦	੪.੮੦
ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ	੬੨੫੦੦੦	੬੫੭੦੦੦	੪.੭੦
ਫ਼ਤਹਿਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ	੫੮੦੦੦੦	੬੦੭੦੦੦	੪.੬੦
ਫ਼ਾਜ਼ਿਲਕਾ	੧੦੩੫੦੦੦	੧੦੮੩੦੦੦	੪.੭੦
ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ	੧੭੨੫੦੦੦	੧੮੦੭੦੦੦	੪.੭੦
ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ	੨੧੫੦੦੦੦	੨੨੫੭੦੦੦	੪.੭੦
ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	੧੩੩੫੦੦੦	੧੩੯੮੦੦੦	੪.੮੦
ਜਲੰਧਰ	੨੧੦੦੦੦੦	੨੨੦੫੦੦੦	੫.੦੦
ਕਪੂਰਥਲਾ	੭੫੦੦੦੦	੭੮੭੦੦੦	੫.੧੦
ਲੁਧਿਆਣਾ	੩੩੫੦੦੦੦	੩੫੨੩੦੦੦	੫.੦੦
ਮਾਨਸਾ	੭੭੫੦੦੦	੮੧੩੦੦੦	੪.੭੦
ਮੋਗਾ	੧੦੦੫੦੦੦	੧੦੫੫੦੦੦	੪.੭੦
ਮੁਕਤਸਰ	੭੭੫੦੦੦	੮੧੩੦੦੦	੪.੭੦
ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ	੭੫੦੦੦੦	੭੮੭੦੦੦	੫.੧੦
ਪਠਾਨਕੋਟ	੭੭੫੦੦੦	੮੧੩੦੦੦	੪.੭੦
ਪਟਿਆਲਾ	੨੭੫੦੦੦੦	੨੮੮੭੦੦੦	੪.੭੦
ਰੂਪਨਗਰ	੭੫੦੦੦੦	੭੮੭੦੦੦	੫.੧੦
ਸੰਗਰੂਰ	੧੭੫੦੦੦੦	੧੮੩੭੦੦੦	੪.੭੦
ਤਰਨ ਤਾਰਨ	੧੭੫੦੦੦੦	੧੮੩੭੦੦੦	੪.੭੦

ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਅੰਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਸਾਲ ੨੦੦੦ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਿਹੜੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਸਾਲ ੨੦੦੦ ਅਤੇ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਸੰਖਿਆ

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ	ਸਾਲ ੨੦੦੦	ਸਾਲ ੨੦੦੧	ਵਾਧਾ (%)
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ	੨੩੫੦੦੦੦	੨੪੬੫੦੦੦	੫.੧੦
ਬਠਿੰਡਾ	੧੩੬੫੦੦੦	੧੪੩੨੦੦੦	੪.੮੦
ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ	੬੨੫੦੦੦	੬੫੭੦੦੦	੪.੭੦
ਫ਼ਤਹਿਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ	੫੮੦੦੦੦	੬੦੭੦੦੦	੪.੬੦
ਫ਼ਾਜ਼ਿਲਕਾ	੧੦੩੫੦੦੦	੧੦੮੩੦੦੦	੪.੭੦
ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ	੧੭੨੫੦੦੦	੧੮੦੭੦੦੦	੪.੭੦
ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ	੨੧੫੦੦੦੦	੨੨੫੭੦੦੦	੪.੭੦
ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	੧੩੩੫੦੦੦	੧੩੯੮੦੦੦	੪.੮੦
ਜਲੰਧਰ	੨੧੦੦੦੦੦	੨੨੦੫੦੦੦	੫.੦੦
ਕਪੂਰਥਲਾ	੭੫੦੦੦੦	੭੮੭੦੦੦	੫.੧੦
ਲੁਧਿਆਣਾ	੩੩੫੦੦੦੦	੩੫੨੩੦੦੦	੫.੦੦
ਮਾਨਸਾ	੭੭੫੦੦੦	੮੧੩੦੦੦	੪.੭੦
ਮੋਗਾ	੧੦੦੫੦੦੦	੧੦੫੫੦੦੦	੪.੭੦
ਮੁਕਤਸਰ	੭੭੫੦੦੦	੮੧੩੦੦੦	੪.੭੦
ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ	੭੫੦੦੦੦	੭੮੭੦੦੦	੫.੧੦
ਪਠਾਨਕੋਟ	੭੭੫੦੦੦	੮੧੩੦੦੦	੪.੭੦
ਪਟਿਆਲਾ	੨੭੫੦੦੦੦	੨੮੮੭੦੦੦	੪.੭੦
ਰੂਪਨਗਰ	੭੫੦੦੦੦	੭੮੭੦੦੦	੫.੧੦
ਸੰਗਰੂਰ	੧੭੫੦੦੦੦	੧੮੩੭੦੦੦	੪.੭੦
ਤਰਨ ਤਾਰਨ	੧੭੫੦੦੦੦	੧੮੩੭੦੦੦	੪.੭੦

ابتدائي ① ابتدا سے متعلق ۔ ② ابتدا کرنے والا ۔ ③ ابتدائی جماعت کا طالب علم ۔ ④ ابتدائی امتحان ۔ ⑤ ابتدائی تعلیم ۔ ⑥ ابتدائی جماعت ۔ ⑦ ابتدائی درجہ ۔ ⑧ ابتدائی مدرسہ ۔ ⑨ ابتدائی مکتب ۔

ابتدائیہ ① ابتدائی امتحان ۔ ② ابتدائی جماعت ۔ ③ ابتدائی درجہ ۔ ④ ابتدائی مدرسہ ۔ ⑤ ابتدائی مکتب ۔

ابتدا کرنا ① شروع کرنا ۔ ② آغاز کرنا ۔ ③ شروع ہونا ۔ ④ آغاز ہونا ۔

ابتدا کرنے والا ① شروع کرنے والا ۔ ② آغاز کرنے والا ۔

ابتدا کرنے والی ① شروع کرنے والی ۔ ② آغاز کرنے والی ۔

ابتدا کرنے والے ① شروع کرنے والے ۔ ② آغاز کرنے والے ۔

ابتدا کرنے والیاں ① شروع کرنے والیاں ۔ ② آغاز کرنے والیاں ۔

ابتدا کرنے والیوں ① شروع کرنے والیوں ۔ ② آغاز کرنے والیوں ۔

ابتدا کرنے والیوں کا ① شروع کرنے والیوں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں کی ① شروع کرنے والیوں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں کے ① شروع کرنے والیوں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں کو ① شروع کرنے والیوں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ① شروع کرنے والیوں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے کا ① شروع کرنے والیوں نے کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے کی ① شروع کرنے والیوں نے کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے کے ① شروع کرنے والیوں نے کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے کو ① شروع کرنے والیوں نے کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے نے ① شروع کرنے والیوں نے نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کا ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کی ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں کو ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نے ۔

ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ① شروع کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔ ② آغاز کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ۔

**ابتدا کرنے والیوں نے ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں

ئىسىم ① ئىسىم ھەققىدە ئۇقۇم ۋە ئۇنىڭ تۈرلىرى ..... ۱۰ (۱۰ ب)

② ئىسىمنىڭ سان، كېلىش، جەھەت ۋە ئۆزگىرىشى ..... ۱۲ (۱۲ ب)

③ ئىسىمنىڭ ياسىلىشى ..... ۱۵ (۱۵ ب)

سۈپەت ① سۈپەت ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۱۸ (۱۸ ب)

② سۈپەتنىڭ دەرىجىلىرى ..... ۲۰ (۲۰ ب)

سان ① سان ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۲۲ (۲۲ ب)

② سانلارنىڭ ياسىلىشى ..... ۲۴ (۲۴ ب)

ئالماش ① ئالماش ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۲۶ (۲۶ ب)

② ئالماشنىڭ تۈرلىرى ..... ۲۸ (۲۸ ب)

پېئىل ① پېئىل ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۳۰ (۳۰ ب)

② پېئىلنىڭ ياسىلىشى ..... ۳۲ (۳۲ ب)

③ پېئىلنىڭ ئۆتكۈنچى ۋە ئۆتكۈنچىسىز بولۇشى ..... ۳۴ (۳۴ ب)

ھال ① ھال ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۳۶ (۳۶ ب)

② ھالنىڭ تۈرلىرى ..... ۳۸ (۳۸ ب)

ئۈنلەم ① ئۈنلەم ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۴۰ (۴۰ ب)

② ئۈنلەمنىڭ تۈرلىرى ..... ۴۲ (۴۲ ب)

بوغۇم ① بوغۇم ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۴۴ (۴۴ ب)

② بوغۇم تىپلىرى ..... ۴۶ (۴۶ ب)

ئۇرغۇ ① ئۇرغۇ ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۴۸ (۴۸ ب)

② ئۇرغۇ تۈرلىرى ..... ۵۰ (۵۰ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا سۆز ياسىلىشى ① ئۇيغۇر تىلىدا سۆز ياسىلىشى ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۵۲ (۵۲ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا سۆز ياسىلىشى ..... ۵۴ (۵۴ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا سۆز تىزىلىشى ① ئۇيغۇر تىلىدا سۆز تىزىلىشى ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۵۶ (۵۶ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا سۆز تىزىلىشى ..... ۵۸ (۵۸ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا گەپ بۆلەكلىرى ① ئۇيغۇر تىلىدا گەپ بۆلەكلىرى ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۶۰ (۶۰ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا گەپ بۆلەكلىرى ..... ۶۲ (۶۲ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا گەپ تۈرلىرى ① ئۇيغۇر تىلىدا گەپ تۈرلىرى ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۶۴ (۶۴ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا گەپ تۈرلىرى ..... ۶۶ (۶۶ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا تىنىش بەلگىلەر ① ئۇيغۇر تىلىدا تىنىش بەلگىلەر ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۶۸ (۶۸ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا تىنىش بەلگىلەر ..... ۷۰ (۷۰ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا ئىملا قائىدىلىرى ① ئۇيغۇر تىلىدا ئىملا قائىدىلىرى ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۷۲ (۷۲ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا ئىملا قائىدىلىرى ..... ۷۴ (۷۴ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ① ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۷۶ (۷۶ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ..... ۷۸ (۷۸ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ① ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۸۰ (۸۰ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ..... ۸۲ (۸۲ ب)

ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ① ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب ھەققىدە ئۇقۇم ..... ۸۴ (۸۴ ب)

② ئۇيغۇر تىلىدا ئۇسلۇب .....

ئىسىم ئىسىم ئۇچۇق ئىسىم ئىسىم ئىسىم

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠵᠢᠨᠰᠦᠳᠦᠨ ᠵᠢᠨ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ

ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠵᠦᠢᠯ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠵᠢᠨᠰᠦᠳᠦᠨ ᠵᠢᠨ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠨᠢ ᠳᠣᠤᠷᠠᠬᠢ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠪᠠᠢᠨ᠎ᠠ ᠃

（ᠨᠢᠭᠡ）ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠤ ᠵᠢᠨᠰᠦᠳᠦᠨ ᠵᠢᠨ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠤ ᠵᠢᠨᠰᠦᠳᠦᠨ ᠵᠢᠨ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۆ

ئۆتكۈر ① (بىچاق، قەلەم قاتارلىقلار) ئۆتكۈر، ئۆتكۈر بولۇش، ② (كۆز، قۇلاق قاتارلىقلار) ئۆتكۈر، ئۆتكۈر بولۇش، ③ (ئەقىل، زېھىن) ئۆتكۈر، ئۆتكۈر بولۇش، ④ (سۆز، ئىبارە) ئۆتكۈر، ئۆتكۈر بولۇش، ⑤ (ئاۋاز) ئۆتكۈر، ئۆتكۈر بولۇش ..

ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر ئاۋاز ..

ئۆتكۈر بولۇش ① (بىچاق، قەلەم قاتارلىقلار) ئۆتكۈر بولۇش، ② (كۆز، قۇلاق قاتارلىقلار) ئۆتكۈر بولۇش، ③ (ئەقىل، زېھىن) ئۆتكۈر بولۇش، ④ (سۆز، ئىبارە) ئۆتكۈر بولۇش، ⑤ (ئاۋاز) ئۆتكۈر بولۇش ..

ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر ئەقىل ..

ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئەقىللىق ..

ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر ئىبارە ..

ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر كۆز ..

ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر قۇلاق ..

ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر سۆز ..

ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر قەلەم ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قىلىچ ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ..

ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر قىلىچ ئۆتكۈر قەلەم ئۆتكۈر ئەقىل ئۆتكۈر سۆز ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ئۆتكۈر ئەقىللىق ئۆتكۈر ئىبارە ئۆتكۈر كۆز ئۆتكۈر قۇلاق ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر بولۇش ..

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠡᠨ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ནས

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷᠢᠯᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠡᠨ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠪᠤᠯᠵᠢ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠨᠢᠭ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠯᠤᠪᠴᠢᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠷᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠷᠯᠠᠬᠤ ᠨᠢ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠨᠭᠰᠢᠨ ᠵᠢᠨᠭᠰᠢᠨ ᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠡᠨ

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠯᠢ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت. ئۇنىڭدا سۆزلەرنىڭ مەنىسى ئىزاھلىنىپلا قالماستىن، يەنە ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزى، ئىشلىتىلىشى، ئەسلى كېلىپ چىقىشى قاتارلىقلار ھەققىدىمۇ مەلۇمات بېرىلىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەت ئادەتتە ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تۈزۈلىدۇ.

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۆتۈنۈش ① ئۆتۈنۈش، ئۆتۈنۈش خېتى ② ئۆتۈنۈش، ئۆتۈنۈش خېتى

**ئۆتۈنۈش خېتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠠᠭᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئالاھىدە ئورنىغا ئىگە. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئادەتتىكى ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئەستايىدىل ئويلىنىشىغا تۈرتكە بولىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە كۈلكە ۋاسىتىسى بىلەن ئەمەلگە ئاشۇرۇلىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنى كۈلدۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇلارنى ئويلاندۇرىدۇ. ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىنى تونۇشقا، ئۆزىنىڭ كەمچىلىكلىرىنى تۈزىتىشكە يېتەكلەيدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە ئىختىسارلىق ۋە ئۆتكۈرلۈك بىلەن ئالاھىدىلىنىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى ناھايىتى زور. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئادەتتىكى ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئەستايىدىل ئويلىنىشىغا تۈرتكە بولىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە كۈلكە ۋاسىتىسى بىلەن ئەمەلگە ئاشۇرۇلىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنى كۈلدۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇلارنى ئويلاندۇرىدۇ. ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىنى تونۇشقا، ئۆزىنىڭ كەمچىلىكلىرىنى تۈزىتىشكە يېتەكلەيدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە ئىختىسارلىق ۋە ئۆتكۈرلۈك بىلەن ئالاھىدىلىنىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى ناھايىتى زور. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئادەتتىكى ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئەستايىدىل ئويلىنىشىغا تۈرتكە بولىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە كۈلكە ۋاسىتىسى بىلەن ئەمەلگە ئاشۇرۇلىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنى كۈلدۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇلارنى ئويلاندۇرىدۇ. ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىنى تونۇشقا، ئۆزىنىڭ كەمچىلىكلىرىنى تۈزىتىشكە يېتەكلەيدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە ئىختىسارلىق ۋە ئۆتكۈرلۈك بىلەن ئالاھىدىلىنىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئىجتىمائىي ئەھمىيىتى ناھايىتى زور. ئۇلار ئىجتىمائىي ھاياتتىكى ئىللەت ۋە كەمچىلىكلەرنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئادەتتىكى ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئەستايىدىل ئويلىنىشىغا تۈرتكە بولىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە كۈلكە ۋاسىتىسى بىلەن ئەمەلگە ئاشۇرۇلىدۇ.

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە ئۇلارنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئىسىملار ئىنسانلارنىڭ ئۆزىگە خاس بەلگىسى بولۇپ، ئۇلار ئىنسانلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئىسىمل

ئاسىيا ئاۋات ئىسىم ، ئاياللار ، ئۇيغۇر ، ئۆزبېكىستان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (۳) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (۳) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (۳)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ① ..... ◇ ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ②

ਸਾਰਥਕ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਧੇਯ।

ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਦੇਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਉਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਧੇਯ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਰਲ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਲ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹੋਣ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਆਸ਼ਰਿਤ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਨਾਂਵ ਵਾਕ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਨਾਂਵ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂਵ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਰਲ ਵਾਕ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਲ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹੋਣ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਆਸ਼ਰਿਤ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਨਾਂਵ ਵਾਕ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਨਾਂਵ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂਵ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਰਲ ਵਾਕ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਕਿਰਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਲ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹੋਣ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਆਸ਼ਰਿਤ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਨਾਂਵ ਵਾਕ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਨਾਂਵ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂਵ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਆਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى بولىدۇ.

ཁ་ཐུག་ n. ① (ཁ་ཐུག་ཏུ་ཕྱིན་པ་) 接吻 ② (ཁ་ཐུག་ཏུ་ཕྱིན་པ་) 亲吻

ཁ་ཐེ་ཁ་ཐེ་ཡིན་ n. 口是心非

ཁ་ཐོག་ n. ① (ཁ་ཐོག་ཏུ་ཕྱིན་པ་) 口袋 ② (ཁ་ཐོག་ཏུ་ཕྱིན་པ་) 口袋

ཁ་ཐོག་ཏུ་ཕྱིན་པ་ n. 口袋

ཁ་ཐོག་ཏུ་ཕྱིན་པ་ n. 口袋

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش دەرسلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئۇقۇم ۋە ئۇنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... (3)

ئۆلمەس ئوبرازلار ئۆزىنىڭ ئالاھىدە ئىجتىمائىي ۋە ئەدەبىي ئەھمىيىتى بىلەن ئۇزۇن ئەسىرلەر بويى ئۆتكەن ھەر بىر دەۋرنىڭ ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلەپ كەلگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ئىنتايىن كۆپ. ئۇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۆلمەس ئوبرازلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلەرگە ئىگە. ئۇلار ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا شەكىللەنگەن ۋە ئەۋلادتىن-ئەۋلادقا ئۆتۈپ كەلگەن. ئۇلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرىنى ئىپادىلەيدۇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى (ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى) ۱۲۰ بەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى (ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى) ۱۲۰ بەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى (ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى) ۱۲۰ بەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى (ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى) ۱۲۰ بەت

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁ་ཤས་ཆེ་བ་ཞིག་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁ་ཤས་ཆུང་བ་ཞིག་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁ་ཤས་མཉམ་པ་ཞིག་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئىچىدە ئەڭ كۆپ ئۇچرايدىغان ئوبرازلار

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠡᠢᠯᠢᠨ ᠵᠠᠮ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠤ ᠳᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠮᠤᠷ ᠬᠡᠪᠴᠢᠶᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠠᠭᠤᠷ

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ابن سينا ، الشفاء ، الطبيعيات ، النفس ، تحقيق حسن حسن زاده آملي ، ط ١ ، قم ، مكتب الإعلام الإسلامي ، ١٤٠٤ هـ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىستىلىستىكا ۋە ئۇسلۇب ئىلمىنىڭ ئورنى ① ئىستىلىستىكا ۋە ئۇسلۇب ئىلمىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئورنى ھەققىدە ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىستىلىستىكا ۋە ئۇسلۇب ئىلمىنىڭ ئورنى ھەققىدە

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་། ཁོང་ཚོས་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་། ཁོང་ཚོས་ཁྱོད་ཀྱི་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ནས

ابتدائی ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى ۋە يېزىلىشى توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى ۋە يېزىلىشى توغرىسىدا (مۇھاكىمە ماقالىسى) ..... ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر (٣٠٠)

ᠰᠡᠴᠡᠨ ᠬᠤᠭᠤᠨ ᠤᠯᠠᠭᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسىم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئىسىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡ ᠪᠠᠭᠤᠮᠵᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠭᠠᠭᠠᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠠᠭᠠᠷ

ᠪᠣᠯᠣᠰᠤᠷᠬᠠᠭᠴᠢ ① ᠳᠡᠰ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠢ ᠲᠡᠭᠦᠯᠡᠬᠦᠶᠢᠨ ᠲᠤᠯᠤᠭᠠᠢ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ابن عباس رضي الله عنهما قال: «كان النبي ﷺ يقرأ في الركعة الأولى بعد الفاتحة: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا﴾ [البقرة: ١٣٦] الآية، وفي الثانية: ﴿آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ٥٢]» رواه مسلم.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ في يوم مائة مرة: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، كانت له عدل عشر رقاب، وكتبت له مائة حسنة، ومحيت عنه مائة سيئة، وكانت له حرزا من الشيطان يومه ذلك حتى يمسي، ولم يأت أحد بأفضل مما جاء به إلا رجل عمل أكثر من ذلك» متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال: سبحان الله وبحمده، في يوم مائة مرة، حطت خطاياه وإن كانت مثل زبد البحر» متفق عليه.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال: سبحان الله العظيم وبحمده، غرست له نخلة في الجنة» رواه الترمذي وقال: حديث حسن.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال: سبحان الله وبحمده، مائة مرة، غفرت ذنوبه وإن كانت أكثر من زبد البحر» رواه البخاري ومسلم

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠬᠤ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئاكادېمىيىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق قائىدىسى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق ئۇسلۇبىنى بەلگىلەيدۇ. ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى ئاساسلىقى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق ئىملا قائىدىسى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق ئۇسلۇبىنى بەلگىلەيدۇ. ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى ئاساسلىقى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق ئىملا قائىدىسى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق ئۇسلۇبىنى بەلگىلەيدۇ.

الأسبوع الماضي / الأسبوع القادم ② .. الأسبوع الماضي / الأسبوع القادم

الأسبوع الماضي / الأسبوع القادم

الأسبوع الماضي / الأسبوع القادم

ئەمەش ئەو ڕستەیەیە کە ئەو ڕۆژنامەنووسە ئەمریکییە
بەکاری هێنا بۆ ئەوەی ئەو ڕووداوە بگێڕێتەوە.

ئەو ڕستەیە بەکاردێت بۆ ئەوەی ڕووداوێک بگێڕیتەوە
کە ڕووی دا

ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحب أن يتمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار » .

رواه الترمذي وقال : حديث حسن .

[٤] [ه]

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قام رجلا عن مجلسه ليجلس فيه فلا تقوموا له ولكن تفسحوا ويوسعوا » .

رواه البخاري ومسلم .

عن أبي سعيد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا قام أحدكم من مجلسه ثم رجع إليه فهو أحق به » .

رواه مسلم .

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يقيم الرجل الرجل من مجلسه ويجلس فيه ولكن توسعوا وتفسحوا يوسع الله لكم » .

رواه البخاري ومسلم .

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يقيم الرجل الرجل من مجلسه ويجلس فيه ولكن توسعوا وتفسحوا يوسع الله لكم » .

رواه البخاري ومسلم .

عن أبي سعيد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا قام أحدكم من مجلسه ثم رجع إليه فهو أحق به » .

رواه مسلم .

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قام رجلا عن مجلسه ليجلس فيه فلا تقوموا له ولكن تفسحوا ويوسعوا » .

رواه البخاري ومسلم .

ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحب أن يتمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار » .

رواه الترمذي وقال : حديث حسن .

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ᠬᠠᠭᠠᠴᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى بىلەن سۆھبەت

ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى بىلەن سۆھبەت

ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى بىلەن سۆھبەت

ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى بىلەن سۆھبەت

ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ئابدۇقادىر يۈسۈپ ئەپەندى بىلەن سۆھبەت

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىدا ئۆتكەن ئەدىبلەرنىڭ ھاياتى ۋە ئىجادىيىتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئەدەبىيات تارىخى ئەدەبىيات نەزەريەسىنىڭ ئاساسىي تەتقىقات ئوبيېكتى بولۇپ، ئۇ ئەدەبىيات نەزەريەسىنىڭ ئۇمۇمىي قانۇنىيەتلىرىنى ئىزدەشتە ئەدەبىي ھادىسىلەرنىڭ ئۆزىگە خاس تارىخىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساس قىلىدۇ. ئەدەبىيات تارىخى ئەدەبىي ھادىسىلەرنى ئۇلارنىڭ تارىخىي ئالاھىدىلىكلىرى بويىچە تەتقىق

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠬᠡᠨᠡ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠠᠷᠢᠭᠤᠴᠠᠯᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە ئۇلارنىڭ ئىزاھى

ئەبجەت

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠬᠦ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠬᠦ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ﻣﺎﺩﺓ ٢٠٠ ـ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺤﺒﺲ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﻨﺔ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺍﻣﺘﻨﻊ ﻋﻤﺪﺍً ﻋﻦ ﺗﻨﻔﻴﺬ ﺣﻜﻢ ﺻﺎﺩﺭ ﻋﻠﻴﻪ ﺑﺎﻟﺘﺴﻠﻴﻢ ﺃﻭ ﺍﻟﺨﻀﻮﻉ ﻟﻠﺤﻖ ﺍﻟﻤﻘﺮﺭ ﻟﻠﻐﻴﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﺰﻳﺎﺭﺓ ﺃﻭ ﺍﻟﺮﺅﻳﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺤﻀﺎﻧﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺤﺎﻓﻈﺔ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﺤﻞ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺼﻨﺎﻋﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻜﺘﺐ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺴﻜﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺰﺭﻋﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻨﺰﻝ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺨﺰﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﻛﺒﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺴﻔﻴﻨﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻄﺎﺋﺮﺓ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻜﺎﻥ ﺍﻟﻤﺤﺪﺩ ﻓﻲ ﺍﻟﺤﻜﻢ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﺤﺪﺩﻫﺎ ﺍﻟﻘﺎﺿﻲ ﻓﻲ ﺍﻟﺤﻜﻢ ﺍﻟﺼﺎﺩﺭ ﺑﺎﻟﺘﻨﻔﻴﺬ ﺍﻟﺠﺒﺮﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺴﺒﻖ ﺃﻭ ﺍﻟﻨﻬﺎﺋﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺘﻌﻠﻖ ﺑﺎﻟﻤﺤﺎﻓﻈﺔ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺤﻘﻮﻕ ﺍﻟﻤﺘﻨﺎﺯﻉ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺤﺠﻮﺯﺓ ﺍﺣﺘﻴﺎﻃﻴﺎً ﺃﻭ ﺗﻨﻔﻴﺬﻳﺎً ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺤﺠﻮﺯﺓ ﺗﺤﻔﻈ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئۇيغۇر تىلىدىكى ئەدەبىيات. ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئۇيغۇر تىلىدىكى ئەدەبىيات. ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئۇيغۇر تىلىدىكى ئەدەبىيات. ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئۇيغۇر تىلىدىكى ئەدەبىيات.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئۇيغۇر تىلىدىكى ئەدەبىيات. ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە ئۇلارنىڭ ئىزاھى

ئابدۇرېھىم ئوتكۇر

ئابدۇرېھىم ئوتكۇر ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە ئۇلارنىڭ ئىزاھى ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى ، ئۈرۈمچى ، 1986 ، 1 - نەشرى ، 1 - بېسىلىشى ، 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 -

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىق

ཁ་ཐུག་ཚད་ལས་ཉུང་བ་ཡིན་ན་ཡང་ཁ་ཐུག་ཚད་ལས་ཉུང་བ་ཡིན་ན་ཡང་ཁ་ཐུག་ཚད་ལས་ཉུང་བ་ཡིན་ན་ཡང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠬᠠᠷᠢᠭᠤᠯᠴᠠᠭᠴᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠷᠢ ᠶ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ..... ① ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ..... ②

ابن الأثير ، عز الدين ، أسد الغابة في معرفة الصحابة ، ٧ مجلدات ، دار الشعب ، القاهرة ، د . ت .

ابن الجوزي ، أبو الفرج ، صفة الصفوة ، تحقيق محمود فاخوري ومحمد رواس قلعجي ، ٢ مجلد ، دار المعرفة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ .

ابن الجوزي ، أبو الفرج ، مناقب عمر بن الخطاب ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د . ت .

ابن العربي ، أبو بكر ، العواصم من القواصم ، تحقيق محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٣٧٧ هـ .

ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ٨ مجلدات ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، د . ت .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ، تحقيق محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، إعلام الموقعين عن رب العالمين ، ٤ مجلدات ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الفروسية ، تحقيق مشهور حسن سلمان ، مكتبة المنار الإسلامية ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٩ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الوابل الصيب من الكلم الطيب ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، بدائع الفوائد ، ٤ مجلدات ، تحقيق علي بن محمد العمران ، دار عالم الفوائد ، مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، تحفة المودود بأحكام المولود ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، مكتبة دار البيان ، دمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٢ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، جلاء الأفهام في فضل الصلاة على محمد خير الأنام ، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح ، تحقيق أحمد عبيد ، دار الفكر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٨ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، تحقيق محمد المعتصم بالله البغدادي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، زاد المعاد في هدي خير العباد ، ٥ مجلدات ، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١٤ ، ١٩٨٦ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، تحقيق محمد بدر الدين أبو فراس النعساني ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، طريق الهجرتين وباب السعادتين ، تحقيق محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين ، ٣ مجلدات ، تحقيق محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة ، ٢ مجلد ، تحقيق علي بن حسن الحلبي ، دار ابن عفان ، الخبر ، ط ١ ، ١٩٩٦ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، نونية ابن القيم ، تحقيق محمد خليل هراس ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د . ت .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى ، تحقيق أحمد حجازي السقا ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الداء والدواء ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الروح في الكلام على أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة ، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، دار ابن كثير ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٩٨ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الصلاة وأحكام تاركها ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، مكتبة دار البيان ، دمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٢ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الطب النبوي ، تحقيق عبد الغني عبود ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ، تحقيق محمد بدر الدين أبو فراس النعساني ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الكلام على مسألة السماع ، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، دار ابن كثير ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٩٨ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، المنار المنيف في الصحيح والضعيف ، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة ، مكتب المطبوعات الإسلامية ، حلب ، ط ٢ ، ١٩٧٠ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الوابل الصيب من الكلم الطيب ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، بدائع الفوائد ، ٤ مجلدات ، تحقيق علي بن محمد العمران ، دار عالم الفوائد ، مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، تحفة المودود بأحكام المولود ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، مكتبة دار البيان ، دمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٢ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، جلاء الأفهام في فضل الصلاة على محمد خير الأنام ، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح ، تحقيق أحمد عبيد ، دار الفكر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٨ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، تحقيق محمد المعتصم بالله البغدادي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، زاد المعاد في هدي خير العباد ، ٥ مجلدات ، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١٤ ، ١٩٨٦ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، تحقيق محمد بدر الدين أبو فراس النعساني ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، طريق الهجرتين وباب السعادتين ، تحقيق محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين ، ٣ مجلدات ، تحقيق محمد حامد الفقي ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة ، ٢ مجلد ، تحقيق علي بن حسن الحلبي ، دار ابن عفان ، الخبر ، ط ١ ، ١٩٩٦ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، نونية ابن القيم ، تحقيق محمد خليل هراس ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د . ت .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى ، تحقيق أحمد حجازي السقا ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الداء والدواء ، تحقيق محمد عثمان الخشت ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الروح في الكلام على أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة ، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، دار ابن كثير ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٩٨ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الصلاة وأحكام تاركها ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، مكتبة دار البيان ، دمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٢ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الطب النبوي ، تحقيق عبد الغني عبود ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ، تحقيق محمد بدر الدين أبو فراس النعساني ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، الكلام على مسألة السماع ، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، دار ابن كثير ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٩٨ .

ابن القيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، المنار المنيف في الصحيح والضعيف ، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة ، مكتب المطبوعات الإسلامية ، حلب ، ط ٢ ، ١٩٧٠ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཡོད་ཀྱང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش قوللانمىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠵᠡᠮᠱᠢᠯ ᠤᠨ

ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئىشلىتىلىدۇ . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ۋە لاتىن يېزىقى . ئەرەب يېزىقى ئۇيغۇر تىلىدا ئۇزۇن ۋاقىت ئىشلىتىلگەن يېزىق بولۇپ ، ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئۆزىگە خاس بولغان ۋە ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋازلىرىنى ئىپادىلەشكە ماس كېلىدىغان يېزىق بولۇپ ،

ئۆتكۈر بۇلۇڭ ..... ئۆتكۈر بۇلۇڭ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇقۇتۇش ئىلمىي ژۇرنىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇقۇتۇش ئىلمىي ژۇرنىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇقۇتۇش ئىلمىي ژۇرنىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇقۇتۇش ئىلمىي ژۇرنىلى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠩ ᠵᠢ

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠢᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠯᠪᠠᠷ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠨ ᠪᠠᠢᠴᠠᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠤ ᠬᠤᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ① ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ② .....

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠭᠣᠣ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠨᠠᠷ ᠤᠨ ᠪᠠᠶᠢᠷᠢᠯᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚུ་ཡང་ཐོག་ནས་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚུ་ཡང་ཐོག་ནས་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚུ་ཡང་ཐོག་ནས་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད་ཀྱི་

ཁ

ཁ་ཆེ་ཁ་ཆུང་ ཁ་ཆེ་ཁ་ཆུང་ ཁ་ཆེ་ཁ་ཆུང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཞེས་བྱ་བ་ལ་སོགས་པ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཉིད་དུ་བསྟན་ཏོ།།

ཡང་ན་ཡང་དག་པར་སྤོང་བ་ཞེས་བྱ་བ་ནི

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى (ئۈچ توملۇق)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى (ئۈچ توملۇق)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى (ئۈچ توملۇق)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى (ئۈچ توملۇق)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى (ئۈچ توملۇق)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۆيىگە قايتىپ كەلدى

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۆيىگە قايتىپ كەلدى (ئۆيىگە قايتىپ كەلدى)

ཀུ་ཤིང་/ཀུ་ཤིང་ ཀུ་ཤིང་ ཀུ་ཤིང་

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس في وجهه مزعة لحم » ٢٠٥٩

ﻣﺎﺩﺓ ٢٠٠ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺤﺒﺲ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﻨﺔ ﻭﺍﺣﺪﺓ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺟﻨﻴﻪ ﻣﺼﺮﻱ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺍﻋﺘﺪﻯ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﻮﻇﻒ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﺃﺛﻨﺎﺀ ﺗﺄﺩﻳﺘﻪ ﻟﻌﻤﻠﻪ ﺃﻭ ﺑﺴﺒﺒﻪ ﺑﺎﻟﻘﻮﻝ ﺃﻭ ﺑﺎﻹﺷﺎﺭﺓ ﺃﻭ ﺑﺎﻟﺘﻬﺪﻳﺪ ﺃﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﺓ ﺃﻭ ﺑﺎﻟﻬﺠﻮﻡ ﺃﻭ ﺑﺄﻱ ﻃﺮﻳﻘﺔ ﻣﻦ ﻃﺮﻕ ﺍﻻﻋﺘﺪﺍﺀ ﺍﻟﻤﺎﺩﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻌﻨﻮﻱ ﺃﻭ ﺍﺳﺘﺨﺪﻡ ﻓﻲ ﺷﺄﻧﻪ ﺃﻱ ﻧﻮﻉ ﻣﻦ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺍﻟﻘﻮﺓ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻬﺪﻳﺪ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﻟﺤﻤﻠﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻻﻣﺘﻨﺎﻉ ﻋﻦ ﺃﺩﺍﺀ ﻭﺍﺟﺒﺎﺕ ﻭﻇﻴﻔﺘﻪ ﺃﻭ ﻋﻦ ﺍﻟﻘﻴﺎﻡ ﺑﻌﻤﻞ ﻣﻦ ﺃﻋﻤﺎﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻟﺤﻤﻠﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻘﻴﺎﻡ ﺑﻌﻤﻞ ﻣﻦ ﻫﺬﻩ ﺍﻷﻋﻤﺎﻝ ﺃﻭ ﻟﻤﺠﺎﺯﺍﺗﻪ ﻋﻠﻰ ﻣﺎ ﻗﺎﻡ ﺑﻪ ﻣﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻭﺗﻜﻮﻥ ﺍﻟﻌﻘﻮﺑﺔ ﺍﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻊ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﺇﺫﺍ ﻭﻗﻊ ﺍﻟﻔﻌﻞ ﺑﻘﺼﺪ ﺍﻟﺘﺄﺛﻴﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻮﻇﻒ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﺃﻭ ﺑﺴﺒﺒﻪ ﻟﺤﻤﻠﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﺪﻭﻝ ﻋﻦ ﺃﻱ ﻋﻤﻞ ﻣﻦ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻭﻇﻴﻔﺘﻪ ﺃﻭ ﻟﺤﻤﻠﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻬﺎﻭﻥ ﻓﻲ ﺃﺩﺍﺋﻬﺎ ﺃﻭ ﻟﻤﺠﺎﺯﺍﺗﻪ ﻋﻠﻰ ﻣﺎ ﻗﺎﻡ ﺑﻪ ﻣﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻭﺗﻜﻮﻥ ﺍﻟﻌﻘﻮﺑﺔ ﺍﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺧﻤﺲ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﺇﺫﺍ ﻭﻗﻊ ﺍﻟﻔﻌﻞ ﺑﻘﺼﺪ ﺍﻟﺘﺄﺛﻴﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻮﻇﻒ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﺃﻭ ﺑﺴﺒﺒﻪ ﻟﺤﻤﻠﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻘﺎﻋﺲ ﻋﻦ ﺃﺩﺍﺀ ﻭﺍﺟﺒﺎﺕ ﻭﻇﻴﻔﺘﻪ ﺃﻭ ﻋﻦ ﺍﻟﻘﻴﺎﻡ ﺑﻌﻤﻞ ﻣﻦ ﺃﻋﻤﺎﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻟﺤﻤﻠﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻘﻴﺎﻡ ﺑﻌﻤﻞ ﻣﻦ ﻫﺬﻩ ﺍﻷﻋﻤﺎﻝ

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۆيىدە ئۆزىنىڭ ئۆيىدە ئۆزىنىڭ ئۆيىدە

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡི་སྨོན་ལམ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཐུབ་པ་ཆེན་པོ

ཨ་ཁུ་ཚ་ཚ་ཡི་ཁ་ཚ་ཚ་ཡི་ཁ་ཚ་ཚ་ཡི་ཁ

ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰਣੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਕਿੰਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੧

ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੨੦੦	੩੦
ਹਿੰਦੀ	੮੦੦	੨੦
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੬੦੦	੪੦
ਗਣਿਤ	੪੦੦	੧੦

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੨

ਸਾਲ ੨੦੦੨ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੩੦੦	੩੨
ਹਿੰਦੀ	੭੫੦	੧੯
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੫੫੦	੩੮
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੩

ਸਾਲ ੨੦੦੩ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੪੦੦	੩੫
ਹਿੰਦੀ	੭੦੦	੧੮
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੫੦੦	੩੭
ਗਣਿਤ	੪੦੦	੧੦

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੪

ਸਾਲ ੨੦੦੪ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੫੦੦	੩੭
ਹਿੰਦੀ	੬੫੦	੧੬
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੪੫੦	੩੬
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੫

ਸਾਲ ੨੦੦੫ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੬੦੦	੪੦
ਹਿੰਦੀ	੬੦੦	੧੫
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੩੫੦	੩੪
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੬

ਸਾਲ ੨੦੦੬ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੭੦੦	੪੨
ਹਿੰਦੀ	੫੫੦	੧੪
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੩੫੦	੩੪
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੭

ਸਾਲ ੨੦੦੭ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੮੦੦	੪੫
ਹਿੰਦੀ	੫੦੦	੧੩
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੩੦੦	੩੩
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੮

ਸਾਲ ੨੦੦੮ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੧੯੦੦	੪੮
ਹਿੰਦੀ	੪੫੦	੧੧
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੨੫੦	੩੧
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੯

ਸਾਲ ੨੦੦੯ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੨੦੦੦	੫੦
ਹਿੰਦੀ	੪੦੦	੧੦
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੨੦੦	੩੦
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ਸਾਰਣੀ ੧੦

ਸਾਲ ੨੦੧੦ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ

ਵਿਸ਼ਾ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ	ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ
ਪੰਜਾਬੀ	੨੦੫੦	੫੧
ਹਿੰਦੀ	੩੫੦	੯
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ	੧੧੫੦	੨੯
ਗਣਿਤ	੪੫੦	੧੧

ਇਸ ਸਾਰਣੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ।

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་ཀུན་ཏུ་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནས་ཞེས་བྱ་བ་ཡན་ཆད་ཀྱི་ཚིག་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى قاتارلىقلار ھەققىدە توختالدى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى قاتارلىقلار ھەققىدە توختالدى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇقۇم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي يىغىندىسى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنىڭ ھاسىل قىلغان ئوخشىمىغان ئۇسلۇبىي ئۈنۈمى ۋە ئۇسلۇبىي ئالاھىدىلىكى ① ..... ② .....

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇقۇم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ تارىخىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىدىغان ئىلىم ساھەسى.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ② ۱۹۸۰-يىلى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق نەشرىياتى نەشر قىلغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ۱۹۸۰-يىلى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق نەشرىياتى نەشر قىلغان

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻟﻠﺤﺮﺱ ﺍﻟﻮﻃﻨﻲ ﺑﺎﻟﺮﻳﺎﺽ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

(ئەسەر)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ཁ་ཐུག་ཚད་ལས་ཉུང་བ་ཡིན་ན་ཡང་

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىجادىيەت ئەھلى ۋە ئۇلارنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرىنىڭ ئەسەرلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئۆز پىكرىڭىزنى بايان قىلىڭ. (ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئۆز پىكرىڭىزنى بايان قىلىڭ.) ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئۆز پىكرىڭىزنى بايان قىلىڭ.

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىقتىدارلىق ئەسەرلەرنى ئىجاد قىلغان ئەدىبلەر ئۆز ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىگە خاس ئۇسلۇب ۋە ئىقتىدارلىق ئەسەرلەرنى ئىجاد قىلغان ئەدىبلەر ئۆز ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىگە خاس ئۇسلۇب ۋە ئىقتىدارلىق

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ئىزاھلىق لۇغەتتە سۆزلەرنىڭ مەنىسى، تەلەپپۇزى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئادەتتە ئىككى خىل بولىدۇ: ① ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ② ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ئىزاھلىق لۇغەتتە سۆزلەرنىڭ مەنىسى، تەلەپپۇزى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئادەتتە ئىككى خىل بولىدۇ: ① ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ② ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ئىزاھلىق لۇغەتتە سۆزلەرنىڭ مەنىسى، تەلەپپۇزى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئادەتتە ئىككى خىل بولىدۇ: ① ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ② ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ئىزاھلىق لۇغەتتە سۆزلەرنىڭ مەنىسى، تەلەپپۇزى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئادەتتە ئىككى خىل بولىدۇ: ① ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت. ② ئىزاھلىق لۇغەت ۔۔ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاپ بېرىش ئۈچۈن تۈزۈلگەن لۇغەت.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە ئىمپىرىك ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي قوللىنىش ئارقىلىق ئۆزىگە خاس ئۇسلۇب يارىتىش

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠦᠰᠦᠭ ᠪᠢᠴᠢᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠴᠢ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠨᠠᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠦᠰᠦᠭ ᠪᠢᠴᠢᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠴᠢ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠨᠠᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠦᠰᠦᠭ ᠪᠢᠴᠢᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠴᠢ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠨᠠᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠦᠰᠦᠭ ᠪᠢᠴᠢᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠤᠭᠴᠢ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠨᠠᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئۇستازلار ئۈچۈن ئىنتايىن قىممەتلىك بولۇپ ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئۇستازلار ئۈچۈن ئىنتايىن قىممەتلىك بولۇپ ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۆز قارىشىڭىزنى بايان قىلىڭ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۆز قارىشىڭىزنى بايان قىلىڭ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑪ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑫ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑬ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑮ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑯ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑰ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑳ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉑ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉒ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉓ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉔ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉕ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉖ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉗ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉘ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉙ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉚ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉛ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉜ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉝ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉞ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㉟ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊳ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊴ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊵ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊶ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊷ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊸ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊹ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊺ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊻ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊼ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊽ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊾ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ㊿ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (1) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (2) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (3) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (4) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (5) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ،، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ترجمة ٥ مدخل / مصطلح ، قائمة مصطلحات ، قاموس مصطلحات ، معجم مصطلحات ، مسرد مصطلحات ، ثبت مصطلحات ، فهرس مصطلحات ، جدول مصطلحات ، كشاف مصطلحات ، ثبت بمصطلحات ، فهرس بمصطلحات ، جدول بمصطلحات ، كشاف بمصطلحات ، ثبت بالمصطلحات ، فهرس بالمصطلحات ، جدول بالمصطلحات ، كشاف بالمصطلحات ، ثبت للمصطلحات ، فهرس للمصطلحات ، جدول للمصطلحات ، كشاف للمصطلحات ، ثبت المصطلحات ، فهرس المصطلحات ، جدول المصطلحات ، كشاف الم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە ئىزدىنىش

ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٠٤.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى » ژۇرنىلىنىڭ 1-سانىدا ئېلان قىلىنغان.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگىلەر

« » ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

، ئىزاھلانغان ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئايرىش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

. ئىزاھلانغان ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئايرىش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

; ئىزاھلانغان ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئايرىش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

: ئىزاھلانغان ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئايرىش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

( ) ئىزاھلانغان ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئايرىش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

[ ] ئىزاھلانغان ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئايرىش ئۈچۈن ئىشلىتىلگەن بەلگە.

ཀ ཀྱི་ ཀི་ ཀུ་ ཀེ་ ཀོ་ ཀ་ ཁ་ ག་ ང་ ཅ་ ཆ་ ཇ་ ཉ་ ཏ་ ཐ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་ ཀྲ་ ཀྭ་ ཁྲ་ ཁྭ་ ཏྲ་ ཐྲ་ ཐྭ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་

ཀ ཀྱི་ ཀི་ ཀུ་ ཀེ་ ཀོ་ ཀ་ ཁ་ ག་ ང་ ཅ་ ཆ་ ཇ་ ཉ་ ཏ་ ཐ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་ ཀྲ་ ཀྭ་ ཁྲ་ ཁྭ་ ཏྲ་ ཐྲ་ ཐྭ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་

ཀ ཀྱི་ ཀི་ ཀུ་ ཀེ་ ཀོ་ ཀ་ ཁ་ ག་ ང་ ཅ་ ཆ་ ཇ་ ཉ་ ཏ་ ཐ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་ ཀྲ་ ཀྭ་ ཁྲ་ ཁྭ་ ཏྲ་ ཐྲ་ ཐྭ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་

ཀ ཀྱི་ ཀི་ ཀུ་ ཀེ་ ཀོ་ ཀ་ ཁ་ ག་ ང་ ཅ་ ཆ་ ཇ་ ཉ་ ཏ་ ཐ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་ ཀྲ་ ཀྭ་ ཁྲ་ ཁྭ་ ཏྲ་ ཐྲ་ ཐྭ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་ ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་ ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ابن الأثير ، المثل السائر ، تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ج ١ ، ص ٢٠٠ .

ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ج ٥ ، ص ٢٧٦ .

ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ج ٥ ، ص ٢٧٦ .

ثلاثة أيام ① ثم يعاد الاختبار ② بعد أسبوع . ويعتبر الشخص مصابا بالسكر إذا كان مستوى السكر في دمه أعلى من ٢٠٠ ملليجرام في المائة في أي من الاختبارين . ويعتبر الشخص مصابا بالسكر إذا كان مستوى السكر في دمه أعلى من ٢٠٠ ملليجرام في المائة في أي من الاختبارين .

مرض السكر

مرض السكر ① مرض يصيب الإنسان عندما يكون مستوى السكر في دمه أعلى من المعدل الطبيعي . ② مرض يصيب الإنسان عندما يكون مستوى السكر في دمه أعلى من المعدل الطبيعي . ③ مرض يصيب الإنسان عندما يكون مستوى السكر في دمه أعلى من المعدل الطبيعي

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷᠢᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷᠢᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ۋە بۈگۈنكى ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىيات ۋە مەدەنىيەت ساھەسىدىكى ئۆچمەس تۆھپىلىرىنى ئۇلۇغلىدى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئاتالمىش ئاتالمىش

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئىشلىتىلگەن . ئۇلار ئۆز ئالدىغا بىر ئەدەبىي ئۇسلۇب بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن تارىخقا ئىگە . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئۇسلۇب ۋە ئىپادىلەش شەكىللىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ .

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت. ئىزاھلىق لۇغەت ئادەتتە سۆزلەرنى ئېلىپبە تەرتىپى بويىچە تىزىپ، ھەر بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەت ئوقۇرمەنلەرنىڭ سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى توغرا چۈشىنىشىگە ياردەم

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش

ابتدائی اسکول کی تعلیم کے لیے ہر بچے کو اسکول بھیجنا والدین کی ذمہ داری ہے۔ ۔۔۔۔۔ ۔۔ ۔۔۔۔۔ ۔۔ ۔۔۔۔۔ ۔

الأسبوع الأول من شهر أيار/مايو

الأسبوع الثاني من شهر أيار/مايو

الأسبوع الثالث من شهر أيار/مايو

الأسبوع الرابع من شهر أيار/مايو

الأسبوع الأخير من شهر أيار/مايو

الأسبوع الأول من شهر حزيران/يونيو

الأسبوع الثاني من شهر حزيران/يونيو

الأسبوع الثالث من شهر حزيران/يونيو

الأسبوع الرابع من شهر حزيران/يونيو

الأسبوع الأخير من شهر حزيران/يونيو

الأسبوع الأول من شهر تموز/يوليو

الأسبوع الثاني من شهر تموز/يوليو

الأسبوع الثالث من شهر تموز/يوليو

الأسبوع الرابع من شهر تموز/يوليو

الأسبوع الأخير من شهر تموز/يوليو

الأسبوع الأول من شهر آب/أغسطس

الأسبوع الثاني من شهر آب/أغسطس

الأسبوع الثالث من شهر آب/أغسطس

الأسبوع الرابع من شهر آب/أغسطس

الأسبوع الأخير من شهر آب/أغسطس

الأسبوع الأول من شهر أيلول/سبتمبر

الأسبوع الثاني من شهر أيلول/سبتمبر

الأسبوع الثالث من شهر أيلول/سبتمبر

الأسبوع الرابع من شهر أيلول/سبتمبر

الأسبوع الأخير من شهر أيلول/سبتمبر

الأسبوع الأول من شهر تشرين الأول/أكتوبر

الأسبوع الثاني من شهر تشرين الأول/أكتوبر

الأسبوع الثالث من شهر تشرين الأول/أكتوبر

الأسبوع الرابع من شهر تشرين الأول/أكتوبر

الأسبوع الأخير من شهر تشرين الأول/أكتوبر

الأسبوع الأول من شهر تشرين الثاني/نوفمبر

الأسبوع الثاني من شهر تشرين الثاني/نوفمبر

الأسبوع الثالث من شهر تشرين الثاني/نوفمبر

الأسبوع الرابع من شهر تشرين الثاني/نوفمبر

الأسبوع الأخير من شهر تشرين الثاني/نوفمبر

الأسبوع الأول من شهر كانون الأول/ديسمبر

الأسبوع الثاني من شهر كانون الأول/ديسمبر

الأسبوع الثالث من شهر كانون الأول/ديسمبر

الأسبوع الرابع من شهر كانون الأول/ديسمبر

الأسبوع الأخير من شهر كانون الأول/ديسمبر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

(ماقالە) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى [تارىخىي ئەسەرلەر] ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىيات تارىخى ، ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى [تارىخىي ئەسەرلەر] ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىيات تارىخى ، ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى [تارىخىي ئەسەرلەر] ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىيات تارىخى ، ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ،

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى [تارىخىي ئەسەرلەر] ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىيات تارىخى ، ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى [تارىخىي ئەسەرلەر] ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىيات تارىخى ، ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ، ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئەڭ مۇھىم ۋە ئەڭ چوڭ ئەسەرلىرى ،

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠵᠡᠮᠱᠢᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠵᠢᠭᠡᠭᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠵᠡᠮᠱᠢᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠵᠢᠭᠡᠭᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠵᠡᠮᠱᠢᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠵᠢᠭᠡᠭᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنى يېزىشتا ئورتاق ئۆلچەم بولۇپ، ئۇيغۇر تىلىنى يېزىشتا ئورتاق ئۆلچەم بولۇپ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئوقۇتۇلۇشى

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ①

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ②

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ③

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ④

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑤

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑥

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑦

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑧

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑨

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑩

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑪

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑫

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑬

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑭

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑮

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑯

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑰

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑱

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑲

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئوقۇتۇش ئۇسۇلى ⑳

ابتدائی اسکول ابتدائی اسکول ابتدائی اسکول

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ

ئۇنىڭ ئۈستىگە ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئەيسا دەپ ئاتىغان ئىدى . ئۇ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ནས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە تەلەپپۇزى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئاساسەن ئىككى خىل شەكىلدە ئىجاد قىلىنغان. ئۇلار ئايرىم ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئۆز ئىچىدىكى ھەجۋىي پارچىلار. ئايرىم ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆز ئالدىغا مۇستەقىل ھەجۋىي ئەسەرلەر بولۇپ، ئۇلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئەسەر ئاتالغۇلىرى

ᠰᠡᠷᠢᠭᠡᠨ ᠤ ᠪᠠᠭᠠᠰᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠠᠰᠠᠭᠤ ᠪᠠᠭᠠᠰᠠᠭ

ابن عمر ، عبد الله (ت ٧٣ هـ) ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەش

ئۇسلۇب ① ئىپادىلەش ئۇسۇلى. ② ئەسەر يېزىش ئۇسۇلى. ③ ئەسەر يېزىش ئۇسلۇبى.

ئۇسلۇبشۇناسلىق ئۇسلۇب ئىلمى.

ئۇسلۇبىي ئۇسلۇبقا مۇناسىۋەتلىك.

ئۇسلۇبىي ئالاھىدىلىك ئۇسلۇبنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى.

ئۇسلۇبىي ئۇسۇل ئۇسلۇب ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبىي ئۈنۈم ئۇسلۇب ئۈنۈمى.

ئۇسلۇبىي ئىزدىنىش ئۇسلۇب ئىزدىنىشى.

ئۇسلۇبىي ئىشلىتىش ئۇسلۇبنى ئىشلىتىش.

ئۇسلۇبىي ئىقتىدار ئۇسلۇب ئىقتىدارى.

ئۇسلۇبىي ئىنكاس ئۇسلۇب ئىنكاس

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ

ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ ① ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ ② ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ

ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ ① ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ ② ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠯᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠲᠡ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠶᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑪ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑫ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑬ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑮ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑯ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑰ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئىلمىي ماقالە ئۈچۈن ⑳

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا ھ ئاتالمىش ئىسىم ۋە ئۇنىڭ ئىزاھاتى ئىچىدىكى ئۇقۇمنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق سۆز ياكى سۆز بىرىكمىسى. مەسىلەن، «ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى» دېگەن ئىسىمدىكى «ئۇيغۇر تىلى» ئاتالمىش. ئاتالمىش ئادەتتە ئىزاھاتتىكى سۆزلەرنىڭ ئالدىغا چىقىرىلىدۇ.

ئاتالمىش ئىسىم ۋە ئۇنىڭ ئىزاھاتى ئىچىدىكى ئۇقۇمنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق سۆز ياكى سۆز بىرىكمىسى. مەسىلەن، «ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى» دېگەن ئىسىمدىكى «ئۇيغۇر تىلى» ئاتالمىش. ئاتالمىش ئادەتتە ئىزاھاتتىكى سۆزلەرنىڭ ئالدىغا چىقىرىلىدۇ.

ئاتالمىش ئا ھ ئاتالمىش ئىسىم ۋە ئۇنىڭ ئىزاھاتى ئىچىدىكى ئۇقۇمنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق سۆز ياكى سۆز بىرىكمىسى. مەسىلەن، «ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى» دېگەن ئىسىمدىكى «ئۇيغۇر تىلى» ئاتالمىش. ئاتالمىش ئادەتتە ئىزاھاتتىكى سۆزلەرنىڭ ئالدىغا چىقىرىلىدۇ.

ئاتالمىش ئىسىم ۋە ئۇنىڭ ئىزاھاتى ئىچىدىكى ئۇقۇمنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق سۆز ياكى سۆز بىرىكمىسى. مەسىلەن، «ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى» دېگەن ئىسىمدىكى «ئۇيغۇر تىلى» ئاتالمىش. ئاتالمىش ئادەتتە ئىزاھاتتىكى سۆزلەرنىڭ ئالدىغا چىقىرىلىدۇ.

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين ، المعروف بابن الأثير ، المؤرخ الشهير ، صاحب كتاب الكامل في التاريخ ، وكتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة ، وكتاب اللباب في تهذيب الأنساب ، وكتاب تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل ، وكتاب الشافي في شرح مسند الشافعي ، وكتاب جامع الأصول في أحاديث الرسول ، وكتاب النهاية في غريب الحديث والأثر ، وكتاب المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات ، وكتاب الوافي بالوفيات ، وكتاب الإشارة إلى محاسن التجارة ، وكتاب الدر النظيم في مناقب الأئمة اللخميين وملوك الإسلام ، وكتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، وكتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، وكتاب الوشاح في فوائد الكفاح ، وكتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، وكتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم ، وك

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئاتالمىش ۋە ئاتالمىش بولۇپ ئىككى خىل ئىشلىتىلىدىغان سۆز

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا

ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين ، المؤرخ الشهير ، ولد بجزيرة ابن عمر ، ونشأ بالموصل ، وتوفي ببغداد ، له كتاب الكامل في التاريخ ، وكتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة ، وكتاب اللباب في تهذيب الأنساب ، وكتاب تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل ، وكتاب الوافي في النحو ، وكتاب أحكام الأحكام ، وكتاب الشافي في شرح مسند الشافعي ، وكتاب التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل ، وكتاب الدر النظيم في مناقب الأئمة اللخميين ، وكتاب الإنصاف في الجمع بين الصحيحين ، وكتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، وكتاب المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات ، وكتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم ، وكتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، وكتاب الفلك الدائر على المثل السائر ، وك

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين ، المؤرخ الشهير ، ولد بجزيرة ابن عمر ، ونشأ بالموصل ، وتوفي ببغداد ، له كتاب « الكامل في التاريخ » ، و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » ، و « اللباب في تهذيب الأنساب » ، و « تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل » ، و « أخبار الدولة السلجوقية » ، و « الوافي في النحو » ، و « التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل » ، و « الشافي في شرح مسند الشافعي » ، و « جامع الأصول في أحاديث الرسول » ، و « النهاية في غريب الحديث والأثر » ، و « مختصر سيرة الرسول » ، و « الدر النظيم في مناقب الأئمة اللهاميم » ، و « أسرار الخلافة » ، و « الإنصاف في الجمع بين الكشاف والكافي » ، و « الشامل في التاريخ » ، و « الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط » ، و « الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط » ، و « الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཟེར་བ་ལ་

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁ་ཟས་ཁྱེར་ཏེ་ཕྱིན་ཅིག་ཅེས་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡིས་ཁྱོད་ལ་ཁས་བླངས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ۋە ئاساسلىق مەزمۇنى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق قائىدىسىنى بەلگىلەيدىغان ئاساسلىق قائىدە بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسى، گىرامماتىكا قۇرۇلمىسى ۋە ئۇزۇن مەزگىللىك يېزىق ئەنئەنىسىگە ئاساسەن تۈزۈلگەن. ئۇنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى «ئاۋازغا ئاساسەن يېزىش، گىرامماتىكىغا ئاساسەن بىرلەشتۈرۈش، ئەنئەنىگە ئاساسەن ئىزچىللاشتۇرۇش» دىن ئىبارەت. ئۇ ئاساسلىقى سۆز ئىچى ۋە سۆز ئارىسىدىكى يېزىلىش ئۇسۇلى، ئايرىش ۋە بىرلەشتۈرۈش قائىدىسى، تىنىش بەلگە ئىشلىتىش قائىدىسى قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ۋە ئاساسلىق مەزمۇنى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق قائىدىسىنى بەلگىلەيدىغان ئاساسلىق قائىدە بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسى، گىرامماتىكا قۇرۇلمىسى ۋە ئۇزۇن مەزگىللىك يېزىق ئەنئەنىسىگە ئاساسەن تۈزۈلگەن. ئۇنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى «ئاۋازغا ئاساسەن يېزىش، گىرامماتىكىغا ئاساسەن بىرلەشتۈرۈش، ئەنئەنىگە ئاساسەن ئىزچىللاشتۇرۇش» دىن ئىبارەت. ئۇ ئاساسلىقى سۆز ئىچى ۋە سۆز ئارىسىدىكى يېزىلىش ئۇسۇلى، ئايرىش ۋە بىرلەشتۈرۈش قائىدىسى، تىنىش بەلگە ئىشلىتىش قائىدىسى قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ۋە ئاساسلىق مەزمۇنى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق قائىدىسىنى بەلگىلەيدىغان ئاساسلىق قائىدە بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسى، گىرامماتىكا قۇرۇلمىسى ۋە ئۇزۇن مەزگىللىك يېزىق ئەنئەنىسىگە ئاساسەن تۈزۈلگەن. ئۇنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى «ئاۋازغا ئاساسەن يېزىش، گىرامماتىكىغا ئاساسەن بىرلەشتۈرۈش، ئەنئەنىگە ئاساسەن ئىزچىللاشتۇرۇش» دىن ئىبارەت. ئۇ ئاساسلىقى سۆز ئىچى ۋە سۆز ئارىسىدىكى يېزىلىش ئۇسۇلى، ئايرىش ۋە بىرلەشتۈرۈش قائىدىسى، تىنىش بەلگە ئىشلىتىش قائىدىسى قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى ..... ① ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ..... ① ② ..... ئىسمائىل ئابدۇرېشىت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐག་རིང་བ་ཡིན་ནོ། །

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ابتدائی اسکول کے بچوں کے لیے ایک دلچسپ کہانی۔ ہر صفحے پر ایک جملہ اور ایک تصویر۔ آخر میں ایک چھوٹا سا سوال۔ ۔۔۔۔۔ ◇

ابتدائی اسکول کے بچوں کے لیے ایک دلچسپ کہانی۔ ہر صفحے پر ایک جملہ اور ایک تصویر۔ آخر میں ایک چھوٹا سا سوال۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تارىخى ۋە نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئەلفابىت ۋە يېزىق ئىسلاھاتى ھەققىدە ۋاڭ جىڭۋېي بىلەن سۆھبەت

ألف ـ الأحكام العامة

المادة ١

تسري أحكام هذا الباب على الأشخاص الذين يعملون لحساب صاحب عمل مقابل أجر، ما لم يكن هناك نص يقضي بغير ذلك.

المادة ٢

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٣

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٤

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٥

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٦

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٧

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٨

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٩

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٠

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١١

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٢

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٣

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٤

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٥

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٦

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٧

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٨

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ١٩

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

المادة ٢٠

١ ـ يعتبر عاملا كل شخص طبيعي يعمل لحساب صاحب عمل مقابل أجر.

٢ ـ يعتبر صاحب عمل كل شخص طبيعي أو اعتباري يستخدم عاملا أو أكثر.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑪ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑫ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑬ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑮ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑯ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑰ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑳

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑪ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑫ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑬ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑮ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑯ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑰ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ⑳

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① (قوشۇمچە) ئۈرۈمچى ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى ، ۱۹۸۶ - يىل ، ۱ - نەشرى ، ۱۰ - ۱۰ - ۱۰۰۰ ، ۱۰۰ - بەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابتدائی امداد کے بنیادی اصول

ابتدائی امداد کے بنیادی اصول ۔ ۔ ۔

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ..... ◇

ئابدۇقادىر جالالىدىن ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش . ئۈرۈمچى : شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى ، ② ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش [ئەسەر] ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنى ئۆگىنىش (ئەسەر) ..

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسۇلدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە سۈپەتلەرنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسۇلدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە سۈپەتلەرنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسۇلدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە سۈپەتلەرنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسۇلدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە سۈپەتلەرنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ابن عباس رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » . متفق عليه .

وعن عائشة رضي الله عنها ، قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد » . رواه مسلم .

وعن جابر رضي الله عنه ، قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خطب احمرت عيناه ، وعلا صوته ، واشتد غضبه ، حتى كأنه منذر جيش يقول : صبحكم ومساكم ، ويقول : « بعثت أنا والساعة كهاتين » ويقرن بين إصبعيه السبابة والوسطى ، ويقول : « أما بعد ، فإن خير الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد ، وشر الأمور محدثاتها ، وكل بدعة ضلالة » ثم يقول : « أنا أولى بكل مؤمن من نفسه ، من ترك مالا فلأهله ، ومن ترك دينا أو ضياعا فإلي وعلي » . رواه مسلم .

وعن العرباض بن سارية رضي الله عنه ، قال : وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موعظة وجلت منها القلوب ، وذرفت منها العيون ، فقلنا : يا رسول الله ، كأن هذه موعظة مودع ، فماذا تعهد إلينا ؟ قال : « قد تركتكم على البيضاء ليلها كنهارها ، لا يزيغ عنها بعدي إلا هالك ، من يعش منكم فسيرى اختلافا كثيرا ، فعليكم بما عرفتم من سنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين ، عضوا عليها بالنواجذ ، وعليكم بالطاعة وإن عبد حبشي ، فإنما المؤمن كالجمل الأنف حيثما قيد انقاد » . رواه ابن ماجه ، وهذا لفظه ، ورواه الحاكم وقال : صحيح على شرط الشيخين .

وعن حذيفة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تأكلوا في آنية الذهب والفضة ، ولا تشربوا فيها ، ولا تأكلوا في صحافها ، فإنها لهم في الدنيا ولنا في الآخرة » . متفق عليه .

وعن أم سلمة رضي الله عنها ، قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الذي يأكل أو يشرب في آنية الفضة والذهب ، إنما يجرجر في بطنه نار جهنم » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من شرب في إناء الذهب أو الفضة فكأنما يجرجر في بطنه نار جهنم » . رواه مسلم .

وعن أبي موسى رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من شرب في آنية الذهب والفضة فإنما يجرجر في بطنه نار جهنم » . رواه الدارقطني .

وعن أنس رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من شرب في إناء من ذهب أو فضة ثم توضأ منه كان توضأ في النار

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ابن سينا ، الشفاء ، الطبيعيات ، السماع الطبيعي ، ص ٢٠٠ ، س ٢ ـ ٣ ، ص ٢٠١ ، س ٢ ـ ٣ ، ص ٢٠٢ ، س ٢ ـ ٣ ، ص ٢٠٣ ، س ٢ ـ ٣ ، ص ٢٠٤ ، س ٢ ـ ٣ ، ص

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئەدەبىي ئەسەر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىدە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل

ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ۋە ئۇسۇل ھەققىد

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇرۇق-قەبىلە دەۋرىدىن باشلاپ ھازىرغىچە بولغان ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقى ياراتقان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۆلۈم ھەققىدە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتىنىڭ ئالىي مەكتەپلەردە ئوقۇۋاتقان ئىقتىدارلىق ياشلارنى ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا ساھەسىدە يېتىشتۈرۈش توغرىسىدا ئورتاق ئېلان

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى ئالىي مەكتەپلەردە ئوقۇۋاتقان ئىقتىدارلىق ياشلارنى ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا ساھەسىدە يېتىشتۈرۈش توغرىسىدا ئورتاق ئېلان قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتىنىڭ ئالىي مەكتەپلەردە ئوقۇۋاتقان ئىقتىدارلىق ياشلارنى ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا ساھەسىدە يېتىشتۈرۈش توغرىسىدا ئورتاق ئېلان

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى ئالىي مەكتەپلەردە ئوقۇۋاتقان ئىقتىدارلىق ياشلارنى ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا ساھەسىدە يېتىشتۈرۈش توغرىسىدا ئورتاق ئېلان قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتىنىڭ ئالىي مەكتەپلەردە ئوقۇۋاتقان ئىقتىدارلىق ياشلارنى ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا ساھەسىدە يېتىشتۈرۈش توغرىسىدا ئورتاق ئېلان

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى ئالىي مەكتەپلەردە ئوقۇۋاتقان ئىقتىدارلىق ياشلارنى ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا ساھەسىدە يېتىشتۈرۈش توغرىسىدا ئورتاق ئېلان قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ۋە تېخنىكا باشقارمىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ كومىتېتى

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقى

ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقى ..... ① ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشى ..... ② ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشىنىڭ ئەھمىيىتى ..... ③

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشى ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقى ..... ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشىنىڭ ئەھمىيىتى ..... ③

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشىنىڭ ئەھمىيىتى ..... ③

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشى ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقى ..... ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشىنىڭ ئەھمىيىتى ..... ③

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشىنىڭ ئەھمىيىتى ..... ③

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشى ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقى ..... ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئىملا ۋە تەلەپپۇز پەرقىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشىنىڭ ئەھمىيىتى ..... ③

٢٠ ـ باب الأمر بالوضوء من النوم

٢٠٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم وهو يصلي فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لعله يذهب يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠١ ـ عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٢ ـ عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٠٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢١٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٢٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٣٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٤٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٥٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٦٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٧٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٨٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩١ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٢ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٣ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٤ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٥ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٦ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٧ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٨ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٢٩٩ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

٣٠٠ ـ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا نعس أحدكم في الصلاة فليرقد حتى يذهب عنه النوم، فإن أحدكم إذا صلى وهو ناعس لا يدري لعله يستغفر فيسب نفسه» ..... (خ م د ت س ق)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إذا قال الرجل لأخيه : يا كافر ، فقد باء بها أحدهما » . رواه البخاري ومسلم .

وعن أبي ذر رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « ليس رجل يدعو رجلا بالفسوق ، وليس يرميه بالكفر ، إلا ارتدت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك » . رواه البخاري .

وعن ثابت بن الضحاك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من حلف بملة غير الإسلام كاذبا متعمدا فهو كما قال ، ومن قتل نفسه بشيء عذب به يوم القيامة ، وليس على رجل نذر فيما لا يملك » . رواه البخاري ومسلم .

وعن بريدة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من حلف فقال في حلفه : إني بريء من الإسلام ، فإن كان كاذبا فهو كما قال ، وإن كان صادقا لم يرجع إلى الإسلام سالما » . رواه أبو داود والنسائي .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من حلف باللات والعزى فليقل : لا إله إلا الله ، ومن قال لصاحبه : تعال أقامرك ، فليتصدق » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا تحلفوا بآبائكم ، ولا بأمهاتكم ، ولا بالأنداد ، ولا تحلفوا إلا بالله ، ولا تحلفوا بالله إلا وأنتم صادقون » . رواه مسلم .

وعن ابن مسعود رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إن الرقى والتمائم والتولة شرك » . رواه أحمد وأبو داود .

وعن عبد الله بن عكيم رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من تعلق شيئا وكل إليه » . رواه أحمد والترمذي .

وعن عقبة بن عامر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من علق تميمة فلا أتم الله له ، ومن علق ودعة فلا ودع الله له » . رواه أحمد .

وعن رويفع رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من عقد لحيته ، أو تقلد وترا ، أو استنجى برجيع دابة أو عظم ، فإن محمدا صلى الله عليه وسلم منه بريء » . رواه أبو داود والنسائي .

وعن أبي بشير الأنصاري رضي الله عنه أنه كان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره ، فأرسل رسولا أن لا يبقين في رقبة بعير قلادة من وتر أو قلادة إلا قطعت . رواه البخاري ومسلم .

وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من تطير أو تطير له ، أو تكهن أو تكهن له ، أو سحر أو سحر له ، ومن عقد عقدة ثم نفث فيها فقد سحر ، ومن سحر فقد أشرك ، ومن تعلق شيئا وكل إليه » . رواه النسائي والبزار .

وعن عمران بن حصين رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ليس منا من تطير أو تطير له ، أو تكهن أو تكهن له ، أو سحر أو سحر له ، ومن أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم » . رواه البزار بإسناد جيد .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى عرافا فسأله عن شيء لم تقبل له صلاة أربعين ليلة » . رواه مسلم .

وعن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى عرافا فسأله عن شيء فصدقه لم تقبل له صلاة أربعين يوما » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم » . رواه أبو داود والترمذي .

وعن عمران بن حصين رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ليس منا من تطير أو تطير له ، أو تكهن أو تكهن له ، أو سحر أو سحر له ، ومن أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم » . رواه البزار بإسناد جيد .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى عرافا فسأله عن شيء لم تقبل له صلاة أربعين ليلة » . رواه مسلم .

وعن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى عرافا فسأله عن شيء فصدقه لم تقبل له صلاة أربعين يوما » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم » . رواه أبو داود والترمذي .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىش.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەدەبىي ئالاقىلىرى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىك

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ① ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ② ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ③ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ④ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑤ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑥ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑦ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑧ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑨ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑩ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑪ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑫ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑬ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑭ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑮ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑯ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑰ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑱ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑲ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ⑳ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉑ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉒ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉓ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉔ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉕ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉖ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉗ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉘ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉙ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉚ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉛ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉜ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉝ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉞ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㉟ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊱ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊲ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊳ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊴ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊵ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊶ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊷ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊸ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊹ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊺ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊻ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊼ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊽ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊾ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ㊿ ..... ◇ ۲۲۰

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ۋە ئالاھىدىلىكلىرى

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཡོད་པ་ཁོ་ནས་ཤེས་ཏེ། ① ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཡོད་པ་ཁོ་ནས་ཤེས་ཏེ།

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡི་ཁྱིམ་ལ་ཕྱིན་ཏེ་ཞིག་ཅིག

الأسبوع الماضي ① ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ② ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ③ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ④ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑤ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑥ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑦ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑧ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑨ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑩ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑪ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑫ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑬ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑭ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑮ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑯ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑰ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑱ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑲ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ⑳ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉑ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉒ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉓ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉔ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉕ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉖ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉗ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉘ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉙ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉚ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉛ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉜ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉝ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉞ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㉟ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊱ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊲ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊳ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊴ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊵ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊶ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊷ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊸ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊹ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊺ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊻ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊼ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊽ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊾ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

الأسبوع الماضي ㊿ ..... ◇ .. ٢٠ ريالاً

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ ئۇيغۇرچە ئىملاسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئەگەر ئەو كەسەى كە ئەمانەتى لەلا دانراوە ئەمانەتەكەى بەخيانەت بەكار هێنا ، ئەوا ئەو كەسە ئەمانەتەكەى لەسەر نيە ، ئەگەر ئەو كەسە ئەمانەتەكەى بەخيانەت بەكار نەه

ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཚད་ཀྱི་ཐ་སྙད་ཀྱི

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠤᠯᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠤᠯ

ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠤᠯ ᠨᠢ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠤᠯᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠤᠯ ᠶᠢᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠲᠥᠷᠥᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠡᠭᠡᠷ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱི་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئۇيغۇر ئەدەبىيا

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ابن ماجه ، سنن ابن ماجه ، ج ١ ، ص ٢٢٣ ، ح ٧٢٣ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الأزهري ، تهذيب اللغة ، ج ٩ ، ص ٢٣٤ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ٢٠٠١ م .

الأصفهاني ، الراغب ، المفردات في غريب القرآن ، ص ٥٠٠ ، دار القلم ، دمشق ، ١٤١٢ هـ .

البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١٢٤٥ ، ح ٣٢٧٨ ، دار ابن كثير ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ .

البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٩ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٣ م .

الترمذي ، سنن الترمذي ، ج ٤ ، ص ٦٦٧ ، ح ٢٣٢٦ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الجوهري ، الصحاح ، ج ٤ ، ص ١٥٠٠ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ .

الزبيدي ، تاج العروس ، ج ٣٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الهداية ، الكويت ، ١٤١٤ هـ .

الزمخشري ، أساس البلاغة ، ج ٢ ، ص ٤٥٠ ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

السيوطي ، الدر المنثور ، ج ٦ ، ص ٣٤٥ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الطبراني ، المعجم الكبير ، ج ١٠ ، ص ٣٤٥ ، ح ١٠٤٥٠ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الطبري ، جامع البيان في تأويل القرآن ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، ج ٤ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

القشيري ، لطائف الإشارات ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الماوردي ، النكت والعيون ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

النسائي ، سنن النسائي ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، ح ٣٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الواحدي ، الوسيط في تفسير القرآن المجيد ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أبو داود ، سنن أبي داود ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، ح ٣٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أبو عبيد ، غريب الحديث ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أبو نعيم ، حلية الأولياء ، ج ١٠ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أحمد بن حنبل ، المسند ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، ح ١٤٥٠٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الألوسي ، روح المعاني ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الثعلبي ، الكشف والبيان ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الجصاص ، أحكام القرآن ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الحاكم ، المستدرك على الصحيحين ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، ح ٣٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الخطابي ، بيان إعجاز القرآن ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الدارمي ، سنن الدارمي ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، ح ٣٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الرازي ، مفاتيح الغيب ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الزركشي ، البرهان في علوم القرآن ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الزمخشري ، الكشاف ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

السمرقندي ، بحر العلوم ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الشافعي ، الأم ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الطحاوي ، شرح معاني الآثار ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، ح ٣٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

العز بن عبد السلام ، الإشارة إلى الإيجاز ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الغزالي ، إحياء علوم الدين ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

القاضي عياض ، الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

القرافي ، الفروق ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الكرماني ، غرائب التفسير وعجائب التأويل ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الماتريدي ، تأويلات أهل السنة ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

النحاس ، معاني القرآن ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

النسفي ، مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أبو السعود ، إرشاد العقل السليم ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أبو حيان ، البحر المحيط ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

أبو هلال العسكري ، الفروق اللغوية ، ص ٤٥٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

(ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئىككىنچى قىسىم) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئوتتۇرا ئەسىرلەردىكى تەرەققىيات باسقۇچلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىپ، ئۇلارنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئېچىپ بەرگەن. كىتاب ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس مىللىي ئالاھىدىلىكلىرىنى ساقلاش بىلەن بىرگە، ئۇنىڭ باشقا مىللەتلەر ئەدەبىياتى بىلەن بولغان ئالاقىسى ۋە تەسىرىنىمۇ ئەتراپلىق يورۇتۇپ بەرگەن.

ཀ་ཁ་ག་ང་ཅ་ཆ་ཇ་ཉ་ཏ་ཐ་ད་ན་པ་ཕ་བ་མ་ཙ་ཚ་ཛ་ཝ་ཞ་ཟ་འ་ཡ་ར་ལ་ཤ་ས་ཧ་ཨ་ཀྵ་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر ..... ۋ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىشنىڭ ئەھمىيىتى ..... ۋ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسلىق مەنبەلىرى ..... ۋ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسلىق ئۇسۇللىرى ..... ۋ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسلىق باسقۇچل

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئىپادىلىنىشى ھەققىدە قىسقىچە بايان ۳۵۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئىپادىلىنىشى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىق

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا ھەرپ ئاتالمىش ئاتالمىش ئاتالمىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۆز قارىشىڭىزنى بايان قىلىڭ.

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىدىغان ئىلىم ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى دەپ ئاتىلىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئورنى ئالاھىدە مۇھىم .

ﻣﺎﺩﺓ ٢٠٠ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﻨﺔ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺟﻨﻴﻪ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺍﻣﺘﻨﻊ ﻋﻤﺪﺍً ﻋﻦ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﺍﻟﺒﻴﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﻠﺰﻡ ﺑﺘﻘﺪﻳﻤﻬﺎ ﺑﻤﻘﺘﻀﻰ ﺍﻟﻘﺎﻧﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻣﺘﻨﻊ ﻋﻤﺪﺍً ﻋﻦ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﺍﻟﻮﺛﺎﺋﻖ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻓﺎﺗﺮ ﺃﻭ ﺍﻟﺴﺠﻼﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﻠﺰﻡ ﺑﺘﻘﺪﻳﻤﻬﺎ ﺑﻤﻘﺘﻀﻰ ﺍﻟﻘﺎﻧﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻲ ﻃﻠﺒﺖ ﻣﻨﻪ ﺧﻼﻝ ﺍﻟﺘﻔﺘﻴﺶ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﻘﻴﻖ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺤﺎﻛﻤﺔ ﺃﻭ ﺃﺧﻔﻰ ﺷﻴﺌﺎً ﻣﻦ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﺒﻴﺎﻧﺎﺕ ﺃﻭ ﺍﻟﻮﺛﺎﺋﻖ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻓﺎﺗﺮ ﺃﻭ ﺍﻟﺴﺠﻼﺕ ﺃﻭ ﺃﺗﻠﻒ ﺷﻴﺌﺎً ﻣﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺷﻮﻫﻪ ﺃﻭ ﺯﻭﺭﻩ ﺃﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻌﺎﻟﻤﻪ ﺃﻭ ﺍﺳﺘﻌﻤﻞ ﺃﻱ ﻭﺳﻴﻠﺔ ﻣﻦ ﺷﺄﻧﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺤﻮﻝ ﺩﻭﻥ ﺍﻟﻜﺸﻒ ﻋﻦ ﺷﻲﺀ ﻣﻦ ﺫﻟﻚ ﻭﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﻨﺘﻴﻦ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﺃﻟﻒ ﺟﻨﻴﻪ ﺃﻭ ﺑﺈﺣﺪﻯ ﻫﺎﺗﻴﻦ ﺍﻟﻌﻘﻮﺑﺘﻴﻦ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺃﻓﺸﻰ ﺳﺮ ﺍﻟﻤﻬﻨﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﺍﺋﺘﻤﻦ ﻋﻠﻴﻪ ﺑﻤﻘﺘﻀﻰ ﺍﻟﻤﻬﻨﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺼﻨﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻔﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻮﻇﻴﻔﺔ ﺇﻻ ﺇﺫﺍ ﺃﺫﻥ ﻟﻪ ﺑﺬﻟﻚ ﺻﺮﺍﺣﺔ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻟﺸﺄﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﻘﺎﻧﻮﻥ ﻭﻳﺴﺘﺜﻨﻰ ﻣﻦ ﺫﻟﻚ ﺍﻟﺤﺎﻻﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﺠﻴﺰ ﻓﻴﻬﺎ ﺍﻟﻘﺎﻧﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﺮﻑ ﺍﻟﺠﺎﺭﻱ ﺇﻓﺸﺎﺀ ﺍﻟﺴﺮ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﺎﻛﻢ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺠﺎﻟﺲ ﺍﻟﺘﺸﺮﻳﻌﻴﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻠﺠﺎﻥ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺒﺎﺷﺮ ﺍﻟﺘﺤﻘﻴﻖ ﺃﻭ ﺍﻟﺮﻗﺎﺑﺔ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺼﺮﻓﻴﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺤﺎﺳﺒﻴﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺄﺩﻳﺒﻴﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺤﺎﻛﻢ ﺍﻟﺘﺄﺩﻳﺒﻴﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺠﺎﻟﺲ

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོ་ལ་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོ་ལ་

ابن ماجه ، سنن ابن ماجه ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ، ح ٩٥٩ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٢ ، ص ٣٤٥ ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الأزهري ، تهذيب اللغة ، ج ٩ ، ص ٢٣٠ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ٢٠٠١ م .

الجوهري ، الصحاح ، ج ٤ ، ص ١٥٠٠ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ .

الزبيدي ، تاج العروس ، ج ٣٣ ، ص ٤٥٠ ، دار الهداية ، الكويت ، ١٩٦٥ م .

الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، ج ٣ ، ص ٢٠٠ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٢٦ هـ .

الكاساني ، بدائع الصنائع ، ج ٥ ، ص ١٤٥ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

المرغيناني ، الهداية ، ج ٤ ، ص ٣٠٠ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٤٢٠ هـ .

النووي ، المجموع شرح المهذب ، ج ٦ ، ص ٢٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٧ هـ .

ابن عابدين ، رد المحتار على الدر المختار ، ج ٦ ، ص ٤٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٢ هـ .

ابن قدامة ، المغني ، ج ٩ ، ص ٣٠٠ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ .

الدسوقي ، حاشية الدسوقي على الشرح الكبير ، ج ٤ ، ص ٣٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٧ هـ .

الشافعي ، الأم ، ج ٧ ، ص ٢٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٠ هـ .

الشيرازي ، المهذب ، ج ٣ ، ص ٢٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٧ هـ .

الطحاوي ، شرح معاني الآثار ، ج ٤ ، ص ٣٠٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

الكاساني ، بدائع الصنائع ، ج ٥ ، ص ١٤٥ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

المرغيناني ، الهداية ، ج ٤ ، ص ٣٠٠ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٤٢٠ هـ .

النووي ، المجموع شرح المهذب ، ج ٦ ، ص ٢٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٧ هـ .

ابن عابدين ، رد المحتار على الدر المختار ، ج ٦ ، ص ٤٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٢ هـ .

ابن قدامة ، المغني ، ج ٩ ، ص ٣٠٠ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ .

الدسوقي ، حاشية الدسوقي على الشرح الكبير ، ج ٤ ، ص ٣٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٧ هـ .

الشافعي ، الأم ، ج ٧ ، ص ٢٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٠ هـ .

الشيرازي ، المهذب ، ج ٣ ، ص ٢٠٠ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤١٧ هـ .

الطحاوي ، شرح معاني الآثار ، ج ٤ ، ص ٣٠٠ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤ هـ .

ابن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ = ١١٦٠ - ١٢٣٢ م) علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ، أبو الحسن ، عز الدين ، ابن الأثير : مؤرخ ، من العلماء بالأدب . ولد بجزيرة ابن عمر (في شمالي العراق) ، ونشأ بالموصل ، وسكن بغداد مدة ، ثم عاد إلى الموصل فتوفي بها . له « الكامل في التاريخ » و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » و « اللباب في تهذيب الأنساب » و « تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل » و « الوافي بالوفيات » في التراجم ، و « أحاديث الأمراء » و « الشافي في شرح مسند الشافعي » و « جامع الأصول في أحاديث الرسول » و « الإنصاف في الجمع بين الكشاف والكشف » و « الشامل في النحو » و « الشامل في الطب » و « الشامل في الفقه » و « الشامل في الحساب » و « الشامل في الفرائض » و « الشامل في الأصول » و « الشامل في الفروع » و « الشامل في الأدب » و « الشامل في اللغة » و « الشامل في العروض » و « الشامل في القوافي » و « الشامل في البلاغة » و « الشامل في المنطق » و « الشامل في الفلسفة » و « الشامل في الكلام » و « الشامل في التصوف » و « الشامل في الزهد » و « الشامل في الرقائق » و « الشامل في الآداب » و « الشامل في السير » و « الشامل في التاريخ » و « الشامل في الجغرافيا » و « الشامل في الفلك » و « الشامل في الهندسة » و « الشامل في الحساب » و « الشامل في الجبر » و « الشامل في المقابلة » و « الشامل في المثلثات » و « الشامل في الكرة » و « الشامل في المخروطات » و « الشامل في المناظر » و « الشامل في المرايا » و « الشامل في الحيل » و « الشامل في الموسيقى » و « الشامل في الطب » و « الشامل في الفقه » و « الشامل في الحساب » و « الشامل في الفرائض » و « الشامل في الأصول » و « الشامل في الفروع » و « الشامل في الأدب » و « الشامل في اللغة » و « الشامل في العروض » و « الشامل في القوافي » و « الشامل في البلاغة » و « الشامل في المنطق » و « الشامل في الفلسفة » و « الشامل في الكلام » و « الشامل في التصوف » و « الشامل في الزهد » و « الشامل في الرقائق » و « الشامل في الآداب » و « الشامل في السير » و « الشامل في التاريخ » و « الشامل في الجغرافيا » و « الشامل في الفلك » و « الشامل في الهندسة » و « الشامل في الحساب » و « الشامل في الجبر » و « الشامل في المقابلة » و « الشامل في المثلثات » و « الشامل في الكرة » و « الشامل في المخروطات » و « الشامل في المناظر » و « الشامل في المرايا » و « الشامل في الحيل » و « الشامل في الموسيقى » .

ابن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ = ١١٦٠ - ١٢٣٢ م) علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ، أبو الحسن ، عز الدين ، ابن الأثير : مؤرخ ، من العلماء بالأدب . ولد بجزيرة ابن عمر (في شمالي العراق) ، ونشأ بالموصل ، وسكن بغداد مدة ، ثم عاد إلى الموصل فتوفي بها . له « الكامل في التاريخ » و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » و « اللباب في تهذيب الأنساب » و « تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل » و « الوافي بالوفيات » في التراجم ، و « أحاديث الأمراء » و « الشافي في شرح مسند الشافعي » و « جامع الأصول في أحاديث الرسول » و « الإنصاف في الجمع بين الكشاف والكشف » و « الشامل في النحو » و « الشامل في الطب » و « الشامل في الفقه » و « الشامل في الحساب » و « الشامل في الفرائض » و « الشامل في الأصول » و « الشامل في الفروع » و « الشامل في الأدب » و « الشامل في اللغة » و « الشامل في العروض » و « الشامل في القوافي » و « الشامل في البلاغة » و « الشامل في المنطق » و « الشامل في الفلسفة » و « الشامل في الكلام » و « الشامل في التصوف » و « الشامل في الزهد » و « الشامل في الرقائق » و « الشامل في الآداب » و « الشامل في السير » و « الشامل في التاريخ » و « الشامل في الجغرافيا » و « الشامل في الفلك » و « الشامل في الهندسة » و « الشامل في الحساب » و « الشامل في الجبر » و « الشامل في المقابلة » و « الشامل في المثلثات » و « الشامل في الكرة » و « الشامل في المخروطات » و « الشامل في المناظر » و « الشامل في المرايا » و « الشامل في الحيل » و « الشامل في الموسيقى » .

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠡᠯᠡᠨᠦ ᠬᠡᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠡᠯᠡᠨᠡ ᠃

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐག་རིང་ཞིང་།

ಅಂಗಾಂಶ ಆಂಜಿನಾ ಪೆಕ್ಟೋರಿಸ್ ಅಸ್ಥಿರ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠤ᠋ ᠪᠠᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ᠋ ᠬᠣᠲᠠ ᠳᠤ᠌ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠤ᠋ ᠬᠣᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠠᠭᠤᠷ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز/ئۆزۈم/ئۆزىڭ/ئۆزىمىز/ئۆزىڭلار/ئۆزى/ئۆزلىرى ئالماشلىقى

ئۆز/ئۆزۈم/ئۆزىڭ/ئۆزىمىز/ئۆزىڭلار/ئۆزى/ئۆزلىرى ئالماشلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلىشى ئىنتايىن كەڭ بولۇپ، ئۇ ئۆزىنىڭ ئىگىلىك ئالماشلىقى، ئۆزلۈك ئالماشلىقى، ئۆزلۈك ئالماشلىقى، ئۆزلۈ

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئومۇمىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى ئۆگىنىدىغان ئىلىم. ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۆگىنىش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي تۇرمۇشى بىلەن بولغان مۇناسىۋىتىنى ئۆگىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۆگىنىش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي تۇرمۇشى بىلەن بولغان مۇناسىۋىتىنى ئۆگىنىدۇ.

ᠪᠣᠯᠣᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠤ᠋ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤ᠋ᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠷᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤ᠋ᠨ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤ᠋ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤ᠋ᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠷᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ

ابتدائی ۔ ۔ ۔

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཚད་ལྡན་

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئۇچۇرلاشتۇرۇش ئورنى

ابتدائی اسکول کی تعلیم کے لیے ۱۰ کلومیٹر کے اندر ایک اسکول ہونا چاہیے۔ ۔۔ ۔۔۔۔۔ ◇ ۔۔ ۔۔۔۔۔ ۔۔ ۔۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔ ۔۔۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ابن سينا في الطب والصيدلة والعلاج بالأعشاب

(انظر) ..

الأدوية المستخلصة من النباتات والأعشاب في الطب الحديث

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠭᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠵᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠳᠡᠭᠡᠳᠦ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིད་ལ་ཐུགས་ཏེ་ཁྱོད་ཀྱི་ཞལ་ཐུགས་ཀྱི་ཚུལ་ལ་ཞུགས་ཤིག

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ① ᠳᠡᠭᠡᠭᠰᠢ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ② ᠳᠡᠭᠡᠭᠰᠢ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠭᠠᠵ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى بولىدۇ.

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇرچە ـ خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠪᠠᠭᠠᠰᠤᠯᠠᠭᠴᠢ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇسلۇبشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇسلۇبشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن .

ابتدائی ۔ ۱ ۔ ۱ ۔ ۱

ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ابن الأثير ، المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦ هـ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق طاهر أحمد الزاوى ومحمود محمد الطناحي ، ط ٢ ، ٤ مجلدات ، المكتبة العلمية ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

ابن بطال ، علي بن خلف ، ت ٤٤٩ هـ ، شرح صحيح البخاري ، تحقيق أبو تميم ياسر بن إبراهيم ، ط ٢ ، ١٠ مجلدات ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م .

ابن بطة ، عبيد الله بن محمد العكبري ، ت ٣٨٧ هـ ، الإبانة عن شريعة الفرقة الناجية ومجانبة الفرق المذمومة ، تحقيق رضا نعسان معطي ، ط ٢ ، ٣ مجلدات ، دار الراية ، الرياض ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى.

① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى.

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཡོད་དམ།

ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠵᠡᠮᠱᠢᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠤᠢ ᠪᠠ

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « ..... » .

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད།

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད།

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད།

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད།

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད།

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ① ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ② ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ③ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ④ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑤ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑥ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑦ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑧ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑨ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑩ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑪ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑫ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑬ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑭ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑮ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑯ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑰ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑱ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑲ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەج سەپىرى تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ⑳ ..... ◇

ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ۋە ئىزاھلىق لۇغەت تۈزۈش ئىزاھلىق لۇغەت تۈزۈش ئىزاھلىق لۇغەت تۈزۈش

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت. ئۇنىڭدا سۆزلەرنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەت ئاساسەن ئىككى خىل بولىدۇ: بىرى بىر تىلدىكى سۆزلەرنى شۇ تىلنىڭ ئۆزىدە ئىزاھلايدىغان لۇغەت، يەنە بىرى بىر تىلدىكى سۆزلەرنى باشقا بىر تىلدا ئىزاھلايدىغان لۇغەت. بۇ لۇغەت بىرىنچى خىل لۇغەت بولۇپ، ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلايدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتنىڭ ئاساسلىق ۋەزىپىسى ئوقۇرمەنلەرگە سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى توغرا چۈشىنىشىگە ياردەم بېرىش، سۆزلەرنى توغرا ئىشلىتىشىگە يېتەكچىلىك قىلىش، ئۇيغۇر تىلىنىڭ بايلىقىنى ساقلاش ۋە تەرەققىي قىلدۇرۇشقا تۆھپە قوشۇشتىن ئىبارەت. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەت ئۇزۇن تارىخقا ئىگە بولۇپ، ئەڭ قەدىمكى ئىزاھلىق لۇغەت ھېسابلانغان «دىۋانۇ لۇغاتىت تۈرك» مەھمۇد كاشغەرى تەرىپىدىن 11-ئەسىردە يېزىلغان.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ تۈزۈلۈشى ئادەتتە تۆۋەندىكى قىسىملاردىن تەركىب تاپىدۇ: ① كىرىش سۆز. بۇ قىسىمدا لۇغەتنىڭ يېزىلىش مەقسىتى، ئىشلىتىلىش دائىرىسى، تۈزۈلۈش ئۇسۇلى قاتارلىقلار تونۇشتۇرۇلىدۇ. ② لۇغەت مەزمۇنى. بۇ قىسىم لۇغەتنىڭ ئاساسلىق قىسمى بولۇپ، سۆزلەر ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىلىدۇ. ③ ئىلتىماس. بۇ قىسىمدا ئوقۇرمەنلەرنىڭ لۇغەت ھەققىدە پىكىر-تەكلىپلىرى ئاڭلىنىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ تۈرلىرى ناھايىتى كۆپ. ئۇلارنى ئىشلىتىلىش دائىرىسىگە قاراپ ئادەتتە ئۈچ تۈرگە ئايرىشقا بولىدۇ: ① ئومۇمىي ئىزاھلىق لۇغەت. بۇ خىل لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى كۆپ سانلىق سۆزلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ، ئوقۇرمەنلەرنىڭ كۈندىلىك ئىشلىتىشىگە ئەڭ ماس كېلىدۇ. ② ئىختىسالىق ئىزاھلىق لۇغەت. بۇ خىل لۇغەت مەلۇم بىر ئىختىسالىق ساھەدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلايدۇ، مەسىلەن، تېبابەت لۇغىتى، ماتېماتىكا لۇغىتى، فىزىكا لۇغىتى قاتارلىقلار. ③ ئالاھىدە ئىزاھلىق لۇغەت. بۇ خىل لۇغەت مەلۇم بىر ئالاھىدە تېما ياكى ئالاھىدە ئوقۇرمەن گۇرۇپپىسىغا قارىتىلغان بولىدۇ، مەسىلەن، بالىلار لۇغىتى، ئوقۇتقۇچىلار لۇغىتى قاتارلىقلار.

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىشتە ناھايىتى مۇھىم ئەسۋاب بولۇپ، ئۇنى ئىشلىتىشتە تۆۋەندىكى ئۇسۇللارغا دىققەت قىلىش كېرەك: ① سۆزنى توغرا تېپىش. لۇغەتتە سۆزلەر ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىلغان بولغاچقا، سۆزنى تېپىشتا ئالفاۋىت تەرتىپىنى ئىگىلەش كېرەك. ② سۆزنىڭ مەنىسىنى توغرا چۈشىنىش. بىر سۆزنىڭ بىر نەچچە مەنىسى بولۇشى مۇمكىن، شۇڭا سۆزنىڭ مەنىسىنى چۈشىنىشتە ئۇنى جۈملە ئىچىدە چۈشىنىش كېرەك. ③ سۆزنى توغرا ئىشلىتىش. لۇغەتتە سۆزنىڭ ئىشلىتىلىشى ھەققىدە ئىزاھات بېرىلگەن بولغاچقا، سۆزنى ئىشلىتىشتە ئۇنى توغرا ئىشلىتىش كېرەك.

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىشتە ناھايىتى مۇھىم ئەسۋاب بولۇپ، ئۇنى ئىشلىتىشتە تۆۋەندىكى ئۇسۇللارغا دىققەت قىلىش كېرەك: ① سۆزنى توغرا تېپىش. لۇغەتتە سۆزلەر ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىلغان بولغاچقا، سۆزنى تېپىشتا ئالفاۋىت تەرتىپىنى ئىگىلەش كېرەك. ② سۆزنىڭ مەنىسىنى توغرا چۈشىنىش. بىر سۆزنىڭ بىر نەچچە مەنىسى بولۇشى مۇمكىن، شۇڭا سۆزنىڭ مەنىسىنى چۈشىنىشتە ئۇنى جۈملە ئىچىدە چۈشىنىش كېرەك. ③ سۆزنى توغرا ئىشلىتىش. لۇغەتتە سۆزنىڭ ئىشلىتىلىشى ھەققىدە ئىزاھات بېرىلگەن بولغاچقا، سۆزنى ئىشلىتىشتە ئۇنى توغرا ئىشلىتىش كېرەك.

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىشتە ناھايىتى مۇھىم ئەسۋاب بولۇپ، ئۇنى ئىشلىتىشتە تۆۋەندىكى ئۇسۇللارغا دىققەت قىلىش كېرەك: ① سۆزنى توغرا تېپىش. لۇغەتتە سۆزلەر ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىلغان بولغاچقا، سۆزنى تېپىشتا ئالفاۋىت تەرتىپىنى ئىگىلەش كېرەك. ② سۆزنىڭ مەنىسىنى توغرا چۈشىنىش. بىر سۆزنىڭ بىر نەچچە مەنىسى بولۇشى مۇمكىن، شۇڭا سۆزنىڭ مەنىسىنى چۈشىنىشتە ئۇنى جۈملە ئىچىدە چۈشىنىش كېرەك. ③ سۆزنى توغرا ئىشلىتىش. لۇغەتتە سۆزنىڭ ئىشلىتىلىشى ھەققىدە ئىزاھات بېرىلگەن بولغاچقا، سۆزنى ئىشلىتىشتە ئۇنى توغرا ئىشلىتىش كېرەك.

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىنتىزار ئىنتىزار قىلماق ۱. ئۈمىد قىلماق، ئۈمىد باغلاپ كۈتمەك. ئۇ ئۆزىنى ئىنتىزار قىلىپ كۈتكەن ئىدى. ۲. ئىنتىزار قىلىش ھالىتىدە بولماق. ئىنتىزار قىلىش ئىنتىزار قىلىش ھالىتى. ئىنتىزار قىلىش ھالىتىدە بولماق. ئىنتىزار قىلىش ھالىتىدە بولماق. ئىنتىزار قىلىش ھالىتىدە بولماق

ترجمة ٠٠ ترجمة ، ترجمة ، ترجمة ،

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠵᠢᠨᠰᠢᠨ ᠪᠠᠭᠠᠵ

ابتدائی ۔ ۔ ۔

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين ، المعروف بابن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ) : ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە ئىككى خىل قاراش بار. بىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئوخشاش دەپ قارايدۇ. يەنە بىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى بىلەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئوخشاش ئەمەس دەپ قارايدۇ. بىز بۇ ئىككى خىل قاراشنى ئايرىم-ئايرىم ھالدا تەھلىل قىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئوخشاش دەپ قارايدىغانلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتى بىلەن

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ابتدائي ① ..... ◇ ..

ابتدائية ② .. ..

ابتدائية ① ..... ◇ ..

ابتدائية ② .. ..

ابتدائية ③ .. ..

ابتدائيون ① ..... ◇ ..

ابتدائيون ② .. ..

ابتدائيون ③ .. ..

ابتدائيون ④ .. ..

ابتدائيون ⑤ .. ..

ابتدائيون ⑥ .. ..

ابتدائيون ⑦ .. ..

ابتدائيون ⑧ .. ..

ابتدائيون ⑨ .. ..

ابتدائيون ⑩ .. ..

ابتدائيون ⑪ .. ..

ابتدائيون ⑫ .. ..

ابتدائيون ⑬ .. ..

ابتدائيون ⑭ .. ..

ابتدائيون ⑮ .. ..

ابتدائيون ⑯ .. ..

ابتدائيون ⑰ .. ..

ابتدائيون ⑱ .. ..

ابتدائيون ⑲ .. ..

ابتدائيون ⑳ .. ..

ابتدائيون ㉑ .. ..

ابتدائيون ㉒ .. ..

ابتدائيون ㉓ .. ..

ابتدائيون ㉔ .. ..

ابتدائيون ㉕ .. ..

ابتدائيون ㉖ .. ..

ابتدائيون ㉗ .. ..

ابتدائيون ㉘ .. ..

ابتدائيون ㉙ .. ..

ابتدائيون ㉚ .. ..

ابتدائيون ㉛ .. ..

ابتدائيون ㉜ .. ..

ابتدائيون ㉝ .. ..

ابتدائيون ㉞ .. ..

ابتدائيون ㉟ .. ..

ابتدائيون ㊱ .. ..

ابتدائيون ㊲ .. ..

ابتدائيون ㊳ .. ..

ابتدائيون ㊴ .. ..

ابتدائيون ㊵ .. ..

ابتدائيون ㊶ .. ..

ابتدائيون ㊷ .. ..

ابتدائيون ㊸ .. ..

ابتدائيون ㊹ .. ..

ابتدائيون ㊺ .. ..

ابتدائيون ㊻ .. ..

ابتدائيون ㊼ .. ..

ابتدائيون ㊽ .. ..

ابتدائيون ㊾ .. ..

ابتدائيون ㊿ .. ..

ابتدائيون (51) .. ..

ابتدائيون (52) .. ..

ابتدائيون (53) .. ..

ابتدائيون (54) .. ..

ابتدائيون (55) .. ..

ابتدائيون (56) .. ..

ابتدائيون (57) .. ..

ابتدائيون (58) .. ..

ابتدائيون (59) .. ..

ابتدائيون (60) .. ..

ابتدائيون (61) .. ..

ابتدائيون (62) .. ..

ابتدائيون (63) .. ..

ابتدائيون (64) .. ..

ابتدائيون (65) .. ..

ابتدائيون (66) .. ..

ابتدائيون (67) .. ..

ابتدائيون (68) .. ..

ابتدائيون (69) .. ..

ابتدائيون (70) .. ..

ابتدائيون (71) .. ..

ابتدائيون (72) .. ..

ابتدائيون (73) .. ..

ابتدائيون (74) .. ..

ابتدائيون (75) .. ..

ابتدائيون (76) .. ..

ابتدائيون (77) .. ..

ابتدائيون (78) .. ..

ابتدائيون (79) .. ..

ابتدائيون (80) .. ..

ابتدائيون (81) .. ..

ابتدائيون (82) .. ..

ابتدائيون (83) .. ..

ابتدائيون (84) .. ..

ابتدائيون (85) .. ..

ابتدائيون (86) .. ..

ابتدائيون (87) .. ..

ابتدائيون (88) .. ..

ابتدائيون (89) .. ..

ابتدائيون (90) .. ..

ابتدائيون (91) .. ..

ابتدائيون (92) .. ..

ابتدائيون (93) .. ..

ابتدائيون (94) .. ..

ابتدائيون (95) .. ..

ابتدائيون (96) .. ..

ابتدائيون (97) .. ..

ابتدائيون (98) .. ..

ابتدائيون (99) .. ..

ابتدائيون (100) .. ..

ئۇيغۇرچە ① ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىگە مۇناسىۋەتلىك ؛ ② ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتى ئىشلەتكەن ياكى ئۇلارغا خاس ؛ ③ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس ؛ ④ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑤ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑥ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑦ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑧ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑨ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑩ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑪ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑫ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑬ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑭ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑮ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑯ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑰ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑱ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑲ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ⑳ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉑ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉒ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉓ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉔ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉕ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉖ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉗ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉘ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉙ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉚ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉛ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉜ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉝ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉞ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㉟ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊱ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊲ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊳ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊴ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊵ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊶ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊷ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊸ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊹ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊺ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊻ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊼ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊽ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊾ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ ㊿ ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (1) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (2) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (3) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (4) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (5) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (6) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (7) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (8) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (9) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (10) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (11) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (12) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (13) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (14) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (15) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (16) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (17) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (18) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (19) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (20) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (21) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (22) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (23) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (24) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (25) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (26) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (27) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (28) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (29) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (30) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (31) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (32) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (33) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (34) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (35) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (36) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (37) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (38) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (39) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (40) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (41) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (42) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (43) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (44) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (45) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (46) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (47) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (48) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (49) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (50) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (51) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (52) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (53) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (54) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (55) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (56) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (57) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (58) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (59) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (60) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (61) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (62) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (63) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (64) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (65) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (66) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (67) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (68) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (69) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (70) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (71) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر يېزىقى ۋە ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئۆرپ-ئادىتى ۋە مەدەنىيىتىگە ئوخشاش ياكى ئۇلارغا خاس بولغان ئىش ياكى نەرسە ؛ (72) ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇي

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ནས་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།

ابتدائي ① ..... ◇ .. ابتدائي ② ..... ◇ .. ابتدائي ③ ..... ◇ .. ابتدائي ④ ..... ◇ .. ابتدائي ⑤ ..... ◇ .. ابتدائي ⑥ ..... ◇ .. ابتدائي ⑦ ..... ◇ .. ابتدائي ⑧ ..... ◇ .. ابتدائي ⑨ ..... ◇ .. ابتدائي ⑩ ..... ◇ .. ابتدائي ⑪ ..... ◇ .. ابتدائي ⑫ ..... ◇ .. ابتدائي ⑬ ..... ◇ .. ابتدائي ⑭ ..... ◇ .. ابتدائي ⑮ ..... ◇ .. ابتدائي ⑯ ..... ◇ .. ابتدائي ⑰ ..... ◇ .. ابتدائي ⑱ ..... ◇ .. ابتدائي ⑲ ..... ◇ .. ابتدائي ⑳ ..... ◇ .. ابتدائي ㉑ ..... ◇ .. ابتدائي ㉒ ..... ◇ .. ابتدائي ㉓ ..... ◇ .. ابتدائي ㉔ ..... ◇ .. ابتدائي ㉕ ..... ◇ .. ابتدائي ㉖ ..... ◇ .. ابتدائي ㉗ ..... ◇ .. ابتدائي ㉘ ..... ◇ .. ابتدائي ㉙ ..... ◇ .. ابتدائي ㉚ ..... ◇ .. ابتدائي ㉛ ..... ◇ .. ابتدائي ㉜ ..... ◇ .. ابتدائي ㉝ ..... ◇ .. ابتدائي ㉞ ..... ◇ .. ابتدائي ㉟ ..... ◇ .. ابتدائي ㊱ ..... ◇ .. ابتدائي ㊲ ..... ◇ .. ابتدائي ㊳ ..... ◇ .. ابتدائي ㊴ ..... ◇ .. ابتدائي ㊵ ..... ◇ .. ابتدائي ㊶ ..... ◇ .. ابتدائي ㊷ ..... ◇ .. ابتدائي ㊸ ..... ◇ .. ابتدائي ㊹ ..... ◇ .. ابتدائي ㊺ ..... ◇ .. ابتدائي ㊻ ..... ◇ .. ابتدائي ㊼ ..... ◇ .. ابتدائي ㊽ ..... ◇ .. ابتدائي ㊾ ..... ◇ .. ابتدائي ㊿ ..... ◇ .. ابتدائي (1) ..... ◇ .. ابتدائي (2) ..... ◇ .. ابتدائي (3) ..... ◇ .. ابتدائي (4) ..... ◇ .. ابتدائي (5) ..... ◇ .. ابتدائي (6) ..... ◇ .. ابتدائي (7) ..... ◇ .. ابتدائي (8) ..... ◇ .. ابتدائي

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ② .. ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ① .. ئۇيغۇر تىلى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى ◇ ..... ◇ ..... ◇ .....

ئۆتكۈر ئۆتكۈر ① ئۆتكۈر ئۇچ ۋە ئۆتكۈر ئۇچ ۋە ئۆتكۈر ئۇچ ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىلىرى

① ھەرىكەت سۆزلىرىنىڭ ئۆتكەن زامان ۋە ھازىرقى زامان شەكىللىرى ئايرىم يېزىلىدۇ.

مەسىلەن: كەلدى، كېلىۋاتىدۇ، كېلىدۇ، كېلەر، كەلسە، كەلگەن، كەلمەكچى، كەلمەكتە، كەلمەكچى بولدى، كەلمەكتە ئىدى، كەلمەكچى بولۇۋاتىدۇ، كەلمەكچى بولىدۇ، كەلمەكچى بولغان، كەلمەكچى بولسا، كەلمەكچى بولمىدى، كەلمەكچى بولمايدۇ، كەلمەكچى بولمىغان، كەلمەكچى بولمىسا، كەلمەكچى بولمىغاچقا، كەلمەكچى بولمىغانلىقتىن، كەلمەكچى بولمىغانلىقى ئۈچۈن، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبلىك، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبتىن، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىن، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا، كەلمەكچى بولمىغانلىقى سەۋەبىدىنلا ئەمەس بەلكى ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا ئۇنىڭ ئۈستىگە يەنە شۇنداقلا

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئېستېتىك قىممەتكە ئىگە بولغان ئەدەبىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنى يارىتىش ۋە تەتقىق قىلىش ھەققىدىكى پەن ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئېستېتىك قىممەتكە ئىگە بولغان ئەدەبىي ئەسەرلەر ۋە ئۇلارنى يارىتىش ۋە تەتقىق قىلىش ھەققىدىكى پەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تەتقىقاتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىدىغان پەن ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىدىغان پەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش تارىخى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى ئۇسۇلى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى ئۇسۇلى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى تارىخى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى تارىخى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئىلمىي تەتقىقاتى ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى تارىخى تەتقىقاتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى تارىخى تەتقىقاتى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئىلمىي تەتقىق قىلىش ئۇسۇلى تارىخى تەتقىقاتى تارىخى تەتقىقاتى

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠠᠭᠠᠰᠠᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠤᠨ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠳᠡᠭᠡᠷ ᠡᠴᠡ ᠪᠤᠰᠤᠳ ᠤᠯᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ

ئۇيغۇر ① ئۇيغۇر مىللىتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇرچە ئۇيغۇر تىلىدا ، ئۇيغۇرچە

ئۇيغۇرشۇناسلىق « ئۇيغۇرشۇناسلىق » ژۇرنىلى ① ئۇيغۇر تىلى ، ئەدەبىياتى ، تارىخى ، مەدەنىيىتى ۋە ئۇيغۇرلار توغرىسىدا تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئىلىم ساھەسى ② (ئۇيغۇرشۇناس) ئۇيغۇرشۇناسلىق ساھەسىدە تەتقىقات ئېلىپ بارغۇچى

ئۇيغۇرشۇناس ① ئۇيغۇرشۇناسلىق ساھەسىدە تەتقىقات ئېلىپ بارغۇچى ② ئۇيغۇرشۇناسلىق ساھەسىگە مۇناسىۋەتلىك

ئۇيغۇرلار ① ئۇيغۇر مىللىتى ② ئۇيغۇر مىللىتىگە مەنسۇپ كىشىلەر

ئۇيغۇرلۇق ① ئۇيغۇرلارغا خاس ② ئۇيغۇرلارغا خاس ئالاھىدىلىك

ئۇيغۇرىستان ① ئۇيغۇرلار ئولتۇراقلاشقان جايلار ② ئۇيغۇرلار ئولتۇراقلاشقان جايلارنىڭ ئومۇمىي نامى

ئۇيۇشما ① ئۇيۇشما ئىسىم ② ئۇيۇشما سۆز

ئۇيۇشما ئىسىم ئۇيۇشما سۆز

ئۇيۇشما سۆز ① ئىككى ياكى ئىككىدىن ئارتۇق سۆزنىڭ ئۇيۇشۇپ كېتىشىدىن ھاسىل بولغان سۆز ② ئىككى ياكى ئىككىدىن ئارتۇق سۆزنىڭ ئۇيۇشۇپ كېتىشىدىن ھاسىل بولغان سۆز

ئۇيۇشما فېئىل ① ئۇيۇشما سۆز ② ئۇيۇشما فېئىل

ئۇيۇشما فېئىل ① ئىككى ياكى ئىككىدىن ئارتۇق سۆزنىڭ ئۇيۇشۇپ كېتىشىدىن ھاسىل بولغان فېئىل ② ئىككى ياكى ئىككىدىن ئارتۇق سۆزنىڭ ئۇيۇشۇپ كېتىشىدىن ھاسىل بولغان فېئىل

ئۇيۇشما قوشما سۆز ① ئۇيۇشما سۆز ② قوشما سۆز

ترکیب ..... ◇ .. مجموعهٔ چند چیز که با هم ترکیب شده باشند، مخلوط، آمیزه، آمیزش، آمیختگی، ممزوج، ممزوجی، امتزاج، اختلاط، مرکب، مرکبی، مرکبیت، مرکبیّت، مرکّب، مرکّبی، مرکّبیت، مرکّبیّت، ترکیبی، ترکیبیت، ترکیبیّت، ترکّبی، ترکّبیت، ترکّبیّت، ترکّب، ترکّبی، ترکّبیت، ترکّبیّت، ترکّبیّت، ترکّبیّ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر ھەققىدە ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۱

ئەنجامەکانی ڕاپرسی ڕەوشی ئابووری خێزانەکان لە ساڵی ٢٠٢٢ دا ئاماژە بە بەرزبوونەوەی ڕێژەی هەژاری لە هەرێمی کوردستان دەکات، بەجۆرێک کە ڕێژەی هەژاری لە ساڵی ٢٠٢٢ دا گەیشتۆتە ٢٠.٣ لە سەدا، لە کاتێکدا ڕێژەکە لە ساڵی ٢٠٢٠ دا ١٧.٤ لە سەد بووە. ئەم بەرزبوونەوەیە بەشێکی گرنگ لە گۆڕانکارییەکانی ڕەوشی ئابووری هەرێمی کوردستان لە ماوەی ساڵانی ٢٠٢٠-٢٠٢٢ دا پێشان دەدات.

ڕاپرسی ڕەوشی ئابووری خێزانەکان لە ساڵی ٢٠٢٢ دا ئاماژە بە بەرزبوونەوەی ڕێژەی هەژاری لە هەرێمی کوردستان دەکات، بەجۆرێک کە ڕێژەی هەژاری لە ساڵی ٢٠٢٢ دا گەیشتۆتە ٢٠.٣ لە سەدا، لە کاتێکدا ڕێژەکە لە ساڵی ٢٠٢٠ دا ١٧.٤ لە سەد بووە. ئەم بەرزبوونەوەیە بەشێکی گرنگ لە گۆڕانکارییەکانی ڕەوشی ئابووری هەرێمی کوردستان لە ماوەی ساڵانی ٢٠٢٠-٢٠٢٢ دا پێشان دەدات.

ئەنجامەکانی

مَعْرِفَة ٠٠ (ج) مَعَارِف ٠ ما يُعْرَف ٠ ما يُدْرَك بالحواس ٠ ما يُعْرَف بالعقل ٠ ما يُعْرَف بالتجربة ٠ ما يُعْرَف بالوحي ٠ ما يُعْرَف بالإلهام ٠ ما يُعْرَف بالحدس ٠ ما يُعْرَف بالتأمل ٠ ما يُعْرَف بالاستدلال ٠ ما يُعْرَف بالقياس ٠ ما يُعْرَف بالاستقراء ٠ ما يُعْرَف بالاستنباط ٠ ما يُعْرَف بالاستنتاج ٠ ما يُعْرَف بالاستدلال ٠ ما يُعْرَف بالقياس ٠ ما يُعْرَف بالاستقراء ٠ ما يُعْرَف بالاستنباط ٠ ما يُعْرَف بالاستنتاج

مَعْرِفَة بِالشَّيْءِ ٠٠ (ج) مَعَارِف ٠ ما يُعْرَف ٠ ما يُدْرَك بالحواس ٠ ما يُعْرَف بالعقل ٠ ما يُعْرَف بالتجربة ٠ ما يُعْرَف بالوحي ٠ ما يُعْرَف بالإلهام ٠ ما يُعْرَف بالحدس ٠ ما يُعْرَف بالتأمل

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ..... ئىزاھلىق لۇغەت

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئىسكەندەر ئىسكەندەر ئىسكەندەر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ཁྱེད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཡིས་

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇن

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق قائىدىسىنى كۆرسىتىدۇ ۱

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۵

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۶

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۷

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۸

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۹

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۰

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۱

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۲

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۳

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۴

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۵

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۶

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۷

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۸

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۱۹

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۰

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۱

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۲

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۳

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۴

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۵

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۶

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۷

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۸

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۲۹

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۰

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۱

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۲

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۳

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۴

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۵

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۶

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۷

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۸

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۳۹

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۰

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۱

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۲

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۳

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۴

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۵

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۶

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۷

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۸

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۴۹

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق يېزىق قائىدىسى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاساسلىق گرامماتىكىلىق قائىدىلىرىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ ۵۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە قىسقىچە بايان

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئەسەر ئاتالغۇسى ۋە ئۇنىڭ ئۇيغۇرچە ئىزاھا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى ئىشلار باشقارمىسى ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۇسۇلى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ابن الأثير ، المثل السائر ، ٢ / ٢٧٠ .

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ① ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ② ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ③ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ④ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑤

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑥ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑦ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑧ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑨ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑩

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑪ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑫ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑬ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑭ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑮

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑯ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑰ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑱ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑲ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ⑳

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉑ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉒ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉓ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉔ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉕

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉖ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉗ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉘ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉙ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉚

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉛ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉜ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉝ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉞ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㉟

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊱ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊲ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊳ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊴ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊵

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊶ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊷ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊸ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊹ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊺

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊻ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊼ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊽ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊾ ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ ㊿

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (1) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (2) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (3) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (4) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (5)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (6) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (7) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (8) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (9) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (10)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (11) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (12) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (13) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (14) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (15)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (16) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (17) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (18) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (19) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (20)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (21) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (22) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (23) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (24) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (25)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (26) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (27) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (28) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (29) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (30)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (31) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (32) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (33) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (34) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (35)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (36) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (37) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (38) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (39) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (40)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (41) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (42) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (43) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (44) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (45)

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (46) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (47) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (48) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (49) ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ (50)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཚེ་ཚན་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཚེ་ཚན

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཡོད་ན་ཞིབ་ཕྲའ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ڈاکٹر ۔۔۔

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ثلاثة أشهر / ثلاثة أشهر / ثلاثة أشهر /

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدىبلەر ھەققىدە ئۇچۇر بېرىلگەن.

ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس في وجهه مزعة لحم» متفق عليه.

وعن سمرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المسألة كدوح يكدح بها الرجل وجهه، فمن شاء أبقى على وجهه، ومن شاء ترك، إلا أن يسأل ذا سلطان أو في أمر لا يجد منه بدا» رواه الترمذي وقال: حديث حسن.

وعن عبد الله بن عدي بن الخيار رضي الله عنه قال: دخلت على رسول الله ﷺ في حجة الوداع وهو يقسم الصدقة، فسألته منها، فرفع فيّ البصر وخفضه، فرآني جلدا، فقال: «إن شئت أعطيتك، ولا حظ فيها لغني ولا لقوي مكتسب» رواه أبو داود والنسائي.

وعن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ فأعطاني، ثم سألته فأعطاني، ثم سألته فأعطاني، ثم قال: «يا حكيم، إن هذا المال خضر حلو، فمن أخذه بسخاوة نفس بورك له فيه، ومن أخذه بإشراف نفس لم يبارك له فيه، كالذي يأكل ولا يشبع، واليد العليا خير من اليد السفلى» متفق عليه.

وعن أبي بشر قبيصة بن المخارق رضي الله عنه قال: تحملت حمالة فأتيت رسول الله ﷺ أسأله فيها، فقال: «أقم حتى تأتينا الصدقة فنأمر لك بها» ثم قال: «يا قبيصة، إن المسألة لا تحل إلا لأحد ثلاثة: رجل تحمل حمالة فحلت له المسألة حتى يصيبها ثم يمسك، ورجل أصابته جائحة اجتاحت ماله فحلت له المسألة حتى يصيب قواما من عيش - أو سدادا من عيش - ورجل أصابته فاقة حتى يقول ثلاثة من ذوي الحجا من قومه: لقد أصابت فلانا فاقة فحلت له المسألة حتى يصيب قواما من عيش - أو سدادا من عيش - فما سواهن من المسألة يا قبيصة سحت يأكلها صاحبها سحتا» رواه مسلم.

وعن عائذ بن عمرو رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إن الظلم ظلمات يوم القيامة» متفق عليه.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «اتقوا الظلم، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة، واتقوا الشح، فإن الشح أهلك من كان قبلكم، حملهم على أن سفكوا دماءهم واستحلوا محارمهم» رواه مسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من كانت لأخيه مظلمة من عرضه أو شيء فليتحلله منه اليوم قبل أن لا يكون دينار ولا درهم، إن كان له عمل صالح أخذ منه بقدر مظلمته، وإن لم تكن له حسنات أخذ من سيئات صاحبه فحمل عليه» رواه البخاري.

وعن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله ليملي للظالم، فإذا أخذه لم يفلته» ثم قرأ: ﴿وَكَذَٰلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ﴾ [هود: ١٠٢] متفق عليه.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أتدرون ما المفلس؟» قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع. فقال: «إن المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة، ويأتي قد شتم هذا، وقذف هذا، وأكل مال هذا، وسفك دم هذا، وضرب هذا، فيعطى هذا من حسناته، وهذا من حسناته، فإن فنيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح في النار» رواه مسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من ظلم قيد شبر من الأرض طوقه من سبع أرضين» متفق عليه.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه، ومن أخذ يريد إتلافها أتلفه الله» رواه البخاري.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكيهم ولا ينظر إليهم ولهم عذاب أليم: شيخ زان، وملك جائر، ومقل مختال» رواه مسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لا ترد دعوتهم: الإمام العادل، والصائم حتى يفطر، ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام، وتفتح لها أبواب السماء، ويقول الرب: وعزتي لأنصرنك ولو بعد حين» رواه الترمذي.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «اتقوا دعوة المظلوم، فإنها ليس بينها وبين الله حجاب» متفق عليه.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ لمعاذ حين بعثه إلى اليمن: «اتق دعوة المظلوم، فإنه ليس بينها وبين الله حجاب» متفق عليه.

وعن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله ليملي للظالم، فإذا أخذه لم يفلته» ثم قرأ: ﴿وَكَذَٰلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ﴾ [هود: ١٠٢] متفق عليه.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أتدرون ما المفلس؟» قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع. فقال: «إن المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة، ويأتي قد شتم هذا، وقذف هذا، وأكل مال هذا، وسفك دم هذا، وضرب هذا، فيعطى هذا من حسناته، وهذا من حسناته، فإن فنيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح في النار» رواه مسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من ظلم قيد شبر من الأرض طوقه من سبع أرضين» متفق عليه.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه، ومن أخذ يريد إتلافها أتلفه الله» رواه البخاري.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكيهم ولا ينظر إليهم ولهم عذاب أليم: شيخ زان، وملك جائر، ومقل مختال» رواه مسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ثلاثة لا ترد دعوتهم: الإمام العادل، والصائم حتى يفطر، ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام، وتفتح لها أبواب السماء، ويقول الرب: وعزتي لأنصرنك ولو بعد حين» رواه الترمذي.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «اتقوا دعوة المظلوم، فإنها ليس بينها وبين الله حجاب» متفق عليه.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ لمعاذ حين بعثه إلى اليمن: «اتق دعوة المظلوم، فإنه ليس بينها وبين الله حجاب» متفق عليه.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ကြိုးကြိုးကြိုးစား ကြိုးစားခြင်း ကြိုးစားခြင်းမရှိ ကြိုးစားခြင်းမရှိသော ကြိုးစားခြင်းမရှိသော်လည်း ကြိုးစားခြင်းမရှိသော်လည်း ကြိုးစားခြင်းမရှိသော်လည်း

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ལ་ཕྱིན་པའི་ཚེ་

ⓐ ..... ◇ ..... ⓑ ..... ◇ ..... ⓒ ..... ◇ .....

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش (ئا) ھازىر ئادەتتە شۇنداق دەپ ئاتىلىدىغان ياكى شۇنداق دەپ ئاتالغان ، ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ھازىر ئادەتتە شۇنداق دەپ ئاتىلىدىغان ياكى شۇنداق دەپ ئاتالغان ئىلىم ، ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئەدەبىيات ھازىر ئادەتتە شۇنداق دەپ ئاتىلىدىغان ياكى شۇنداق دەپ ئاتالغان ئەدەبىيات ، ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ھازىر ئادەتتە شۇنداق دەپ ئاتىلىدىغان ياكى شۇنداق دەپ ئاتالغان ئىجتىمائىي پەن ، ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ئاتالمىش ئىلىم ، ئاتالمىش ئەدەبىيات ، ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن ئۈچ خىل ئاتالغۇنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئاتالغۇ : « ئاتالمىش ئىلىم » ، « ئاتالمىش ئەدەبىيات » ، « ئاتالمىش ئىجتىمائىي پەن » .

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཡོད་ཀྱང་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئۇمۇمىي ئۇچۇر بېرىش ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرىنى ئاساسلىق ئورۇندا تەتقىق قىل

ਸਾਰਣੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਅੰਕੜੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੁੱਲ ਕੰਮ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ابوالفضل بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن محمد

ବିଶ୍ୱାସଘାତକ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ବିଶ୍ୱାସଘାତକତାପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡི་ཁྱིམ་ཚང་ལ་ཕེབས་ཤིག་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།།

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཚད་ལྡན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەرەبچە ۋە پارسچە سۆزلەرنىڭ لۇغىتى

ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر قاتارلىقلار تەرجىمە قىلغان ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەشرىياتى ۱۹۸۳-يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلغان. ۱۰۲۴ بەت. ۱۰.۵ ئاپتور تاۋىقى. ۱۵۰۰۰ نۇسخا. باھاسى ۲.۴۵ يۈەن.

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཡོད་ཀྱང་

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཅི་ཡོད་པ་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་།

ཁ་ཐུག་ཚིག་ཡིག་ཚང་ནས་

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠨᠡᠭᠡᠳᠬᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ ᠵᠢᠷᠤᠮ ᠤᠨ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ڪنهن ڪتاب ۾ ڪنهن ڪتاب جي

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئىملا ۔۔۔

ڈاکٹر ۔۔۔

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡི་ཁྱིམ་ལ་ཕྱིན་ཏེ་ཞོག་ཅིག་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།།

ကြိုးကြိုးကြိုး

ကြောင်းကြောင်းကြောင်း

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠵ

ضفدع ، ج ضفادع .

ضفر ، ضفر الشعر : جدله .

ضفيرة ، ج ضفائر : الشعر المجدول .

ضلال ، ضد الهدى .

ضلع ، ج أضلاع : عظم من عظام الصدر .

ضمادة ، ما يوضع على الجرح من قماش ونحوه .

ضمان ، ما يضمن به الشيء .

ضمد ، ضمد الجرح : وضع عليه الضمادة .

ضمير ، ج ضمائر : ١ - ما يكنى به عن الاسم . ٢ - ما يستقر في النفس من الأمور الخفية .

ضمير الغائب ، ضمير يدل على غائب .

ضمير المتكلم ، ضمير يدل على المتكلم .

ضمير المخاطب ، ضمير يدل على المخاطب .

ضمير منفصل ، ضمير لا يتصل بما قبله .

ضمير مستتر ، ضمير لا يظهر في اللفظ .

ضمير متصل ، ضمير يتصل بما قبله

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ڤيروس كورونا المستجد ، فيروس كورونا المستجد ، فيروس كورونا المستجد ، ف

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ڪنهن ماڻهوءَ جي ڪنهن ٻئي ماڻهوءَ سان ڪا ڳالهه ٻولهه ٿيڻ ۽ ڪنهن ماڻهوءَ جو ڪنهن ٻئي ماڻهوءَ کي ڪا ڳالهه ٻڌائڻ ۽ ڪنهن ماڻهوءَ جو ڪنهن ٻئي ماڻهوءَ کي ڪا ڳالهه ٻڌ

ڪوڙ ۽ ڪوڙ ۽ ڪوڙ ۽

ڪاڪوڙ ڪاڪوڙ ڪاڪوڙ

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕೆಲಸಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಅನುತ್ತೀರ್ಣರಾದವರು ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದವರು ಮಾತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದ

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠠᠭᠠᠰᠠᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠲᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠠᠭᠤᠴᠢᠨ ᠤ ᠬᠠᠮᠲᠤ ᠠᠪᠴᠤ ᠶᠠᠪᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠬᠤᠶᠠᠭ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠲᠠᠪᠤ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠷᠭᠤᠭ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠷᠭᠤᠭᠠᠨ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠯᠡ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠯᠡ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠨᠢ ᠪᠦᠬᠦᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠪᠦᠬᠦᠢ ᠨᠢᠭᠤᠳᠤ ᠪᠦᠬᠦᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠯᠡ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠢ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠰᠤᠯᠤᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯᠲ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠠᠵᠠᠷ ᠤᠨ ᠨᠡᠭᠡᠳᠬᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཕ་ཡི་ཁྱིམ་ཚང་ལ་ཕྱིན་ཏེ་ཡོད་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།

ڪتاب جي ڪتابن جي ڪتابن جي ڪتابن

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཞུས་པ་ལ་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཞུས་པ་ལ་

ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ

ﻣﺎﺩﺭﻳﺪ ﺍﻟﻤﺪﻳﺮ ﺍﻟﻤﺪﻳﺮ ﺍﻟﻤﺪﻳﺮ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ནས

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠴᠠᠯ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ مەنبەلىرى ھەققىدە

ကြိုးကြိုးကြိုး

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ? ਹਾਂ ਜੀ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ।

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠴᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠨ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡོད་ཚད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཀུན་ལ་ཞུ་དགོས་ཀྱི་ཡོད་པ་ཡིན་ནོ།

ကြိုးကြာပန်းတိုင်ကြီးကို ကြိုးကြာပန်းတိုင်ကြီးကို ကြိုးကြာပန်းတိုင်ကြီးကို

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོར་

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡི་སྨོན་ལམ་ཁ་ཅིག་ཏུ་ཡང་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།།

ཚེ་ཐམས་ཅད་དུ་ཡང་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཡོངས་སུ་སྨོན་ལམ་གྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན

ڈاکٹر ڈاکٹریٹ ڈاکٹریٹ ڈاکٹریٹ

ཁ [ཁཁ]

ཁ་ཁ་ཁ་ ། ཁ་ཁ་ཁ་ ① ཁ་ཁ་ཁ་ ② ཁ་ཁ་ཁ་ ③ ཁ་ཁ་ཁ་ ། ཁ་ཁ་ཁ་ ། ཁ་ཁ་ཁ་ །

ڪنڊيءَ جي ڪنڊ ۾ ڪنڊيءَ جي ڪنڊ ۾ ڪنڊيءَ جي ڪنڊ ۾

ཀཀཀ

ڈاکٹر ۔ ۔ ۔

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠬᠣᠲᠠᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠭᠤᠭᠴᠢ ᠨᠠᠷ ᠢᠶᠠᠨ ᠰᠤᠨᠭᠭᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ڈاکٹر عبدالرحمٰن چغتائی ، ڈاکٹر ، ۱۹۰۰ء ، ۱۹۷۵ء ، ۱۹۷۵ء ، ۱۹۷۵

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ڈاکٹر عبدالرحمٰن کی تحقیق کے مطابق ۱۹۷۰ء کے بعد سے ۱۹۸۰ء تک کے عرصے میں

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ماتېرىياللىرى

ಪಾಪಸ್ಕಳ್ಳಿ ಗಿಡ ನಾಮಪ್ರಾಣಿ ಮುಳ್ಳುಗಳಿರುವ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಗಿಡ ಅಥವಾ ಪೊದೆ ಸಸ್ಯ ಕುಟುಂಬ ಕಳ್ಳಿ ಕುಟುಂಬ ಕಳ್ಳಿ ಗಿಡ ಕಳ್ಳಿ ಪಾಪಸ್ಕಳ್ಳಿ ಕಳ್ಳಿ ಪಾಪಸ್ಕಳ್ಳಿ ಗಿಡ

ཀ་ཏ་ཕ་ཤ་ ། ཀ་ཏ་ཕ་ཤ་ ། ཀ་ཏ་ཕ་ཤ་ །

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇنىۋېرسىتېتى ئۇيغۇر تىلى ئىلمىي ئىزدىنىش ئۇيۇشمىس

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتىنىڭ تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ

ثقافة الحوار في الأسرة والمجتمع والمدرسة والجامعة والإعلام والمسجد والشارع والعمل والسوق والنادي والمقهى والمطعم والفندق والمستشفى والمطار والقطار والحافلة والسيارة والطائرة والسفينة والميناء والمحطة والمدينة والقرية والبادية والجبل والوادي والسهل والبحر والنهر والبحيرة والعين والبئر والسد والجسر والطريق والشارع والزقاق والحارة والبيت والغرفة والمطبخ والحمام والسرير والكرسي والطاولة والنافذة والباب والمفتاح والقفل والجرس والهاتف والحاسوب والشاشة واللوحة والقلم والكتاب والدفتر والورقة والمحفظة والحقيبة والنظارة والساعة والخاتم والعقد والسوار والقرط والثوب والقميص والبنطال والحذاء والجورب والقبعة والمعطف والسترة والربطة والمنديل والمشط والمرآة والعطر والصابون والشامبو والمعجون والفرشاة والمنشفة والمكواة والغسالة والمجفف والثلاجة والفرن والموقد والقدر والمقلاة والملعقة والشوكة والسكين والصحن والكأس والفنجان والإبريق والصينية والمائدة والكرسي والأريكة والسجادة والستارة والوسادة واللحاف والبطانية والمرتبة والخزانة والرف والمكتبة والمصباح والشمعة والمدفأة والمروحة والمكيف والمظلة والعكاز والكرسي المتحرك والنظارة السوداء والقبعة والوشاح والقفاز والحذاء الرياضي والكرة والمضرب والشبكة والحلبة والمسبح والصالة والمدرج والملعب والمضمار والحكم والمدرب واللاعب والفريق والمنافس والجمهور والمشجع والعلم والنشيد والميدالية والكأس والجائزة والشهادة والدبلوم والبكالوريوس والماجستير والدكتوراه والأستاذ والمعلم والطالب والتلميذ والصف والمقعد والسبورة والطباشير والممحاة والمسطرة والمنقلة والفرجار والآلة الحاسبة والمختبر والمعمل والتجربة والنتيجة والاختبار والامتحان والسؤال والجواب والدرس والمحاضرة والمكتبة والمرجع والمصدر والبحث والمقال والرسالة والأطروحة والمشرف والمناقش والعميد والرئيس والمدير والموظف والسكرتير والمراسل والمحرر والمصور والمذيع والمقدم والضيف والمشاهد والمستمع والقارئ والكاتب والشاعر والروائي والقاص والناقد والمترجم والمؤلف والناشر والمطبعة والحبر والورق والغلاف والفهرس والمقدمة والخاتمة والهامش والحاشية والعنوان والفصل والباب والجزء والمجلد والطبعة والنسخة والصفحة والسطر والكلمة والحرف والنقطة والفاصلة والشرطة والقوسان والعلامة والرمز والشكل والجدول والرسم والخريطة والصورة والفيلم والمسرحية والأوبرا والباليه والموسيقى والغناء والعزف والآلة والعود والبيانو والكمان والناي والطبل والدف والمزمار والقانون والكورال والمغني والمطرب والملحن والموزع والمنتج والاستوديو والتسجيل والإذاعة والتلفزيون والقناة والبث والمباشر والتسجيل والمونتاج والإخراج والسيناريو والحوار والمشهد واللقطة والكاميرا والعدسة والإضاءة والديكور والأزياء والماكياج والممثل والممثلة والكومبارس والبطل والبطلة والشرير والراوي والسارد والحبكة والعقدة والحل والنهاية والبداية والتشويق والإثارة والكوميديا والتراجيديا والدراما والرومانسية والخيال والواقعية والرمزية والسريالية والوجودية والعبثية والحداثة والتراث والأصالة والمعاصرة والتقليد والتجديد والثورة والإصلاح والنهضة والتنوير والظلام والجهل والعلم والمعرفة والحكمة والفلسفة والمنطق والجدل والبرهان والدليل والحجة والشاهد والقرينة والاستدلال والاستنتاج والاستقراء والقياس والمقدمة والنتيجة والصغرى والكبرى والقضية والحد والأوسط والأكبر والأصغر والشكل والضرب والعكس والتناقض والتضاد والتداخل والتباين والتشابه والاختلاف والائتلاف والتوافق والتنافر والتجاذب والتدافع والتوازن والاختلال والاضطراب والاستقرار والثبات والتغير والحركة والسكون والزمان والمكان والعدد والكم والكيف والجوهر والعرض والوجود والعدم والممكن والواجب والمستحيل والضروري والاتفاقي والعلة والمعلول والسبب والمسبب والغاية والوسيلة والخير والشر والحسن والقبح والفضيلة والرذيلة والعدل والظلم والحرية والعبودية والمسؤولية والواجب والحق والباطل والصدق والكذب والأمانة والخيانة والوفاء والغدر والشجاعة والجبن والكرم والبخل والتواضع والكبر والصبر والعجلة والحلم والغضب والرحمة والقسوة والرأفة والشفقة والحنان والعطف والمحبة والكراهية والبغض والحسد والغيرة والطمع والقناعة والزهد والورع والتقوى والإيمان والكفر والنفاق والشرك والتوحيد والعبادة والدعاء والذكر والتسبيح والتهليل والتكبير والتحميد والاستغفار والتوبة والإنابة والخشية والخوف والرجاء والأمل واليأس والقنوط والتوكل والاعتماد والثقة والطمأنينة والسكينة والوقار والهيبة والجلال والعظمة والكبرياء والجبروت والملكوت والقدرة والعلم والحكمة والرحمة والمغفرة والعفو والصفح والتجاوز والإحسان والبر والصلة والقطيعة والعقوق والبر والوالدين والأرحام والجار والصاحب والرفيق والأخ والأخت والأب والأم والابن والبنت والزوج والزوجة والعم والعمة والخال والخالة والجد والجدة والحفيد والحفيدة والسبط والسبطة والنسب والصهر والقرابة والعشيرة والقبيلة والأمة والشعب والوطن والدولة والحكومة والسلطة والقانون والدستور والبرلمان والوزارة والوزير والرئيس والملك والأمير والسلطان والخليفة والقاضي والمحكمة والسجن والشرطة والجيش والعسكر والجندي والضابط والقائد والمعركة والحرب والسلم والهدنة والاتفاقية والمعاهدة والتحالف والعدو والصديق والحليف والمحايد والأسير والجريح والقتيل والشهيد والغنيمة والفيء والجزية والخراج والضريبة والجمارك والتجارة والبيع والشراء والإجارة والرهن والقرض والدين والربا والبنك والمصرف والعملة والدينار والدرهم والريال والليرة والجنيه والدولار واليورو والين والروبل والفرنك والمارك والبيزو والكرونة والكرون والشلن والبير والتومان والفلس والقرش والمليم والسنت والبنس والدرهم والدينار والقيراط والأوقية والرطل والمد والصاع والكيل والوزن والميزان والقبان والذراع والشبر والفتر والباع والفرسخ والميل والكيلومتر والمتر والسنتيمتر والملليمتر والكيلوغرام والغرام والطن والليتر والمليليتر والجالون والبرميل والصفيحة والكيس والصندوق والعلبة والزجاجة والكأس والملعقة والشوكة والسكين والصحن والطبق

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠤᠢ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇرلىرى ئىشلەتكەن سۆزلەر

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ ..... ◇

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ (ہدایت)

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ [ہدایت]

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ ..... ◇ ..... ◇

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ ..... ◇ ..... ◇

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ (ہدایت) ..... ◇

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو ہدایت کی کہ وہ دوا کا کورس مکمل کرے۔ [ہدایت] ..... ◇

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ..... ◇

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠤᠯᠤᠭᠤᠨ ᠤ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات . ② ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا ئىجاد قىلىنغان بەدىئىي ئەدەبىيات .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ① ھەرپ ۋە ھەرپ تۈزۈلمىسى ② ھەرپلەرنىڭ يېزىلىشى ③ ھەرپلەرنىڭ ئۇلىنىشى ④ ئايرىم يېزىلىدىغان ۋە بىرلەشتۈرۈپ يېزىلىدىغان سۆزلەر ⑤ سۆز ئاخىرىدا ھەرپ قوشۇش ⑥ سۆزلەرنى قۇر ئاخىرىغا يۆتكەش ⑦ تىنىش بەلگىلەر ⑧ ئىملا لۇغىتى

ھەرپ ۋە ھەرپ تۈزۈلمىسى

ھەرپ ۋە ھەرپ تۈزۈلمىسى ① ھەرپ ۋە ھەرپ تۈزۈلمىسىنىڭ ئۇقۇمى ② ھەرپ ۋە ھەرپ تۈزۈلمىسىنىڭ ئىشلىتىلىشى ③ ھەرپ ۋە ھەرپ تۈزۈلمىسىنىڭ ئۆزگىرىشى

ھەرپلەرنىڭ يېزىلىشى

ھەرپلەرنىڭ يېزىلىشى ① ھەرپلەرنىڭ يېزىلىش ئۇسۇلى ② ھەرپلەرنىڭ يېزىلىش تەرتىپى ③ ھەرپلەرنىڭ يېزىلىش يۆنىلىشى

ھەرپلەرنىڭ ئۇلىنىشى

ھەرپلەرنىڭ ئۇلىنىشى ① ھەرپلەرنىڭ ئۇلىنىش ئۇسۇلى ② ھەرپلەرنىڭ ئۇلىنىش تەرتىپى ③ ھەرپلەرنىڭ ئۇلىنىش يۆنىلىشى

ئايرىم يېزىلىدىغان ۋە بىرلەشتۈرۈپ يېزىلىدىغان سۆزلەر

ئايرىم يېزىلىدىغان ۋە بىرلەشتۈرۈپ يېزىلىدىغان سۆزلەر ① ئايرىم يېزىلىدىغان سۆزلەر ② بىرلەشتۈرۈپ يېزىلىدىغان سۆزلەر ③ ئايرىم يېزىلىدىغان ۋە بىرلەشتۈرۈپ يېزىلىدىغان سۆزلەرنىڭ پەرقى

سۆز ئاخىرىدا ھەرپ قوشۇش

سۆز ئاخىرىدا ھەرپ قوشۇش ① سۆز ئاخىرىدا ھەرپ قوشۇشنىڭ ئۇقۇمى ② سۆز ئاخىرىدا ھەرپ قوشۇشنىڭ ئىشلىتىلىشى ③ سۆز ئاخىرىدا ھەرپ قوشۇشنىڭ ئۆزگىرىشى

سۆزلەرنى قۇر ئاخىرىغا يۆتكەش

سۆزلەرنى قۇر ئاخىرىغا يۆتكەش ① سۆزلەرنى قۇر ئاخىرىغا يۆتكەشنىڭ ئۇقۇمى ② سۆزلەرنى قۇر ئاخىرىغا يۆتكەشنىڭ ئىشلىتىلىشى ③ سۆزلەرنى قۇر ئاخىرىغا يۆتكەشنىڭ ئۆزگىرىشى

تىنىش بەلگىلەر

تىنىش بەلگىلەر ① تىنىش بەلگىلەرنىڭ ئۇقۇمى ② تىنىش بەلگىلەرنىڭ ئىشلىتىلىشى ③ تىنىش بەلگىلەرنىڭ ئۆزگىرىشى

ئىملا لۇغىتى

ئىملا لۇغىتى ① ئىملا لۇغىتىنىڭ ئۇقۇمى ② ئىملا لۇغىتىنىڭ ئىشلىتىلىشى ③ ئىملا لۇغىتىنىڭ ئۆزگىرىشى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى (ئۈچ توملۇق) ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑪ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑫ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑬ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑮ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑯ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑰ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى ⑳ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ཁྱོད་ ། ཁྱོད་ ། ཁྱོད་ །

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ ، ئۇ دەۋرنىڭ ئىجتىمائىي ئىللەتلىرىنى ئاشكارىلا

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས

ڕاستی هێنانەوەی ئەو ڕستەیەی کە ڕاستی لێ دەشێوێنێت

ڕاستی هێنانەوەی ئەو ڕستەیەی کە ڕاستی لێ دەشێوێنێت ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئەدەبىي ئاتالغۇلار ھەققىدە قىسقىچە ئۇقتۇرما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوسمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ڕەشنووس ئەو ڕەشنووسەی کە ئامادەکراوە بۆ ئەوەی دواتر بکرێت بە ڕاپۆرتی کۆتایی یان بڵاوکراوەیەک.

ڕەشنووسی یەکەم ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی ڕاپۆرت ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ ڕاپۆرتێک.

ڕەشنووسی یەکەمی کتێب ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ کتێبێک. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی کۆتایی ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ ڕاپۆرتی کۆتایی. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی کۆتایی ڕاپۆرت ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ ڕاپۆرتی کۆتایی. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی کۆتایی کتێب ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ کتێبی کۆتایی. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی کۆتایی نامە ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ نامەی کۆتایی. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی نامە ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ نامەیەک. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی وتار ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ وتارێک. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی وتاری کۆتایی ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ وتاری کۆتایی. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی وتاری کۆتایی ڕاپۆرت ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ وتاری کۆتایی ڕاپۆرت. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی وتاری کۆتایی کتێب ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ وتاری کۆتایی کتێب. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی وتاری کۆتایی نامە ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ وتاری کۆتایی نامە. ② ئەو ڕەشنووسەی کە دواتر دەگۆڕدرێت.

ڕەشنووسی یەکەمی وتاری کۆتایی وتار ① ئەو ڕەشنووسەی کە یەکەم جار ئامادەکراوە بۆ وتاری کۆتایی وتار

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء ثلاثا ثلاثا / حديث رقم ٤٠٠

عن عثمان بن عفان رضي الله عنه أنه توضأ ثلاثا ثلاثا وقال: هكذا وضوء رسول الله ﷺ.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرتين مرتين / حديث رقم ٤٠١

عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرتين مرتين.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٢

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٣

عن حمران مولى عثمان رضي الله عنه أنه رأى عثمان توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٤

عن الربيع بنت معوذ رضي الله عنها أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٥

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٦

عن أبي رافع رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٧

عن أبي أمامة رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٨

عن أبي سعيد رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٠٩

عن أبي بكرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٠

عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١١

عن أبي أيوب رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٢

عن أبي ذر رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٣

عن أبي موسى رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٤

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٥

عن أبي رافع رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٦

عن أبي أمامة رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٧

عن أبي سعيد رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٨

عن أبي بكرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤١٩

عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٢٠

عن أبي أيوب رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٢١

عن أبي ذر رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ابن ماجه / سنن ابن ماجه / كتاب الطهارة وسننها / باب الوضوء مرة مرة / حديث رقم ٤٢٢

عن أبي موسى رضي الله عنه أن النبي ﷺ توضأ مرة مرة.

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁ་ཤས་ཆེ་བ་ཞིག་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁ་ཤས་ཆུང་བ་ཞིག་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཁ་ཤས་ཉ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۆلمەس ئوبرازلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئۇستازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئىسىمشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئىسىملىرىنىڭ ئىسىم قۇرۇلمىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ② ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ① ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئىجاد قىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەر يىغىندىسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر تىلىدا يېزىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەر بولۇپ ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئىجاد قىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەر يىغىندىسى . ② ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى كەسپىنىڭ قىسقارتىلغان نامى . ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى كەسپىنى تاماملىغان ئوقۇغۇچىلار ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى كەسپىنى تاماملىغان ئوقۇغۇچىلار ئۈچۈن ئېچىلغان ئالىي مەكتەپ . ئۇيغۇر تىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى كەسپىنى تاماملىغان ئوقۇغۇچىلار ئۈچۈن ئېچىلغان ئالىي مەكتەپ ،

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى ..... ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى ..... ②

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۇنىڭ ئىپادىلىنىشى ..... ①

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇرېھىم ئوتكۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئابدۇرېھىم ئوتكۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار .....

ڕێنمایی ئەندامانی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بۆ ئەنجامدانی ڕاپرسی لە سەر ئەو کەسانەی کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدەن

ماددەی ٣٠ ـ ١ ـ ئەگەر ئەندامێکی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی داوای کرد کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو داوایە بکات.

٢ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٣ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٤ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٥ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٦ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٧ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٨ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٩ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٠ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١١ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٢ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٣ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٤ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٥ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٦ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٧ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٨ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

١٩ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

٢٠ ـ ئەگەر ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی بڕیاری دا کە ڕاپرسی لە سەر ئەندامێتی کەسێک بکرێت کە ئەندامێتی ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی لەدەست دەدات، ئەوا ئەنجومەنی ئاسایشی نەتەوەیی دەبێت ڕاپرسی لە سەر ئەو بڕیارە بکات.

ګډون کوونکي ټول هغه کسان دي چې د ټولنې د غړو په توګه د ټولنې د اساسي نظام د منلو او د ټولنې د موخو د ترلاسه کولو لپاره د ټولنې د فعالیتونو په ترسره کولو کې برخه اخلي .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئىلمىي ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى

ڕاستەوخۆ ئەو ڕستەیەی کە ئەو ڕستەیەی کە ئەو ڕستەیەی کە

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين ، المعروف بابن الأثير ، المؤرخ المشهور ، صاحب كتاب الكامل في التاريخ ، وكتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة ، وكتاب اللباب في تهذيب الأنساب ، وكتاب تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل ، وكتاب الوافي بالوفيات ، وكتاب المرصع في الأنساب والأخبار والتاريخ ، وكتاب الشافي في شرح مسند الشافعي ، وكتاب جامع الأصول في أحاديث الرسول ، وكتاب النهاية في غريب الحديث والأثر ، وكتاب الإنصاف في الجمع بين الكشاف والكشف ، وكتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، وكتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم ، وكتاب الفلك الدائر على المثل السائر ، وكتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، وكتاب الاستدراك على كتاب الجامع الكبير ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك على كتاب الاستدراك ، وكتاب الاستدراك على ك

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ① ..... ② .....

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ① ..... ② .....

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان ئىدى ③ .. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان ئىدى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان ئىدى ② .. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان ئىدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئىپادىسىنى تاپقان ئىدى ..

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىيات بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس تۇرمۇش ئۇسۇلى، ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد ۋە قىممەت قارىشىدا ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس تىل ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس تىل ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس تىل ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس تىل ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.

ڪنهن جي ڪنڌ ۾ ڪنڌ وجهڻ ۽ ڪنهن جي ڪنڌ تي ڪنڌ وجهڻ ۾ فرق آهي. ڪنڌ وجهڻ ۾ ڪنڌ ڪنهن جي ڪنڌ ۾

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

[he]

ת״א/ נתן אלתרמן, שירים, כרך ב׳, עמ׳ 1000.

תשמ״ב/ יהודה עמיחי, שירים 1948–1962, עמ׳ 124

ꠀ ꠀꠀꠀ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئەسەر، ئەسەرلەر توپلىمى ۋە ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىي ئىجادىيەت مەھسۇلاتى ھەققىدىكى ئىلىم ساھەسى ۋە ئۇنىڭ ئوقۇتۇش پروگراممىسى ۋە دەرسلىكى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىجاد قىلىنغان ئەسەرلەر توپلىمى ۋە ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىي ئىجادىيەت مەھسۇلاتى ھەققىدىكى ئىلىم ساھەسى ۋە ئۇنىڭ ئوقۇتۇش پروگراممىسى ۋە دەرسلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئىجاد قىلىنغان ئەدەبىي ئەسەرلەر توپلىمى ۋە ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئەدەبىي ئىجادىيەت مەھسۇلاتى ھەققىدىكى ئىلىم ساھەسى ۋە ئۇنىڭ ئوقۇتۇش پروگراممىسى ۋە دەرسلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىجاد قىلىنغان

ئۇ ھەم ① ئىسمى قېلىق ھەم ② ئۇنىڭغا ئوخشاش . ئۇ ھەم ① ئىسمى قېلىق ھەم ② ئۇنىڭغا ئوخشاش .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ..... ۋ ۋ ۋ

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ကြောင်းကြောင်းကြောင်း

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىسىم ۋە ئۇلارنىڭ ئىزاھى

ئاتا ـ ئانا ـ ئاتا ـ ئانا ـ ئاتا ـ ئانا ـ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨ ಕೃತಿಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨ ಕೃತಿಗಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨ ಕೃತಿಗಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨ ಕೃತಿಗಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨ ಕೃತಿಗಳು

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئارقىلىق ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتمۈشىنى ۋە بۈگۈنكى ئەھۋالىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەتىسىنى ياراتقۇچىلارغا ئۈلگە بولۇپ،

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།

ཁོང་གིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠢᠨ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ئاتالمىش ئا. ① ئاتالغان نەرسە. ② ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ③ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى. ④ ئاتالغان نەرسىنىڭ ئوخشاش بولغان باشقا نەرسىلەر ئۈچۈن ئاتالغان ئورنى.

ابتدائی ۱۰ ۱۰ ۱۰

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق ئىدارىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ..... ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت. ② ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت. ② ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت. ③ ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ سۆزلۈكلىرىنى ئىزاھلاپ بېرىلگەن لۇغەت. ②

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا ئاتالمىش

ئاتالمىش ئاتالمىش ئاتالمىش

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཟེར་བ་ལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཟེར་བ་ལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཟེར་བ་ལ་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابتدائی اسکول ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཁྲིད་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཀྱི་ཡོད་ཀྱི

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ကြိုးကြိုးစားစား ကြိုးကြိုးမဲ့မဲ့ ကြိုးကြိုးမဲ့မဲ့ ကြိုးကြိုးမဲ့မဲ့

ئەگەر ئەو كەسە ھەڵەی كرد لە ڕێگەی ڕاستەوە بۆ ڕێگەی ھەڵە ئەوا ئەو كەسە ھەڵەی كرد لە ڕێگەی ھەڵەوە بۆ ڕێگەی ڕاست

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ثلاثة وثلاثون ألفاً وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون ريالاً وثلاثة وثلاثون هللة

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ..... ۋاڭ جىڭمىڭ (خەنزۇ) ۋاڭ جىڭمىڭ (خەنزۇ) ..... ◇ .....

ابتدائی اسکول ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ڈاکٹر عبدالرحمٰن ۔ ۔ ۔

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ..... ◇ ..... ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابن عباس رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » . متفق عليه .

وعن عائشة رضي الله عنها ، قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد » . رواه مسلم .

وعن جابر رضي الله عنه ، قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خطب احمرت عيناه ، وعلا صوته ، واشتد غضبه ، حتى كأنه منذر جيش يقول : صبحكم ومساكم ، ويقول : « بعثت أنا والساعة كهاتين » ويقرن بين إصبعيه السبابة والوسطى ، ويقول : « أما بعد ، فإن خير الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد ، وشر الأمور محدثاتها ، وكل بدعة ضلالة » ثم يقول : « أنا أولى بكل مؤمن من نفسه ، من ترك مالا فلأهله ، ومن ترك دينا أو ضياعا فإلي وعلي » . رواه مسلم .

وعن العرباض بن سارية رضي الله عنه ، قال : وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موعظة وجلت منها القلوب ، وذرفت منها العيون ، فقلنا : يا رسول الله ، كأن هذه موعظة مودع ، فماذا تعهد إلينا ؟ قال : « قد تركتكم على البيضاء ليلها كنهارها ، لا يزيغ عنها بعدي إلا هالك ، من يعش منكم فسيرى اختلافا كثيرا ، فعليكم بما عرفتم من سنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين ، عضوا عليها بالنواجذ ، وعليكم بالطاعة وإن عبد حبشي ، فإنما المؤمن كالجمل الأنف حيثما قيد انقاد » . رواه ابن ماجه ، وهذا لفظه ، ورواه الحاكم وقال : صحيح على شرط الشيخين .

وعن حذيفة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تلزم جماعة المسلمين وإمامهم » قلت : فإن لم يكن لهم جماعة ولا إمام ؟ قال : « فاعتزل تلك الفرق كلها ، ولو أن تعض بأصل شجرة حتى يدركك الموت وأنت على ذلك » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من خرج من الطاعة وفارق الجماعة فمات مات ميتة جاهلية ، ومن قاتل تحت راية عمية يغضب لعصبة أو يدعو لعصبة أو ينصر عصبة فقتل فقتلة جاهلية ، ومن خرج على أمتي يضرب برها وفاجرها ولا يتحاش من مؤمنها ولا يفي لذي عهد عهده فليس مني ولست منه » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ستكون فتن القاعد فيها خير من القائم ، والقائم فيها خير من الماشي ، والماشي فيها خير من الساعي ، من تشرف لها تستشرفه ، فمن وجد فيها ملجأ أو معاذا فليعذ به » . متفق عليه .

وعن أبي بكرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار » قيل : يا رسول الله ، هذا القاتل ، فما بال المقتول ؟ قال : « إنه كان حريصا على قتل صاحبه » . متفق عليه .

وعن أبي بكرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من ذنب أجدر أن يعجل الله لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخر له في الآخرة من البغي وقطيعة الرحم » . رواه أبو داود والترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخوانا ، المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ، التقوى ها هنا ، ويشير إلى صدره ثلاث مرات ، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام ، دمه وماله وعرضه » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المسلم أخو المسلم ، لا يخونه ولا يكذبه ولا يخذله ، كل المسلم على المسلم حرام ، عرضه وماله ودمه ، التقوى ها هنا ، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم » . رواه الترمذي وقال : حديث حسن .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لجاره ما يحب لنفسه » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة قاطع » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة صاحب مكس » . رواه أبو داود .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة نمام » . متفق عليه .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر ، ولا يدخل النار من في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر » قال رجل : إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة ، قال : « إن الله جميل يحب الجمال ، الكبر بطر الحق وغمط الناس » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة من لا يشكر الناس » . رواه أحمد .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه » . رواه مسلم

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ابتدائی اسکول ابتدائی اسکول ابتدائی اسکول

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ربيع الأول / ربيع الثاني / جمادى الأولى / جمادى الآخرة / رجب / شعبان / رمضان / شوال / ذو القعدة / ذو الحجة

الأسبوع / الشهر / السنة / العقد / القرن / الألفية / الدهر / الأبد / الزمن / الوقت / الساعة / الدقيقة / الثانية / اللحظة / الآن / غدا / أمس / اليوم / الليلة / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق / الليل / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق

الأسبوع / الشهر / السنة / العقد / القرن / الألفية / الدهر / الأبد / الزمن / الوقت / الساعة / الدقيقة / الثانية / اللحظة / الآن / غدا / أمس / اليوم / الليلة / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق / الليل / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق

الأسبوع / الشهر / السنة / العقد / القرن / الألفية / الدهر / الأبد / الزمن / الوقت / الساعة / الدقيقة / الثانية / اللحظة / الآن / غدا / أمس / اليوم / الليلة / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق / الليل / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق

الأسبوع / الشهر / السنة / العقد / القرن / الألفية / الدهر / الأبد / الزمن / الوقت / الساعة / الدقيقة / الثانية / اللحظة / الآن / غدا / أمس / اليوم / الليلة / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق / الليل / النهار / الصباح / الظهر / العصر / المغرب / العشاء / الفجر / الشروق / الغروب / الزوال / الضحى / الأصيل / الغسق / الشفق

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئومۇمىي مەسىلىلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئىشخانىسى ① ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئىشخانىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئىشخانىسى

ترجمة الأعلام ..... ٥٠ (٢٠) ..... ٥٠ (٢٠) ٥٠ (٢٠)

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠤ᠋ ᠳᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ཁྱེད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين ، المؤرخ الشهير ، صاحب كتاب الكامل في التاريخ ، ولد بجزيرة ابن عمر ، ونشأ بالموصل ، وتوفي ببغداد ، ٥٥٥ هـ ، ٦٣٠ هـ ، ١١٦٠ م ، ١٢٣٢ م ، ٢٧٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسكەندەر زۇلقەرنەيىن ھەققىدە يېزىلغان داستانلار ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑪ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑫ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑬ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑮ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑯ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑰ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑳ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉑ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉒ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉓ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉔ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉕ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉖ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉗ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉘ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉙ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉚ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉛ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉜ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉝ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉞ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉟ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊱ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊲ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊳ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊴ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊵ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊶ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊷ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊸ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊹ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊺ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊻ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊼ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊽ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊾ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊿ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى (51) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى (52) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى (53) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى (54) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى (55) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابتدائی مدرسہ ۔ ابتدائی مدرسے ۔ ابتدائی مدرسوں ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارت ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارت ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارت ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارت کی تعمیر ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارت کی تعمیر ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارت کی تعمیر ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنا ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنا ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنا ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کا ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کا ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کا ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کے ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کے ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کے ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کو ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کو ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کو ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینا ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینا ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینا ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کا ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کا ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کا ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کی ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کی ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کی ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کے ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کے ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کے ۔ ابتدائی مدرسہ کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کو ۔ ابتدائی مدرسے کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کو ۔ ابتدائی مدرسوں کی عمارتیں تعمیر کرنے کی اجازت دینے کو

ابن ماجه ، سنن ابن ماجه ، ۲ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۲ م .

ابن منظور ، لسان العرب ، ۱۵ جلد ، بیروت ، ۱۹۵۵ م .

ابو داود ، سنن ابی داود ، ۴ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۱ م .

ابو زهره ، محمد ، الجریمة والعقوبة ، ۲ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۸ م .

ابو یعلی ، احکام السلطانیة ، ۱ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۶ م .

احمد بن حنبل ، مسند احمد ، ۶ جلد ، قاهره ، ۱۹۴۹ م .

بخاری ، صحیح بخاری ، ۴ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۴ م .

بیهقی ، سنن بیهقی ، ۱۰ جلد ، حیدرآباد ، ۱۹۴۴ م .

ترمذی ، سنن ترمذی ، ۵ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۶ م .

جصاص ، احکام القرآن ، ۳ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۸ م .

حاکم نیشابوری ، مستدرک علی الصحیحین ، ۴ جلد ، حیدرآباد ، ۱۹۳۴ م .

دارقطنی ، سنن دارقطنی ، ۴ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۶ م .

زحیلی ، وهبة ، الفقه الاسلامی وادلته ، ۸ جلد ، دمشق ، ۱۹۸۴ م .

سرخسی ، المبسوط ، ۳۰ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۳ م .

شافعی ، الام ، ۷ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۱ م .

شوکانی ، نیل الاوطار ، ۸ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۱ م .

طبرانی ، معجم کبیر ، ۲۵ جلد ، بغداد ، ۱۹۷۷ م .

عبدالقادر عودة ، التشریع الجنائی الاسلامی ، ۲ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۳ م .

عبدالله بن قدامة ، المغنی ، ۱۰ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۸ م .

کاسانی ، بدائع الصنائع ، ۷ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۸ م .

مالک بن انس ، موطأ ، ۲ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۱ م .

مسلم ، صحیح مسلم ، ۴ جلد ، قاهره ، ۱۹۵۵ م .

نسائی ، سنن نسائی ، ۸ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۴ م .

نووی ، شرح صحیح مسلم ، ۱۸ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۷ م .

هیثمی ، مجمع الزوائد ، ۱۰ جلد ، قاهره ، ۱۹۶۷ م .

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ကြိုးစားအားထုတ်မှုတွေ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။ ဒီလိုကြိုးစားအားထုတ်မှုတွေ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။ ဒီလိုကြိုးစားအားထုတ်မှုတွေ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۲۰۱۰-يىلى ۱۲-ئايدا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۲۰۱۰-يىلى ۱۲-ئايدا

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئۆز ئالدىغا ئىجادىي ئىزدىنىش يولىغا ماڭغانلىقى ئۈچۈن ئۇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇرچە ـ خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتىكى مۇھىم تېما ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتىكى مۇھىم تېما ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىزدىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتىكى مۇھىم تېما ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، والحج، وصوم رمضان». رواه البخاري ومسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الإيمان بضع وسبعون شعبة، والحياء شعبة من الإيمان». رواه البخاري ومسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه». رواه البخاري ومسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه». رواه البخاري ومسلم.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى.

ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئەدەبىي مىراسلىرىنى ئۆگىنىپ، ئۇلارنىڭ ئەدەبىي ئۇسلۇبىنى ئۆزىگە ئۆلگە قىلغان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئەدەبىي مىراسلىرىنى ئۆگىنىپ، ئۇلارنىڭ ئەدەبىي ئۇسلۇبىنى ئۆزىگە ئۆلگە قىلغان.

ڈاکٹر عبدالرحمٰن کی تحقیق کے مطابق ۱۹۴۷ء کے بعد ۱۹۵۰ء تک ۱۲ ہزار ۵ سو ۴۰ مسلمان خاندان ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ ان میں سے ۸ ہزار ۳ سو ۲۰ خاندان مشرقی پنجاب سے آئے تھے۔ ان کی اکثریت کا تعلق دیہی علاقوں سے تھا۔ ان میں سے ۶ ہزار ۷ سو ۵۰ خاندان کاشتکاری کرتے تھے۔ ان کے پاس اوسطاً ۱۲ ایکڑ زمین تھی۔ ان کی اکثریت نے پاکستان آ کر زراعت ہی کو ذریعۂ معاش بنایا۔ ان میں سے ۴ ہزار ۲ سو ۳۰ خاندان ضلع لائل پور (موجودہ فیصل آباد) میں آباد ہوئے۔ ۲ ہزار ۱ سو ۴۰ خاندان ضلع منٹگمری (موجودہ ساہیوال) میں آباد ہوئے۔ ۱ ہزار ۹ سو ۶۰ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۱ ہزار ۴ سو ۸۰ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۱ ہزار ۱ سو ۲۰ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوئے۔ ۹ سو ۴۰ خاندان ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ ۷ سو ۶۰ خاندان ضلع جھنگ میں آباد ہوئے۔ ۵ سو ۳۰ خاندان ضلع ساہیوال میں آباد ہوئے۔ ۴ سو ۲۰ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۳ سو ۱۰ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۲ سو ۴۰ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوئے۔ ۱ سو ۸۰ خاندان ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ ۱ سو ۲۰ خاندان ضلع جھنگ میں آباد ہوئے۔ ۹۰ خاندان ضلع ساہیوال میں آباد ہوئے۔ ۶۰ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۴۰ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۳۰ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوئے۔ ۲۰ خاندان ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ ۱۰ خاندان ضلع جھنگ میں آباد ہوئے۔ ۵ خاندان ضلع ساہیوال میں آباد ہوئے۔ ۳ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۲ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۱ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوا۔

ڈاکٹر عبدالرحمٰن کی تحقیق کے مطابق ۱۹۴۷ء کے بعد ۱۹۵۰ء تک ۱۲ ہزار ۵ سو ۴۰ مسلمان خاندان ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ ان میں سے ۸ ہزار ۳ سو ۲۰ خاندان مشرقی پنجاب سے آئے تھے۔ ان کی اکثریت کا تعلق دیہی علاقوں سے تھا۔ ان میں سے ۶ ہزار ۷ سو ۵۰ خاندان کاشتکاری کرتے تھے۔ ان کے پاس اوسطاً ۱۲ ایکڑ زمین تھی۔ ان کی اکثریت نے پاکستان آ کر زراعت ہی کو ذریعۂ معاش بنایا۔ ان میں سے ۴ ہزار ۲ سو ۳۰ خاندان ضلع لائل پور (موجودہ فیصل آباد) میں آباد ہوئے۔ ۲ ہزار ۱ سو ۴۰ خاندان ضلع منٹگمری (موجودہ ساہیوال) میں آباد ہوئے۔ ۱ ہزار ۹ سو ۶۰ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۱ ہزار ۴ سو ۸۰ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۱ ہزار ۱ سو ۲۰ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوئے۔ ۹ سو ۴۰ خاندان ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ ۷ سو ۶۰ خاندان ضلع جھنگ میں آباد ہوئے۔ ۵ سو ۳۰ خاندان ضلع ساہیوال میں آباد ہوئے۔ ۴ سو ۲۰ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۳ سو ۱۰ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۲ سو ۴۰ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوئے۔ ۱ سو ۸۰ خاندان ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ ۱ سو ۲۰ خاندان ضلع جھنگ میں آباد ہوئے۔ ۹۰ خاندان ضلع ساہیوال میں آباد ہوئے۔ ۶۰ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۴۰ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۳۰ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوئے۔ ۲۰ خاندان ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ ۱۰ خاندان ضلع جھنگ میں آباد ہوئے۔ ۵ خاندان ضلع ساہیوال میں آباد ہوئے۔ ۳ خاندان ضلع ملتان میں آباد ہوئے۔ ۲ خاندان ضلع شیخوپورہ میں آباد ہوئے۔ ۱ خاندان ضلع گوجرانوالہ میں آباد ہوا۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ، عز الدين

ابن الأثير ، أبو السعادات مجد الدين المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو الكرم مجد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو المحاسن عز الدين عبد العزيز بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو المعالي مجد الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو النجيب مجد الدين هبة الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو الوفاء مجد الدين يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو بكر مجد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو حامد مجد الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو سعيد مجد الدين سعيد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري

ابن الأثير ، أبو عبد الله مجد الدين محم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئىپادىلىنىشى

ڈاکٹر ۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ① ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ② ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ③ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ④ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑤ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑥ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑦ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑧ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑨ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑩ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ① ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ② ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ③ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ④ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑤ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑥ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑦ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑧ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑨ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑩ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ① ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ② ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ③ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ④ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑤ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑥ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑦ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑧ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑨ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑩ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ① ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ② ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ③ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ④ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑤ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑥ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑦ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑧ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑨ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ. ⑩ ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەرنى يېزىشتا ئاساسەن ئۇلارنىڭ تەلەپپۇزىغا ئاساسلىنىپ يېزىلىدۇ.

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠴᠢᠳ ᠤᠨ ᠡᠷᠬᠡ ᠴᠢᠯᠥᠭᠡ ᠵᠢᠨ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠠᠭᠠᠷ ᠳᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن» يىغىنى ئۆتكۈزۈلدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن» يىغىنى ئۆتكۈزۈلدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن» يىغىنى ئۆتكۈزۈلدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن» يىغىنى ئۆتكۈزۈلدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن» يىغىنى ئۆتكۈزۈلدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن «ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە مەدەنىيىتى ئۈچۈن ئۆمۈرلۈك تۆھپە قوشقان ئالىم ۋە ئۇستازلارنى ئەسلەش ۋە ئۇلارغا ھۆرمەت بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئۆتكۈزۈلگەن» يىغىنى ئۆتكۈزۈلدى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى » ژۇرنىلى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى كافېدرىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئاسپىرانتلىرى ئۈچۈن

ཁྱད་པར་ཅན་གྱི་ཆོས་ཀྱི་

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا/ئاتالمىش ئىگىلىك ئاتالمىش ئىگىلىك ئاتالمىش ئىگىلىك

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزبېك ئەدەبىياتىنىڭ تەسىرى ھەققىدە

ကြိုးကိုင်ပြီး ကြိုးကိုင်ပြီး ကြိုးကိုင်ပြီး

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە - خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى (ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى (ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى (ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى (ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى (ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى (ئىككىنچى قىسىم)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ③ ..... ئىسىملىرى ئۇچرايدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ② ..... ئىسىملىرى ئۇچرايدۇ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ① ..... ئىسىملىرى ئۇچرايدۇ .

ڪنهن به ماڻهوءَ کي ڪنهن به ڪم ڪرڻ لاءِ مجبور نه ڪيو ويندو

ضمان الوفاء بالالتزامات التعاقدية في عقود التوريد الدولية

يجوز للمشتري أن يطلب من البنك المصدر للضمان تمديد سريان الضمان أو دفع قيمته قبل انتهاء مدته إذا لم يقم البائع بتنفيذ التزاماته التعاقدية.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يخطر البائع بأي طلب يقدمه المشتري لتمديد الضمان أو دفع قيمته خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام عمل من تاريخ استلامه للطلب.

يحق للبائع أن يعترض على طلب المشتري خلال خمسة أيام عمل من تاريخ إخطاره به، ويجب على البنك المصدر للضمان أن يأخذ اعتراض البائع في الاعتبار قبل اتخاذ أي إجراء.

إذا لم يعترض البائع خلال المدة المحددة، جاز للبنك المصدر للضمان أن يقوم بتمديد الضمان أو دفع قيمته للمشتري دون الرجوع إلى البائع.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يحتفظ بسجلات كاملة لجميع الطلبات والإخطارات والاعتراضات المتعلقة بالضمان لمدة لا تقل عن خمس سنوات من تاريخ انتهاء الضمان.

يجوز للبائع أن يطلب من البنك المصدر للضمان تقديم نسخ من السجلات المتعلقة بالضمان خلال مدة الاحتفاظ بها.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يلتزم بالسرية التامة فيما يتعلق بجميع المعلومات التي يحصل عليها بموجب هذا الضمان.

لا يجوز للبنك المصدر للضمان أن يفصح عن أي معلومات تتعلق بالضمان إلا بموجب أمر قضائي أو بموافقة كتابية من البائع والمشتري.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يتخذ جميع الإجراءات اللازمة لحماية المعلومات السرية من الوصول غير المصرح به أو الاستخدام غير المشروع.

يجوز للبنك المصدر للضمان أن يستعين بمستشارين قانونيين أو فنيين لمساعدته في تنفيذ التزاماته بموجب هذا الضمان.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يتأكد من أن المستشارين الذين يستعين بهم يلتزمون بالسرية التامة فيما يتعلق بالمعلومات التي يحصلون عليها.

يجوز للبنك المصدر للضمان أن يرفض تنفيذ أي طلب يقدمه المشتري إذا كان هذا الطلب يخالف أحكام هذا الضمان أو القانون المعمول به.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يخطر المشتري والبائع برفضه تنفيذ الطلب خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام عمل من تاريخ استلامه للطلب.

يجوز للمشتري أن يطلب من البنك المصدر للضمان إعادة النظر في قراره برفض تنفيذ الطلب خلال خمسة أيام عمل من تاريخ إخطاره به.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يعيد النظر في قراره برفض تنفيذ الطلب خلال مدة لا تتجاوز خمسة أيام عمل من تاريخ استلامه لطلب إعادة النظر.

يجوز للبنك المصدر للضمان أن يؤيد قراره الأول أو أن يعدله أو أن يلغيه بعد إعادة النظر.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يخطر المشتري والبائع بقراره النهائي بعد إعادة النظر خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام عمل من تاريخ اتخاذه.

يجوز للمشتري أن يطلب من البنك المصدر للضمان تعويضه عن أي خسائر تكبدها نتيجة لرفض البنك تنفيذ طلبه إذا ثبت أن الرفض كان غير مبرر.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يدفع التعويض المطلوب خلال مدة لا تتجاوز ثلاثين يوماً من تاريخ استلامه لطلب التعويض.

يجوز للبنك المصدر للضمان أن يرفض دفع التعويض إذا كان لديه أسباب معقولة للاعتقاد بأن المشتري قد تسبب في الخسائر بسوء نية أو بإهمال جسيم.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يخطر المشتري برفضه دفع التعويض خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام عمل من تاريخ استلامه لطلب التعويض.

يجوز للمشتري أن يلجأ إلى التحكيم لحل أي نزاع ينشأ بينه وبين البنك المصدر للضمان بشأن رفض دفع التعويض.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يتعاون مع المشتري في جميع الإجراءات المتعلقة بالتحكيم.

يجوز للبنك المصدر للضمان أن يطلب من المشتري تقديم ضمان مالي لتغطية أي مصاريف قد يتكبدها في الدفاع عن نفسه في التحكيم.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يلتزم بقرار التحكيم النهائي الصادر في النزاع.

يجوز للبنك المصدر للضمان أن يطلب من المشتري تعويضه عن أي خسائر تكبدها نتيجة لتنفيذ قرار التحكيم.

يجب على البنك المصدر للضمان أن يحتفظ بسجلات كاملة لجميع الإجراءات المتعلقة بالتحكيم لمدة لا تقل عن خمس سنوات من تاريخ انتهاء التحكيم.

يجوز للبائع أن يطلب من البنك المصدر للضمان تقديم نسخ من السجلات المتعلقة بالتحكيم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە باشقارمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى

ڕاستەوخۆ ئەو ئەرکانەی لەسەر شانی بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن دەبێت بۆ ئاگادارکردنەوەی ئەو کەسانەی کە ئاگادارکردنەوەیان پێویستە ئەنجام بدات .

ئەرکەکانی بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن

ماددەی ٢٠ - ١ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات لە ڕێگەی بەشەکانی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن لە ناوچەکانی ژێر دەسەڵاتی خۆیدا .

٢ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٥ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٦ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٧ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٨ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٩ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٠ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١١ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٢ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٣ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٤ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٥ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٦ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٧ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٨ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

١٩ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٠ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢١ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٢ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٣ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٤ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٥ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٦ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٧ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٨ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٢٩ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٠ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣١ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٢ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٣ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٤ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٥ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٦ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٧ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٨ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٣٩ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٠ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤١ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٢ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٣ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٤ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٥ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٦ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٧ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٨ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٤٩ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

٥٠ - بەڕێوەبەرایەتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن ئەرکەکانی خۆی ئەنجام دەدات بە هاوکاری و هاوئاهەنگی لەگەڵ بەڕێوەبەرایەتی گشتی ئاگرکوژێنەوە و ڕزگارکردن .

ကြိုတင်ဆောင်ရွက်ထားသော ကြိုတင်ဆောင်ရွက်ထားသော ကြိုတင်ဆောင်ရွက်ထားသော ကြိုတင်ဆောင်ရွက်ထားသော

(ﻣﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻌﺮﻳﺔ ﻭﺍﻟﺘﻌﺮﻱ ﻭﺍﻟﺘﻌﺮﻱ ﻭﺍﻟﺘﻌﺮﻱ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐག་རིང་བ་ཡིན་ནོ།།

(ابتدائی) عدالت کا فیصلہ اپیل کنندہ کے حق میں ہو تو اپیل کنندہ کو کیا کرنا چاہیے؟

اپیل کنندہ کو اپیل دائر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر ھەققىدە

(ابتدائی) ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنى

(1990-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا ماقۇللانغان)

(1990-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا ماقۇللانغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنى

(1990-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا ماقۇللانغان)

(1990-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا ماقۇللانغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنى

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ကြောင်းကြောင်းကြောင်း

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

(ابتدائی) ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحب أن يتمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار » . رواه أبو داود والترمذي .

وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال : خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم متوكئا على عصا فقمنا له فقال : « لا تفعلوا كما تفعل الأعاجم يعظم بعضها بعضا » . رواه أبو داود بإسناد صحيح .

وعن أنس رضي الله عنه قال : لم يكن شخص أحب إليهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا إذا رأوه لم يقوموا لما يعلمون من كراهيته لذلك . رواه الترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

وعن أبي مجلز قال : خرج معاوية على ابن الزبير وابن عامر فقام ابن عامر وجلس ابن الزبير فقال معاوية : أصبت يا ابن الزبير . رواه أبو داود .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا دخل أحدكم المسجد فليسلم على النبي صلى الله عليه وسلم وليقل : اللهم افتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج فليقل : اللهم إني أسألك من فضلك » . رواه ابن ماجه بإسناد صحيح .

وعن أبي أسيد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا دخل أحدكم المسجد فليقل : اللهم افتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج فليقل : اللهم اعصمني من الشيطان الرجيم » . رواه مسلم .

وعن أبي حميد أو أبي أسيد رضي الله عنهما قالا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا دخل أحدكم المسجد فليقل : اللهم افتح لي أبواب رحمتك وإذا خرج فليقل : اللهم اعصمني من الشيطان الرجيم » . رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال

ابن ماجه ① ابن ماجه ② ابن ماجه ③ ابن ماجه ④ ابن ماجه ⑤ ابن ماجه ⑥ ابن ماجه ⑦ ابن ماجه ⑧ ابن ماجه ⑨ ابن ماجه ⑩ ابن ماجه ⑪ ابن ماجه ⑫ ابن ماجه ⑬ ابن ماجه ⑭ ابن ماجه ⑮ ابن ماجه ⑯ ابن ماجه ⑰ ابن ماجه ⑱ ابن ماجه ⑲ ابن ماجه ⑳ ابن ماجه ㉑ ابن ماجه ㉒ ابن ماجه ㉓ ابن ماجه ㉔ ابن ماجه ㉕ ابن ماجه ㉖ ابن ماجه ㉗ ابن ماجه ㉘ ابن ماجه ㉙ ابن ماجه ㉚ ابن ماجه ㉛ ابن ماجه ㉜ ابن ماجه ㉝ ابن ماجه ㉞ ابن ماجه ㉟ ابن ماجه ㊱ ابن ماجه ㊲ ابن ماجه ㊳ ابن ماجه ㊴ ابن ماجه ㊵ ابن ماجه ㊶ ابن ماجه ㊷ ابن ماجه ㊸ ابن ماجه ㊹ ابن ماجه ㊺ ابن ماجه ㊻ ابن ماجه ㊼ ابن ماجه ㊽ ابن ماجه ㊾ ابن ماجه ㊿

ابن ماجه ① ابن ماجه ② ابن ماجه ③ ابن ماجه ④ ابن ماجه ⑤ ابن ماجه ⑥ ابن ماجه ⑦ ابن ماجه ⑧ ابن ماجه ⑨ ابن ماجه ⑩ ابن ماجه ⑪ ابن ماجه ⑫ ابن ماجه ⑬ ابن ماجه ⑭ ابن ماجه ⑮ ابن ماجه ⑯ ابن ماجه ⑰ ابن ماجه ⑱ ابن ماجه ⑲ ابن ماجه ⑳ ابن ماجه ㉑ ابن ماجه ㉒ ابن ماجه ㉓ ابن ماجه ㉔ ابن ماجه ㉕ ابن ماجه ㉖ ابن ماجه ㉗ ابن ماجه ㉘ ابن ماجه ㉙ ابن ماجه ㉚ ابن ماجه ㉛ ابن ماجه ㉜ ابن ماجه ㉝ ابن ماجه ㉞ ابن ماجه ㉟ ابن ماجه ㊱ ابن ماجه ㊲ ابن ماجه ㊳ ابن ماجه ㊴ ابن ماجه ㊵ ابن ماجه ㊶ ابن ماجه ㊷ ابن ماجه ㊸ ابن ماجه ㊹ ابن ماجه ㊺ ابن ماجه ㊻ ابن ماجه ㊼ ابن ماجه ㊽ ابن ماجه ㊾ ابن ماجه ㊿

ابن ماجه ① ابن ماجه ② ابن ماجه ③ ابن ماجه ④ ابن ماجه ⑤ ابن ماجه ⑥ ابن ماجه ⑦ ابن ماجه ⑧ ابن ماجه ⑨ ابن ماجه ⑩ ابن ماجه ⑪ ابن ماجه ⑫ ابن ماجه ⑬ ابن ماجه ⑭ ابن ماجه ⑮ ابن ماجه ⑯ ابن ماجه ⑰ ابن ماجه ⑱ ابن ماجه ⑲ ابن ماجه ⑳ ابن ماجه ㉑ ابن ماجه ㉒ ابن ماجه ㉓ ابن ماجه ㉔ ابن ماجه ㉕ ابن ماجه ㉖ ابن ماجه ㉗ ابن ماجه ㉘ ابن ماجه ㉙ ابن ماجه ㉚ ابن ماجه ㉛ ابن ماجه ㉜ ابن ماجه ㉝ ابن ماجه ㉞ ابن ماجه ㉟ ابن ماجه ㊱ ابن ماجه ㊲ ابن ماجه ㊳ ابن ماجه ㊴ ابن ماجه ㊵ ابن ماجه ㊶ ابن ماجه ㊷ ابن ماجه ㊸ ابن ماجه ㊹ ابن ماجه ㊺ ابن ماجه ㊻ ابن ماجه ㊼ ابن ماجه ㊽ ابن ماجه ㊾ ابن ماجه ㊿

ابن ماجه ① ابن ماجه ② ابن ماجه ③ ابن ماجه ④ ابن ماجه ⑤ ابن ماجه ⑥ ابن ماجه ⑦ ابن ماجه ⑧ ابن ماجه ⑨ ابن ماجه ⑩ ابن ماجه ⑪ ابن ماجه ⑫ ابن ماجه ⑬ ابن ماجه ⑭ ابن ماجه ⑮ ابن ماجه ⑯ ابن ماجه ⑰ ابن ماجه ⑱ ابن ماجه ⑲ ابن ماجه ⑳ ابن ماجه ㉑ ابن ماجه ㉒ ابن ماجه ㉓ ابن ماجه ㉔ ابن ماجه ㉕ ابن ماجه ㉖ ابن ماجه ㉗ ابن ماجه ㉘ ابن ماجه ㉙ ابن ماجه ㉚ ابن ماجه ㉛ ابن ماجه ㉜ ابن ماجه ㉝ ابن ماجه ㉞ ابن ماجه ㉟ ابن ماجه ㊱ ابن ماجه ㊲ ابن ماجه ㊳ ابن ماجه ㊴ ابن ماجه ㊵ ابن ماجه ㊶ ابن ماجه ㊷ ابن ماجه ㊸ ابن ماجه ㊹ ابن ماجه ㊺ ابن ماجه ㊻ ابن ماجه ㊼ ابن ماجه ㊽ ابن ماجه ㊾ ابن ماجه ㊿

ကြိုးကိုင်ပြီး ဆွဲတင်ရသည်။ ကြိုးကိုင်ပြီး ဆွဲတင်ရသည်။

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەر ئۈستىدە توختىلىش

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەر ئۈستىدە توختىلىش ئىزاھلىق لۇغەتنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى بولۇپ، ئۇ ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئاساسلىق ئورۇننى ئىگىلەيدۇ. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك.

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك.

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك.

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك.

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك.

ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك. ئاتالغۇ ۋە ئىبارىلەرنى ئىزاھلاشتا ئۇلارنىڭ مەنا جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن ئىزاھلاش ئۇسۇلىنى تاللاش كېرەك.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ① خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئاپتونوم رايونلۇق

ᠰᠡᠷᠢᠭᠡᠨ ᠤ ᠪᠠᠭᠠᠰᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠰᠡᠷᠢᠭᠡᠨ ᠤ ᠪᠠᠭᠠᠰᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠯᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠨᠰᠢᠨ ᠤ

ཁྱོད་ ① ཀྱི་ ② ཡིན་ ③ ནམ་ ④ ཞེས་ ⑤ ཟེར་ ⑥ ཏེ་ ⑦ ཅི་ ⑧ ཡང་ ⑨ ཞུས་ ⑩ ཤོག་ ⑪ ། ། །

ကြိုးကြိုးကြိုး

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىغا تەسىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ② ..... ◇ ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

(ابتدائی/ ۵ ۱۱ ۱۱ ۱۱

ଏହାର ଅଧିକ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଆମ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ।

ଆମ ବିଷୟରେ

ଆମ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଜାଣନ୍ତୁ

ଆମ ଟିମ୍

ଆମ ଟିମ୍ ସହିତ ପରିଚିତ ହୁଅନ୍ତୁ

ଆମ ଇତିହାସ

ଆମର ଯାତ୍ରା ବିଷୟରେ ଜାଣନ୍ତୁ

ଆମ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ

ଆମ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଫର୍ମ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ।

ଆପଣଙ୍କ ନାମ

ଆପଣଙ୍କ ଇମେଲ୍

ଆପଣଙ୍କ ବାର୍ତ୍ତା

ପଠାନ୍ତୁ

ଆମର ଠିକଣା

୧୨୩ ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତା, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଓଡ଼ିଶା ୭୫୧୦୦୧

ଫୋନ୍: ୦୬୭୪-୨୫୬୦୭୮

ଇମେଲ୍: info@example.com

ଆମକୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତୁ

ଫେସବୁକ୍

ଟ୍ୱିଟର୍

ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମ୍

ଲିଙ୍କଡଇନ୍

ଗୋପନୀୟତା ନୀତି

ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ଗୋପନୀୟତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ । ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ କିପରି ସଂଗ୍ରହ କରୁ, ବ୍ୟବହାର କରୁ ଏବଂ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖୁ ତାହା ଏହି ନୀତିରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ।

ଆମେ ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିବା ତଥ୍ୟ

ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ନାମ, ଇମେଲ୍ ଠିକଣା, ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ଏବଂ ଆପଣ ଆମ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବା ସମୟରେ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ଅନ୍ୟ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିପାରିବା । ଏହା ସହିତ ଆମ ୱେବସାଇଟ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ସମୟରେ ଆପଣଙ୍କ ଡିଭାଇସ୍ ଏବଂ ବ୍ରାଉଜର୍ ବିଷୟରେ କିଛି ତଥ୍ୟ ସ୍ୱୟଂଚାଳିତ ଭାବେ ସଂଗ୍ରହ ହୋଇଯାଇପାରେ ।

ତଥ୍ୟର ବ୍ୟବହାର

ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା, ଆପଣଙ୍କୁ ଅର୍ଡର ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସୂଚନା ପଠାଇବା ଏବଂ ଆମ ସେବାକୁ ଉନ୍ନତ କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଏହି ତଥ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରିଥାଉ । ଆପଣଙ୍କ ଅନୁମତି ବିନା ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ତଥ୍ୟ କାହାକୁ ବିକ୍ରୟ କରୁନାହୁଁ ।

ତଥ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା

ଆପଣଙ୍କ ତଥ୍ୟ ଅନଧିକୃତ ପ୍ରବେଶରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଉପଯୁକ୍ତ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଗ୍ରହଣ କରିଛୁ । ତଥାପି ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ତଥ୍ୟ ପଠାଇବା ସମୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁରକ୍ଷା ଦାବି କରିପାରିବା ନାହିଁ ।

କୁକିଜ୍

ଆମ ୱେବସାଇଟ୍ କୁକିଜ୍ ବ୍ୟବହାର କରିଥାଏ । ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ବ୍ରାଉଜର୍ ସେଟିଂସ୍‌ରେ କୁକିଜ୍ ବନ୍ଦ କରିପାରିବେ, କିନ୍ତୁ ଏହା କରିଲେ କେତେକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଠିକ୍ ଭାବେ କାମ କରିନପାରେ ।

ଆପଣଙ୍କ ଅଧିକାର

ଆପଣଙ୍କ ତଥ୍ୟ ଦେଖିବା, ସଂଶୋଧନ କରିବା କିମ୍ବା ଡିଲିଟ୍ କରିବାକୁ ଆପଣ ଆମକୁ ଅନୁରୋଧ କରିପାରିବେ । ଏଥିପାଇଁ ଆମ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ।

ନୀତି ପରିବର୍ତ୍ତନ

ଆମେ ଏହି ନୀତି ସମୟ ସମୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିପାରିବା । ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲେ ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ ଇମେଲ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇବା ।

ଶେଷ ଅପଡେଟ୍: ୧୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୪

ଶର୍ତ୍ତାବଳୀ

ଏହି ଶର୍ତ୍ତାବଳୀ ଆମ ୱେବସାଇଟ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଦୟାକରି ଭଲ ଭାବେ ପଢ଼ନ୍ତୁ । ଆମ ୱେବସାଇଟ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆପଣ ଏହି ଶର୍ତ୍ତାବଳୀକୁ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ବିବେଚିତ ହେବ ।

୧. ସାଧାରଣ ନିୟମ

ଆମ ୱେବସାଇଟ୍ କେବଳ ସୂଚନା ଏବଂ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଆମେ ଯେକୌଣସି ସମୟରେ ଏହି ଶର୍ତ୍ତାବଳୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ଅଧିକାର ସଂରକ୍ଷିତ ରଖୁଛୁ । ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରେ ୱେବସାଇଟ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆପଣ ନୂତନ ଶର୍ତ୍ତାବଳୀକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ବିବେଚିତ ହେବ ।

୨. ଉପଯୋଗକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ

ଆପଣ ଏହି ୱେବସାଇଟ୍‌ରେ ଥିବା ତଥ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରି ଆପଣଙ୍କ ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ । ଆମେ ଏହି ତଥ୍ୟର ସଠିକତା ବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା ପାଇଁ କୌଣସି ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଦେଉନାହୁଁ । ଆପଣ ଏହି ୱେବସାଇଟ୍‌ର କୌଣସି ଅଂଶକୁ ଅବୈଧ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରିବେ ନାହିଁ ।

୩. ବୌଦ୍ଧିକ ସମ୍ପତ୍ତି

ଏହି ୱେବସାଇଟ୍‌ରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଲେଖା, ଚିତ୍ର, ଲୋଗୋ ଏବଂ ଡିଜାଇନ୍ ଆମର ବା ଆମର ଲାଇସେନ୍ସପ୍ରାପ୍ତ ଲେଖକଙ୍କର ବୌଦ୍ଧିକ ସମ୍ପତ୍ତି । ଆମର ଲିଖିତ ଅନୁମତି ବିନା ଏଗୁଡ଼ିକୁ କପି କରିବା, ପୁନଃପ୍ରକାଶ କରିବା କିମ୍ବା ବିତରଣ କରିବା ନିଷିଦ୍ଧ ।

୪. ଦାୟିତ୍ୱର ସୀମା

ଆମ ୱେବସାଇଟ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉଥିବା କୌଣସି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ପରୋକ୍ଷ କିମ୍ବା ଆନୁଷଙ୍ଗିକ କ୍ଷତି ପାଇଁ ଆମେ ଦାୟୀ ରହିବା ନାହିଁ । ଏହି ୱେବସାଇଟ୍‌ରେ ଥିବା ତୃତୀୟ ପକ୍ଷ ଲିଙ୍କ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଦାୟୀ ନୁହଁ ।

୫. ଆଇନଗତ ବିଚାର

ଏହି ଶର୍ତ୍ତାବଳୀ ଭାରତର ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ପରିଚାଳିତ ହେବ । ଏଥିରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉଥିବା କୌଣସି ବିବାଦ ଓଡ଼ିଶାର ଅଧିକାରକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଚାର କରାଯିବ ।

୬. ଯୋଗାଯୋଗ

ଏହି ଶର୍ତ୍ତାବଳୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆପଣଙ୍କର କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ଥିଲେ ଆମ ସହିତ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ । ଆମର ଠିକଣା ଏବଂ ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ଆମ ଯୋଗାଯୋଗ ପୃଷ୍ଠାରେ ଉପଲବ୍ଧ ।

ଶେଷ ଅପଡେଟ୍: ୧୫ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୪

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئەڭ ئۇزۇن داستان ھېسابلىنىدۇ . ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەي

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىيات بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ.

مەزمۇن جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ مەزمۇن جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ تۇرمۇش ئادەتلىرى، ئېتىقاد-چۈشەنچىسى، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى ئەكس ئەتتۈرۈشىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلار ئەكس ئەتتۈرۈلگەن. مەسىلەن، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ مېھمان كۈتۈش ئادىتى، توي-تۆكۈن ئادىتى، ئۆلۈم-يېتىم ئادىتى قاتارلىقلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەكس ئەتتۈرۈلگەن.

شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئەدەبىيات شەكىللىرىنى ئىپادىلىشىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئەدەبىيات شەكىللىرى، مەسىلەن، داستان، مۇقام، ناخشا، چۆچەك، تېكىشمە قاتارلىقلار ئىپادىلەنگەن. بۇ ئەدەبىيات شەكىللىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىش ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى چۈشىنىشكە پايدىلىق.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىش ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى چۈشىنىشكە پايدىلىق.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىش ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى چۈشىنىشكە پايدىلىق.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىش ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى چۈشىنىشكە پايدىلىق.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىش ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى چۈشىنىشكە پايدىلىق.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ مەزمۇن ۋە شەكىل جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكىدە ئىپادىلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىش ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئۆرپ-ئادەت، ئېتىقاد-چۈشەنچە، ئەخلاق-پەزىلەت قاتارلىقلارنى چۈشىنىشكە پايدىلىق.

ကြိုးကြိုးကြိုး

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ثلاثة أيام ، ثم يعود إلى الأكل بالتدريج ، ويجب أن يكون الأكل خفيفاً ، ويجب أن يكون الأكل خفيفاً ، ويجب أن يكون الأكل خفيفاً

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡིད་ཀྱི་ཡིད་ཀྱི་ཡི

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ڈاکٹر ڈاکٹر ڈاکٹر

ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਅੰਕੜੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੁੱਲ ਆਬਾਦੀ ੨੪੩੫੪੭੬੫ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੨੮੩੭੭੭੫ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੧੬੭੦੮੯੦ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ੧੧੬੭੦੮੫ ਵੱਧ ਸੀ। ਸਾਲ ੧੯੯੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੁੱਲ ਆਬਾਦੀ ੨੦੨੮੧੧੭੭ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੦੭੩੭੭੭੫ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੯੬੫੦੮੯੦ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ੭੭੩੭੭੭੫ ਵੱਧ ਸੀ। ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੁੱਲ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ੧੧੬੭੦੮੫ ਵੱਧ ਸੀ ਜਦਕਿ ਸਾਲ ੧੯੯੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੁੱਲ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ੭੭੩੭੭੭੫ ਵੱਧ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਵਾਧਾ ਸਾਲ ੧੯੯੧ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਸੀ।

ਸਾਰਣੀ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੇ ਨਾਲ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

[illegible] ([illegible] · [illegible] 《 [illegible] 》) :: ◇ .... [illegible]

[illegible] ① [illegible] :: ② [illegible] ::

[illegible] ① [illegible]

[illegible] 《 [illegible] 》) ::

[illegible] ([illegible] · [illegible]) [illegible] :: ◇ .... [illegible]

[illegible] [illegible] 《 [illegible] 》) ::

[illegible] ([illegible]) [illegible]

[illegible] 《 [illegible] 》 [illegible] :: ◇ ....

[illegible] ① [illegible] :: ② [illegible] ::

[illegible] 《 [illegible] 》) :: ⑤ [illegible] ([illegible] 《 [illegible] 》) :: ◇ .... [illegible] 《 [illegible] 》) :: ④ [illegible] ([illegible]) [illegible] 《 [illegible] 》) :: ◇ .... [illegible] ([illegible] · [illegible]) :: ◇ .... [illegible] :: ③ [illegible] ([illegible] · [illegible] 《 [illegible]) :: ◇ .... [illegible] 《 [illegible] 》) :: ◇ .... [illegible] ([illegible] · [illegible]) .... [illegible] :: ◇ .... [illegible] 《 [illegible] 》) :: ② [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 《 [illegible] 》) ::

[illegible] ([illegible] · [illegible] 《 [illegible]) [illegible] :: ◇ .... [illegible] ::

[illegible] [illegible] ::

[illegible]) [illegible] 》) :: ② [illegible] ([illegible] · [illegible] 《 ([illegible]) [illegible] :: ◇ ....

[illegible] ① [illegible] :: ◇ .... [illegible] :: ⑦ [illegible] 》) :: ⑥ [illegible] ([illegible] · [illegible] 《 [illegible] 》 [illegible] ? [illegible] ◇ .... 《 [illegible] 》 [illegible] ([illegible] · [illegible] 《 [illegible] 》) ::

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ئۇيغۇر تىلىدا يېزىق بىلەن ئېيتىلىشنىڭ ئۆزئارا ماسلىشىشىغا ئاساسلىنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا يېزىق بىلەن ئېيتىلىشنىڭ ئۆزئارا ماسلىشىشى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ھېسابلىنىدۇ.

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ಕಾಲಾಪವ್ಯಯ ಕಾಲಾಪವ್ಯಯ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪವ್ಯಯಗಳು ಕಾಲಾಪವ್ಯಯಗಳು ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಗಳು ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಗಳು ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯು ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯು ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೂ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೂ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೆಂಬ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೆಂಬ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೆಂಬುದು ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೆಂಬುದು ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಗೆ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಗೆ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಗೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಗೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಗೊಂಡು ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಗೊಂಡು ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ಕಾಲಾಪೇಕ್ಷೆಯೊಳಡಗಿದಂತೆಯೇ ನೋಡಿ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىنىڭ ئىپادىلىنىشى

ئۆلۈم ئىنسان ھاياتىدىكى ئەڭ ئېغىر ئىش، ئۇ ھەممە ئادەمنى ئەندىشىگە سالىدىغان، ھەممە ئادەم ئۇنى ئويلايدىغان ئەڭ مۇرەككەپ مەسىلە. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسى ئۇزۇن تارىخقا ئىگە بولۇپ، ئۇ ھەر دەۋردە ھەر خىل شەكىلدە ئىپادىلىنىپ كەلگەن. ئۆلۈم ھەققىدىكى ئويلىنىش ئىنسانلارنىڭ ھاياتنىڭ مەنىسىنى چۈشىنىشىگە ياردەم بېرىدۇ.

ئۆلۈم ھەققىدىكى قاراشلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈمگە بولغان قاراشلار ئىنتايىن كۆپ خىل. بەزى ئەسەرلەردە ئۆلۈم ئاخىرەتكە بېرىلىدىغان يول دەپ قارالسا، يەنە بەزى ئەسەرلەردە ئۆلۈم ھاياتنىڭ ئاخىرى، ھەممە نەرسىنىڭ تۈگىشى دەپ قارالغان. بۇ خىل ئوخشىمىغان قاراشلار ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمگە بولغان مۇرەككەپ كۆز قارىشىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئويلىنىش

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئويلىنىش ئىنسانلارنىڭ ھاياتنىڭ قىممىتىنى چۈشىنىشىگە ياردەم بېرىدۇ. ئۆلۈمنى ئويلاش ئارقىلىق ئىنسانلار ھاياتنىڭ قىسقا ۋە قىممەتلىك ئىكەنلىكىنى ھېس قىلىدۇ، شۇڭا ھاياتنى تېخىمۇ ياخشى ياشاشقا تىرىشىدۇ. ئۆلۈم ھەققىدىكى ئويلىنىش ئىنسانلارنىڭ ئەخلاقىي ساپاسىنى ئۆستۈرۈشىگە ياردەم بېرىدۇ.

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەر ئىنتايىن كۆپ. بۇ ئەسەرلەر ئۆلۈمنى ھەر خىل نۇقتىدىن ئىپادىلەيدۇ، ئۆلۈمگە بولغان ھەر خىل قاراشلارنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. بۇ ئەسەرلەر ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمگە بولغان مۇرەككەپ كۆز قارىشىنى چۈشىنىشىمىزگە ياردەم بېرىدۇ.

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەر ئۆلۈمنى ھەر خىل نۇقتىدىن ئىپادىلەيدۇ، ئۆلۈمگە بولغان ھەر خىل قاراشلارنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. بۇ ئەسەرلەر ئۆلۈمنى ئاددىي ھادىسە دەپ قارىمايدۇ، بەلكى ئۆلۈمنى مۇرەككەپ ئىجتىمائىي ھادىسە دەپ قارايدۇ. بۇ ئەسەرلەر ئۆلۈمنى ئىجتىمائىي مۇناسىۋەت ئىچىدە ئىپادىلەيدۇ، ئۆلۈمنىڭ ئىجتىمائىي تەسىرىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەرنىڭ تەسىرى

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەر ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمگە بولغان قاراشلىرىغا چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەن. بۇ ئەسەرلەر ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمنى توغرا چۈشىنىشىگە ياردەم بەرگەن، ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمگە بولغان قورقۇنچىنى ئازايتقان. بۇ ئەسەرلەر ئۇيغۇرلارنىڭ ھاياتنى تېخىمۇ ياخشى ياشاشقا تىرىشىشىغا ئىلھام بەرگەن.

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەرنىڭ كەلگۈسى

ئۆلۈم ھەققىدىكى ئەسەرلەر ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ مۇھىم قىسمى. بۇ ئەسەرلەر ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمگە بولغان قاراشلىرىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ، ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆلۈمنى توغرا چۈشىنىشىگە ياردەم بېرىدۇ. بۇ ئەسەرلەر ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەن. بۇ ئەسەرلەر كەلگۈسىدە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ مۇھىم قىسمى بولۇپ قالىدۇ.

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ಕಾಲಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ..... ◇ .. ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಾಲಿಕ

ಕಾಲಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಾಲಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಾಲಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

ਸੰਸਕਾਰ ਸੰ. ਪੁ. ① ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ② ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ③ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ④ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑩ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑪ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑫ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑬ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑭ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑯ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑱ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑳ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉑ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉒ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉓ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉔ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉖ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉗ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉘ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉙ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉛ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉜ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉝ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉞ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉟ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊱ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊳ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊴ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊶ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊷ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊺ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊻ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊼ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊽ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ

ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸੰ. ਪੁ. ① ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ② ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ③ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ④ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑩ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑪ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑫ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑬ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑭ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑯ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑱ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑳ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉑ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉒ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉓ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉔ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉖ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉗ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉘ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉙ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉛ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉜ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉝ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉞ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉟ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊱ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊳ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊴ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊶ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊷ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊺ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊻ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊼ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊽ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ

ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸੰ. ਪੁ. ① ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ② ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ③ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ④ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑩ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑪ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑫ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑬ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑭ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑯ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑱ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ⑳ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉑ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉒ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉓ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉔ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉖ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉗ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉘ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉙ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉛ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉜ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉝ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉞ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㉟ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊱ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊳ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊴ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰੂਪ ㊵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅ

ཀུན་ཏུ་ཡང་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཐེངས་ཀྱི་ཐེངས་ཀྱི་ཞེས་བྱ་བ་ལ་སྦྱར་ཏེ་ཐེངས

ڈاکٹر ۔۔۔

ಅಂಗಾಂಶ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ನಾ ಸಂ ಜೀವಿಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಕೋಶಗಳ ಸಮೂಹ, ಇವು ಒಂದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಒಂದೇ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ ; tissue ; ಉದಾ ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂಗಾಂಶಗಳು ಎಂದರೆ ಪ್ರಾವರಕ ಅಂಗಾಂಶ, ಮೃದು ಅಂಗಾಂಶ, ಸಂವಹನ ಅಂಗಾಂಶ ಮತ್ತು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಗಾಂಶ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಧಗಳು.

ಅಂಗಾಂಶ ಕೃಷಿ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ಕೃ ಷಿ ನಾ ಸಂ ಸಸ್ಯದ ಒಂದು ಭಾಗದಿಂದ ಕೋಶಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೃತಕ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸುವ ವಿಧಾನ ; tissue culture ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ಕೃಷಿಯಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅಂಗಾಂಶ ಪರೀಕ್ಷೆ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ಪ ರೀ ಕ್ಷೆ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ; tissue test ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಅನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಬಹುದು.

ಅಂಗಾಂಶ ಬೆಳೆ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ಬೆ ಳೆ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶ ಕೃಷಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದ ಸಸ್ಯಗಳು ; tissue culture ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ಬೆಳೆಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಇಳುವರಿ ಪಡೆಯಬಹುದು.

ಅಂಗಾಂಶ ಬೆಳೆಸುವಿಕೆ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ಬೆ ಳೆ ಸು ವಿ ಕೆ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶ ಕೃಷಿ ; tissue culture ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ಬೆಳೆಸುವಿಕೆಯಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅಂಗಾಂಶ ಮಾರ್ಪಾಡು ಅಂ ಗಾಂ ಶ ಮಾ ರ್ಪಾ ಡು ನಾ ಸಂ ಒಂದು ಅಂಗಾಂಶವು ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಗಾಂಶವಾಗಿ ಬದಲಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ; tissue modification ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ಮಾರ್ಪಾಡಿನಿಂದ ಕಾಂಡವು ಮುಳ್ಳಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಅಂಗಾಂಶ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ವಿ ಜ್ಞಾ ನ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ; histology ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ವಿಜ್ಞಾನವು ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರದ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖೆಯಾಗಿದೆ.

ಅಂಗಾಂಶ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ವಿ ಜ್ಞಾ ನಿ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ವಿಜ್ಞಾನಿ ; histologist ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂಗಾಂಶ ವಿಧಾನ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ವಿ ಧಾ ನ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶ ಕೃಷಿ ; tissue culture ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ವಿಧಾನದಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅಂಗಾಂಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂ ಗಾಂ ಶ ಸಂ ಸ್ಕೃ ತಿ ನಾ ಸಂ ಅಂಗಾಂಶ ಕೃಷಿ ; tissue culture ; ಉದಾ ಅಂಗಾಂಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅಂಗಿ ಅಂ ಗಿ ನಾ ಸಂ ಮೈಮುಚ್ಚಲು ಧರಿಸುವ ಉಡುಪು ; shirt ; ಉದಾ ಅವನು ಬಿಳಿ ಅಂಗಿ ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಗಿಕಾರ ಅಂ ಗಿ ಕಾ ರ ನಾ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ; consent ; ಉದಾ ಅವನ ಅಂಗಿಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಂಗಿಕೃತ ಅಂ ಗಿ ಕೃ ತ ವಿ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ; accepted ; ಉದಾ ಅಂಗಿಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗುವುದು.

ಅಂಗಿಕೃತಿ ಅಂ ಗಿ ಕೃ ತಿ ನಾ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ; consent ; ಉದಾ ಅಂಗಿಕೃತಿ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಸಹಿ ಮಾಡಿ.

ಅಂಗಿಸು ಅಂ ಗಿ ಸು ಕ್ರಿ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ; to accept ; ಉದಾ ಅವನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಅಂಗಿಸಲಾಯಿತು.

ಅಂಗೀಕರಣ ಅಂ ಗೀ ಕ ರ ಣ ನಾ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ; consent ; ಉದಾ ಅವನ ಅಂಗೀಕರಣವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಂಗೀಕರಿಸು ಅಂ ಗೀ ಕ ರಿ ಸು ಕ್ರಿ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ; to accept ; ಉದಾ ಅವನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು.

ಅಂಗೀಕಾರ ಅಂ ಗೀ ಕಾ ರ ನಾ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ; consent ; ಉದಾ ಅವನ ಅಂಗೀಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಂಗೀಕೃತ ಅಂ ಗೀ ಕೃ ತ ವಿ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ; accepted ; ಉದಾ ಅಂಗೀಕೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗುವುದು.

ಅಂಗೀಕೃತಿ ಅಂ ಗೀ ಕೃ ತಿ ನಾ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ; consent ; ಉದಾ ಅಂಗೀಕೃತಿ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಸಹಿ ಮಾಡಿ.

ಅಂಗೀಸು ಅಂ ಗೀ ಸು ಕ್ರಿ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ; to accept ; ಉದಾ ಅವನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಸಲಾಯಿತು.

ಅಂಗುಲ ಅಂ ಗು ಲ ನಾ ಸಂ ಒಂದು ಇಂಚಿನ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ ; inch ; ಉದಾ ಅವನು ಆರು ಅಂಗುಲ ಎತ್ತರವಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಗುಷ್ಠ ಅಂ ಗು ಷ್ಠ ನಾ ಸಂ ಹೆಬ್ಬೆರಳು ; thumb ; ಉದಾ ಅವನು ಅಂಗುಷ್ಠ ಮುದ್ರೆ ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಗುಷ್ಠ ಮುದ್ರೆ ಅಂ ಗು ಷ್ಠ ಮು ದ್ರೆ ನಾ ಸಂ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ; thumb impression ; ಉದಾ ಅವನು ಅಂಗುಷ್ಠ ಮುದ್ರೆ ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಗುಷ್ಠ ಸಹಿ ಅಂ ಗು ಷ್ಠ ಸ ಹಿ ನಾ ಸಂ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ; thumb impression ; ಉದಾ ಅವನು ಅಂಗುಷ್ಠ ಸಹಿ ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಗುಷ್ಠಾಂಕ ಅಂ ಗು ಷ್ಠಾಂ ಕ ನಾ ಸಂ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತು ; thumb impression ; ಉದಾ ಅವನು ಅಂಗುಷ್ಠಾಂಕ ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಗೈ ಅಂ ಗೈ ನಾ ಸಂ ಕೈಯ ಒಳಭಾಗ ; palm ; ಉದಾ ಅವನು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ.

ಅಂಗೈಸು ಅಂ ಗೈ ಸು ಕ್ರಿ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ; to accept ; ಉದಾ ಅವನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಅಂಗೈಸಲಾಯಿತು.

ಅಂಗೈಸುವಿಕೆ ಅಂ ಗೈ ಸು ವಿ ಕೆ ನಾ ಸಂ ಒಪ್ಪಿಗೆ ; consent ; ಉದಾ ಅವನ ಅಂಗೈಸುವಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಂಗೊಲೆ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಉರಿಸಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಲು ಮಾಡಿದ ಒಲೆ ; wood stove ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವುದು ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಕರ.

ಅಂಗೊಲೆಗಾರ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಗಾ ರ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವನು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಗಾರನಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಗಾರಿಕೆ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಗಾ ರಿ ಕೆ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ; cooking ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪರಿಣತ.

ಅಂಗೊಲೆಗಾರ್ತಿ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಗಾ ರ್ತಿ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವಳು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಗಾರ್ತಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಯವ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಯ ವ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವನು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಯವನಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಯವಳು ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಯ ವ ಳು ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವಳು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಯವಳಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಸು ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ಕ್ರಿ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡು ; to cook ; ಉದಾ ಅವಳು ಅಂಗೊಲೆಸಿ ಬಡಿಸಿದಳು.

ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ವಿ ಕೆ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ; cooking ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪರಿಣತ.

ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಗಾರ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ವಿ ಕೆ ಗಾ ರ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವನು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಗಾರನಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಗಾರಿಕೆ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ವಿ ಕೆ ಗಾ ರಿ ಕೆ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ; cooking ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪರಿಣತ.

ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಗಾರ್ತಿ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ವಿ ಕೆ ಗಾ ರ್ತಿ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವಳು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಗಾರ್ತಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಯವ ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ವಿ ಕೆ ಯ ವ ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವನು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಯವನಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಯವಳು ಅಂ ಗೊ ಲೆ ಸು ವಿ ಕೆ ಯ ವ ಳು ನಾ ಸಂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವಳು ; cook ; ಉದಾ ಅಂಗೊಲೆಸುವಿಕೆಯವಳಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು.

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ڪنهن جي ڪنهن ڪم ۾ ڪنهن جي ڪنهن ڪم ۾ ڪنهن جي ڪنهن ڪم ۾

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلى

(ကြိယာ) ဆိုင်းငံ့ ၁ ။ ရပ်ဆိုင်းထား၊ ရပ်ဆိုင်းခံရ ။ ။ ဆိုင်းငံ့ထားသော ကိစ္စ ။ ။ ဆိုင်းငံ့ခြင်း ခံရ

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش ئۇسۇللىرى ..... ◇ ..... ۋاڭ ئەلى (ۋاڭ ئەلى ، ۱۹۳۲ - يىلى ئاقسۇ ناھىيىسىدە تۇغۇلغان ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش ئۇسۇللىرى بويىچە مۇتەخەسسىس) ..... ◇ ..... ۋاڭ ئەلى ، ۱۹۳۲ - يىلى ئاقسۇ ناھىيىسىدە تۇغۇلغان ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش ئۇسۇللىرى بويىچە مۇتەخەسسىس

ثلاثة أيام بلياليها ، وكان الأمير سيف الدين قطز قد أمر بإحضار الأمير بيبرس البندقداري ، فلما حضر بين يديه قال له : « يا بندقداري ، أنت تعلم أن الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري قد قتل أخاك ، وأنا أريد أن أقتص منه لأجلك ، فما رأيك ؟ » فقال بيبرس : « يا مولاي السلطان ، إن أخي قد مات شهيدًا ، وأنا لا أريد دمًا بعد اليوم ، فاعف عنه لوجه الله تعالى . » فقال قطز : « لقد أحسنت يا بيبرس ، وسأعفو عنه إكرامًا لك . » فقبل بيبرس يد السلطان وشكره ، وخرج من عنده وهو يقول في نفسه : « ما أكرم هذا الرجل ، وما أعظم نفسه ! »

وفي اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وستمائة ، خرج الأمير سيف الدين قطز من القاهرة يريد الشام ، وكان معه جيش عظيم من المماليك والعساكر ، وكان الأمير ركن الدين بيبرس البندقداري في مقدمة الجيش ، وكان الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري في ساقة الجيش ، وكان الأمير سيف الدين قطز في وسط الجيش ، وكان معه الأمير حسام الدين لاجين ، والأمير بدر الدين بيليك الخزندار ، والأمير سنجر الحلبي ، والأمير سنجر الغتمي ، والأمير أقسنقر الفارسي ، والأمير بلبان الرشيدي ، والأمير بلبان الطباخي ، والأمير بلبان الهاروني ، والأمير بلبان المسعودي ، والأمير بلبان الدوادار ، والأمير بلبان الكشلي ، والأمير بلبان الزكوي ، والأمير بلبان الحسامي ، والأمير بلبان الأشرفي ، والأمير بلبان الناصري ، والأمير بلبان المنصوري ، والأمير بلبان الظاهري ، والأمير بلبان الركني ، والأمير بلبان الصالحي ، والأمير بلبان النجمي ، والأمير بلبان الكاملي ، والأمير بلبان المعظمي ، والأمير بلبان الأيوبي ، والأمير بلبان الصلاحي ، والأمير بلبان الفائزي ، والأمير بلبان الحافظي ، والأمير بلبان الظافري ، والأمير بلبان المستنصري ، والأمير بلبان المستعصمي ، والأمير بلبان الخليفتي ، والأمير بلبان العباسي ، والأمير بلبان الهاشمي ، والأمير بلبان القرشي ، والأمير بلبان العدناني ، والأمير بلبان المضري ، والأمير بلبان الربيعي ، والأمير بلبان اليمني ، والأمير بلبان الحميري ، والأمير بلبان الكهلاني ، والأمير بلبان الغساني ، والأمير بلبان اللخمي ، والأمير بلبان الجذامي ، والأمير بلبان الأزدي ، والأمير بلبان الأوسي ، والأمير بلبان الخزرجي ، والأمير بلبان التميمي ، والأمير بلبان الأسدي ، والأمير بلبان الطائي ، والأمير بلبان الكندي ، والأمير بلبان البكري ، والأمير بلبان الوائلي ، والأمير بلبان الشيباني ، والأمير بلبان العجلي ، والأمير بلبان الحنفي ، والأمير بلبان الذهلي ، والأمير بلبان التغلبي ، والأمير بلبان النمري ، والأمير بلبان الإيادي ، والأمير بلبان العبدي ، والأمير بلبان القيسي ، والأمير بلبان الأسدي ، والأمير بلبان الدارمي ، والأمير بلبان اليربوعي ، والأمير بلبان الحنظلي ، والأمير بلبان المجاشعي ، والأمير بلبان الكليبي ، والأمير بلبان العنبري ، والأمير بلبان الرياحي ، والأمير بلبان السعدي ، والأمير بلبان الهلالي ، والأمير بلبان العامري ، والأمير بلبان الكلابي ، والأمير بلبان القشيري ، والأمير بلبان النميري ، والأمير بلبان العقيلي ، والأمير بلبان الجعدي ، والأمير بلبان الأشعري ، والأمير بلبان الطفيلي ، والأمير بلبان الدوسي ، والأمير بلبان الثقفي ، والأمير بلبان الغامدي ، والأمير بلبان الزهري ، والأمير بلبان الأسلمي ، والأمير بلبان الخزاعي ، والأمير بلبان الكعبي ، والأمير بلبان القرظي ، والأمير بلبان الأوسي ، والأمير بلبان الخزرجي ، والأمير بلبان الأنصاري ، والأمير بلبان المهاجري ، والأمير بلبان القرشي ، والأمير بلبان الهاشمي ، والأمير بلبان العباسي ، والأمير بلبان العلوي ، والأمير بلبان الفاطمي ، والأمير بلبان الحسني ، والأمير بلبان الحسيني ، والأمير بلبان الجعفري ، والأمير بلبان الموسوي ، والأمير بلبان الرضوي ، والأمير بلبان الكاظمي ، والأمير بلبان العسكري ، والأمير بلبان المهدي ، والأمير بلبان النقي ، والأمير بلبان التقي ، والأمير بلبان الزكي ، والأمير بلبان الهادي ، والأمير بلبان الباقر ، والأمير بلبان السجاد ، والأمير بلبان الحسين ، والأمير بلبان الشهيد ، والأمير بلبان الكربلائي ، والأمير بلبان الطف ، والأمير بلبان الفرات ، والأمير بلبان النهر ، والأمير بلبان الماء ، والأمير بلبان العطش ، والأمير بلبان الجوع ، والأمير بلبان الصبر ، والأمير بلبان الرضا ، والأمير بلبان التسليم ، والأمير بلبان الفداء ، والأمير بلبان الشهادة ، والأمير بلبان الجنة ، والأمير بلبان الخلود ، والأمير بلبان الأبد ، والأمير بلبان الدهر ، والأمير بلبان الزمان ، والأمير بلبان الوقت ، والأمير بلبان الساعة ، والأمير بلبان اللحظة ، والأمير بلبان الآن ، والأمير بلبان الغد ، والأمير بلبان الأمس ، والأمير بلبان اليوم ، والأمير بلبان الشهر ، والأمير بلبان السنة ، والأمير بلبان العام ، والأمير بلبان العقد ، والأمير بلبان القرن ، والأمير بلبان الدهر ، والأمير بلبان الأبد ، والأمير بلبان الخلود ، والأمير بلبان الجنة ، والأمير بلبان الشهادة ، والأمير بلبان الفداء ، والأمير بلبان التسليم ، والأمير بلبان الرضا ، والأمير بلبان الصبر ، والأمير بلبان الجوع ، والأمير بلبان العطش ، والأمير بلبان الماء ، والأمير بلبان النهر ، والأمير بلبان الفرات ، والأمير بلبان الطف ، والأمير بلبان الكربلائي ، والأمير بلبان الشهيد ، والأمير بلبان الحسين ، والأمير بلبان السجاد ، والأمير بلبان الباقر ، والأمير بلبان الهادي ، والأمير بلبان الزكي ، والأمير بلبان التقي ، والأمير بلبان النقي ، والأمير بلبان المهدي ، والأمير بلبان العسكري ، والأمير بلبان الكاظمي ، والأمير بلبان الرضوي ، والأمير بلبان الموسوي ، والأمير بلبان الجعفري ، والأمير بلبان الحسيني ، والأمير بلبان الحسني ، والأمير بلبان الفاطمي ، والأمير بلبان العلوي ، والأمير بلبان العباسي ، والأمير بلبان الهاشمي ، والأمير بلبان القرشي ، والأمير بلبان المهاجري ، والأمير بلبان الأنصاري ، والأمير بلبان الخزرجي ، والأمير بلبان الأوسي ، والأمير بلبان القرظي ، والأمير بلبان الكعبي ، والأمير بلبان الخزاعي ، والأمير بلبان الأسلمي ، والأمير بلبان الزهري ، والأمير بلبان الغامدي ، والأمير بلبان الثقفي ، والأمير بلبان الدوسي ، والأمير بلبان الطفيلي ، والأمير بلبان الأشعري ، والأمير بلبان الجعدي ، والأمير بلبان العقيلي ، والأمير بلبان النميري ، والأمير بلبان القشيري ، والأمير بلبان الكلابي ، والأمير بلبان العامري ، والأمير بلبان الهلالي ، والأمير بلبان السعدي ، والأمير بلبان الرياحي ، والأمير بلبان العنبري ، والأمير بلبان الكليبي ، والأمير بلبان المجاشعي ، والأمير بلبان الحنظلي ، والأمير بلبان اليربوعي ، والأمير بلبان الدارمي ، والأمير بلبان الأسدي ، والأمير بلبان القيسي ، والأمير بلبان العبدي ، والأمير بلبان الإيادي ، والأمير بلبان النمري ، والأمير بلبان التغلبي ، والأمير بلبان الذهلي ، والأمير بلبان الحنفي ، والأمير بلبان العجلي ، والأمير بلبان الشيباني ، والأمير بلبان الوائلي ، والأمير بلبان البكري ، والأمير بلبان الكندي ، والأمير بلبان الطائي ، والأمير بلبان الأسدي ، والأمير بلبان التميمي ، والأمير بلبان الخزرجي ، والأمير بلبان الأوسي ، والأمير بلبان الأزدي ، والأمير بلبان الجذامي ، والأمير بلبان اللخمي ، والأمير بلبان الغساني ، والأمير بلبان الكهلاني ، والأمير بلبان الحميري ، والأمير بلبان اليمني ، والأمير بلبان المضري ، والأمير بلبان العدناني ، والأمير بلبان القرشي ، والأمير بلبان الهاشمي ، والأمير بلبان العباسي ، والأمير بلبان الخليفتي ، والأمير بلبان المستعصمي ، والأمير بلبان المستنصري ، والأمير بلبان الظافري ، والأمير بلبان الحافظي ، والأمير بلبان الفائزي ، والأمير بلبان الصلاحي ، والأمير بلبان الأيوبي ، والأمير بلبان المعظمي ، والأمير بلبان الكاملي ، والأمير بلبان النجمي ، والأمير بلبان الصالحي ، والأمير بلبان الركني ، والأمير بلبان الظاهري ، والأمير بلبان المنصوري ، والأمير بلبان الناصري ، والأمير بلبان الأشرفي ، والأمير بلبان الحسامي ، والأمير بلبان الزكوي ، والأمير بلبان الكشلي ، والأمير بلبان الدوادار ، والأمير بلبان المسعودي ، والأمير بلبان الهاروني ، والأمير بلبان الطباخي ، والأمير بلبان الرشيدي ، والأمير بلبان الفارسي ، والأمير بلبان الغتمي ، والأمير بلبان الحلبي ، والأمير بلبان الخزندار ، والأمير بلبان الخزندار ، والأمير بلبان الخزندار

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

(ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ) ﺍﻟﺘﻔﺎﻋﻞ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺸﻜﻼﺕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ ﺍﻟﻄﺎﺭﺋﺔ

ابتدائی تعلیم کی اہمیت اور ضرورت ۔۔۔ ۱۰۰ ۔۔۔ ابتدائی تعلیم کی اہمیت اور ضرورت ۔۔۔ ۱۰۰

ਕੀ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ? ..... ਸਾਧਨ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابن سينا / الشفاء / الطبيعيات / النفس / الفصل الخامس / في أن النفس الإنسانية ليست بجسم

ကြိုးကြိုးကြိုး

ئەگەر ② ئەگەر ① ئەگەر ئەگەر ئەگەر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

(تعدیل) ماده ۱۲۰ ـ در صورتی که مدیر یا مدیران شرکت سهامی خاص بیش از یک نفر باشند، هیئت مدیره شرکت را تشکیل می‌دهند. هیئت مدیره شرکت سهامی خاص باید از سه نفر عضو اصلی و حداکثر دو نفر عضو علی‌البدل تشکیل شود. اعضای علی‌البدل در صورت فوت یا استعفا یا عزل یکی از اعضای اصلی، به ترتیب انتخاب، جانشین او می‌شوند. اعضای هیئت مدیره از بین صاحبان سهام انتخاب می‌شوند مگر آن که در اساسنامه ترتیب دیگری مقرر شده باشد.

(تعدیل) تبصره ۱ ـ در شرکت‌هایی که تعداد صاحبان سهام آن‌ها از پنجاه نفر بیشتر است، انتخاب حداقل یک سوم اعضای هیئت مدیره از بین اشخاصی که دارنده سهام شرکت نیستند، الزامی است.

(تعدیل) تبصره ۲ ـ در شرکت‌هایی که تعداد صاحبان سهام آن‌ها از پانصد نفر بیشتر است، انتخاب حداقل یک سوم اعضای هیئت مدیره از بین اشخاصی که دارنده سهام شرکت نیستند، الزامی است.

(تعدیل) تبصره ۳ ـ در شرکت‌هایی که تعداد صاحبان سهام آن‌ها از هزار نفر بیشتر است، انتخاب حداقل یک سوم اعضای هیئت مدیره از بین اشخاصی که دارنده سهام شرکت نیستند، الزامی است.

(تعدیل) ماده ۱۲۱ ـ مدت مأموریت مدیران در اساسنامه معین می‌شود و نباید از پنج سال تجاوز کند. مدیران را می‌توان پس از انقضای مدت مأموریت مجدداً انتخاب کرد.

(تعدیل) ماده ۱۲۲ ـ هیئت مدیره از بین خود یک رئیس و یک نایب رئیس انتخاب می‌کند. در صورت غیبت رئیس، نایب رئیس جلسه را اداره می‌کند. در صورت غیبت هر دو، اعضای حاضر یکی از بین خود را برای ریاست جلسه انتخاب می‌کنند.

(تعدیل) ماده ۱۲۳ ـ جلسات هیئت مدیره با حضور اکثریت اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیمات با اکثریت آرای حاضران معتبر است. در صورت تساوی آرا، رأی رئیس جلسه مرجح است.

(تعدیل) ماده ۱۲۴ ـ هیئت مدیره می‌تواند برای انجام امور معین، کمیته‌هایی از بین اعضای خود یا از بین اشخاص دیگر تشکیل دهد. تصمیمات کمیته‌ها در صورتی معتبر است که به تأیید هیئت مدیره برسد.

(تعدیل) ماده ۱۲۵ ـ مدیران در مقابل شرکت مسئول تخلفات خود در انجام وظایف و همچنین زیان‌هایی هستند که از تقصیر آنان در اداره امور شرکت ناشی شده است.

(تعدیل) ماده ۱۲۶ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، در معاملاتی که با شرکت دارند شرکت کنند. معامله‌ای که بدون اجازه انجام شده باشد، در صورت زیان‌دهی برای شرکت، قابل ابطال است.

(تعدیل) ماده ۱۲۷ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، در شرکت‌هایی که موضوع فعالیت آن‌ها مشابه یا رقیب موضوع فعالیت شرکت است، به عنوان شریک یا مدیر فعالیت کنند.

(تعدیل) ماده ۱۲۸ ـ مدیران نباید از اطلاعات محرمانه شرکت برای منافع شخصی خود یا اشخاص وابسته استفاده کنند. افشای این اطلاعات در حکم خیانت در امانت است.

(تعدیل) ماده ۱۲۹ ـ مدیران نباید از فرصت‌های تجاری که متعلق به شرکت است، برای منافع شخصی خود استفاده کنند. فرصت‌های تجاری که در حین انجام وظایف مدیریت به دست می‌آید، متعلق به شرکت است.

(تعدیل) ماده ۱۳۰ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، وام یا اعتبار از شرکت دریافت کنند یا به نفع خود از اموال شرکت استفاده کنند.

(تعدیل) ماده ۱۳۱ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، ضمانت یا تعهدی به نفع اشخاص ثالث در مقابل شرکت بپذیرند.

(تعدیل) ماده ۱۳۲ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، در معاملاتی که با شرکت دارند شرکت کنند. معامله‌ای که بدون اجازه انجام شده باشد، در صورت زیان‌دهی برای شرکت، قابل ابطال است.

(تعدیل) ماده ۱۳۳ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، در شرکت‌هایی که موضوع فعالیت آن‌ها مشابه یا رقیب موضوع فعالیت شرکت است، به عنوان شریک یا مدیر فعالیت کنند.

(تعدیل) ماده ۱۳۴ ـ مدیران نباید از اطلاعات محرمانه شرکت برای منافع شخصی خود یا اشخاص وابسته استفاده کنند. افشای این اطلاعات در حکم خیانت در امانت است.

(تعدیل) ماده ۱۳۵ ـ مدیران نباید از فرصت‌های تجاری که متعلق به شرکت است، برای منافع شخصی خود استفاده کنند. فرصت‌های تجاری که در حین انجام وظایف مدیریت به دست می‌آید، متعلق به شرکت است.

(تعدیل) ماده ۱۳۶ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، وام یا اعتبار از شرکت دریافت کنند یا به نفع خود از اموال شرکت استفاده کنند.

(تعدیل) ماده ۱۳۷ ـ مدیران نباید بدون اجازه مجمع عمومی عادی، ضمانت یا تعهدی به نفع اشخاص ثالث در مقابل شرکت بپذیرند.

ڕاستی ٥٠) ڕێ ڕەسمی ئەمریکا ئاگاداری کرد کە ئەگەر ئێران

ئەو ڕاستییە ئاشکرا بکات کە ئەو ڕاستییە ئاشکرا بکات کە ئەو ڕاستییە ئاشکرا بکات کە

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ ། ཁོང་གིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ① : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ② : ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਮਿਲਦਾ

ڈیزائن کی ہوئی ۔۔ ۔۔ ۔۔

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ژیرەوانی ئەو ئەرکانەی کە بەسەر ئەستۆی ئەنجامدانیانەوە هەیە

ژیرەوانی ئەندازیاری ئاو و ڕێگاوبان ..... ◇ ..

ژیرەوانی ئەندازیاری ئاو و ڕێگاوبان « ژیرەوانی ئەندازیاری ئاو و ڕێگاوبان » ..

ژیرەوانی ئەندازیاری ئاو و ڕێگاوبان (ژیرەوانی ئەندازیاری ئاو و ڕێگاوبان) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ڤيسا/ ئاسىيا قىتئەل قىلغان قىلغان ئاسىيا

.. ( ) ڤيسا/ سىستىما ئاسىيا قىتئەل قىلغان ئاسىيا

قىلغان ئاسىيا قىتئەل قىلغان ئاسىيا قىتئەل قىلغان ئاسىيا قىتئەل

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو دوا کھانے کا مشورہ دیا ۔ ۔ ۔

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ནས་ ① ཕྱིན་ཏེ་ ② ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ལ་ ① ཕྱིན་ཏེ་ ②

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐག་རིང་པོ་ཡིན་ནོ་ཞེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ། །

ژیستنی ئەندامەکانی لەش ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەرس ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەناسە ..

ژیستنی ئەندامەکانی میز ..

ژیستنی ئەندامەکانی ڕەگەز ..

ژیستنی ئەندامەکانی ناوەوە ..

ژیستنی ئەندامەکانی دەرەوە ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە ئازار ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە ئاسایی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە خۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە سەرما ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە گەرمی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە ماندوبوون ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە نەخۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەست ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە ئازار ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە ئاسایی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە خۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە سەرما ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە گەرمی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە ماندوبوون ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە نەخۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەست ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە ئازار ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە ئاسایی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە خۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە سەرما ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە گەرمی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە ماندوبوون ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە نەخۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەست ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە ئازار ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە ئاسایی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە خۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە سەرما ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە گەرمی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە ماندوبوون ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە نەخۆشی ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەست ..

ژیستنی ئەندامەکانی هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن بە هەستکردن ..

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ

ژیرەوانی ئەندازیاری ئاو و ئاوەڕۆ ڕێکخستنی ئاو و ئاوەڕۆ ئەندازیاری ئاو و ئاوەڕۆ

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئىشلىتىلىدۇ ..... ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئىشلىتىلىدۇ

ڈیزائن ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر يېزىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ..... ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرى ئۈچۈن ئەدەبىيات نەزەرىيىسى ۋە ئەدەبىيات تارىخى ساھەسىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرى ئۈچۈن

ئەدەبىيات نەزەرىيىسى ۋە ئەدەبىيات تارىخى ساھەسىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرى ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئىلمىي ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىلىرى ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەقق

ڈاکٹر ۔ ۔ ۔

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠭᠡᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨ᠎ᠠ ᠂ ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢ ᠭᠡᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨ᠎ᠠ ᠂

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠳ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى ،

ڈیزائن ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىلىرى

ئۆتكۈر ئاۋاز ئۆتكۈر ئاۋاز ئاڭلىنىش ۋە ئاڭلىنىشچان بولۇش ھادىسىسى . ئۆتكۈر ئاۋاز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئەسەرلەر

ਸਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ

ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ :: ④ ᠤᠯᠤᠰ ᠪᠠᠷᠢᠮᠲᠠ ᠶᠠᠭᠤᠮ᠎ᠠ ᠲᠡᠷᠢᠭᠦᠨ ᠢ
ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ :: ③ ᠭᠡᠷ ᠦᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠪᠠᠨ ᠲᠦᠰᠢᠭᠯᠡᠨ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠬᠤ
ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠲᠠᠯ᠎ᠠ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ · ᠬᠡᠷᠡᠭ ᠠᠵᠢᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ

ᠭᠡᠷ ᠠᠮᠠᠯᠲᠤ ① ᠭᠡᠷ ᠦᠨ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ · ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ :: ② ᠭᠡᠷ
ᠪᠦᠯᠢ ᠶᠢᠨ ::
② ᠨᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠭ᠎ᠠ ᠪᠡᠷ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠲᠠᠭᠠᠷᠠᠬᠤ ᠦᠭᠡ ·
ᠦᠭᠡ · ᠦᠭᠡᠰ ᠬᠡᠯᠡᠭᠰᠡᠨ · ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠰᠠᠢ ᠶᠢ ᠬᠡᠯᠡᠬᠦ ᠰᠠᠨ ::

ᠭᠡᠷ ᠠᠢ᠌ᠯᠢᠬᠤ ① ᠭᠡᠷ ᠦᠨ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠰᠠᠢᠨ ᠪᠡᠨ ᠰᠠᠢ ᠪᠠᠢᠬᠤ
ᠭᠡᠷᠡᠯᠲᠦ ᠡᠳ ᠪᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ 《 ᠭᠡᠷ ᠠᠢᠯ · ᠭᠡᠷᠡᠯᠲᠦ ᠡᠳ ᠪᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ 》 ᠲᠠᠢ

ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭ ᠠᠳᠠᠯᠢ ::
ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭ ᠪᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯᠲᠠᠢ ᠦᠭᠡ ::
ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠰᠢᠭᠦᠯᠲᠡᠬᠦ ① ᠰᠢᠭᠦᠯᠲᠡ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯᠲᠠᠢ :: ② ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭᠠᠬᠤ

ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭᠠᠬᠤ ᠦᠯᠡᠮᠵᠢ ᠦᠭᠡ ᠪᠢᠴᠢᠭ ::
(ᠪᠢᠴᠢᠭᠯᠡᠯ 《 ᠰᠢᠨ᠎ᠡ ᠦᠭᠡ 》) ::
ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠠᠮᠢᠨ ᠰᠢᠨ᠎ᠡ ᠦᠭᠡ ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭᠠᠬᠤ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠭᠡᠨ
◇ …… ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠪᠡᠷ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯ ᠠᠮᠢᠨ ᠪᠡᠷ

ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭᠠᠬᠤ 《 ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ 》 ᠲᠠᠢ ᠠᠳᠠᠯᠢ ::
ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠳᠠᠭᠤ 《 ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ 》 ᠲᠠᠢ ᠠᠳᠠᠯᠢ ::
ᠪᠠᠨ (ᠪ · ᠰᠠᠢᠨ 《 ᠦᠭᠡ ᠶᠢᠨ ᠠᠮᠢᠨ 》) ::
ᠡᠨᠡ ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ · ᠭᠡᠷᠡᠯᠲᠦ ᠪᠡᠷ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ
◇ …… ᠡᠨᠡ ᠭᠡᠷ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠦᠭᠡᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ · ᠪᠠᠨ ᠦᠭᠡᠯᠡᠬᠦ
ᠦᠭᠡ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ :: ② ᠨᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠭ᠎ᠠ ᠦᠭᠡ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ::

ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ① ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠠᠮᠢᠨ ᠠᠵᠢᠯᠲᠠᠨ
ᠦᠭᠡ :: ② ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠦᠭᠡ ::

ᠭᠡᠷ ᠠᠷᠪᠢᠨ ① ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠰᠠᠢᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ
ᠠᠮᠢᠨ᠎ᠠ 》)
ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠬᠤ ᠵᠤ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠪᠡᠷ (ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ 《 ᠰᠢᠨ᠎ᠡ ᠪᠡᠷ
ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠪᠠᠨ ᠦᠭᠡ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪ ᠰᠠᠢᠨ ᠪᠡᠷ ᠭᠡᠷ
ᠠᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠰᠠᠢᠨ ᠰᠠᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠪᠡᠷ

ᠬᠡᠳᠦ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠯᠠᠨ ᠰᠠᠨ — ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠠᠮᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ·
◇ …… ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠠᠮᠢᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭ᠎ᠠ
ᠦᠭᠡ (ᠵ · ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ 《 ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠠᠮᠢᠨ 》) ::
ᠲᠤᠰᠢᠶᠠᠬᠤ ᠶᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠯᠭ᠎ᠠ ᠠᠮᠢᠨ ᠠᠪ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ
ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠬᠤ ᠰᠠᠢᠨ ᠰᠠᠨ ᠠᠪ ᠶᠢ ᠭᠡᠷ ᠰᠠᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠨ

ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ① ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ :: ◇ ……
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ::
ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠲᠤᠷᠰᠢᠨ ᠬᠡᠯᠡ · ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠪᠡᠷ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ
ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠭ᠎ᠠ 《 ᠭᠡᠷ ᠪᠠᠷᠠᠭ᠎ᠠ 》 ᠲᠠᠢ ᠠᠳᠠᠯᠢ ::
ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ 《 ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ 》 ᠲᠠᠢ ᠠᠳᠠᠯᠢ ::
ᠰᠠᠨ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ::
ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭ :: ② ᠪᠠᠨ ᠨᠢ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ

ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ① ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪᠡᠷ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ ᠪᠠ
ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠦᠭᠡ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ::
ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠭᠡᠷ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠᠯ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠯᠠᠨ
ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ 》) :: ② ᠭᠡᠷ ᠦᠨ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠬᠤ
ᠪᠠ ᠠᠮᠢᠨ ᠪᠡᠷ ᠦᠭᠡ …… (ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ 《 ᠠᠮᠢᠨ
ᠪᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠪᠠ ᠶᠤ ? ᠦᠭᠡ · ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ
ᠪᠠ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠪᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ
ᠡᠨᠡ ᠪᠠᠨ ᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠡᠨᠡ ᠡᠨᠡ · ᠭᠡᠷ ᠰᠠᠨ ᠡᠨᠡ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ
ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ · ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯᠲᠠᠭᠠᠨ :: ◇ …… ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ

ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ① ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠡᠨᠡ ᠨᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠪ
ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ :: ③ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ᠦᠭᠡ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ · ᠰᠠᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ::
ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ :: ② ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠰᠢᠨ᠎ᠡ ᠦᠭᠡ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ

ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰᠬᠠᠬᠤ ① ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ᠦᠭᠡ · ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠦᠭᠡ
ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ::
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠᠯ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠯᠠᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠬᠤ ᠦᠭᠡ
ᠰᠠᠨ ᠡᠨᠡ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠠᠮᠢᠨ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠪᠠ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ᠭᠡᠷ ᠡᠨᠡ
ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯ :: ⑤ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠᠯ

ᠭᠡᠷ ᠮᠠᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ① ᠲᠤᠷᠰᠢᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠰᠠᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ :: ᠪᠠᠨ ᠪᠠᠨ ᠢ ᠭᠡᠷ ᠮᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠬᠤ ::
◇ ᠠᠮᠢᠨ ᠪ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠢ ᠭᠡᠷ ᠮᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ
ᠮᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ :: ② ᠰᠠᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠮᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ::
ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠪᠠ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ :: ◇ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠶᠢ ᠭᠡᠷ

ᠭᠡᠷ ᠮᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ① ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ · ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ · ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠡᠨᠡ
ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ ᠠᠮᠢᠨ 《 ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ 》 ᠲᠠᠢ ᠠᠳᠠᠯᠢ ::
ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠢ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ::
ᠰᠠᠨ ᠰᠠᠢᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠶᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ :: ④
ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠰᠠᠨ :: ③ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠯᠠᠨ ᠰᠠᠨ
ᠦᠭᠡ · ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ · ᠲᠤᠰᠬᠠᠢᠯᠠᠨ :: ◇ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ
② ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ · ᠨᠢ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠰᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠨ (ᠪ · ᠰᠠᠢᠨ 《 ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠦᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ 》) ::
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠠᠮᠢᠨ ᠠᠮᠢᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ
ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ ᠠᠮᠢᠨ ᠲᠤᠰ · ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠠᠮᠢᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ
ᠠᠮᠢᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠠᠮᠢᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ · ᠵ
ᠰᠠᠨ ᠠᠮᠢᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠦᠭᠡ ᠪᠠᠶᠢᠭᠠ ᠰᠠᠨ :: ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠪᠠᠨ
ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠶᠢᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠰᠠᠨ
《 ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ 》) :: ◇ …… ᠠᠮᠢᠨ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ ᠶᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯ :: (ᠪ · ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ
◇ …… ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ᠪ ᠰᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ ᠠᠮᠢᠨ ᠠᠮᠢᠨ ᠢ

ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠰ ① ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ · ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ · ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ::
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ::
ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ :: ④ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠰᠠᠨ ᠪ
ᠪᠠ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ · ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ · ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠰᠠᠨ ᠪᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ·
ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠰᠢᠯ 》) :: ② ᠠᠮᠢᠳᠤᠷᠠᠯ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ :: ③ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠪᠠᠨ …… (ᠵ · ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ 《 ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ
ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠᠨ ᠭᠡᠷ ᠲᠤᠷᠰᠢᠯᠲᠠ ᠠᠮᠢᠨ ᠪᠠ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠠᠮᠢᠨ ᠰᠠᠭᠤᠷᠢ
ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯ ᠰᠠᠢᠨ — ᠠᠮᠢᠨ ᠰᠠᠨ ᠪᠠᠨ ᠲᠤᠰ ᠪᠡᠷ ᠪᠠᠨ ·

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ئۈچۈن ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗੀ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੪)

(੫) ਇਸ ਧਾਰਾ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਤੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਦੇ ਜੁਰਮਾਨੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਤੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਦੇ ਜੁਰਮਾਨੇ ਨਾਲ ਦੰਡਨੀਯ ਹੋਵੇਗਾ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੫)

(੬) ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਧਾਰਾ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਲੰਘਣਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਬੰਦ ਹੋਣ ਤੱਕ ਹਰ ਦਿਨ ਲਈ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੰਡਨੀਯ ਹੋਵੇਗਾ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੬)

(੭) ਇਸ ਧਾਰਾ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪੂਰਵ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲਈ ਜਾਵੇਗੀ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੭)

ਧਾਰਾ ੧੪੭ ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੪੭

(੧) ਜਦੋਂ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੋਈ ਅਪਰਾਧ ਕੰਪਨੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੇ ਸੰਚਾਲਨ ਲਈ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੰਪਨੀ ਵੀ, ਦੋਸ਼ੀ ਮੰਨੇ ਜਾਣਗੇ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧)

(੨) ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧) ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੇ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਪਰਾਧ ਉਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸ ਨੇ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸਾਰੀ ਵਾਜਬ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੰਡਨੀਯ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨)

(੩) ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕੰਪਨੀ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅਪਰਾਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਪਰਾਧ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਮੈਨੇਜਰ, ਸੈਕਰੇਟਰੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਜਾਂ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਦੋਸ਼ੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੩)

ਧਾਰਾ ੧੪੮ ਅਪੀਲ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੪੮

(੧) ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜੁਰਮਾਨਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਹੁਕਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਪੀਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧)

(੨) ਅਪੀਲ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ਼ ਤੋਂ ਤੀਹ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾਇਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨)

ਧਾਰਾ ੧੪੯ ਨਿਯਮ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੪੯

(੧) ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯਮ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧)

(੨) ਇਸ ਧਾਰਾ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਦੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੇ ਪੱਖਪਾਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਅਜਿਹੇ ਨਿਯਮ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਮਲੇ ਲਈ ਉਪਬੰਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨)

(ਕ) ਫ਼ੀਸ ਜੋ ਅਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨) ਖੰਡ (ਕ)

(ਖ) ਫ਼ਾਰਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ੀ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨) ਖੰਡ (ਖ)

(ਗ) ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਾਮਲਾ ਜੋ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਹੈ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨) ਖੰਡ (ਗ)

(੩) ਇਸ ਧਾਰਾ ਅਧੀਨ ਬਣਾਇਆ ਹਰ ਨਿਯਮ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਸੰਸਦ ਦੇ ਹਰ ਸਦਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੩)

ਧਾਰਾ ੧੫੦ ਰੱਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬਚਤ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੫੦

(੧) ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਗੂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਨੂੰਨ ਜੋ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਅਸੰਗਤ ਹੈ, ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧)

(੨) ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧) ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੇ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਜਾਂ ਲਈ ਗਈ ਕਾਰਵਾਈ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂ ਲਈ ਗਈ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇਗੀ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨)

ਧਾਰਾ ੧੫੧ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੫੧

(੧) ਜੇ ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਸਰਕਾਰੀ ਗਜ਼ਟ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁਕਮ ਦੁਆਰਾ, ਅਜਿਹੇ ਉਪਬੰਧ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਂ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਜਾਪਦੇ ਹੋਣ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੧)

(੨) ਇਸ ਧਾਰਾ ਅਧੀਨ ਬਣਾਇਆ ਹਰ ਹੁਕਮ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਸੰਸਦ ਦੇ ਹਰ ਸਦਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ..... ◇ .. ਉਪ-ਧਾਰਾ (੨)

ਧਾਰਾ ੧੫੨ ਸੰਘੀ ਖੇਤਰਾਂ ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣਾ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੫੨

ਇਸ ਐਕਟ ਦੇ ਉਪਬੰਧ ਸਾਰੇ ਸੰਘੀ ਖੇਤਰਾਂ ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣਗੇ ..... ◇ .. ਧਾਰਾ ੧੫੨

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۆتۈنۈش ① ئۆتۈنۈش ئىشى. ② ئۆتۈنۈش ئىشىنى ئىپادىلەيدىغان سۆز ياكى ئىبارە. ③ ئۆتۈنۈش ئىشىنى ئىپادىلەيدىغان يازما.

ئۆتۈنۈشنامە ئۆتۈنۈش ئىشىنى ئىپادىلەيدىغان يازما.

ئۆتۈنۈشنامىسى ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئىگىلىك كېلىشىكى.

ئۆتۈنۈشنامىسىنى ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئېلىنىش كېلىشىكى.

ئۆتۈنۈشنامىسىنىڭ ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئىگىلىك كېلىشىكى.

ئۆتۈنۈشنامىسىنىمۇ ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئېلىنىش كېلىشىكىدىكى «مۇ» يۇمشاق ئۇلىنىشى.

ئۆتۈنۈشنامىسىنىمۇ ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئېلىنىش كېلىشىكىدىكى «مۇ» يۇمشاق ئۇلىنىشى.

ئۆتۈنۈشنامىسىنىڭ ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئىگىلىك كېلىشىكى.

ئۆتۈنۈشنامىسىنى ئۆتۈنۈشنامىنىڭ ئېلىنىش

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཡིས་

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ལ་ཁྱེར་ནས་ཕྱིན་ཏེ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ابن سينا ، الشفاء ، الطبيعيات ، السماع الطبيعي ، ص ٢٠٠ ، س ٢ (« ... ولا يجوز أن يكون ... ») .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە

ᐊᓂᔑᓇᐯᒧᐎᓐ ᐊᓂᔑᓇᐯᒧᐎᓐ ᐊᓂᔑᓇᐯᒧᐎᓐ

ꠀꠀ ꠀꠀꠀ

ابن ماجه ۲۲۸۰ ، ۲۲۸۱ ، ۲۲۸۲ ، ۲۲۸۳ ، ۲۲۸۴ ، ۲۲۸۵ ، ۲۲۸۶ ، ۲۲۸۷ ، ۲۲۸۸ ، ۲۲۸۹ ، ۲۲۹۰ ، ۲۲۹۱ ، ۲۲۹۲ ، ۲۲۹۳ ، ۲۲۹۴ ، ۲۲۹۵ ، ۲۲۹۶ ، ۲۲۹۷ ، ۲۲۹۸ ، ۲۲۹۹ ،

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

[18]

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئېلىمىزدىكى ئەڭ چوڭ ئىسلام مەدەنىيىتى مەركىزى بولۇپ، ئۇ يەنە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ ئەڭ چوڭ ساقلىنىش ئورنى ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىنىڭ مۇھىم لۇغەت تۈرلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئۇ ئاساسلىقى سۆزلۈكنىڭ ئىزاھلىق لۇغەت قىسمىغا كىرىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ڈاکٹر ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ۔۔۔۔۔

ترجمہ کرنا ۔ ف ۔ (عربی سے) کسی زبان کے الفاظ کو دوسری زبان کے الفاظ میں منتقل کرنا ۔ ۔ ۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ئۇيغۇرچە ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىياتى

ཁྱད་པར་ ། ① ཁྱད་པར་ཅན་ ། ② ཁྱད་པར་ཅན་ ། ③ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ④ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑤ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑥ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑦ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑧ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑨ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑩ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑪ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑫ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑬ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑭ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑮ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑯ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑰ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑱ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑲ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ⑳ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉑ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉒ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉓ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉔ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉕ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉖ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉗ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉘ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉙ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉚ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉛ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉜ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉝ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉞ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㉟ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊱ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊲ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊳ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊴ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊵ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊶ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊷ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊸ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊹ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊺ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊻ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊼ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊽ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊾ ཁྱད་པར་ཅན་ ། ㊿ ཁྱད་པར་ཅན་ ། (1) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (2) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (3) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (4) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (5) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (6) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (7) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (8) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (9) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (10) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (11) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (12) ཁྱད་པར་ཅན་ ། (13) ཁྱད་པར་ཅན་ །

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ترجمة الكلمات والعبارات الواردة في النص

الأسبوع ٧ أيام
الأسبوع الماضي
الأسبوع القادم
الأسبوعي
الأسبوعية
الأسبوعيات
الأسبوعيون
الأسبوعيين
الأسبوعيين
الأسبوعيين

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى » ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت تەھرىرلىك گۇرۇپپىسى تۈزگەن ، مىللەتلەر نەشرىياتى ، ۱۹۸۹ - يىل نەشرى ، ۱۱۲۰ - بەت) ۲ - ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ، ۱۱۲۰ - بەت .

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ① ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت تەھرىرلىك گۇرۇپپىسى تۈزگەن ، مىللەتلەر نەشرىياتى ، ۱۹۸۹ - يىل نەشرى ، ۱۱۲۰ - بەت ② ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ، ۱۱۲۰ - بەت .

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى « ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت تەھرىرلىك گۇرۇپپىسى تۈزگەن ، مىللەتلەر نەشرىياتى ، ۱۹۸۹ - يىل نەشرى ، ۱۱۲۰ - بەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ، ۱۱۲۰ - بەت .

ترجمة الأعمال الكاملة لأبي الطيب المتنبي في اللغة الفارسية الحديثة

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەسەن ئەسكەر ئىجادىيىتىنى تەتقىق قىلىش

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ལས་ཐོག་ལས་ཐོག་ལས

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་
ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁོ་ཚོའི་

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

(صرف) ماضی مطلق مجہول کا صیغہ واحد مؤنث غائب

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى بولۇپ، ئۇلار ئۆز ئالدىغا ئايرىم ئەدەبىي ئېقىم ياكى مەكتەپ بولمىسىمۇ، ئەمما

ﻣﺎﺩﺓ (٢٤) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻮﻗﺘﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﺍﻟﻤﺘﻌﻠﻘﺔ ﺑﺎﻟﺤﻖ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺮﻓﻮﻋﺔ ﺃﻣﺎﻣﻬﺎ ، ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺪﻋﻲ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻠﺤﻖ ﺑﺎﻟﻤﺪﻋﻰ ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻦ ﺗﻨﻔﻴﺬ ﻫﺬﻩ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ، ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺪﻋﻰ ﻋﻠﻴﻪ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻠﺤﻖ ﺑﺎﻟﻤﺪﻋﻰ ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﺘﻨﻔﻴﺬ ﺍﻟﺠﺒﺮﻱ ﺇﺫﺍ ﺗﺒﻴﻦ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺍﻟﺤﻜﻢ ﺍﻟﻤﻄﻠﻮﺏ ﺍﻟﺘﻨﻔﻴﺬ ﺍﻟﺠﺒﺮﻱ ﻟﻪ ﻻ ﻳﺴﺘﻨﺪ ﺇﻟﻰ ﺳﻨﺪ ﺗﻨﻔﻴﺬﻱ ﺃﻭ ﺇﻟﻰ ﺣﻜﻢ ﻗﻀﺎﺋﻲ ﻧﻬﺎﺋﻲ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﻟﻨﻔﺎﺫ ، ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺪﻋﻰ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻥ ﻳﻄﻠﺐ ﺇﻟﺰﺍﻡ ﺍﻟﻤﺪﻋﻲ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻠﺤﻖ ﺑﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﺘﻨﻔﻴﺬ ﺍﻟﺠﺒﺮﻱ ، ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺪﻋﻲ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىق

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۆلمەس ئوبرازلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن. ئۇلار ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسۇلى بولۇپ قالغان. ئۇلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཐམས་ཅད་ཀྱང་

ڈاکٹر ۔ ۔ ۔

ᠬᠡᠯᠡᠭᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠴᠤᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٠) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢١) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٢) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٣) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٤) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٥) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٦) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٧) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٨) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٢٩) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﺇﺫﺍ ﻃﺮﺃ ﻣﺎ ﻳﺴﺘﺪﻋﻲ ﺫﻟﻚ

ﻣﺎﺩﺓ (٣٠) ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺴﺘﻌﺠﻠﺔ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺎﺗﺨﺎﺫ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﻗﺘﺔ ﻭﻓﻘﺎً ﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀﺍﺕ ﺍﻟﻤﺪﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﻨﺎﻓﺬ ﻭﺫﻟﻚ ﻟﺤﻴﻦ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﺍﻟﻤﺘﻔﺮﻋﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﻄﺔ ﺑﻬﺎ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺃﻭ ﺃﻣﺎﻡ ﻣﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺑﻨﻈﺮﻫﺎ ﺇﺫﺍ ﻛﺎﻧﺖ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻋﻨﻬﺎ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻘﺪﻳﻢ ﻛﻔﺎﻟﺔ ﺃﻭ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻛﺎﻑ ﻟﻀﻤﺎﻥ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻗﺪ ﻳﻨﺸﺄ ﻋﻦ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﻪ ﻭﻟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﺄﻣﺮ ﺑﺘﻌﺪﻳﻞ ﺃﻭ ﺇﻟﻐﺎﺀ ﺍﻹﺟﺮﺍﺀ ﺍﻟﺘﺤﻔﻈﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻗﺖ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﺄ

ھۆشیار ئەحمەد ئەحمەد ئەحمەد

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠶᠠᠮᠠᠷ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠤᠨᠳᠠᠰᠤᠨ ᠤᠷᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠭᠡᠵᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠤᠨᠳᠠᠰᠤᠨ ᠤᠷᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠤᠶᠤ ᠭᠡᠵᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئىنتايىن كۆپ ۋە ئۇلار ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىككە ئىگە . ئۇلار ئىچىدە ئەخمەد يۈكنەكىنىڭ «ئاقسۇ ۋىلايىتى» ناملىق ھەجۋىي ئەسىرى ئۆزىنىڭ ئالاھىدە ئورنى بىلەن ئالاھىدە دىققەت قىلىشقا تېگىشلىك ئەسەر . ئۇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىغا مۇناسىۋەتلىك ئىپادىلەنگەن ئىدىيە ۋە ھېسسىيات ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىغا مۇناسىۋەتلىك ئىپادىلەنگەن ئىدىيە ۋە ھېسسىيات ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىغا مۇناسىۋەتلىك ئىپادىلەنگەن ئىدىيە ۋە ھېسسىيات ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىغا مۇناسىۋەتلىك ئىپادىلەنگەن ئىدىيە ۋە ھېسسىيات ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىغا مۇناسىۋەتلىك ئىپادىلەنگەن ئىدىيە ۋە ھېسسىيات ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم تېمىسىغا مۇناسىۋەتلىك ئىپادىلەنگەن ئىدىيە ۋە ھېسسىيات ئالاھىدىلىكلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر

ئىستىلىستىكا ئىلمىنىڭ ئاساسلىق تەتقىقات ئوبيېكتى ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر بولۇپ، ئۇلار ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ۋە ئىستىلىستىكىلىق ئامىللار دەپ ئىككى چوڭ تۈرگە بۆلۈنىدۇ. ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئىستىلىستىكىلىق ئامىللارنىڭ ئىپادىلىنىشى بولۇپ، ئۇلار ئىستىلىستىكىلىق ئامىللارنى ئىپادىلەشنىڭ ۋاسىتىسى ھېسابلىنىدۇ. ئىستىلىستىكىلىق ئامىللار ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەرنىڭ ئىچكى مەزمۇنى بولۇپ، ئۇلار ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئارقىلىق ئىپادىلىنىدۇ. ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئىستىلىستىكىلىق ئامىللارنى ئىپادىلەشنىڭ ماتېرىيالى ھېسابلىنىدۇ. ئىستىلىستىكىلىق ئامىللار ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەرنىڭ ئىچكى مەزمۇنى بولۇپ، ئۇلار ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئارقىلىق ئىپادىلىنىدۇ. ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئىستىلىستىكىلىق ئامىللارنى ئىپادىلەشنىڭ ماتېرىيالى ھېسابلىنىدۇ.

ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئىستىلىستىكىلىق ئامىللارنى ئىپادىلەشنىڭ ماتېرىيال

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى قاشىدىكى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى ئىدارىلىر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۈستىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنى ھەققىدە (داۋامى)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ملف الشكوى ① المحكمة الابتدائية الإدارية بالرباط

الشكوى الإدارية

الموضوع : طلب إلغاء قرار إداري

الوقائع : بتاريخ ٥ / ٣ / ٢٠٢٣ تقدم المشتكي بطلب إلى المصلحة المختصة ...

المستندات المدلى بها : ١ ـ نسخة من بطاقة التعريف الوطنية ...

ملف الشكوى ② المحكمة الابتدائية الإدارية بالرباط

الشكوى الإدارية

الموضوع : طلب إلغاء قرار إداري

الوقائع : بتاريخ ٥ / ٣ / ٢٠٢٣ تقدم المشتكي بطلب إلى المصلحة المختصة ...

المستندات المدلى بها : ١ ـ نسخة من بطاقة التعريف الوطنية ...

ملف الشكوى ① المحكمة الابتدائية الإدارية بالرباط

الشكوى الإدارية

الموضوع : طلب إلغاء قرار إداري

الوقائع : بتاريخ ٥ / ٣ / ٢٠٢٣ تقدم المشتكي بطلب إلى المصلحة المختصة ...

المستندات المدلى بها : ١ ـ نسخة من بطاقة التعريف الوطنية ...

ملف الشكوى ② المحكمة الابتدائية الإدارية بالرباط

الشكوى الإدارية

الموضوع : طلب إلغاء قرار إداري

الوقائع : بتاريخ ٥ / ٣ / ٢٠٢٣ تقدم المشتكي بطلب إلى المصلحة المختصة ...

المستندات المدلى بها : ١ ـ نسخة من بطاقة التعريف الوطنية ...

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئىزاھلىق لۇغەت ۋە ئۇنىڭ تۈرلىرى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت. ئۇنىڭ يەنە چۈشەندۈرمە لۇغەت دەپمۇ ئاتىلىدىغانلىقى ئالدىنقى بابتا ئېيتىلغان. ئىزاھلىق لۇغەت ئۆز ئىچىگە ئالغان سۆز سانىغا قاراپ چوڭ، ئوتتۇرا ۋە كىچىك تىپتىكى لۇغەتلەرگە بۆلۈنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئىچىدە ئەڭ چوڭ تىپتىكى لۇغەت «ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى» بولۇپ، ئۇ 1990-يىلى 12-ئايدا شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىنغان. ئۇ 1-قىسىم، 2-قىسىم ۋە 3-قىسىم بولۇپ، جەمئىي 1500 بەتتىن ئارتۇق. ئۇنىڭ ئاساسلىق تەھرىرلىرى ئابدۇرېھىم ئوسمان، ئابدۇقادىر ئىسمائىل، ئابدۇرېھىم ئابدۇللا قاتارلىقلار بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر تىلى ساھەسىدە ئۇزۇن يىللىق تەجرىبىگە ئىگە ئالىملار ئىدى. ئۇ لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىپ، ھەر بىر سۆزنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى ۋە مىسالىنى بېرىپ ئۆتكەن.

ئىزاھلىق لۇغەتنىڭ ئاساسلىق تۈرلىرى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۆز ئىچىگە ئالغان سۆز سانىغا قاراپ چوڭ، ئوتتۇرا ۋە كىچىك تىپتىكى لۇغەتلەرگە بۆلۈنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئىچىدە ئەڭ چوڭ تىپتىكى لۇغەت «ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى» بولۇپ، ئۇ 1990-يىلى 12-ئايدا شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىنغان. ئۇ 1-قىسىم، 2-قىسىم ۋە 3-قىسىم بولۇپ، جەمئىي 1500 بەتتىن ئارتۇق. ئۇنىڭ ئاساسلىق تەھرىرلىرى ئابدۇرېھىم ئوسمان، ئابدۇقادىر ئىسمائىل، ئابدۇرېھىم ئابدۇللا قاتارلىقلار بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر تىلى ساھەسىدە ئۇزۇن يىللىق تەجرىبىگە ئىگە ئالىملار ئىدى. ئۇ لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىپ، ھەر بىر سۆزنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى ۋە مىسالىنى بېرىپ ئۆتكەن.

ئىزاھلىق لۇغەتنىڭ ئاساسلىق تۈرلىرى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۆز ئىچىگە ئالغان سۆز سانىغا قاراپ چوڭ، ئوتتۇرا ۋە كىچىك تىپتىكى لۇغەتلەرگە بۆلۈنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئىچىدە ئەڭ چوڭ تىپتىكى لۇغەت «ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى» بولۇپ، ئۇ 1990-يىلى 12-ئايدا شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىنغان. ئۇ 1-قىسىم، 2-قىسىم ۋە 3-قىسىم بولۇپ، جەمئىي 1500 بەتتىن ئارتۇق. ئۇنىڭ ئاساسلىق تەھرىرلىرى ئابدۇرېھىم ئوسمان، ئابدۇقادىر ئىسمائىل، ئابدۇرېھىم ئابدۇللا قاتارلىقلار بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر تىلى ساھەسىدە ئۇزۇن يىللىق تەجرىبىگە ئىگە ئالىملار ئىدى. ئۇ لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىپ، ھەر بىر سۆزنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى ۋە مىسالىنى بېرىپ ئۆتكەن.

ئىزاھلىق لۇغەتنىڭ ئاساسلىق تۈرلىرى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۆز ئىچىگە ئالغان سۆز سانىغا قاراپ چوڭ، ئوتتۇرا ۋە كىچىك تىپتىكى لۇغەتلەرگە بۆلۈنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئىچىدە ئەڭ چوڭ تىپتىكى لۇغەت «ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى» بولۇپ، ئۇ 1990-يىلى 12-ئايدا شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىنغان. ئۇ 1-قىسىم، 2-قىسىم ۋە 3-قىسىم بولۇپ، جەمئىي 1500 بەتتىن ئارتۇق. ئۇنىڭ ئاساسلىق تەھرىرلىرى ئابدۇرېھىم ئوسمان، ئابدۇقادىر ئىسمائىل، ئابدۇرېھىم ئابدۇللا قاتارلىقلار بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر تىلى ساھەسىدە ئۇزۇن يىللىق تەجرىبىگە ئىگە ئالىملار ئىدى. ئۇ لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىپ، ھەر بىر سۆزنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى ۋە مىسالىنى بېرىپ ئۆتكەن.

ئىزاھلىق لۇغەتنىڭ ئاساسلىق تۈرلىرى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۆز ئىچىگە ئالغان سۆز سانىغا قاراپ چوڭ، ئوتتۇرا ۋە كىچىك تىپتىكى لۇغەتلەرگە بۆلۈنىدۇ. ئۇيغۇر تىلىدا ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئىچىدە ئەڭ چوڭ تىپتىكى لۇغەت «ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى» بولۇپ، ئۇ 1990-يىلى 12-ئايدا شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىنغان. ئۇ 1-قىسىم، 2-قىسىم ۋە 3-قىسىم بولۇپ، جەمئىي 1500 بەتتىن ئارتۇق. ئۇنىڭ ئاساسلىق تەھرىرلىرى ئابدۇرېھىم ئوسمان، ئابدۇقادىر ئىسمائىل، ئابدۇرېھىم ئابدۇللا قاتارلىقلار بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر تىلى ساھەسىدە ئۇزۇن يىللىق تەجرىبىگە ئىگە ئالىملار ئىدى. ئۇ لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تىزىپ، ھەر بىر سۆزنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى ۋە مىسالىنى بېرىپ ئۆتكەن.

ثلاثة أرباع الطريق إلى المدينة ..... ◇

الطريق إلى المدينة ..... ◇

الطريق إلى المدينة ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈش

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཁག་ཅིག་ཡོད་ཀྱི་ཡིན་ནམ། ངས་

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىنىڭ مۇھىم لۇغەت تۈرلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئۇ ئاساسلىقى سۆزلۈكلەرنى ئىزاھلاش ئارقىلىق ئۇلارنىڭ مەنا ۋە قوللىنىش دائىرىسىنى كۆرسىتىپ بېرىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغەت ساھەسىدىكى ئەڭ ئاساسلىق ئەسەر بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان. ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئەڭ كۆپ ئىشلىتىلىدىغان سۆزلۈكلىرىنى ئاساس قىلغان.

ᠬᠠᠷᠢᠭᠤᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠯ ᠪᠠᠭᠤᠰᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠣᠯᠬᠤ ᠪᠠᠭᠤᠴᠤᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە ..... ٣ (ئابدۇرېھىم ئوسمان) ◇

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁོང་ལ་ཕུལ་ཏེ་ཞིབ་བཤེར་བྱས་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།།

ཁོང་ཚོས་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى ئۆگىنىش ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ᠬᠡᠯᠡᠭᠴᠢᠯᠡᠭᠡᠨ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਇਜਲਾਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਸਾਲਾਨਾ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ..... ◇

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਇਜਲਾਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਸਾਲਾਨਾ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزاق تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئېغىز ئەدەبىياتى ۋە يازما ئەدەبىياتىنىڭ ئومۇمىي نامى .

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཡོངས་ལ་ཕན་བདེ་ཆེ་བ་ཡོང་བ་ཞུ་ཞེས་ཞུ་ཡི། །

ᠪᠣᠯᠣᠰᠤᠷᠬᠠᠭᠴᠢ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠵᠢ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠵᠢ ᠪᠠᠶᠢᠬᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠨᠭᠰᠢᠨ ᠵᠢᠨᠭᠰᠢᠨ ᠵᠢᠨᠭᠰ

ابن سينا ، الشيخ الرئيس (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠

ابن سينا ، الشيخ الرئيس (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت. ئۇنىڭدا سۆزلەرنىڭ مەنىسى، تەلەپپۇزى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىشتە ئاساسلىق قورال بولۇپ، ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىدىغانلار ۋە ئۇيغۇر تىلىنى ئىشلىتىدىغانلار ئۈچۈن ناھايىتى مۇھىم.

ئا (ا) ئۇيغۇر يېزىقىدىكى ئالتىنچى ھەرپ. ئۇ ئۈنلۈك ھەرپ بولۇپ، ئۇنىڭ تەلەپپۇزى ئاچ ئاغزى ئېچىلىپ «ئا» دېگەن ئاۋازغا ئوخشايدۇ. ئۇ سۆزنىڭ باشلىنىشىدا، ئوتتۇرىسىدا ۋە ئاخىرىدا كېلىدۇ. مەسىلەن: ئاتا، ئانا، ئاسمان، ئاي، ئۇلار، ئۇلارنىڭ، ئۇلارغا، ئۇلاردا، ئۇلاردىن، ئۇلارچە، ئۇلارسىز، ئۇلارلىق، ئۇلارنى، ئۇلارنىڭكى، ئۇلارنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكى، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدەك، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىگە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىدىن، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىچە، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىسىز، ئۇلارنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىنىڭكىلىك، ئۇلارنىڭكى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ཞུས་པ་ལ་ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཡོད་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་ལན་བཏབ་པ་ལྟ་བུ་ཡིན་ནོ།།

ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ

ཀ་ཤ་ཀ་ཤ་ཀ་ཤ་

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡི་སྨོན་ལམ་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئابدۇقادىر جالالىدىن (1910-1991) ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئەدىبلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۆيىدە ئۆلۈپ كەتكەن ئىدى.

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡི་སྨོན་ལམ་ལས། ཞེས་གསུངས་པ་ལྟར་རོ། ། ཡང་ན་ཡོན་ཏན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش

ئابدۇقادىر جالالىدىن ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش ، شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى ، ٢٠٠٨ ، ٢٤٥ بەت ، ٢٨ سانتىمېتىر ، ISBN 978-7-5371-2345-6 ، باھا ١٨ يۈەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش

ئابدۇقادىر جالالىدىن ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش ، شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى ، ٢٠٠٨ ، ٢٤٥ بەت ، ٢٨ سانتىمېتىر ، ISBN 978-7-5371-2345-6 ، باھا ١٨ يۈەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش

ئابدۇقادىر جالالىدىن ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش ، شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى ، ٢٠٠٨ ، ٢٤٥ بەت ، ٢٨ سانتىمېتىر ، ISBN 978-7-5371-2345-6 ، باھا ١٨ يۈەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش

ئابدۇقادىر جالالىدىن ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم ئالدىدىكى ئىنسان روھىي ھالىتىنى ئىپادىلەش ، شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى ، ٢٠٠٨ ، ٢٤٥ بەت ، ٢٨ سانتىمېتىر ، ISBN 978-7-5371-2345-6 ، باھا ١٨ يۈەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠲᠤᠯᠠᠳ ᠪᠢᠳᠡᠨ ᠤ ᠵᠦᠴᠡᠭᠡᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠤ ᠶᠠᠪᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠢ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠴᠢᠳ ᠤᠯᠠᠨ ᠤᠯᠠᠨ ᠵᠦᠢᠯ ᠢ ᠲᠤᠰᠠᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠ ᠪᠢᠳᠡᠨ ᠤ ᠵᠦᠴᠡᠭᠡᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠤ ᠶᠠᠪᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠢ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠴᠢᠳ ᠤᠯᠠᠨ ᠤᠯᠠᠨ ᠵᠦᠢᠯ ᠢ ᠲᠤᠰᠠᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠ

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ཁྱེད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཁྲིམས་ཀྱི་ཁྲིམས

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىن قىسقىچە ئۇچۇرلار

ابن ماجه ، سنن ، ۱ / ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۴۴ ، ۱۴۵ ، ۱۴۶ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۷ ، ۱۵۸ ، ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۶۵ ، ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳ ، ۱۷۴ ، ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۱۷۸ ، ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۱۸۳ ، ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۸۶ ، ۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۱۹۴ ، ۱۹۵ ، ۱۹۶ ، ۱۹۷ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ ، ۲۰۰ ، ۲۰۱ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۰۶ ، ۲۰۷ ، ۲۰۸ ، ۲۰۹ ، ۲۱۰ ، ۲۱۱ ، ۲۱۲ ، ۲۱۳ ، ۲۱۴ ، ۲۱۵ ، ۲۱۶ ، ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۴ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰ ، ۲۳۱ ، ۲۳۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۲۳۹ ، ۲۴۰ ، ۲۴۱ ، ۲۴۲ ، ۲۴۳ ، ۲۴۴ ، ۲۴۵ ، ۲۴۶ ، ۲۴۷ ، ۲۴۸ ، ۲۴۹ ، ۲۵۰ ، ۲۵۱ ، ۲۵۲ ، ۲۵۳ ، ۲۵۴ ، ۲۵۵ ، ۲۵۶ ، ۲۵۷ ، ۲۵۸ ، ۲۵۹ ، ۲۶۰ ، ۲۶۱ ، ۲۶۲ ، ۲۶۳ ، ۲۶۴ ، ۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۲۶۷ ، ۲۶۸ ، ۲۶۹ ، ۲۷۰ ، ۲۷۱ ، ۲۷۲ ، ۲۷۳ ، ۲۷۴ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶ ، ۲۷۷ ، ۲۷۸ ، ۲۷۹ ، ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ، ۲۸۳ ، ۲۸۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۶ ، ۲۸۷ ، ۲۸۸ ، ۲۸۹ ، ۲۹۰ ، ۲۹۱ ، ۲۹۲ ، ۲۹۳ ، ۲۹۴ ، ۲۹۵ ، ۲۹۶ ، ۲۹۷ ، ۲۹۸ ، ۲۹۹ ، ۳۰۰ ، ۳۰۱ ، ۳۰۲ ، ۳۰۳ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ ، ۳۰۶ ، ۳۰۷ ، ۳۰۸ ، ۳۰۹ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ، ۳۱۲ ، ۳۱۳ ، ۳۱۴ ، ۳۱۵ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷ ، ۳۱۸ ، ۳۱۹ ، ۳۲۰ ، ۳۲۱ ، ۳۲۲ ، ۳۲۳ ، ۳۲۴ ، ۳۲۵ ، ۳۲۶ ، ۳۲۷ ، ۳۲۸ ، ۳۲۹ ، ۳۳۰ ، ۳۳۱ ، ۳۳۲ ، ۳۳۳ ، ۳۳۴ ، ۳۳۵ ، ۳۳۶ ، ۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۳۹ ، ۳۴۰ ، ۳۴۱ ، ۳۴۲ ، ۳۴۳ ، ۳۴۴ ، ۳۴۵ ، ۳۴۶ ، ۳۴۷ ، ۳۴۸ ، ۳۴۹ ، ۳۵۰ ، ۳۵۱ ، ۳۵۲ ، ۳۵۳ ، ۳۵۴ ، ۳۵۵ ، ۳۵۶ ، ۳۵۷ ، ۳۵۸ ، ۳۵۹ ، ۳۶۰ ، ۳۶۱ ، ۳۶۲ ، ۳۶۳ ، ۳۶۴ ، ۳۶۵ ، ۳۶۶ ، ۳۶۷ ، ۳۶۸ ، ۳۶۹ ، ۳۷۰ ، ۳۷۱ ، ۳۷۲ ، ۳۷۳ ، ۳۷۴ ، ۳۷۵ ، ۳۷۶ ، ۳۷۷ ، ۳۷۸ ، ۳۷۹ ، ۳۸۰ ، ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۳۸۳ ، ۳۸۴ ، ۳۸۵ ، ۳۸۶ ، ۳۸۷ ، ۳۸۸ ، ۳۸۹ ، ۳۹۰ ، ۳۹۱ ، ۳۹۲ ، ۳۹۳ ، ۳۹۴ ، ۳۹۵ ، ۳۹۶ ، ۳۹۷ ، ۳۹۸ ، ۳۹۹ ، ۴۰۰ ، ۴۰۱ ، ۴۰۲ ، ۴۰۳ ، ۴۰۴ ، ۴۰۵ ، ۴۰۶ ، ۴۰۷ ، ۴۰۸ ، ۴۰۹ ، ۴۱۰ ، ۴۱۱ ، ۴۱۲ ، ۴۱۳ ، ۴۱۴ ، ۴۱۵ ، ۴۱۶ ، ۴۱۷ ، ۴۱۸ ، ۴۱۹ ، ۴۲۰ ، ۴۲۱ ، ۴۲۲ ، ۴۲۳ ، ۴۲۴ ، ۴۲۵ ، ۴۲۶ ، ۴۲۷ ، ۴۲۸ ، ۴۲۹ ، ۴۳۰ ، ۴۳۱ ، ۴۳۲ ، ۴۳۳ ، ۴۳۴ ، ۴۳۵ ، ۴۳۶ ، ۴۳۷ ، ۴۳۸ ، ۴۳۹ ، ۴۴۰ ، ۴۴۱ ، ۴۴۲ ، ۴۴۳ ، ۴۴۴ ، ۴۴۵ ، ۴۴۶ ، ۴۴۷ ، ۴۴۸ ، ۴۴۹ ، ۴۵۰ ، ۴۵۱ ، ۴۵۲ ، ۴۵۳ ، ۴۵۴ ، ۴۵۵ ، ۴۵۶ ، ۴۵۷ ، ۴۵۸ ، ۴۵۹ ، ۴۶۰ ، ۴۶۱ ، ۴۶۲ ، ۴۶۳ ، ۴۶۴ ، ۴۶۵ ، ۴۶۶ ، ۴۶۷ ، ۴۶۸ ، ۴۶۹ ، ۴۷۰ ، ۴۷۱ ، ۴۷۲ ، ۴۷۳ ، ۴۷۴ ، ۴۷۵ ، ۴۷۶ ، ۴۷۷ ، ۴۷۸ ، ۴۷۹ ، ۴۸۰ ، ۴۸۱ ، ۴۸۲ ، ۴۸۳ ، ۴۸۴ ، ۴۸۵ ، ۴۸۶ ، ۴۸۷ ، ۴۸۸ ، ۴۸۹ ، ۴۹۰ ، ۴۹۱ ، ۴۹۲ ، ۴۹۳ ، ۴۹۴ ، ۴۹۵ ، ۴۹۶ ، ۴۹۷ ، ۴۹۸ ، ۴۹۹ ، ۵۰۰ ، ۵۰۱ ، ۵۰۲ ، ۵۰۳ ، ۵۰۴ ، ۵۰۵ ، ۵۰۶ ، ۵۰۷ ، ۵۰۸ ، ۵۰۹ ، ۵۱۰ ، ۵۱۱ ، ۵۱۲ ، ۵۱۳ ، ۵۱۴ ، ۵۱۵ ، ۵۱۶ ، ۵۱۷ ، ۵۱۸ ، ۵۱۹ ، ۵۲۰ ، ۵۲۱ ، ۵۲۲ ، ۵۲۳ ، ۵۲۴ ، ۵۲۵ ، ۵۲۶ ، ۵۲۷ ، ۵۲۸ ، ۵۲۹ ، ۵۳۰ ، ۵۳۱ ، ۵۳۲ ، ۵۳۳ ، ۵۳۴ ، ۵۳۵ ، ۵۳۶ ، ۵۳۷ ، ۵۳۸ ، ۵۳۹ ، ۵۴۰ ، ۵۴۱ ، ۵۴۲ ، ۵۴۳ ، ۵۴۴ ، ۵۴۵ ، ۵۴۶ ، ۵۴۷ ، ۵۴۸ ، ۵۴۹ ، ۵۵۰ ، ۵۵۱ ، ۵۵۲ ، ۵۵۳ ، ۵۵۴ ، ۵۵۵ ، ۵۵۶ ، ۵۵۷ ، ۵۵۸ ، ۵۵۹ ، ۵۶۰ ، ۵۶۱ ، ۵۶۲ ، ۵۶۳ ، ۵۶۴ ، ۵۶۵ ، ۵۶۶ ، ۵۶۷ ، ۵۶۸ ، ۵۶۹ ، ۵۷۰ ، ۵۷۱ ، ۵۷۲ ، ۵۷۳ ، ۵۷۴ ، ۵۷۵ ، ۵۷۶ ، ۵۷۷ ، ۵۷۸ ، ۵۷۹ ، ۵۸۰ ، ۵۸۱ ، ۵۸۲ ، ۵۸۳ ، ۵۸۴ ، ۵۸۵ ، ۵۸۶ ، ۵۸۷ ، ۵۸۸ ، ۵۸۹ ، ۵۹۰ ، ۵۹۱ ، ۵۹۲ ، ۵۹۳ ، ۵۹۴ ، ۵۹۵ ، ۵۹۶ ، ۵۹۷ ، ۵۹۸ ، ۵۹۹ ، ۶۰۰ ، ۶۰۱ ، ۶۰۲ ، ۶۰۳ ، ۶۰۴ ، ۶۰۵ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ ، ۶۰۸ ، ۶۰۹ ، ۶۱۰ ، ۶۱۱ ، ۶۱۲ ، ۶۱۳ ، ۶۱۴ ، ۶۱۵ ، ۶۱۶ ، ۶۱۷ ، ۶۱۸ ، ۶۱۹ ، ۶۲۰ ، ۶۲۱ ، ۶۲۲ ، ۶۲۳ ، ۶۲۴ ، ۶۲۵ ، ۶۲۶ ، ۶۲۷ ، ۶۲۸ ، ۶۲۹ ، ۶۳۰ ، ۶۳۱ ، ۶۳۲ ، ۶۳۳ ، ۶۳۴ ، ۶۳۵ ، ۶۳۶ ، ۶۳۷ ، ۶۳۸ ، ۶۳۹ ، ۶۴۰ ، ۶۴۱ ، ۶۴۲ ، ۶۴۳ ، ۶۴۴ ، ۶۴۵ ، ۶۴۶ ، ۶۴۷ ، ۶۴۸ ، ۶۴۹ ، ۶۵۰ ، ۶۵۱ ، ۶۵۲ ، ۶۵۳ ، ۶۵۴ ، ۶۵۵ ، ۶۵۶ ، ۶۵۷ ، ۶۵۸ ، ۶۵۹ ، ۶۶۰ ، ۶۶۱ ، ۶۶۲ ، ۶۶۳ ، ۶۶۴ ، ۶۶۵ ، ۶۶۶ ، ۶۶۷ ، ۶۶۸ ، ۶۶۹ ، ۶۷۰ ، ۶۷۱ ، ۶۷۲ ، ۶۷۳ ، ۶۷۴ ، ۶۷۵ ، ۶۷۶ ، ۶۷۷ ، ۶۷۸ ، ۶۷۹ ، ۶۸۰ ، ۶۸۱ ، ۶۸۲ ، ۶۸۳ ، ۶۸۴ ، ۶۸۵ ، ۶۸۶ ، ۶۸۷ ، ۶۸۸ ، ۶۸۹ ، ۶۹۰ ، ۶۹۱ ، ۶۹۲ ، ۶۹۳ ، ۶۹۴ ، ۶۹۵ ، ۶۹۶ ، ۶۹۷ ، ۶۹۸ ، ۶۹۹ ، ۷۰۰ ، ۷۰۱ ، ۷۰۲ ، ۷۰۳ ، ۷۰۴ ، ۷۰۵ ، ۷۰۶ ، ۷۰۷ ، ۷۰۸ ، ۷۰۹ ، ۷۱۰ ، ۷۱۱ ، ۷۱۲ ، ۷۱۳ ، ۷۱۴ ، ۷۱۵ ، ۷۱۶ ، ۷۱۷ ، ۷۱۸ ، ۷۱۹ ، ۷۲۰ ، ۷۲۱ ، ۷۲۲ ، ۷۲۳ ، ۷۲۴ ، ۷۲۵ ، ۷۲۶ ، ۷۲۷ ، ۷۲۸ ، ۷۲۹ ، ۷۳۰ ، ۷۳۱ ، ۷۳۲ ، ۷۳۳ ، ۷۳۴ ، ۷۳۵ ، ۷۳۶ ، ۷۳۷ ، ۷۳۸ ، ۷۳۹ ، ۷۴۰ ، ۷۴۱ ، ۷۴۲ ، ۷۴۳ ، ۷۴۴ ، ۷۴۵ ، ۷۴۶ ، ۷۴۷ ، ۷۴۸ ، ۷۴۹ ، ۷۵۰ ، ۷۵۱ ، ۷۵۲ ، ۷۵۳ ، ۷۵۴ ، ۷۵۵ ، ۷۵۶ ، ۷۵۷ ، ۷۵۸ ، ۷۵۹ ، ۷۶۰ ، ۷۶۱ ، ۷۶۲ ، ۷۶۳ ، ۷۶۴ ، ۷۶۵ ، ۷۶۶ ، ۷۶۷ ، ۷۶۸ ، ۷۶۹ ، ۷۷۰ ، ۷۷۱ ، ۷۷۲ ، ۷۷۳ ، ۷۷۴ ، ۷۷۵ ، ۷۷۶ ، ۷۷۷ ، ۷۷۸ ، ۷۷۹ ، ۷۸۰ ، ۷۸۱ ، ۷۸۲ ، ۷۸۳ ، ۷۸۴ ، ۷۸۵ ، ۷۸۶ ، ۷۸۷ ، ۷۸۸ ، ۷۸۹ ، ۷۹۰ ، ۷۹۱ ، ۷۹۲ ، ۷۹۳ ، ۷۹۴ ، ۷۹۵ ، ۷۹۶ ، ۷۹۷ ، ۷۹۸ ، ۷۹۹ ، ۸۰۰ ، ۸۰۱ ، ۸۰۲ ، ۸۰۳ ، ۸۰۴ ، ۸۰۵ ، ۸۰۶ ، ۸۰۷ ، ۸۰۸ ، ۸۰۹ ، ۸۱۰ ، ۸۱۱ ، ۸۱۲ ، ۸۱۳ ، ۸۱۴ ، ۸۱۵ ، ۸۱۶ ، ۸۱۷ ، ۸۱۸ ، ۸۱۹ ، ۸۲۰ ، ۸۲۱ ، ۸۲۲ ، ۸۲۳ ، ۸۲۴ ، ۸۲۵ ، ۸۲۶ ، ۸۲۷ ، ۸۲۸ ، ۸۲۹ ، ۸۳۰ ، ۸۳۱ ، ۸۳۲ ، ۸۳۳ ، ۸۳۴ ، ۸۳۵ ، ۸۳۶ ، ۸۳۷ ، ۸۳۸ ، ۸۳۹ ، ۸۴۰ ، ۸۴۱ ، ۸۴۲ ، ۸۴۳ ، ۸۴۴ ، ۸۴۵ ، ۸۴۶ ، ۸۴۷ ، ۸۴۸ ، ۸۴۹ ، ۸۵۰ ، ۸۵۱ ، ۸۵۲ ، ۸۵۳ ، ۸۵۴ ، ۸۵۵ ، ۸۵۶ ، ۸۵۷ ، ۸۵۸ ، ۸۵۹ ، ۸۶۰ ، ۸۶۱ ، ۸۶۲ ، ۸۶۳ ، ۸۶۴ ، ۸۶۵ ، ۸۶۶ ، ۸۶۷ ، ۸۶۸ ، ۸۶۹ ، ۸۷۰ ، ۸۷۱ ، ۸۷۲ ، ۸۷۳ ، ۸۷۴ ، ۸۷۵ ، ۸۷۶ ، ۸۷۷ ، ۸۷۸ ، ۸۷۹ ، ۸۸۰ ، ۸۸۱ ، ۸۸۲ ، ۸۸۳ ، ۸۸۴ ، ۸۸۵ ، ۸۸۶ ، ۸۸۷ ، ۸۸۸ ، ۸۸۹ ، ۸۹۰ ، ۸۹۱ ، ۸۹۲ ، ۸۹۳ ، ۸۹۴ ، ۸۹۵ ، ۸۹۶ ، ۸۹۷ ، ۸۹۸ ، ۸۹۹ ، ۹۰۰ ، ۹۰۱ ، ۹۰۲ ، ۹۰۳ ، ۹۰۴ ، ۹۰۵ ، ۹۰۶ ، ۹۰۷ ، ۹۰۸ ، ۹۰۹ ، ۹۱۰ ، ۹۱۱ ، ۹۱۲ ، ۹۱۳ ، ۹۱۴ ، ۹۱۵ ، ۹۱۶ ، ۹۱۷ ، ۹۱۸ ، ۹۱۹ ، ۹۲۰ ، ۹۲۱ ، ۹۲۲ ، ۹۲۳ ، ۹۲۴ ، ۹۲۵ ، ۹۲۶ ، ۹۲۷ ، ۹۲۸ ، ۹۲۹ ، ۹۳۰ ، ۹۳۱ ، ۹۳۲ ، ۹۳۳ ، ۹۳۴ ، ۹۳۵ ، ۹۳۶ ، ۹۳۷ ، ۹۳۸ ، ۹۳۹ ، ۹۴۰ ، ۹۴۱ ، ۹۴۲ ، ۹۴۳ ، ۹۴۴ ، ۹۴۵ ، ۹۴۶ ، ۹۴۷ ، ۹۴۸ ، ۹۴۹ ، ۹۵۰ ، ۹۵۱ ، ۹۵۲ ، ۹۵۳ ، ۹۵۴ ، ۹۵۵ ، ۹۵۶ ، ۹۵۷ ، ۹۵۸ ، ۹۵۹ ، ۹۶۰ ، ۹۶۱ ، ۹۶۲ ، ۹۶۳ ، ۹۶۴ ، ۹۶۵ ، ۹۶۶ ، ۹۶۷ ، ۹۶۸ ، ۹۶۹ ، ۹۷۰ ، ۹۷۱ ، ۹۷۲ ، ۹۷۳ ، ۹۷۴ ، ۹۷۵ ، ۹۷۶ ، ۹۷۷ ، ۹۷۸ ، ۹۷۹ ، ۹۸۰ ، ۹۸۱ ، ۹۸۲ ، ۹۸۳ ، ۹۸۴ ، ۹۸۵ ، ۹۸۶ ، ۹۸۷ ، ۹۸۸ ، ۹۸۹ ، ۹۹۰ ، ۹۹۱ ، ۹۹۲ ، ۹۹۳ ، ۹۹۴ ، ۹۹۵ ، ۹۹۶ ، ۹۹۷ ، ۹۹۸ ، ۹۹۹ ، ۱۰۰۰

ضفدع ، ضفادع ، ضفدعة ، ضفادعة ، ضفدعة ذكر ، ضفدعة أنثى ، ضفدعة صغيرة ، ضفدعة كبيرة ، ضفدعة خضراء ، ضفدعة سوداء ، ضفدعة بيضاء ، ضفدعة حمراء ، ضفدعة زرقاء ، ضفدعة صفراء ، ضفدعة برتقالية ، ضفدعة بنفسجية ، ضفدعة رمادية ، ضفدعة بنية ، ضفدعة وردية ، ضفدعة ذهبية ، ضفدعة فضية ، ضفدعة نحاسية ، ضفدعة برونزية ، ضفدعة حديدية ، ضفدعة فولاذية ، ضفدعة ألومنيوم ، ضفدعة زنك ، ضفدعة نيكل ، ضفدعة كوبالت ، ضفدعة تيتانيوم ، ضفدعة تنغستن ، ضفدعة موليبدينوم ، ضفدعة كروم ، ضفدعة منغنيز ، ضفدعة فاناديوم ، ضفدعة زركونيوم ، ضفدعة هافنيوم ، ضفدعة نيوبيوم ، ضفدعة تنتالوم ، ضفدعة رينيوم ، ضفدعة أوزميوم ، ضفدعة إيريديوم ، ضفدعة بلاتين ، ضفدعة ذهب أبيض ، ضفدعة روديوم ، ضفدعة بالاديوم ، ضفدعة فضة ، ضفدعة ذهب ، ضفدعة زئبق ، ضفدعة ثاليوم ، ضفدعة رصاص ، ضفدعة بزموت ، ضفدعة بولونيوم ، ضفدعة أستاتين ، ضفدعة رادون ، ضفدعة فرانسيوم ، ضفدعة راديوم ، ضفدعة أكتينيوم ، ضفدعة ثوريوم ، ضفدعة بروتكتينيوم ، ضفدعة يورانيوم ، ضفدعة نبتونيوم ، ضفدعة بلوتونيوم ، ضفدعة أمريسيوم ، ضفدعة كوريوم ، ضفدعة بركيليوم ، ضفدعة كاليفورنيوم ، ضفدعة أينشتاينيوم ، ضفدعة فرميوم ، ضفدعة مندليفيوم ، ضفدعة نوبليوم ، ضفدعة لورنسيوم ، ضفدعة رذرفورديوم ، ضفدعة دوبنيوم ، ضفدعة سيبورجيوم ، ضفدعة بوهريوم ، ضفدعة هاسيوم ، ضفدعة مايتنريوم ، ضفدعة دارمشتاتيوم ، ضفدعة رونتجينيوم ، ضفدعة كوبرنيسيوم ، ضفدعة نيهونيوم ، ضفدعة فليروفيوم ، ضفدعة موسكوفيوم ، ضفدعة ليفرموريوم ، ضفدعة تينيسين ، ضفدعة أوغانيسون ، ضفدعة تجمع ضفادع ، ضفدعة تتكاثر ، ضفدعة تقفز ، ضفدعة تسبح ، ضفدعة تنقّ ، ضفدعة تبيض ، ضفدعة تتحول من شرغوف ، ضفدعة تعيش في المستنقع ، ضفدعة تعيش في البحيرة ، ضفدعة تعيش في النهر ، ضفدعة تعيش في الغابة ، ضفدعة تعيش في الصحراء ، ضفدعة تعيش في الجبل ، ضفدعة تعيش في السهل ، ضفدعة تعيش في الوادي ، ضفدعة تعيش في الكهف ، ضفدعة تعيش في الشلال ، ضفدعة تعيش في الينبوع ، ضفدعة تعيش في البركة ، ضفدعة تعيش في الخليج ، ضفدعة تعيش في المصب ، ضفدعة تعيش في الدلتا ، ضفدعة تعيش في الشاطئ ، ضفدعة تعيش في الجزيرة ، ضفدعة تعيش في القارة ، ضفدعة تعيش في المحيط ، ضفدعة تعيش في البحر ، ضفدعة تعيش في النهر الجليدي ، ضفدعة تعيش في الثلج ، ضفدعة تعيش في الجليد ، ضفدعة تعيش في الصقيع ، ضفدعة تعيش في البرد ، ضفدعة تعيش في الحر ، ضفدعة تعيش في الرطوبة ، ضفدعة تعيش في الجفاف ، ضفدعة تعيش في الظل ، ضفدعة تعيش في الشمس ، ضفدعة تعيش في الليل ، ضفدعة تعيش في النهار ، ضفدعة تعيش في الفجر ، ضفدعة تعيش في الغسق ، ضفدعة تعيش في الشفق ، ضفدعة تعيش في الظلام ، ضفدعة تعيش في الضوء ، ضفدعة تعيش في اللون ، ضفدعة تعيش في الرمادي ، ضفدعة تعيش في الأسود ، ضفدعة تعيش في الأبيض ، ضفدعة تعيش في الأحمر ، ضفدعة تعيش في الأزرق ، ضفدعة تعيش في الأخضر ، ضفدعة تعيش في الأصفر ، ضفدعة تعيش في البرتقالي ، ضفدعة تعيش في البنفسجي ، ضفدعة تعيش في البني ، ضفدعة تعيش في الوردي ، ضفدعة تعيش في الذهبي ، ضفدعة تعيش في الفضي ، ضفدعة تعيش في النحاسي ، ضفدعة تعيش في البرونزي ، ضفدعة تعيش في الحديدي ، ضفدعة تعيش في الفولاذي ، ضفدعة تعيش في الألومنيوم ، ضفدعة تعيش في الزنك ، ضفدعة تعيش في النيكل ، ضفدعة تعيش في الكوبالت ، ضفدعة تعيش في التيتانيوم ، ضفدعة تعيش في التنغستن ، ضفدعة تعيش في الموليبدينوم ، ضفدعة تعيش في الكروم ، ضفدعة تعيش في المنغنيز ، ضفدعة تعيش في الفاناديوم ، ضفدعة تعيش في الزركونيوم ، ضفدعة تعيش في الهافنيوم ، ضفدعة تعيش في النيوبيوم ، ضفدعة تعيش في التنتالوم ، ضفدعة تعيش في الرينيوم ، ضفدعة تعيش في الأوزميوم ، ضفدعة تعيش في الإيريديوم ، ضفدعة تعيش في البلاتين ، ضفدعة تعيش في الذهب الأبيض ، ضفدعة تعيش في الروديوم ، ضفدعة تعيش في البالاديوم ، ضفدعة تعيش في الفضة ، ضفدعة تعيش في الذهب ، ضفدعة تعيش في الزئبق ، ضفدعة تعيش في الثاليوم ، ضفدعة تعيش في الرصاص ، ضفدعة تعيش في البزموت ، ضفدعة تعيش في البولونيوم ، ضفدعة تعيش في الأستاتين ، ضفدعة تعيش في الرادون ، ضفدعة تعيش في الفرانسيوم ، ضفدعة تعيش في الراديوم ، ضفدعة تعيش في الأكتينيوم ، ضفدعة تعيش في الثوريوم ، ضفدعة تعيش في البروتكتينيوم ، ضفدعة تعيش في اليورانيوم ، ضفدعة تعيش في النبتونيوم ، ضفدعة تعيش في البلوتونيوم ، ضفدعة تعيش في الأمريسيوم ، ضفدعة تعيش في الكوريوم ، ضفدعة تعيش في البركيليوم ، ضفدعة تعيش في الكاليفورنيوم ، ضفدعة تعيش في الأينشتاينيوم ، ضفدعة تعيش في الفرميوم ، ضفدعة تعيش في المندليفيوم ، ضفدعة تعيش في النوبليوم ، ضفدعة تعيش في اللورنسيوم ، ضفدعة تعيش في الرذرفورديوم ، ضفدعة تعيش في الدوبنيوم ، ضفدعة تعيش في السيبورجيوم ، ضفدعة تعيش في البوهريوم ، ضفدعة تعيش في الهاسيوم ، ضفدعة تعيش في المايتنريوم ، ضفدعة تعيش في الدارمشتاتيوم ، ضفدعة تعيش في الرونتجينيوم ، ضفدعة تعيش في الكوبرنيسيوم ، ضفدعة تعيش في النيهونيوم ، ضفدعة تعيش في الفليروفيوم ، ضفدعة تعيش في الموسكوفيوم ، ضفدعة تعيش في الليفرموريوم ، ضفدعة تعيش في التينيسين ، ضفدعة تعيش في الأوغانيسون ، ضفدعة تعيش في تجمع ضفادع ، ضفدعة تعيش في تتكاثر ، ضفدعة تعيش في تقفز ، ضفدعة تعيش في تسبح ، ضفدعة تعيش في تنقّ ، ضفدعة تعيش في تبيض ، ضفدعة تعيش في

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى.

ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠠᠮᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠠᠰᠤ ᠪᠠᠭᠤᠯᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ᠪᠣᠳᠣᠯᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯᠲᠡ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠦᠴᠦᠨ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠴᠢᠳᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠬᠦᠴᠦᠨ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ

ᠪᠢᠴᠢᠭ (《 ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡ ᠪᠢᠴᠢᠭ 》) ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠦᠲᠦᠴᠡ ᠶᠢᠨ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠵᠢᠴᠢ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠦ ᠵᠦᠢ ᠲᠣᠭᠲᠠᠯ ᠢ ᠰᠤᠳᠤᠯᠬᠤ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ◇ …… ᠬᠡᠮᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ

ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠨᠡᠷᠡ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠡᠴᠡ ᠭᠠᠷᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 「ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ ᠶᠢᠨ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢ ᠬᠡᠯᠡᠬᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 「ᠰᠡᠳᠬᠢᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠨ᠎ᠡ ᠰᠢᠭ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠲᠠᠯ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠳᠤ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠲᠡᠷᠡ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ · ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠠᠷᠢᠴᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠪᠤᠰᠤ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ :: ② ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠨ ᠲᠣᠳᠣᠷᠬᠠᠢᠯᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠲᠠᠢ ① ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠦᠯᠢᠶᠡᠰᠦ ᠲᠠᠢ 「 ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠤᠨ ᠬᠦᠯᠢᠶᠡᠰᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠦᠯᠢᠶᠡᠰᠦ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠦᠯᠢᠶᠡᠰᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠦᠯᠢᠶᠡᠰᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 》) ::

ᠪᠣᠳᠣᠯᠭᠠᠨ ᠤ (ᠮᠣ · ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ

ᠤᠨ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠨ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ :: 「 ᠲᠠᠷᠢᠬᠤ ᠲᠠᠢ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠨᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭᠠᠨ

ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ · ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ

ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠢ ᠰᠤᠳᠤᠯᠬᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ

ᠲᠡᠷᠡ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠣᠳᠣᠯ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

[illegible]

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠢ

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠤᠨ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠣᠳᠣᠯ 「 ᠲᠠᠷᠢᠬᠤ ::

ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ · ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ · ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ ᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠳᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠲᠠᠢ ·

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠬᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠬᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠦᠷᠬᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ :: ② ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠤᠨ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠲᠠᠢ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠬᠤ ① ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠬᠤ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠬᠤ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠲᠠᠷᠢᠬᠤ ᠢ ᠪᠣᠳᠣᠬᠤ ᠰᠢᠭ ᠲᠠᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠢᠭ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠲᠠᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠶᠢ ᠰᠡᠳᠬᠢᠨ᠎ᠡ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠢ ᠲᠤ

ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠢ ᠲᠤ

ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠪᠣᠳᠣᠯ 《 ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 「 ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ 》 ᠢ

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠳᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 《 ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠤᠨ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 「 ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠡᠳᠬᠢᠬᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ᠪᠡᠷ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠳᠤ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭᠠᠨ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠳᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ·

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠤ

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ 《 ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ · ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ 「 ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ 》 ᠢ ᠬᠡᠯᠡᠨ᠎ᠡ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠰᠡᠳᠬᠢᠯᠭᠡ

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ 「 ᠪᠤᠰᠤ ᠲᠠᠷᠢᠬᠤ ::

ᠰᠠᠨᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯᠭ᠎ᠠ ᠪᠤᠰᠤ ᠪᠣᠳᠣᠯ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا ھەرپ ئاتالمىش ئاتالمىش ئاتالمىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ضمير ، ، ضمائر ، ، ضمان ، ، ضمانة ، ، ضمانات ، ، ضمد ، ، ضمد ، ، ضمد

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھېكايە ژانىرىنىڭ تەرەققىيات باسقۇچلىرى ھەققىدە

ਸਾਰਣੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ

ڪنهن به ڪم جي ڪرڻ ۾ ڪاهلي ڪرڻ يا ڪم کي ڪرڻ ۾ دير ڪرڻ يا ڪم کي ڪرڻ ۾ ٽال مٽول ڪرڻ .

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ② (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ③ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ④ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑤ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑥ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑦ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑧ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑨ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑩ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑪ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑫ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑬ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑭ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑮ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑯ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑰ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑱ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑲ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑳ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉑ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉒ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉓ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉔ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉕ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉖ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉗ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉘ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉙ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉚ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉛ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉜ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉝ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉞ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㉟ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊱ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊲ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊳ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊴ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊵ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊶ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊷ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊸ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊹ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊺ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊻ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊼ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊽ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊾ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ㊿ (ئۇيغۇر ئەدەبىياتى) ..

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਸਭਾ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਰਿਪੋਰਟ ਪੜ੍ਹੀ ।

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರ ದಿನಾಚರಣ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ① ئىچىدە ئۆلكە ، ئاپتونوم رايون ، بىڭتۇەن ۋە ئاپتونوم ئوبلاست قاتارلىق دەرىجىلىك ئاپتونوم رايونلار بار .

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئۆلكە دەرىجىلىك ئاپتونوم رايون ، ئۇنىڭ ئاساسىي قانۇنى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚད་ཀྱང་ཐུབ་པ་ཡིན་ནོ་ཞེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ།།

ᠬᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠢ ᠪᠠᠭᠠᠰᠤ ᠬᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠢ ᠶᠡᠬᠡ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਇਜਲਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਭੇਜਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡ ᠤᠨ ᠬᠢᠴᠢᠶᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠵᠢᠶᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠨᠰᠦ ᠪᠠᠨ ᠵᠢᠨᠰᠦ ᠪᠤᠰᠤ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠦ ᠵᠢᠨᠰᠦ ᠪᠤᠶ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئىشلىرىنى ئىلگىرى سۈرۈش ئۈچۈن،

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىياتشۇناس. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى تارىخى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تەنقىدچىلىكى ساھەلىرىدە ئىزچىل ئىزدىنىپ، كۆپلىگەن ئىلمىي ماقالىلەرنى ئېلان قىلغان. ئۇنىڭ ئىلمىي ئىزدىنىشلىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى ئىلمىي جەھەتتىن يورۇتۇشقا ئۆز تۆھپىسىنى قوشقان.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر مىللىتىنىڭ ئەدەبىياتى. ② ئۇيغۇر تىلىدا يېزىلغان ئەدەبىيات. ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىنى ئۆگىنىدىغان پەن. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەدەبىي ھادىسىلىرى، ئەدەبىي ئەسەرلىرى، ئەدەبىي ئىجادىيەت ئالاھىدىلىكلىرى ۋە ئەدەبىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى تارىخىي ئۇسۇل بويىچە تەتقىق قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي نەزەرىيىۋى مەسىلىلىرىنى تەتقىق قىلىدىغان پەن. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تەنقىدچىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى ئەدەبىي ھادىسىلەر ۋە ئەدەبىي ئەسەرلەرگە باھا بېرىش ۋە تەنقىد قىلىش پائالىيىتى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا مۇھىم تەسىر كۆرسەتكەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇسلۇبى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدە ئۇسلۇبى. ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى ئەدەبىي ئىجادىيەت ئۇسۇلى.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىكى ئەدەبىي ئىجادىيەت ئۇسۇلى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئالاھىدىلىكىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇقۇمى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي ئۇقۇملىرى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇقۇملىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي ئۇقۇملىرى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇقۇملىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي ئۇقۇملىرى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇقۇملىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي ئۇقۇملىرى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇقۇملىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي ئۇقۇملىرى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇقۇملىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئاساسىي ئۇقۇملىرى. ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ماھىيىتى، ئالاھىدىلىكى، تەرەققىيات قانۇنىيىتى قاتارلىق مەسىلىلەرنى ئۆگىنىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཅི་ཡོད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱིས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཅི་ཡོད་ཀྱང་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་ངས་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ལ་ཅི་ཡོད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི

ابتدائی اسکول ۔ ۔ ۔

ئەنجامدانی ئەو کارانەی کە لە ڕێگەی ئەنجامدانیانەوە ئەندامێتی ڕێکخراوێکی تیرۆریستی دەسەپێنرێت ② ئەگەر ئەو کارانەی کە لە ڕێگەی ئەنجامدانیانەوە ئەندامێتی ڕێکخراوێکی تیرۆریستی دەسەپێنرێت ①

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى ئۈرۈمچى ۋىلايەتلىك خەلق نەشرىياتى ◇ ..... ۋىلايەتلىك

ئۇيغۇر تىلى ئىملا لۇغىتى ۋىلايەتلىك خەلق نەشرىياتى ◇ ..... ۋىلايەتلىك

ئۇيغۇر تىلى ئىملا لۇغىتى (ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئىملا لۇغىتى) ئۈرۈمچ

ಅಪಾಯಕಾರಿ ಅಪಾಯ ತರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯುಳ್ಳ ; ಅಪಾಯಕರ ; ಹಾನಿಕರ ; ಕೆಡುಕಿನ ; ಕೆಟ್ಟ ; ಅಪಾಯಕಾರಿ

ಅಂಗಾಂಗ ಕಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ರೋಗಿಗಳು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ನಂತರ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಕ್ರಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

[si] ٢٠

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ضمير الشأن ، والجملة الاسمية بعده في محل رفع خبر كان ، وجملة كان في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « فَلَا أَعْلَمُ » الفاء واقعة في جواب الشرط ، ولا نافية ، وأعلم فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير المتكلم ، والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي » تعلم فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير المخاطب ، وما اسم موصول في محل نصب مفعول به ، وفي نفسي جار ومجرور متعلقان بمحذوف صلة الموصول ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ » الواو واقعة في جواب الشرط ، ولا نافية ، وأعلم فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير المتكلم ، وما اسم موصول في محل نصب مفعول به ، وفي نفسك جار ومجرور متعلقان بمحذوف صلة الموصول ، والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ » إن واسمها وخبرها ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ » ما نافية ، وقلت فعل ماض مبني على السكون ، والفاعل ضمير المتكلم ، ولهم جار ومجرور متعلقان بالفعل ، وإلا أداة استثناء ، وما اسم موصول في محل نصب مفعول به ، وأمرتني فعل ماض مبني على السكون ، والفاعل ضمير المخاطب ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، وبه جار ومجرور متعلقان بالفعل ، والجملة الفعلية صلة الموصول ، والجملة الاسمية في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ » أن تفسيرية ، واعبدوا فعل أمر مبني على حذف النون ، والواو فاعل ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ » الواو واقعة في جواب الشرط ، وكنت فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والفاعل ضمير المتكلم ، وعليهم جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر كان ، وشهيدا حال منصوبة ، وما دمت فيهم ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر كان ، والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ » الفاء واقعة في جواب الشرط ، ولما ظرف زمان متضمن معنى الشرط ، وتوفيتني فعل ماض مبني على السكون ، والفاعل ضمير المخاطب ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، وكنت فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والفاعل ضمير المخاطب ، وأنت ضمير فصل ، والرقيب خبر كان ، وعليهم جار ومجرور متعلقان بالرقيب ، والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ » الواو واقعة في جواب الشرط ، وأنت ضمير فصل ، وعلى كل شيء جار ومجرور متعلقان بشهيد ، وشهيد خبر المبتدأ ، والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ » إن شرطية جازمة ، وتعذبهم فعل مضارع مجزوم ، والفاعل ضمير المخاطب ، والهاء مفعول به ، والميم علامة جمع الذكور ، والفاء واقعة في جواب الشرط ، وإنهم إن واسمها ، وعبادك خبرها ، وجملة إن في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » إن شرطية جازمة ، وتغفر فعل مضارع مجزوم ، والفاعل ضمير المخاطب ، ولهم جار ومجرور متعلقان بالفعل ، والفاء واقعة في جواب الشرط ، وإنك إن واسمها ، وأنت ضمير فصل ، والعزيز الحكيم خبرها ، وجملة إن في محل جزم جواب الشرط ، وجملة الشرط وجوابه في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » قال الله فعل ماض ، والله فاعل ، وجملة قال الله في محل نصب مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » هذا اسم إشارة مبتدأ ، ويوم خبر المبتدأ ، وينفع الصادقين صدقهم فعل مضارع مرفوع ، والصادقين مفعول به ، وصدقهم فاعل ، والجملة الفعلية في محل رفع صفة يوم ، والجملة الاسمية في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ » لهم جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم ، وجنات مبتدأ مؤخر ، وتجري من تحتها الأنهار فعل مضارع مرفوع ، ومن تحتها جار ومجرور متعلقان بالفعل ، والأنهار فاعل ، والجملة الفعلية في محل رفع صفة جنات ، والجملة الاسمية في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا » خالدين حال منصوبة ، وفيها جار ومجرور متعلقان بخالدين ، وأبدا ظرف زمان متعلق بخالدين ، والجملة الاسمية في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ » رضي الله عنهم فعل ماض ، والله فاعل ، وعنهم جار ومجرور متعلقان بالفعل ، والجملة الفعلية في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « وَرَضُوا عَنْهُ » الواو عاطفة ، ورضوا فعل ماض ، والفاعل ضمير الجمع ، وعنه جار ومجرور متعلقان بالفعل ، والجملة الفعلية معطوفة على جملة رضي الله عنهم ، فهي في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ » ذلك اسم إشارة مبتدأ ، والفوز العظيم خبر المبتدأ ، والجملة الاسمية في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ » لله جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم ، وملك السماوات والأرض وما فيهن مبتدأ مؤخر ، والجملة الاسمية في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

وقوله : « وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » الواو عاطفة ، وهو ضمير الشأن ، وعلى كل شيء جار ومجرور متعلقان بقدير ، وقدير خبر المبتدأ ، والجملة الاسمية معطوفة على جملة لله ملك السماوات والأرض ، فهي في محل رفع مقول القول ، وجملة القول المحذوف في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الله : إن كان ضمير الشأن ... إلخ .

الفوائد

فضل الصدق

الصدق من أعظم الفضائل ، وهو سبب للنجاة في الدنيا والآخرة ، وقد مدح الله الصادقين في كتابه ، ووعدهم بالجنة ، قال تعالى : « هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » .

تحريم الكذب

الكذب من أعظم الرذائل ، وهو سبب للهلاك في الدنيا والآخرة ، وقد ذم الله الكاذبين في كتابه ، وتوعدهم بالنار ، قال تعالى : « وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ » .

عظمة الله

الله عظيم في ذاته وصفاته وأفعاله ، وقد وصف نفسه بالعظمة في كتابه ، قال تعالى : « لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ » .

علم الله

الله عالم بكل شيء ، وقد وصف نفسه بالعلم في كتابه ، قال تعالى : « وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » .

قدرة الله

الله قادر على كل شيء ، وقد وصف نفسه بالقدرة في كتابه ، قال تعالى : « وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » .

رحمة الله

الله رحيم بعباده ، وقد وصف نفسه بالرحمة في كتابه ، قال تعالى : « إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » .

مغفرة الله

الله غفور لذنوب عباده ، وقد وصف نفسه بالمغفرة في كتابه ، قال تعالى : « وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » .

عزة الله

الله عزيز في ملكه وسلطانه ، وقد وصف نفسه بالعزة في كتابه ، قال تعالى : « وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » .

حكمة الله

الله حكيم في أقواله وأفعاله وشرعه وقدره ، وقد وصف نفسه بالحكمة في كتابه ، قال تعالى : « وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » .

شهادة الله

الله شهيد على كل شيء ، وقد وصف نفسه بالشهادة في كتابه ، قال تعالى : « وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ » .

رقابة الله

الله رقيب على عباده ، وقد وصف نفسه بالرقابة في كتابه ، قال تعالى : « فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ » .

علم الغيب

الله عالم الغيب والشهادة ، وقد وصف نفسه بعلم الغيب في كتابه ، قال تعالى : « إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ » .

توحيد الربوبية

الله رب كل شيء ومليكه ، وقد أمر عباده بتوحيده في ربوبيته ، قال تعالى : « أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ » .

توحيد الألوهية

الله إله كل شيء ومعبوده ، وقد أمر عباده بتوحيده في ألوهيته ، قال تعالى : « أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ » .

توحيد الأسماء والصفات

الله له الأسماء الحسنى والصفات العلى ، وقد أمر عباده بتوحيده في أسمائه وصفاته ، قال تعالى : « لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » .

الإيمان بالكتب

الإيمان بالكتب المنزلة من الله واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أنه أنزل التوراة والإنجيل على عيسى ابن مريم ، قال تعالى : « وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ » .

الإيمان بالرسل

الإيمان بالرسل واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أنه أرسل عيسى ابن مريم إلى بني إسرائيل ، قال تعالى : « وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ » .

الإيمان باليوم الآخر

الإيمان باليوم الآخر واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أن يوم القيامة يوم ينفع الصادقين صدقهم ، قال تعالى : « هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » .

الإيمان بالقدر

الإيمان بالقدر واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أنه قدير على كل شيء ، قال تعالى : « وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » .

الإيمان بالجنة والنار

الإيمان بالجنة والنار واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ، قال تعالى : « لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا » .

الإيمان بالخلود في الجنة

الإيمان بالخلود في الجنة واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أن أهل الجنة خالدون فيها أبدا ، قال تعالى : « خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا » .

الإيمان برضا الله عن أهل الجنة ورضاهم عنه

الإيمان برضا الله عن أهل الجنة ورضاهم عنه واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أنه رضي عنهم ورضوا عنه ، قال تعالى : « رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ » .

الإيمان بأن الفوز العظيم هو الفوز بالجنة

الإيمان بأن الفوز العظيم هو الفوز بالجنة واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أن ذلك الفوز العظيم ، قال تعالى : « ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ » .

الإيمان بأن لله ملك السماوات والأرض وما فيهن

الإيمان بأن لله ملك السماوات والأرض وما فيهن واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أن له ملك السماوات والأرض وما فيهن ، قال تعالى : « لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ » .

الإيمان بأن الله على كل شيء قدير

الإيمان بأن الله على كل شيء قدير واجب ، وقد ذكر الله في هذه الآية أنه على كل شيء قدير ، قال تعالى : « وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » .

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਇਜਲਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ਸਾਰਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى قاتارلىقلار ھەققىدە توختالدى.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتالمىش ئا. ھازىر ئادەتتە شۇنداق دەپ ئاتىلىدىغان نەرسە ياكى ئىش. ئاتالمىش ئىشلار ئاز ئەمەس. ئاتالمىش ئالىم ئۆزىنى ئالىم دەپ ئاتىغان ئادەم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى ئۇيغۇر تىلىدا ئىككى خىل يېزىق ئۇسلۇبى بار . ئۇلار ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ۋە لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى . ئەرەب يېزىقى ئۇسلۇبى ئەرەب ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ ئەڭ ئاساسلىق ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ . لاتىن يېزىقى ئۇسلۇبى لاتىن ئېلىپبەسى ئاساسىدا ئىجاد قىلىنغان ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبى بولۇپ ، ئۇيغۇر يېزىقى ئۇسلۇبىنىڭ يەنە بىر خىل ئۇسلۇبى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۆتكۈر ئاقىل ئوغرى ئۆتكۈر ئاقىل ئوغرى ئۆتكۈر ئاقىل ئوغرى

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ڤيديو ئۇچۇرلىرى ۋە ئۇلارنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش

ضمير الغائب المفرد المذكر هو (هُ) ، وضمير الغائبة المفردة المؤنثة هو (هَا) ، وضمير الغائبين المثنى المذكر هو (هُمَا) ، وضمير الغائبتين المثنى المؤنث هو (هُمَا) ، وضمير الغائبين الجمع المذكر هو (هُمْ) ، وضمير الغائبات الجمع المؤنث هو (هُنَّ) ، وضمير الغائب المفرد المذكر هو (هُ) ، وضمير الغائبة المفردة المؤنثة هو (هَا) ، وضمير الغائبين المثنى المذكر هو (هُمَا) ، وضمير الغائبتين المثنى المؤنث هو (هُمَا) ، وضمير الغائبين الجمع المذكر هو (هُمْ) ، وضمير الغائبات الجمع المؤنث هو (هُنَّ) .

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ।

ڈیزائن ۔۔ ② ڈیزائن کرنا ۔۔ ① ڈیزائن کرنا

ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਹੈ ..... ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ (ਸੰਪਾਦਕ) ੧੦੫੯

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ ئەدەبىي مىراسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ ئەدەبىي مىراسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ ئەدەبىي مىراسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇنىڭ ئەدەبىي مىراسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئاتلىق ئۇيغۇر ئالىملىرىنىڭ ئەسەرلىرىدىن ئىبارەت.

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئىچىدە ئەڭ ئەتراپلىق ۋە ئەڭ كۆپ سۆزلۈك لۇغەت بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنى ئىزاھلاش ئارقىلىق ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ۋە تەتقىق قىلىشقا ئاسان يول ئاچقان.

ئىزاھلىق لۇغەت

ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠯᠪᠠᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠲᠠ ᠵᠢᠭᠠᠭᠠᠷ ᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر

ئىستىلىستىكا ئىلمىنىڭ ئاساسلىق تەتقىقات ئوبيېكتى ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر بولۇپ، ئۇلار ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ۋە ئىستىلىستىكىلىق ئامىللار دەپ ئىككى چوڭ تۈرگە بۆلۈنىدۇ. ئىستىلىستىكىلىق ۋاسىتىلەر ئىستىلىستىكىلىق ئامىللارنىڭ ئىپادىلىنىشى بولۇپ، ئۇلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ ।

ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚਨਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ।

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺣﻨﺒﻞ ﺑﻦ ﻫﻼل ﺑﻦ أﺳﺪ ﺑﻦ إدرﻳﺲ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺑﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ أﺑﻲ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ اﻟﻤﻄﻠﺐ ﺑﻦ ﻫﺎﺷﻢ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎف ﺑﻦ ﻗﺼﻲ ﺑﻦ ﻛﻼب ﺑﻦ ﻣﺮة ﺑﻦ ﻛﻌﺐ ﺑﻦ ﻟﺆي ﺑﻦ ﻏﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻓﻬﺮ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ ﺑﻦ اﻟﻨﻀﺮ ﺑﻦ ﻛﻨﺎﻧﺔ ﺑﻦ ﺧﺰﻳﻤﺔ ﺑﻦ ﻣﺪرﻛﺔ ﺑﻦ إﻟﻴﺎس ﺑﻦ ﻣﻀﺮ ﺑﻦ ﻧﺰار ﺑﻦ ﻣﻌﺪ ﺑﻦ ﻋﺪﻧﺎن ﺑﻦ أدد ﺑﻦ ﻫﻤﻴﺴﻊ ﺑﻦ ﻧﺒﺖ ﺑﻦ إﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺑﻦ إﺑﺮاﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺗﺎرح ﺑﻦ ﻧﺎﺣﻮر ﺑﻦ ﺳﺎروغ ﺑﻦ ﻋﺎﺑﺮ ﺑﻦ ﺷﺎﻟﺦ ﺑﻦ أرﻓﺨﺸﺪ ﺑﻦ ﺳﺎم ﺑﻦ ﻧﻮح ﺑﻦ ﻟﻤﻚ ﺑﻦ ﻣﺘﻮﺷﻠﺦ ﺑﻦ ﺧﻨﻮخ ﺑﻦ ﻳﺎرد ﺑﻦ ﻣﻬﻼﺋﻴﻞ ﺑﻦ ﻗﻴﻨﺎن ﺑﻦ ﻳﺎﻧﺲ ﺑﻦ ﺷﻴﺚ ﺑﻦ آدم ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم ﺑﻦ ﷲ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﷺ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺣﻨﺒﻞ ﺑﻦ ﻫﻼل ﺑﻦ أﺳﺪ ﺑﻦ إدرﻳﺲ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺑﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ أﺑﻲ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ اﻟﻤﻄﻠﺐ ﺑﻦ ﻫﺎﺷﻢ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎف ﺑﻦ ﻗﺼﻲ ﺑﻦ ﻛﻼب ﺑﻦ ﻣﺮة ﺑﻦ ﻛﻌﺐ ﺑﻦ ﻟﺆي ﺑﻦ ﻏﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻓﻬﺮ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ ﺑﻦ اﻟﻨﻀﺮ ﺑﻦ ﻛﻨﺎﻧﺔ ﺑﻦ ﺧﺰﻳﻤﺔ ﺑﻦ ﻣﺪرﻛﺔ ﺑﻦ إﻟﻴﺎس ﺑﻦ ﻣﻀﺮ ﺑﻦ ﻧﺰار ﺑﻦ ﻣﻌﺪ ﺑﻦ ﻋﺪﻧﺎن ﺑﻦ أدد ﺑﻦ ﻫﻤﻴﺴﻊ ﺑﻦ ﻧﺒﺖ ﺑﻦ إﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺑﻦ إﺑﺮاﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺗﺎرح ﺑﻦ ﻧﺎﺣﻮر ﺑﻦ ﺳﺎروغ ﺑﻦ ﻋﺎﺑﺮ ﺑﻦ ﺷﺎﻟﺦ ﺑﻦ أرﻓﺨﺸﺪ ﺑﻦ ﺳﺎم ﺑﻦ ﻧﻮح ﺑﻦ ﻟﻤﻚ ﺑﻦ ﻣﺘﻮﺷﻠﺦ ﺑﻦ ﺧﻨﻮخ ﺑﻦ ﻳﺎرد ﺑﻦ ﻣﻬﻼﺋﻴﻞ ﺑﻦ ﻗﻴﻨﺎن ﺑﻦ ﻳﺎﻧﺲ ﺑﻦ ﺷﻴﺚ ﺑﻦ آدم ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم ﺑﻦ ﷲ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﷺ

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺣﻨﺒﻞ ﺑﻦ ﻫﻼل ﺑﻦ أﺳﺪ ﺑﻦ إدرﻳﺲ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺑﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ أﺑﻲ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ اﻟﻤﻄﻠﺐ ﺑﻦ ﻫﺎﺷﻢ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎف ﺑﻦ ﻗﺼﻲ ﺑﻦ ﻛﻼب ﺑﻦ ﻣﺮة ﺑﻦ ﻛﻌﺐ ﺑﻦ ﻟﺆي ﺑﻦ ﻏﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻓﻬﺮ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ ﺑﻦ اﻟﻨﻀﺮ ﺑﻦ ﻛﻨﺎﻧﺔ ﺑﻦ ﺧﺰﻳﻤﺔ ﺑﻦ ﻣﺪرﻛﺔ ﺑﻦ إﻟﻴﺎس ﺑﻦ ﻣﻀﺮ ﺑﻦ ﻧﺰار ﺑﻦ ﻣﻌﺪ ﺑﻦ ﻋﺪﻧﺎن ﺑﻦ أدد ﺑﻦ ﻫﻤﻴﺴﻊ ﺑﻦ ﻧﺒﺖ ﺑﻦ إﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺑﻦ إﺑﺮاﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺗﺎرح ﺑﻦ ﻧﺎﺣﻮر ﺑﻦ ﺳﺎروغ ﺑﻦ ﻋﺎﺑﺮ ﺑﻦ ﺷﺎﻟﺦ ﺑﻦ أرﻓﺨﺸﺪ ﺑﻦ ﺳﺎم ﺑﻦ ﻧﻮح ﺑﻦ ﻟﻤﻚ ﺑﻦ ﻣﺘﻮﺷﻠﺦ ﺑﻦ ﺧﻨﻮخ ﺑﻦ ﻳﺎرد ﺑﻦ ﻣﻬﻼﺋﻴﻞ ﺑﻦ ﻗﻴﻨﺎن ﺑﻦ ﻳﺎﻧﺲ ﺑﻦ ﺷﻴﺚ ﺑﻦ آدم ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم ﺑﻦ ﷲ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﷺ

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺣﻨﺒﻞ ﺑﻦ ﻫﻼل ﺑﻦ أﺳﺪ ﺑﻦ إدرﻳﺲ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺑﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ أﺑﻲ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ اﻟﻤﻄﻠﺐ ﺑﻦ ﻫﺎﺷﻢ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎف ﺑﻦ ﻗﺼﻲ ﺑﻦ ﻛﻼب ﺑﻦ ﻣﺮة ﺑﻦ ﻛﻌﺐ ﺑﻦ ﻟﺆي ﺑﻦ ﻏﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻓﻬﺮ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ ﺑﻦ اﻟﻨﻀﺮ ﺑﻦ ﻛﻨﺎﻧﺔ ﺑﻦ ﺧﺰﻳﻤﺔ ﺑﻦ ﻣﺪرﻛﺔ ﺑﻦ إﻟﻴﺎس ﺑﻦ ﻣﻀﺮ ﺑﻦ ﻧﺰار ﺑﻦ ﻣﻌﺪ ﺑﻦ ﻋﺪﻧﺎن ﺑﻦ أدد ﺑﻦ ﻫﻤﻴﺴﻊ ﺑﻦ ﻧﺒﺖ ﺑﻦ إﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺑﻦ إﺑﺮاﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺗﺎرح ﺑﻦ ﻧﺎﺣﻮر ﺑﻦ ﺳﺎروغ ﺑﻦ ﻋﺎﺑﺮ ﺑﻦ ﺷﺎﻟﺦ ﺑﻦ أرﻓﺨﺸﺪ ﺑﻦ ﺳﺎم ﺑﻦ ﻧﻮح ﺑﻦ ﻟﻤﻚ ﺑﻦ ﻣﺘﻮﺷﻠﺦ ﺑﻦ ﺧﻨﻮخ ﺑﻦ ﻳﺎرد ﺑﻦ ﻣﻬﻼﺋﻴﻞ ﺑﻦ ﻗﻴﻨﺎن ﺑﻦ ﻳﺎﻧﺲ ﺑﻦ ﺷﻴﺚ ﺑﻦ آدم ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم ﺑﻦ ﷲ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﷺ

[58]

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺣﻨﺒﻞ ﺑﻦ ﻫﻼل ﺑﻦ أﺳﺪ ﺑﻦ إدرﻳﺲ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺑﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ أﺑﻲ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ اﻟﻤﻄﻠﺐ ﺑﻦ ﻫﺎﺷﻢ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎف ﺑﻦ ﻗﺼﻲ ﺑﻦ ﻛﻼب ﺑﻦ ﻣﺮة ﺑﻦ ﻛﻌﺐ ﺑﻦ ﻟﺆي ﺑﻦ ﻏﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻓﻬﺮ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ ﺑﻦ اﻟﻨﻀﺮ ﺑﻦ ﻛﻨﺎﻧﺔ ﺑﻦ ﺧﺰﻳﻤﺔ ﺑﻦ ﻣﺪرﻛﺔ ﺑﻦ إﻟﻴﺎس ﺑﻦ ﻣﻀﺮ ﺑﻦ ﻧﺰار ﺑﻦ ﻣﻌﺪ ﺑﻦ ﻋﺪﻧﺎن ﺑﻦ أدد ﺑﻦ ﻫﻤﻴﺴﻊ ﺑﻦ ﻧﺒﺖ ﺑﻦ إﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺑﻦ إﺑﺮاﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺗﺎرح ﺑﻦ ﻧﺎﺣﻮر ﺑﻦ ﺳﺎروغ ﺑﻦ ﻋﺎﺑﺮ ﺑﻦ ﺷﺎﻟﺦ ﺑﻦ أرﻓﺨﺸﺪ ﺑﻦ ﺳﺎم ﺑﻦ ﻧﻮح ﺑﻦ ﻟﻤﻚ ﺑﻦ ﻣﺘﻮﺷﻠﺦ ﺑﻦ ﺧﻨﻮخ ﺑﻦ ﻳﺎرد ﺑﻦ ﻣﻬﻼﺋﻴﻞ ﺑﻦ ﻗﻴﻨﺎن ﺑﻦ ﻳﺎﻧﺲ ﺑﻦ ﺷﻴﺚ ﺑﻦ آدم ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم ﺑﻦ ﷲ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﷺ

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺣﻨﺒﻞ ﺑﻦ ﻫﻼل ﺑﻦ أﺳﺪ ﺑﻦ إدرﻳﺲ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﷲ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺑﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ أﺑﻲ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ اﻟﻤﻄﻠﺐ ﺑﻦ ﻫﺎﺷﻢ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎف ﺑﻦ ﻗﺼﻲ ﺑﻦ ﻛﻼب ﺑﻦ ﻣﺮة ﺑﻦ ﻛﻌﺐ ﺑﻦ ﻟﺆي ﺑﻦ ﻏﺎﻟﺐ ﺑﻦ ﻓﻬﺮ ﺑﻦ ﻣﺎﻟﻚ ﺑﻦ اﻟﻨﻀﺮ ﺑﻦ ﻛﻨﺎﻧﺔ ﺑﻦ ﺧﺰﻳﻤﺔ ﺑﻦ ﻣﺪرﻛﺔ ﺑﻦ إﻟﻴﺎس ﺑﻦ ﻣﻀﺮ ﺑﻦ ﻧﺰار ﺑﻦ ﻣﻌﺪ ﺑﻦ ﻋﺪﻧﺎن ﺑﻦ أدد ﺑﻦ ﻫﻤﻴﺴﻊ ﺑﻦ ﻧﺒﺖ ﺑﻦ إﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺑﻦ إﺑﺮاﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺗﺎرح ﺑﻦ ﻧﺎﺣﻮر ﺑﻦ ﺳﺎروغ ﺑﻦ ﻋﺎﺑﺮ ﺑﻦ ﺷﺎﻟﺦ ﺑﻦ أرﻓﺨﺸﺪ ﺑﻦ ﺳﺎم ﺑﻦ ﻧﻮح ﺑﻦ ﻟﻤﻚ ﺑﻦ ﻣﺘﻮﺷﻠﺦ ﺑﻦ ﺧﻨﻮخ ﺑﻦ ﻳﺎرد ﺑﻦ ﻣﻬﻼﺋﻴﻞ ﺑﻦ ﻗﻴﻨﺎن ﺑﻦ ﻳﺎﻧﺲ ﺑﻦ ﺷﻴﺚ ﺑﻦ آدم ﻋﻠﻴﻪ اﻟﺴﻼم ﺑﻦ ﷲ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﷺ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਅਤ ਨਾਲ ਜਾਂ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਕੰਮ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕਤਲ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە باشقارمىسى

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਕਰਨਾ ① ਸੰਖੇਪ ਕਰਨਾ ਸੰਖੇਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਸੰਖੇਪ ਕਰਨ ਦਾ ਭਾਵ ਸੰਖੇਪ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (.....) « ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى » نىڭ ئاپتورى ..... ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (.....) « ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى » نىڭ ئاپتورى .....

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཡིས་ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཡི་ཞིང་ཁམ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚོགས་ཆུང་ཁག་ནས་ཀྱང་ཁྱད་པར་དུ་ཞིང་ལ

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

مستشفى ..... ◇ (٠,٥ ٢) ..... ◇ ..... ◇ ..... ◇

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىلىم-پەن ئىشخانىسى ئىلىم-پەن ئىشخانىسى ئىلىم-پەن ئىشخانىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئەمەس ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى دېگەن ئىككى خىل كۆز قاراش بار . ئاپتور ئۆزىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئەمەس دېگەن كۆز قارىشىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى دېگەن كۆز قاراشنى رەت قىلغان . ئۇ ئۆز ئىدىيەسىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى دېگەن كۆز قاراشنىڭ ئاساسلىق ئىككى خىل ئاساسىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇلارنى ئىلمىي ئاساسقا ئىگە ئەمەس دەپ قارىغان . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى دېگەن كۆز قاراشنىڭ ئاساسلىق ئاساسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز سالاھىيىتىنى ئاشۇرماسلىق توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 5-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز سالاھىيىتىنى ئاشۇرماسلىق توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 5-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز سالاھىيىتىنى ئاشۇرماسلىق توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 5-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز سالاھىيىتىنى ئاشۇرماسلىق توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاينىڭ 12-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 5-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ابتدائی اسکول ۔ ۔ ۔

ကြိုးကြိုးကြိုး

ابن ماجه ، سنن ابن ماجه ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٢ ، ص ٧٨٣ ، ح ٢٣٤٥ .

ابن منظور ، لسان العرب ، ط ٣ ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ ، ج ١٢ ، ص ٤٥٦ .

أبو داود ، سنن أبي داود ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٣ ، ص ٢٩٤ ، ح ٣٥٦٤ .

الأزهري ، تهذيب اللغة ، تحقيق محمد عوض مرعب ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ٢٠٠١ م ، ج ١٥ ، ص ٣٢٠ .

البخاري ، صحيح البخاري ، تحقيق مصطفى ديب البغا ، ط ٣ ، دار ابن كثير ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ ، ج ٢ ، ص ٨٩٣ ، ح ٢٤٥٦ .

البيهقي ، السنن الكبرى ، تحقيق محمد عبد القادر عطا ، ط ٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٣ م ، ج ٦ ، ص ٤١٢ .

الترمذي ، سنن الترمذي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط ٢ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٣ ، ص ٥٦٧ ، ح ١٣٠٤ .

الجوهري ، الصحاح ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ ، ج ٤ ، ص ١٥٠٣ .

الدارقطني ، سنن الدارقطني ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ٢٠٠٤ م ، ج ٥ ، ص ٣٢٠ ، ح ٤٤٧٢ .

الزبيدي ، تاج العروس ، تحقيق مجموعة من المحققين ، ط ١ ، دار الهداية ، القاهرة ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٣٣ ، ص ٢٧٤ .

الزمخشري ، أساس البلاغة ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٢ ، ص ٤٥٦ .

السجستاني ، سنن أبي داود ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٣ ، ص ٢٩٤ ، ح ٣٥٦٤ .

الشافعي ، الأم ، تحقيق رفعت فوزي عبد المطلب ، ط ١ ، دار الوفاء ، المنصورة ، ٢٠٠١ م ، ج ٧ ، ص ٢٦٣ .

الطبراني ، المعجم الكبير ، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي ، ط ٢ ، مكتبة ابن تيمية ، القاهرة ، ١٤٢٥ هـ ، ج ١٩ ، ص ٣٤٠ ، ح ٧٧٦ .

العسكري ، الفروق اللغوية ، تحقيق محمد إبراهيم سليم ، ط ١ ، دار العلم والثقافة ، القاهرة ، ١٤٢٥ هـ ، ص ٢١٤ .

الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ، ط ٨ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ٢٠٠٥ م ، ص ٩٧٣ .

القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، ط ٢ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ ، ج ١٨ ، ص ١٤٠ .

المزني ، مختصر المزني ، تحقيق محمد عبد القادر شاهين ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ص ٢٠٤ .

النسائي ، سنن النسائي الكبرى ، تحقيق حسن عبد المنعم شلبي ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ٢٠٠١ م ، ج ٤ ، ص ٣٠٢ ، ح ٦٩٨٤ .

النووي ، المجموع شرح المهذب ، تحقيق محمد نجيب المطيعي ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٩ ، ص ٣٤٠ .

النووي ، روضة الطالبين ، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٥ ، ص ٢٠٠ .

النووي ، شرح صحيح مسلم ، تحقيق خليل مأمون شيحا ، ط ٣ ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ١٤ ، ص ٦٠ .

النيسابوري ، صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٢ ، ص ٧٣٠ ، ح ٩٩٤ .

الهروي ، الغريبين في القرآن والحديث ، تحقيق أحمد فريد المزيدي ، ط ١ ، مكتبة نزار مصطفى الباز ، مكة المكرمة ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٤ ، ص ١٢٠٠ .

الهيثمي ، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ، تحقيق حسام الدين القدسي ، ط ١ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٤١٤ هـ ، ج ٤ ، ص ٢٠٠ .

اليعمري ، الإقناع في مسائل الإجماع ، تحقيق عبد الله بن عبد العزيز الجبرين ، ط ١ ، دار الفضيلة ، الرياض ، ١٤٢٥ هـ ، ج ٢ ، ص ٥٠٠ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ئىچىدە ئەلىشىر نەۋائىينىڭ «سەددى ئىسكەندەر» ناملىق داستانى ئالاھىدە ئورۇندا تۇرىدۇ. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ئىچىدە ئەلىشىر نەۋائىينىڭ «سەددى ئىسكەندەر» ناملىق داستانى ئالاھىدە ئورۇندا تۇرىدۇ. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ئىچىدە ئەلىشىر نەۋائىينىڭ «سەددى ئىسكەندەر» ناملىق داستانى ئالاھىدە ئورۇندا تۇرىدۇ. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ئىچىدە ئەلىشىر نەۋائىينىڭ «سەددى ئىسكەندەر» ناملىق داستانى ئالاھىدە ئورۇندا تۇرىدۇ. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر. ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە مەزمۇنى ۋە بەدىئىي قىممىتى جەھەتتىن ئۆزىدىن بۇرۇنقى ئەسەرلەرنى ئاساسىي جەھەتتىن ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئۈلگىلەرنى ئۆزىگە مەنبە قىلىپ، ئۆزىدىن كېيىنكى ئەسەرلەرگە ئۈلگە بولۇپ قالغان ئەسەر.

ضمير رفع متصل / مبني / في محل رفع / فاعل
ضمير رفع متصل / مبني / في محل رفع / فاعل
ضمير رفع متصل / مبني / في محل رفع / فاعل

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ ۝١ وَٱلَّذِينَ هُمْ عَنِ ٱللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝٣ وَٱلَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَوٰةِ فَٰعِلُونَ ۝٤ وَٱلَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَٰفِظُونَ ۝٥ إِلَّا عَلَىٰٓ أَزْوَٰجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ۝٦ فَمَنِ ٱبْتَغَىٰ وَرَآءَ ذَٰلِكَ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْعَادُونَ ۝٧ وَٱلَّذِينَ هُمْ لِأَمَٰنَٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ ۝٨ وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَٰتِهِمْ يُحَافِظُونَ ۝٩ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْوَٰرِثُونَ ۝١٠ ٱلَّذِينَ يَرِثُونَ ٱلْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ۝١١ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ مِن سُلَٰلَةٍ مِّن طِينٍ ۝١٢ ثُمَّ جَعَلْنَٰهُ نُطْفَةً فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ ۝١٣ ثُمَّ خَلَقْنَا ٱلنُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا فَكَسَوْنَا ٱلْعِظَٰمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَٰهُ خَلْقًا ءَاخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ ٱللَّهُ أَحْسَنُ ٱلْخَٰلِقِينَ ۝١٤ ثُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ۝١٥ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ تُبْعَثُونَ ۝١٦ وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَآئِقَ ۖ وَمَا كُنَّا عَنِ ٱلْخَلْقِ غَٰفِلِينَ ۝١٧ وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءًۢ بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّٰهُ فِى ٱلْأَرْضِ ۖ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍۭ بِهِۦ لَقَٰدِرُونَ ۝١٨ فَأَنشَأْنَا لَكُم بِهِۦ جَنَّٰتٍ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَٰبٍ لَّكُمْ فِيهَا فَوَٰكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ۝١٩ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَآءَ تَنۢبُتُ بِٱلدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْءَاكِلِينَ ۝٢٠ وَإِنَّ لَكُمْ فِى ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَةً ۖ نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِى بُطُونِهَا وَلَكُمْ فِيهَا مَنَٰفِعُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ۝٢١ وَعَلَيْهَا وَعَلَى ٱلْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ۝٢٢ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَقَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝٢٣ فَقَالَ ٱلْمَلَؤُا۟ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦ مَا هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ۚ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَأَنزَلَ مَلَٰٓئِكَةً ۖ مَّا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِىٓ ءَابَآئِنَا ٱلْأَوَّلِينَ ۝٢٤ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌۢ بِهِۦ جِنَّةٌ فَتَرَبَّصُوا۟ بِهِۦ حَتَّىٰ حِينٍ ۝٢٥ قَالَ رَبِّ ٱنصُرْنِى بِمَا كَذَّبُونِ ۝٢٦ فَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِ أَنِ ٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا فَإِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ فَٱسْلُكْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ مِنْهُمْ ۖ وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۖ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ۝٢٧ فَإِذَا ٱسْتَوَيْتَ أَنتَ وَمَن مَّعَكَ عَلَى ٱلْفُلْكِ فَقُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى نَجَّىٰنَا مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝٢٨ وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِى مُنزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْمُنزِلِينَ ۝٢٩ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ وَإِن كُنَّا لَمُبْتَلِينَ ۝٣٠ ثُمَّ أَنشَأْنَا مِنۢ بَعْدِهِمْ قَرْنًا ءَاخَرِينَ ۝٣١ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝٣٢ وَقَالَ ٱلْمَلَأُ مِن قَوْمِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَكَذَّبُوا۟ بِلِقَآءِ ٱلْءَاخِرَةِ وَأَتْرَفْنَٰهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا مَا هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ۝٣٣ وَلَئِنْ أَطَعْتُم بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذًا لَّخَٰسِرُونَ ۝٣٤ أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَنَّكُم مُّخْرَجُونَ ۝٣٥ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ۝٣٦ إِنْ هِىَ إِلَّا حَيَاتُنَا ٱلدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ۝٣٧ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُۥ بِمُؤْمِنِينَ ۝٣٨ قَالَ رَبِّ ٱنصُرْنِى بِمَا كَذَّبُونِ ۝٣٩ قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصْبِحُنَّ نَٰدِمِينَ ۝٤٠ فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ بِٱلْحَقِّ فَجَعَلْنَٰهُمْ غُثَآءً ۚ فَبُعْدًا لِّلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝٤١ ثُمَّ أَنشَأْنَا مِنۢ بَعْدِهِمْ قُرُونًا ءَاخَرِينَ ۝٤٢ مَّا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَـْٔخِرُونَ ۝٤٣ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَا ۖ كُلَّمَا جَآءَ أُمَّةً رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ فَأَتْبَعْنَا بَعْضَهُم بَعْضًا وَجَعَلْنَٰهُمْ أَحَادِيثَ ۖ فَبُعْدًا لِّقَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ ۝٤٤ ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَٰرُونَ بِـَٔايَٰتِنَا وَسُلْطَٰنٍ مُّبِينٍ ۝٤٥ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيْهِۦ فَٱسْتَكْبَرُوا۟ وَكَانُوا۟ قَوْمًا عَالِينَ ۝٤٦ فَقَالُوٓا۟ أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَٰبِدُونَ ۝٤٧ فَكَذَّبُوهُمَا فَكَانُوا۟ مِنَ ٱلْمُهْلَكِينَ ۝٤٨ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ۝٤٩ وَجَعَلْنَا ٱبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُۥٓ ءَايَةً وَءَاوَيْنَٰهُمَآ إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ۝٥٠ يَٰٓأَيُّهَا ٱلرُّسُلُ كُلُوا۟ مِنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ۝٥١ وَإِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱتَّقُونِ ۝٥٢ فَتَقَطَّعُوٓا۟ أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ زُبُرًا ۖ كُلُّ حِزْبٍۭ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ۝٥٣ فَذَرْهُمْ فِى غَمْرَتِهِمْ حَتَّىٰ حِينٍ ۝٥٤ أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِۦ مِن مَّالٍ وَبَنِينَ ۝٥٥ نُسَارِعُ لَهُمْ فِى ٱلْخَيْرَٰتِ ۚ بَل لَّا يَشْعُرُونَ ۝٥٦ إِنَّ ٱلَّذِينَ هُم مِّنْ خَشْيَةِ رَبِّهِم مُّشْفِقُونَ ۝٥٧ وَٱلَّذِينَ هُم بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ ۝٥٨ وَٱلَّذِينَ هُم بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ ۝٥٩ وَٱلَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا ءَاتَوا۟ وَّقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَٰجِعُونَ ۝٦٠ أُو۟لَٰٓئِكَ يُسَٰرِعُونَ فِى ٱلْخَيْرَٰتِ وَهُمْ لَهَا سَٰبِقُونَ ۝٦١ وَلَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَلَدَيْنَا كِتَٰبٌ يَنطِقُ بِٱلْحَقِّ ۚ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ۝٦٢ بَلْ قُلُوبُهُمْ فِى غَمْرَةٍ مِّنْ هَٰذَا وَلَهُمْ أَعْمَٰلٌ مِّن دُونِ ذَٰلِكَ هُمْ لَهَا عَٰمِلُونَ ۝٦٣ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِمْ بِٱلْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجْـَٔرُونَ ۝٦٤ لَا تَجْـَٔرُوا۟ ٱلْيَوْمَ ۖ إِنَّكُم مِّنَّا لَا تُنصَرُونَ ۝٦٥ قَدْ كَانَتْ ءَايَٰتِى تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَٰبِكُمْ تَنكِصُونَ ۝٦٦ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِۦ سَٰمِرًا تَهْجُرُونَ ۝٦٧ أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا۟ ٱلْقَوْلَ أَمْ جَآءَهُم مَّا لَمْ يَأْتِ ءَابَآءَهُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ۝٦٨ أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا۟ رَسُولَهُمْ فَهُمْ لَهُۥ مُنكِرُونَ ۝٦٩ أَمْ يَقُولُونَ بِهِۦ جِنَّةٌ ۚ بَلْ جَآءَهُم بِٱلْحَقِّ وَأَكْثَرُهُمْ لِلْحَقِّ كَٰرِهُونَ ۝٧٠ وَلَوِ ٱتَّبَعَ ٱلْحَقُّ أَهْوَآءَهُمْ لَفَسَدَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهِنَّ ۚ بَلْ أَتَيْنَٰهُم بِذِكْرِهِمْ فَهُمْ عَن ذِكْرِهِم مُّعْرِضُونَ ۝٧١ أَمْ تَسْـَٔلُهُمْ خَرْجًا فَخَرَاجُ رَبِّكَ خَيْرٌ ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ۝٧٢ وَإِنَّكَ لَتَدْعُوهُمْ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٧٣ وَإِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْءَاخِرَةِ عَنِ ٱلصِّرَٰطِ لَنَٰكِبُونَ ۝٧٤ وَلَوْ رَحِمْنَٰهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِم مِّن ضُرٍّ لَّلَجُّوا۟ فِى طُغْيَٰنِهِمْ يَعْمَهُونَ ۝٧٥ وَلَقَدْ أَخَذْنَٰهُم بِٱلْعَذَابِ فَمَا ٱسْتَكَانُوا۟ لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ ۝٧٦ حَتَّىٰٓ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ۝٧٧ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ۝٧٨ وَهُوَ ٱلَّذِى ذَرَأَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ۝٧٩ وَهُوَ ٱلَّذِى يُحْىِۦ وَيُمِيتُ وَلَهُ ٱخْتِلَٰفُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۝٨٠ بَلْ قَالُوا۟ مِثْلَ مَا قَالَ ٱلْأَوَّلُونَ ۝٨١ قَالُوٓا۟ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ۝٨٢ لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَءَابَآؤُنَا هَٰذَا مِن قَبْلُ إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ۝٨٣ قُل لِّمَنِ ٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهَآ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝٨٤ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ۚ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ۝٨٥ قُلْ مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلسَّبْعِ وَرَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ۝٨٦ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ۚ قُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝٨٧ قُلْ مَنۢ بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝٨٨ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ۚ قُلْ فَأَنَّىٰ تُسْحَرُونَ ۝٨٩ بَلْ أَتَيْنَٰهُم بِٱلْحَقِّ وَإِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ۝٩٠ مَا ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُۥ مِنْ إِلَٰهٍ ۚ إِذًا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَٰهٍۭ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ ۝٩١ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝٩٢ قُل رَّبِّ إِمَّا تُرِيَنِّى مَا يُوعَدُونَ ۝٩٣ رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِى فِى ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝٩٤ وَإِنَّا عَلَىٰٓ أَن نُّرِيَكَ مَا نَعِدُهُمْ لَقَٰدِرُونَ ۝٩٥ ٱدْفَعْ بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ٱلسَّيِّئَةَ ۚ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ۝٩٦ وَقُل رَّبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَٰتِ ٱلشَّيَٰطِينِ ۝٩٧ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَن يَحْضُرُونِ ۝٩٨ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ۝٩٩ لَعَلِّىٓ أَعْمَلُ صَٰلِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ۚ كَلَّآ ۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا ۖ وَمِن وَرَآئِهِم بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ ۝١٠٠ فَإِذَا نُفِخَ فِى ٱلصُّورِ فَلَآ أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَآءَلُونَ ۝١٠١ فَمَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ۝١٠٢ وَمَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ فِى جَهَنَّمَ خَٰلِدُونَ ۝١٠٣ تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ ٱلنَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَٰلِحُونَ ۝١٠٤ أَلَمْ تَكُنْ ءَايَٰتِى تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنتُم بِهَا تُكَذِّبُونَ ۝١٠٥ قَالُوا۟ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَآلِّينَ ۝١٠٦ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَٰلِمُونَ ۝١٠٧ قَالَ ٱخْسَـُٔوا۟ فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ۝١٠٨ إِنَّهُۥ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْ عِبَادِى يَقُولُونَ رَبَّنَآ ءَامَنَّا فَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَا وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ۝١٠٩ فَٱتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّىٰٓ أَنسَوْكُمْ ذِكْرِى وَكُنتُم مِّنْهُمْ تَضْحَكُونَ ۝١١٠ إِنِّى جَزَيْتُهُمُ ٱلْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوٓا۟ أَنَّهُمْ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ ۝١١١ قَٰلَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِى ٱلْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ۝١١٢ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ۝١١٣ قَٰلَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ۖ لَّوْ أَنَّكُمْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ۝١١٤ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَٰكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ۝١١٥ فَتَعَٰلَى ٱللَّهُ ٱلْمَلِكُ ٱلْحَقُّ ۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْكَرِيمِ ۝١١٦ وَمَن يَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ لَا بُرْهَٰنَ لَهُۥ بِهِۦ فَإِنَّمَا حِسَابُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ۝١١٧ وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ۝١١٨

سُورَةُ النُّورِ مَدَنِيَّةٌ وَهِيَ أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ آيَةً وَثَلَاثُ رُكُوعَاتٍ

سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا وَأَنزَلْنَا فِيهَآ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۝١ ٱلزَّانِيَةُ وَٱلزَّانِى فَٱجْلِدُوا۟ كُلَّ وَٰحِدٍ مِّنْهُمَا مِاْئَةَ جَلْدَةٍ ۖ وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِى دِينِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُمَا طَآئِفَةٌ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ۝٢ ٱلزَّانِى لَا يَنكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَٱلزَّانِيَةُ لَا يَنكِحُهَآ إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ ۚ وَحُرِّمَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ ۝٣ وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا۟ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ فَٱجْلِدُوهُمْ ثَمَٰنِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا۟ لَهُمْ شَهَٰدَةً أَبَدًا ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ۝٤ إِلَّا ٱلَّذِينَ تَابُوا۟ مِنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ وَأَصْلَحُوا۟ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ۝٥ وَٱلَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَٰجَهُمْ وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ شُهَدَآءُ إِلَّآ أَنفُسُهُمْ فَشَهَٰدَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَٰدَٰتٍۭ بِٱللَّهِ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ۝٦ وَٱلْخَٰمِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَيْهِ إِن كَانَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ۝٧ وَيَدْرَؤُا۟ عَنْهَا ٱلْعَذَابَ أَن تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَٰدَٰتٍۭ بِٱللَّهِ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ۝٨ وَٱلْخَٰمِسَةَ أَنَّ غَضَبَ ٱللَّهِ عَلَيْهَآ إِن كَانَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ۝٩ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ وَأَنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ۝١٠ إِنَّ ٱلَّذِينَ جَآءُو بِٱلْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنكُمْ ۚ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم ۖ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ لِكُلِّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُم مَّا ٱكْتَسَبَ مِنَ ٱلْإِثْمِ ۚ وَٱلَّذِى تَوَلَّىٰ كِبْرَهُۥ مِنْهُمْ لَهُۥ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝١١ لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا۟ هَٰذَآ إِفْكٌ مُّبِينٌ ۝١٢ لَّوْلَا جَآءُو عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ ۚ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا۟ بِٱلشُّهَدَآءِ فَأُو۟لَٰٓئِكَ عِندَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلْكَٰذِبُونَ ۝١٣ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِى مَآ أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝١٤ إِذْ تَلَقَّوْنَهُۥ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَٰهِكُم مَّا لَيْسَ لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُۥ هَيِّنًا وَهُوَ عِندَ ٱللَّهِ عَظِيمٌ ۝١٥ وَلَوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُم مَّا يَكُونُ لَنَآ أَن نَّتَكَلَّمَ بِهَٰذَا سُبْحَٰنَكَ هَٰذَا بُهْتَٰنٌ عَظِيمٌ ۝١٦ يَعِظُكُمُ ٱللَّهُ أَن تَعُودُوا۟ لِمِثْلِهِۦٓ أَبَدًا إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ۝١٧ وَيُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْـَٔايَٰتِ ۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۝١٨ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ۝١٩ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ وَأَنَّ ٱللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝٢٠ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ ۚ وَمَن يَتَّبِعْ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَإِنَّهُۥ يَأْمُرُ بِٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ ۚ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ مَا زَكَىٰ مِنكُم مِّنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يُزَكِّى مَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۝٢١ وَلَا يَأْتَلِ أُو۟لُوا۟ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓا۟ أُو۟لِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ وَلْيَعْفُوا۟ وَلْيَصْفَحُوٓا۟ ۗ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ ۗ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ۝٢٢ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَٰتِ ٱلْغَٰفِلَٰتِ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ لُعِنُوا۟ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝٢٣ يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُم بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ۝٢٤ يَوْمَئِذٍ يُوَفِّيهِمُ ٱللَّهُ دِينَهُمُ ٱلْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ ٱلْمُبِينُ ۝٢٥ ٱلْخَبِيثَٰتُ لِلْخَبِيثِينَ وَٱلْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَٰتِ ۖ وَٱلطَّيِّبَٰتُ لِلطَّيِّبِينَ وَٱلطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَٰتِ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ ۖ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ۝٢٦ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَدْخُلُوا۟ بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوا۟ وَتُسَلِّمُوا۟ عَلَىٰٓ أَهْلِهَا ۖ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۝٢٧ فَإِن لَّمْ تَجِدُوا۟ فِيهَآ أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ ۖ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرْجِعُوا۟ فَٱرْجِعُوا۟ ۖ هُوَ أَزْكَىٰ لَكُمْ ۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ۝٢٨ لَّيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَدْخُلُوا۟ بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَٰعٌ لَّكُمْ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ۝٢٩ قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا۟ مِنْ أَبْصَٰرِهِمْ وَيَحْفَظُوا۟ فُرُوجَهُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا يَصْنَعُونَ ۝٣٠ وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيْرِ أُو۟لِى ٱلْإِرْبَةِ مِنَ ٱ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋەكىللىرىنىڭ ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشىغا ياردەم بېرىدۇ ۋە كاپالەتلىك قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋەكىللىرى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ياردەم بېرىشى ۋە كاپالەتلىك قىلىشىغا ئېرىش

ಅಂಗಾಂಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯ ಸಹಾಯಕ ಸಂಶೋಧಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಹಾಯಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಹಾಯಕಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಸಂಶೋಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನೆಯೊಂದಿಗೆ

ضمير الشأن ، والجملة الاسمية بعده في محل رفع خبر كان ، وجملة كان في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الرجل : إنه كان ... إلخ .

وقوله : « ما أنت بالحكم » ما : حرف نفي ، أنت : مبتدأ ، والباء : حرف جر زائد ، الحكم : مجرور لفظا بالباء ومنصوب محلا على أنه خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مقول القول .

وقوله : « ترضى سريرته » ترضى : فعل مضارع ، وسريرته : فاعل ، وجملة الفعل والفاعل في محل رفع صفة لـ « الحكم » .

وقوله : « ولا يرضى به العلانية » الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، يرضى : فعل مضارع ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والعلانية : فاعل ، وجملة الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع صفة ثانية لـ « الحكم » .

وقوله : « ولا تقضي بما تقضي به لنفسك » الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، تقضي : فعل مضارع ، وبما : الباء : حرف جر ، ما : اسم موصول في محل جر بالباء ، وتقضي به : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، وجملة الفعل والفاعل والمفعول به صلة الموصول ، والجار والمجرور متعلقان بـ « تقضي » ، ولنفسك : جار ومجرور متعلقان بـ « تقضي » .

وقوله : « وأنت غير مسؤول وهم مسؤولون » الواو : حرف عطف ، أنت : مبتدأ ، وغير : خبر المبتدأ ، ومسؤول : مضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر في محل رفع خبر كان ، وجملة كان في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الرجل : إنه كان ... إلخ .

وقوله : « ما أنت بالحكم » ما : حرف نفي ، أنت : مبتدأ ، والباء : حرف جر زائد ، الحكم : مجرور لفظا بالباء ومنصوب محلا على أنه خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مقول القول .

وقوله : « ترضى سريرته » ترضى : فعل مضارع ، وسريرته : فاعل ، وجملة الفعل والفاعل في محل رفع صفة لـ « الحكم » .

وقوله : « ولا يرضى به العلانية » الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، يرضى : فعل مضارع ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والعلانية : فاعل ، وجملة الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع صفة ثانية لـ « الحكم » .

وقوله : « ولا تقضي بما تقضي به لنفسك » الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، تقضي : فعل مضارع ، وبما : الباء : حرف جر ، ما : اسم موصول في محل جر بالباء ، وتقضي به : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، وجملة الفعل والفاعل والمفعول به صلة الموصول ، والجار والمجرور متعلقان بـ « تقضي » ، ولنفسك : جار ومجرور متعلقان بـ « تقضي » .

وقوله : « وأنت غير مسؤول وهم مسؤولون » الواو : حرف عطف ، أنت : مبتدأ ، وغير : خبر المبتدأ ، ومسؤول : مضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر في محل رفع خبر كان ، وجملة كان في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الرجل : إنه كان ... إلخ .

وقوله : « ما أنت بالحكم » ما : حرف نفي ، أنت : مبتدأ ، والباء : حرف جر زائد ، الحكم : مجرور لفظا بالباء ومنصوب محلا على أنه خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مقول القول .

وقوله : « ترضى سريرته » ترضى : فعل مضارع ، وسريرته : فاعل ، وجملة الفعل والفاعل في محل رفع صفة لـ « الحكم » .

وقوله : « ولا يرضى به العلانية » الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، يرضى : فعل مضارع ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، والعلانية : فاعل ، وجملة الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع صفة ثانية لـ « الحكم » .

وقوله : « ولا تقضي بما تقضي به لنفسك » الواو : حرف عطف ، لا : نافية ، تقضي : فعل مضارع ، وبما : الباء : حرف جر ، ما : اسم موصول في محل جر بالباء ، وتقضي به : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت ، والهاء : ضمير متصل في محل نصب مفعول به ، وجملة الفعل والفاعل والمفعول به صلة الموصول ، والجار والمجرور متعلقان بـ « تقضي » ، ولنفسك : جار ومجرور متعلقان بـ « تقضي » .

وقوله : « وأنت غير مسؤول وهم مسؤولون » الواو : حرف عطف ، أنت : مبتدأ ، وغير : خبر المبتدأ ، ومسؤول : مضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر في محل رفع خبر كان ، وجملة كان في محل رفع خبر إن ، وجملة إن في محل نصب مفعول به لفعل القول المحذوف ، والتقدير : قال الرجل : إنه كان ... إلخ .

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار مەھكىمىسى

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئىشلىرى توغرىسىدىكى قانۇن

(1990-يىل 3-ئاينىڭ 31-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا ماقۇللانغان)

1-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ دائىمىي ئورگىنى بولۇپ، ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ ۋەزىپە ۋە ۋاكالەتچىلىك سالاھىيىتىنى ئىجرا قىلىدۇ.

2-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ ۋەزىپە ۋە ۋاكالەتچىلىك سالاھىيىتىنى ئىجرا قىلىشتا، ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ ۋەكىللىرىنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ يىغىنىدا ۋەكىللىك سالاھىيىتىنى ئىجرا قىلىشقا تەشكىللەيدۇ.

3-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ يىغىنىنى چاقىرىدۇ ۋە ئۇنىڭغا مەسئۇل بولىدۇ.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ يىغىنىنى ئادەتتە يىلدا بىر قېتىم چاقىرىدۇ. ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ ۋاقتىنچە يىغىنىنى چاقىرىشقا لازىم دەپ قارىسا ياكى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئەزالىرىنىڭ بىر پۈتۈن ئەزالىرىنىڭ بىر پۈتۈن ئەزالىرىنىڭ بىر پۈتۈن

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش

ضمان الوفاء بالالتزامات الناشئة عن عقد التأمين

المادة ٢٤٩ ـ يجب على شركة التأمين أن تضع في كل وقت ما يكفي من الأموال لضمان الوفاء بالالتزامات الناشئة عن عقد التأمين.

ويجب أن تكون هذه الأموال مستثمرة في الأوراق المالية المقيدة في البورصة أو في أذونات الخزانة أو في سندات على الدولة أو في أي استثمار آخر يوافق عليه مجلس إدارة هيئة الرقابة على التأمين.

ويجوز أن تكون هذه الأموال مستثمرة

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠢ ᠵᠢᠨ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠢ ᠪᠠᠷᠢᠮᠲᠠᠯᠠᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ᠨᠢᠭᠡ ᠳᠦᠭᠡᠷᠡᠭ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە ئۇلارغا ئىلمىي باھا بېرىش ئىقتىدارىنى ئۆستۈرۈ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى توغرىسىدىكى قانۇن

(۱۹۸۸-يىل ۱۰-ئاينىڭ ۳۱-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ ۱-نۆۋەتلىك ۷-يىغىنىدا ماقۇللانغان)

(۱۹۸۸-يىل ۱۱-ئاينىڭ ۲۹-كۈنى جۇڭخۇا خەلق جۇمھۇرىيىتى دۆلەت مەجلىسى دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۲۹-يىغىنىدا تەستىقلانغان)

۱-باب ئاساسىي قائىدىلەر

۱-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى (بۇنىڭدىن كېيىن رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دەپ ئاتىلىدۇ) ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى (بۇنىڭدىن كېيىن رايونلۇق دائىملىق كومىتېت دەپ ئاتىلىدۇ) ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىدا ئاپتونوم ھوقۇقنى يۈرگۈزۈش ئورگانى بولۇپ، ئۇلار جۇڭخۇا خەلق جۇمھۇرىيىتى ئاساسىي قانۇنى ۋە جۇڭخۇا خەلق جۇمھۇرىيىتى رايونلۇق ئاپتونوم قائىدىلىرى قاتارلىق قانۇن-نىزاملارغا ئاساسەن ئىش كۆرىدۇ.

۲-ماددا رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە رايونلۇق دائىملىق كومىتېت ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئاساسىي قانۇن ۋە قانۇن-نىزاملارنىڭ ئاساسىي پرىنسىپلىرىغا ئەمەل قىلىدۇ، ئاساسىي قانۇن ۋە قانۇن-نىزاملارنىڭ ئىجرا قىلىنىشىغا كاپالەتلىك قىلىدۇ.

۳-ماددا رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە رايونلۇق دائىملىق كومىتېت ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىدا ياشايدىغان ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئىتتىپاقلىقىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، مىللەتلەر ئارا ئىتتىپاقلىق، ئۆزئارا ياردەم ۋە ئۆزئارا ھۆرمەت مۇناسىۋىتىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئۆز ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ئەركىن بولۇش ھوقۇقىغا ھۆرمەت قىلىدۇ.

۴-ماددا رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە رايونلۇق دائىملىق كومىتېت ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىدا ياشايدىغان ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئىتتىپاقلىقىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، مىللەتلەر ئارا ئىتتىپاقلىق، ئۆزئارا ياردەم ۋە ئۆزئارا ھۆرمەت مۇناسىۋىتىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئۆز ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ئەركىن بولۇش ھوقۇقىغا ھۆرمەت قىلىدۇ.

۵-ماددا رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە رايونلۇق دائىملىق كومىتېت ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىدا ياشايدىغان ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئىتتىپاقلىقىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، مىللەتلەر ئارا ئىتتىپاقلىق، ئۆزئارا ياردەم ۋە ئۆزئارا ھۆرمەت مۇناسىۋىتىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئۆز ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ئەركىن بولۇش ھوقۇقىغا ھۆرمەت قىلىدۇ.

۶-ماددا رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە رايونلۇق دائىملىق كومىتېت ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىدا ياشايدىغان ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئىتتىپاقلىقىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، مىللەتلەر ئارا ئىتتىپاقلىق، ئۆزئارا ياردەم ۋە ئۆزئارا ھۆرمەت مۇناسىۋىتىنى ساقلاش ۋە مۇستەھكەملەشكە كاپالەتلىك قىلىدۇ، ھەر قايسى مىللەتلەرنىڭ ئۆز ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ئەركىن بولۇش ھوقۇقىغا ھۆرمەت قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى ② ..

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ..... ◇

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠴᠢ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠤ ᠳᠠᠷᠠᠭᠠ

ਸਾਰਣੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਅੰਕੜੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੁੱਲ ਕੰਮ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ۋە ھەجۋىي ئۇسۇللار

ھەجۋىي ئەسەرلەر

ھەجۋىي ئەسەرلەر ھەقىدە قىسقىچە ئۇقۇم

ھەجۋىي ئەسەرلەر ئادەتتە ئىجابىي ياكى سەلبىي ئادەم ياكى ھادىسىلەرنى ئوبرازلىق ئۇسۇلدا ئەكس ئەتتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئەخلاقىي ۋە ئىجتىمائىي ماھىيىتىنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرنى تەربىيەلەيدىغان ئەسەرلەرنى كۆرسىتىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئالاھىدە ئۇسۇللىرى ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرگە كۈلكە ئاتا قىلىش بىلەن بىرگە، ئۇلارنىڭ ئەقلىي ۋە ھېسسىياتىغا تەسىر كۆرسىتىپ، ئۇلارنى ئويلىنىشقا ۋە ھەرىكەتكە كەلتۈرىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئالاھىدە ئۇسۇللىرى ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرگە كۈلكە ئاتا قىلىش بىلەن بىرگە، ئۇلارنىڭ ئەقلىي ۋە ھېسسىياتىغا تەسىر كۆرسىتىپ، ئۇلارنى ئويلىنىشقا ۋە ھەرىكەتكە كەلتۈرىدۇ.

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى

ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى ئۇلارنىڭ ئوبرازلىق ئۇسۇلدا ئەكس ئەتتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئەخلاقىي ۋە ئىجتىمائىي ماھىيىتىنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرنى تەربىيەلەيدىغان ئەسەرلەرنى كۆرسىتىدۇ. ھەجۋىي ئەسەرلەرنىڭ ئالاھىدىلىكى ئۇلارنىڭ ئوبرازلىق ئۇسۇلدا ئەكس ئەتتۈرۈپ، ئۇلارنىڭ ئەخلاقىي ۋە ئىجتىمائىي ماھىيىتىنى ئاشكارىلاش ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرنى تەربىيەلەيدىغان ئەسەرلەرنى كۆرسىتىدۇ.

ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਦਿਖਾਈਏ ਜੋ ਯਹੋਵਾਹ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਭਲਾਈ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਯਹੋਵਾਹ ਨੇ ਇਸਰਾਏਲ ਨਾਲ ਭਲਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭਲਾਈ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਯਹੋਵਾਹ ਨੇ ਇਸਰਾਏਲ ਨਾਲ ਭਲਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਤੇ ਯੋਨਾਥਾਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਕਰੋਗੇ? ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਯਹੋਵਾਹ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਬੋਲੋਗੇ

ကြိုးကိုင်ပြီး ဆွဲသည်။ ဆွဲသည်။ ဆွဲသည်။

ڤيرجينيا ولاية في الأمريكية المتحدة الولايات في الأمريكية الدولار بنك

ਸਾਰਣੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

ကျောင်းသားများ ကျောင်းသားများ ကျောင်းသားများ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار ..... ◇ ..... ئابدۇرېھىم ئوتكۇر

ضمير الغائب المفرد المذكر هو (هُ) في حالة الرفع، و(هِ) في حالة الجر، و(هَ) في حالة النصب.

ضمير الغائبة المفردة المؤنثة هو (هِيَ) في حالة الرفع، و(هِ) في حالة الجر، و(هَا) في حالة النصب.

ضمير الغائبين المثنى المذكر هو (هُمَا) في حالة الرفع، و(هِمَا) في حالة الجر، و(هُمَا) في حالة النصب.

ضمير الغائبتين المثنى المؤنث هو (هِيَ) في حالة الرفع، و(هِ) في حالة الجر، و(هَا) في حالة النصب.

ضمير الغائبين الجمع المذكر هو (هُمْ) في حالة الرفع، و(هِمْ) في حالة الجر، و(هُمْ) في حالة النصب.

ضمير الغائبات الجمع المؤنث هو (هِيَ) في حالة الرفع، و(هِ) في حالة الجر، و(هَا) في حالة النصب.

ضمير المخاطب المفرد المذكر هو (أَنْتَ) في حالة الرفع، و(كَ) في حالة الجر، و(كَ) في حالة النصب.

ضمير المخاطبة المفردة المؤنثة هو (أَنْتِ) في حالة الرفع، و(كِ) في حالة الجر، و(كِ) في حالة النصب.

ضمير المخاطبين المثنى المذكر هو (أَنْتُمَا) في حالة الرفع، و(كُمَا) في حالة الجر، و(كُمَا) في حالة النصب.

ضمير المخاطبتين المثنى المؤنث هو (أَنْتُمَا) في حالة الرفع، و(كُمَا) في حالة الجر، و(كُمَا) في حالة النصب.

ضمير المخاطبين الجمع المذكر هو (أَنْتُمْ) في حالة الرفع، و(كُمْ) في حالة الجر، و(كُمْ) في حالة النصب.

ضمير المخاطبات الجمع المؤنث هو (أَنْتُنَّ) في حالة الرفع، و(كُنَّ) في حالة الجر، و(كُنَّ) في حالة النصب.

ضمير المتكلم المفرد هو (أَنَا) في حالة الرفع، و(نِي) في حالة الجر، و(نِي) في حالة النصب.

ضمير المتكلمين الجمع هو (نَحْنُ) في حالة الرفع، و(نَا) في حالة الجر، و(نَا) في حالة النصب.

ضمير المتكلمين المثنى هو (نَحْنُ) في حالة الرفع، و(نَا) في حالة الجر، و(نَا) في حالة النصب.

ضمير المتكلمين الجمع المؤنث هو (نَحْنُ) في حالة الرفع، و(نَا) في حالة الجر، و(نَا) في حالة النصب.

ضمير المتكلمين المثنى المؤنث هو (نَحْنُ) في حالة الرفع، و(نَا) في حالة الجر، و(نَا) في حالة النصب.

ضمير المتكلمين الجمع المذكر هو (نَحْنُ) في حالة الرفع، و(نَا) في حالة الجر، و(نَا) في حالة النصب.

ضمير المتكلمين المثنى المذكر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

[٤٥]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

[٤٤]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

[٤٣]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

[٤٢]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

[٤١]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىياللىرى

[٤٠]

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

كككككك

abstract ① *n.* 抽象物 ; 抽象概念 ; 抽象派艺术 ; 抽象派艺术家 ; 抽象派艺术作品 ; 摘要 ; 概要 ; 提要 ; 文摘 ; 梗概 ; 抽象的 ; 理论的 ; 难懂的 ; 深奥的 ; 抽象派艺术的 ; 抽象派艺术家的 ; 抽象派艺术作品的 ; 抽象地 ; 理论地 ; 难懂地 ; 深奥地 ; 抽象派艺术地 ; 抽象派艺术家地 ; 抽象派艺术作品地 ; 摘要地 ; 概要地 ; 提要地 ; 文摘地 ; 梗概地 ; 抽象 ; 理论 ; 难懂 ; 深奥 ; 抽象派艺术 ; 抽象派艺术家 ; 抽象派艺术作品 ; 摘要 ; 概要 ; 提要 ; 文摘 ; 梗概

ضمير الغائب المفرد المذكر هو ، ضمير الغائب المفرد المؤنث هي ، ضمير الغائب المثنى المذكر هما ، ضمير الغائب المثنى المؤنث هما ، ضمير الغائب الجمع المذكر هم ، ضمير الغائب الجمع المؤنث هن .

ضمير المخاطب المفرد المذكر أنت ، ضمير المخاطب المفرد المؤنث أنت ، ضمير المخاطب المثنى المذكر أنتما ، ضمير المخاطب المثنى المؤنث أنتما ، ضمير المخاطب الجمع المذكر أنتم ، ضمير المخاطب الجمع المؤنث أنتن .

ضمير المتكلم المفرد المذكر أنا ، ضمير المتكلم المثنى المذكر المؤنث نحن .

ਸਾਰਣੀ ..... ◇ .. ਸਾਰਣੀ ਦਾਖਲ ਕਰਨਾ ਸਾਰਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਾਣਾ

ਸਾਰਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਾਣਾ

ووتەبێژی وەزارەتی ناوخۆ ئاماژە بە ئەنجامەکانی هێرشەکە دەکات

ئەمڕۆ بەیانی زوو هێزەکانی ئاسایشی ناوخۆ هێرشێکی هاوبەشیان ئەنجامدا بۆ سەر ماڵێک لە گەڕەکی باخەڵان لە شاری نارنجستان، کە زانیاری هەبوو چەکدارانی گروپی ئاگر و ئاسن لێی خۆیان حەشار داوە. هێرشەکە نزیکەی سێ کاتژمێر خایاند و بە گوتەی ووتەبێژی وەزارەتی ناوخۆ، سەرکردەی گروپەکە و چوار کەسی دیکە کە لەگەڵی بوون کوژران. هیچ سەربازێک بریندار نەبووە.

ووتەبێژی وەزارەتی ناوخۆ ئاماژە بە ئەنجامەکانی هێرشەکە دەکات

ئەمڕۆ بەیانی زوو هێزەکانی ئاسایشی ناوخۆ هێرشێکی هاوبەشیان ئەنجامدا بۆ سەر ماڵێک لە گەڕەکی باخەڵان لە شاری نارنجستان، کە زانیاری هەبوو چەکدارانی گروپی ئاگر و ئاسن لێی خۆیان حەشار داوە. هێرشەکە نزیکەی سێ کاتژمێر خایاند و بە گوتەی ووتەبێژی وەزارەتی ناوخۆ، سەرکردەی گروپەکە و چوار کەسی دیکە کە لەگەڵی بوون کوژران. هیچ سەربازێک بریندار نەبووە.

ووتەبێژی وەزارەتی ناوخۆ ئاماژە بە ئەنجامەکانی هێرشەکە دەکات

ئەمڕۆ بەیانی زوو هێزەکانی ئاسایشی ناوخۆ هێرشێکی هاوبەشیان ئەنجامدا بۆ سەر ماڵێک لە گەڕەکی باخەڵان لە شاری نارنجستان، کە زانیاری هەبوو چەکدارانی گروپی ئاگر و ئاسن لێی خۆیان حەشار داوە. هێرشەکە نزیکەی سێ کاتژمێر خایاند و بە گوتەی ووتەبێژی وەزارەتی ناوخۆ، سەرکردەی گروپەکە و چوار کەسی دیکە کە لەگەڵی بوون کوژران. هیچ سەربازێک بریندار نەبووە.

ضمان الجودة في المنتجات الغذائية المستوردة من الخارج

ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ ᠪᠣᠯᠵᠤᠮᠤᠷ

ضمير الغائب ٠٠ ٠٠ ٠٠

ضمان الدولة للأضرار الناشئة عن الأعمال الإرهابية

ضمان الجودة في المشاريع الإنشائية ..... ٢٠٠ ص

الضمان الاجتماعي للعاملين

ضمیمہ ① ۔۔۔۔۔۔ ◇ ۔۔ ضمیمہ کرنا ۔۔ ضمیمہ کرنا ۔۔ ضمیمہ کرنا

ضمير المتكلم المفرد المؤنث ضمير المتكلم المفرد المؤنث ضمير المتكلم المفرد المؤنث

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠰᠡᠭ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠤᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠦᠢᠯ

ကြိုတင်ဝယ်ယူထားသော ကုန်ပစ္စည်းများ ..... ◇

ကြိုတင်ပေးချေထားသော အခွန်များ ..... ◇

ကြိုတင်ပေးချေထားသော ကုန်ဝယ်စရိတ်များ ..... ◇

ကြိုတင်ပေးချေထားသော ဝန်ဆောင်မှုစရိတ်များ ..... ◇

ကြိုတင်ပေးချေထားသော အခြားစရိတ်များ ..... ◇

ကြိုတင်ရရှိထားသော ဝင်ငွေများ ..... ◇

ကြိုတင်ရရှိထားသော အခြားဝင်ငွေများ ..... ◇

ကြိုတင်ရရှိထားသော အခွန်များ ..... ◇

ကြိုတင်ရရှိထားသော ကုန်ပစ္စည်းများ ..... ◇

ကြိုတင်ရရှိထားသော ဝန်ဆောင်မှုများ ..... ◇

ကြိုတင်ရရှိထားသော အခြားစရိတ်များ

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە ـ ياپونچە لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (2-قىسىم)

ڈاکٹر عبدالحمید صاحب کی تحقیقی کتاب "اردو شاعری میں فطرت نگاری" پر تبصرہ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ۱۲۳

ضفدع / ضفادع ن ◇ ..... ؛ ضفدعة / ضفدعات ن ◇ ..... ؛ ضفدعة بشرية / ضفادع بشرية ن ◇ ..... ؛ ضفدعة طائرة / ضفادع طائرة ن ◇ ..... ؛ ضفدعة نطاطة / ضفادع نطاطة ن ◇ ..... ؛ ضفدعة ورقية / ضفادع ورقية ن ◇ ..... ؛ ضفدعة الطين / ضفادع الطين ن ◇ ..... ؛ ضفدعة الماء / ضفادع الماء ن ◇ ..... ؛ ضفدعة الشجر / ضفادع الشجر ن ◇ ..... ؛ ضفدعة الثور / ضفادع الثور

ضمير الغائب المفرد المذكر العاقل ..... ضمير الغائب المفرد المؤنث العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المذكر العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المؤنث العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المذكر العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المؤنث العاقل ..... ضمير الغائب المفرد المذكر غير العاقل ..... ضمير الغائب المفرد المؤنث غير العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المذكر غير العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المؤنث غير العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المذكر غير العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المؤنث غير العاقل ..... ضمير المخاطب المفرد المذكر ..... ضمير المخاطب المفرد المؤنث ..... ضمير المخاطب المثنى المذكر ..... ضمير المخاطب المثنى المؤنث ..... ضمير المخاطب الجمع المذكر ..... ضمير المخاطب الجمع المؤنث ..... ضمير المتكلم المفرد المذكر ..... ضمير المتكلم المفرد المؤنث ..... ضمير المتكلم المثنى المذكر ..... ضمير المتكلم المثنى المؤنث ..... ضمير المتكلم الجمع المذكر ..... ضمير المتكلم الجمع المؤنث .....

ضمير الغائب المفرد المذكر العاقل ..... ضمير الغائب المفرد المؤنث العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المذكر العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المؤنث العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المذكر العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المؤنث العاقل ..... ضمير الغائب المفرد المذكر غير العاقل ..... ضمير الغائب المفرد المؤنث غير العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المذكر غير العاقل ..... ضمير الغائب المثنى المؤنث غير العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المذكر غير العاقل ..... ضمير الغائب الجمع المؤنث غير العاقل ..... ضمير المخاطب المفرد المذكر ..... ضمير المخاطب المفرد المؤنث ..... ضمير المخاطب المثنى المذكر ..... ضمير المخاطب المثنى المؤنث ..... ضمير المخاطب الجمع المذكر ..... ضمير المخاطب الجمع المؤنث ..... ضمير المتكلم المفرد المذكر ..... ضمير المتكلم المفرد المؤنث ..... ضمير المتكلم المثنى المذكر ..... ضمير المتكلم المثنى المؤنث ..... ضمير المتكلم الجمع المذكر ..... ضمير المتكلم الجمع المؤنث .....

ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಕಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವ ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಿದೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಜಾಗತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಕಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವ ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಿದೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಜಾಗತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت ئىزاھلىق لۇغەت ئىزاھلىق لۇغەت

ضمان الجودة في التعليم العالي ٢٠٠٤ ..... ٢٠٠٤ ..... ٢٠٠٤ .....

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە

ضمان الأشياء المستعارة والمستأجرة

ضمان الأشياء المستعارة والمستأجرة

ضمان الأشياء المستعارة والمستأجرة

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئىزدىنىش ئىشلىرى ئىلگىرى سۈرۈلۈشى كېرەك . (ئابدۇرېھىم ئوسمان ، « ئۆلۈم ۋە ئۆلۈم تېمىسىدا يېزىلغان ئەسەرلەر ھەققىدە » ، « ئۇيغۇر ئەدەبىياتى » ژۇرنىلى ، ۱۹۸۶ - يىل ، ۲ - سان ، ۱۲ - بەت)

ئۆلۈم ئۇقۇمى ئۆلۈم ھادىسىگە بولغان قاراش ، ئۆلۈمنى چۈشىنىش ۋە ئۆلۈمگە بولغان مۇئامىلە ئۇقۇمى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى قاشىدىكى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ئىدارىسى ئىجتىمائىي ئىشلار باشقارم

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە ئىزدىنىش

ಅಂಗಾಂಗ ಅಂಗಡಿ ಅಂಗಣ ಅಂಗಳ ಅಂಗಾರ ಅಂಗೈ ಅಂಚಿ ಅಂಚು ಅಂಜಿಕೆ ಅಂಜು ಅಂಟಿ ಅಂಟು ಅಂಡ ಅಂಡಲೆ ಅಂಡಾಣು ಅಂಡು ಅಂತ ಅಂತಃಕರಣ ಅಂತಃಪುರ ಅಂತಕ ಅಂತರ ಅಂತರಂಗ ಅಂತರಾಳ ಅಂತರಿಕ್ಷ ಅಂತರ್ಜಲ ಅಂತರ್ಧಾನ ಅಂತರ್ಯ ಅಂತಸ್ತು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಂತಿಮ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅಂತೂ ಅಂತೆ ಅಂತೆಕಂತೆ ಅಂತೆಯೇ ಅಂತೆಯೂ ಅಂತೆಯೋ ಅಂತೆಯೋ ಕಂತೆಯೋ ಅಂತೆಯೋ ಕಾಂತೆಯೋ ಅಂತೆಯೋ ಕಾಂತೆಯೋ ಅಂತೆಯೋ ಕಾ

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا يارىتىلغان ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ يىغىندىسى بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدۇر.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئىككىنچى قىسىم ئىككىنچى باب

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ② ئىككىنچى قىسىم ئىككىنچى باب

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىسلام دىنى تەسىرىدە شەكىللەنگەن ئەدەبىي ئەنئەنىلەر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐག་རིང་པོ་ཡིན་ནོ། །

ཁྱད་པར་ཅན་གྱི་ཚིག་ཕྲེང་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཚིག་ཕྲེང་ཁྱད་པར་ཅན་ཞེས་བྱ་བ་ཡིན་ནོ།

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻟﻠﺤﺮﺱ ﺍﻟﻮﻃﻨﻲ ﻓﻲ ﺍﻟﺮﻳﺎﺽ ..... ◇ ٢٠٠ ﺭﻳﺎﻝ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت.

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشىنى ، بۈگۈنكى ھاياتىنى ، ئۇلارنىڭ ئۆرپ-ئادەت ، تۇرمۇش ، ئىقتىسادىي ھاياتىنى ، ئۇلارنىڭ ئىجتىمائ

مشق مشق مشق

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە لۇغەت

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت

ئىزاھلىق لۇغەت

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཞེས་བྱ་བ་ལ་སོགས་པ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།།

ཡང་ན་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།།

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ڈاکٹر سید عبدالباری شبنم رومانی ۔ ۔ ۔

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་

ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » متفق عليه .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد » رواه مسلم .

وعن العرباض بن سارية رضي الله عنه قال : وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موعظة وجلت منها القلوب وذرفت منها العيون ، فقلنا : يا رسول الله ، كأن هذه موعظة مودع فماذا تعهد إلينا ؟ قال : « أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة وإن عبد حبشي ، فإنه من يعش منكم يرى اختلافا كثيرا ، وإياكم ومحدثات الأمور فإنها ضلالة ، فمن أدرك ذلك منكم فعليه بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ » رواه أبو داود والترمذي وقال : حديث حسن صحيح .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئا ، ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الإثم مثل آثام من تبعه لا ينقص ذلك من آثامهم شيئا » رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب ، فإذا عطس أحدكم وحمد الله كان حقا على كل مسلم سمعه أن يشمته ، وأما التثاؤب فإنما هو من الشيطان ، فإذا تثاءب أحدكم فليرده ما استطاع ، فإن أحدكم إذا تثاءب ضحك منه الشيطان » رواه البخاري .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمتوه ، فإن لم يحمد الله فلا تشمتوه » متفق عليه .

وعن أبي موسى رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم إذا عطس أحدهم قال : الحمد لله ، قال له : يرحمك الله ، وإذا عطس فقال له : يرحمك الله ، قال : يهديكم الله ويصلح بالكم » رواه البخاري .

وعن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه قال : عطس رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : « يرحمك الله » ثم عطس أخرى فقال : « الرجل مزكوم » رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا عطس أحدكم فليقل : الحمد لله ، وليقل له أخوه أو صاحبه : يرحمك الله ، فإذا قال له يرحمك الله فليقل : يغفر الله لي ولكم » رواه البخاري .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تثاءب أحدكم فليمسك بيده على فيه ، فإن الشيطان يدخل » رواه مسلم .

وعن أبي سعيد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تثاءب أحدكم فليضع يده على فمه ، فإن الشيطان يضحك منه » رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تثاءب أحدكم فليكظم ما استطاع ، فإن الشيطان يدخل في فيه » رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تثاءب أحدكم فليرد

ضمير المتكلم المفرد المذكر هو أنا ، وضمير المتكلم المفرد المؤنث هو أنا ، وضمير المتكلم المثنى هو نحن ، وضمير المتكلم الجمع هو نحن .

ضمير المخاطب المفرد المذكر هو أنت ، وضمير المخاطب المفرد المؤنث هو أنت ، وضمير المخاطب المثنى هو أنتما ، وضمير المخاطب الجمع المذكر هو أنتم ، وضمير المخاطب الجمع المؤنث هو أنتن .

ضمير الغائب المفرد المذكر هو هو ، وضمير الغائب المفرد المؤنث هي هي ، وضمير الغائب المثنى المذكر هما هما ، وضمير الغائب المثنى المؤنث هما هما ، وضمير الغائب الجمع المذكر هم هم ، وضمير الغائب الجمع المؤنث هن هن .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਇਜਲਾਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਲੇਖ ਦਾ ਇਕ ਅੰਸ਼ ਹੈ ।

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ۋە ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكى ..... ھ. ئىسرايىل

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاھالىلىرىنىڭ ئۆرپ-ئادەت ۋە دىنىي ئېتىقادىغا ھۆرمەت قىلىش توغرىسىدا

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ضمير الغائب ، ضمير المتكلم ، ضمير المخاطب ، ضمير الغائبة ، ضمير المتكلمة ، ضمير المخاطبة ، ضمير الغائبين ، ضمير المتكلمين ، ضمير المخاطبين ، ضمير الغائبات ، ضمير المتكلمات ، ضمير المخاطبات ، ضمير المثنى الغائب ، ضمير المثنى المتكلم ، ضمير المثنى المخاطب ، ضمير المثنى الغائبة ، ضمير المثنى المتكلمة ، ضمير المثنى المخاطبة ، ضمير المثنى الغائبين ، ضمير المثنى المتكلمين ، ضمير المثنى المخاطبين ، ضمير المثنى الغائبات ، ضمير المثنى المتكلمات ، ضمير المثنى المخاطبات ، ضمير الجمع الغائب ، ضمير الجمع المتكلم ، ضمير الجمع المخاطب ، ضمير الجمع الغائبة ، ضمير الجمع المتكلمة ، ضمير الجمع المخاطبة ، ضمير الجمع الغائبين ، ضمير الجمع المتكلمين ، ضمير الجمع المخاطبين ، ضمير الجمع الغائبات ، ضمير الجمع المتكلمات ، ضمير الجمع المخاطبات ، ضمير المفرد الغائب ، ضمير المفرد المتكلم ، ضمير المفرد المخاطب ، ضمير المفرد الغائبة ، ضمير المفرد المتكلمة ، ضمير المفرد المخاطبة ، ضمير المفرد الغائبين ، ضمير المفرد المتكلمين ، ضمير المفرد المخاطبين ، ضمير المفرد الغائبات ، ضمير المفرد المتكلمات ، ضمير المفرد

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠬᠡᠨᠡ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠷᠢ ᠶᠢ

ضمیمہ ۔ مسودہ قانون برائے ترمیم قانون ضابطہ فوجداری ۔۔ مسودہ قانون برائے ترمیم قانون ضابطہ فوجداری ضمیمہ

ضمیمہ ۔ مسودہ قانون برائے ترمیم قانون ضابطہ فوجداری ۔۔ مسودہ قانون برائے ترمیم قانون ضابطہ فوجداری ضمیمہ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت تۈرى.

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۆزبېك ئەدەبىياتى ۋەكىللىرىنىڭ ئەسەرلىرىدىن ئۈلگە كۆرسىتىپ ئۆتكەن ۋە ئۆزبېك ئەدەبىياتىنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىغا كۆرسەتكەن تەسىرى ھەققىدە توختالغان ئىدى .

ئۆزبېكچە ئۇيغۇرچە لۇغەت [ئىسىم] ئۆزبېك تىلىنى ئۇيغۇر تىلى بىلەن سېلىشتۇرۇپ ئىزاھلايدىغان لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ يېزىق قائىدىسىنى بەلگىلەيدىغان قائىدە بولۇپ، ئۇ

ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯑꯃꯁꯨꯡ

ئەگەر ئەو كەسەى كە ئەو ئەركەى پێ سپێردراوە ئەو ئەركە جێبەجێ نەكات يان بە تەواوى جێبەجێ نەكات، ئەوا ئەو كەسە دەبێت بە تاوانبار بە پێى ئەو سزايەى كە لە ياسادا دياريكراوە.

ﻣﺴﺘﻨﺪ ﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﺩﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺩﻓﺘﺮ ﺛﺒﺖ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺛﺒﺖ ﺷﻮﺩ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۲ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۳ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۴ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۵ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۶ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۷ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۸ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۱۹ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۰ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۱ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۲ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۳ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۴ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۵ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۶ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۷ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۸ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۲۹ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۰ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۱ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۲ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۳ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۴ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۵ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۶ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۷ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۸ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۳۹ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۰ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۱ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۲ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۳ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۴ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۵ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۶ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۷ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۸ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۴۹ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۰ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۱ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۲ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۳ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۴ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۵ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۶ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۷ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۸ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۵۹ ـ ﺍﺳﻨﺎﺩ ﺭﺳﻤﻲ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺧﺎﺭﺝ ﺍﺯ ﻛﺸﻮﺭ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻪ ﺗﺮﺗﻴﺒﻲ ﻛﻪ ﺩﺭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻣﺤﻞ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﺳﺖ ﺑﻪ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻣﺮﺍﺟﻊ ﺫﻳﺼﻼﺡ ﺑﺮﺳﺪ .

ﻣﺎﺩﻩ ۶۰ ـ ﺍﺳ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

[٥٤]

٥ ٢٠٠٠ ◇ ٠٠ ٢٠٠٠ ٥ ٢٠٠٠ ٥ ٢٠٠٠ ٥

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى

ابن ماجه ، سنن ، ۱ / ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ ، ۱۲۴ ، ۱۲۵ ، ۱۲۶ ، ۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۱۳۰ ، ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۴۰ ،

ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಕಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಥವಾ ಕಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಕಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ

ترجمة الأعلام المشاهير في الشرق والغرب ..... ٥٠ (٥٠) ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىشلىتىلگەن ئاساسلىق ئىپادىلەش چارىلىرى ھەققىدە قىسقىچە توختىلىپ ئۆتىمىز.

ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཡང་ཐོག་ཏུ་ཡོད་ཚད

ئەسەرەكانى ئەدەبى كوردى ٠٠ (٢) ٠٠ ھەژار ٠٠ ھەژار ٠٠ ھەژار

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ۋە ئۇنىڭ تەرەققىيات تارىخى ھەققىدە قىسقىچە بايان . ۱۹۵۹ - يىل نەشرى . ۱۲۸ بەت . ۰٫۲۵ يۇەن .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ئاساسلىرى

ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਵੀ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਸੀ ।

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﺒﺮ ﺍﻟﺘﺎﺑﻌﺔ ﻟﻮﺯﺍﺭﺓ ﺍﻟﺼﺤﺔ

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﺒﺮ ﺍﻟﺘﺎﺑﻌﺔ ﻟﻮﺯﺍﺭﺓ ﺍﻟﺼﺤﺔ

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﺒﺮ ﺍﻟﺘﺎﺑﻌﺔ ﻟﻮﺯﺍﺭﺓ ﺍﻟﺼﺤﺔ

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﺒﺮ ﺍﻟﺘﺎﺑﻌﺔ ﻟﻮﺯﺍﺭﺓ ﺍﻟﺼﺤﺔ

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﺒﺮ ﺍﻟﺘﺎﺑﻌﺔ ﻟﻮﺯﺍﺭﺓ ﺍﻟﺼﺤﺔ

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻓﻲ ﺍﻟﺨﺒﺮ ﺍﻟﺘﺎﺑﻌﺔ ﻟﻮﺯﺍﺭﺓ ﺍﻟﺼﺤﺔ

ce [ ]

ਸਾਰਸ ਸਾਰਸ ਸਾਰਸ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئەنجام/ ئەنجامەکان

ئەنجامەکان/ ئەنجامەکانی

ئەنجامەکانی/ ئەنجامەکانیان

ئەنجامەکانیان/ ئەنجامەکانیانی

ئەنجامەکانیانی/ ئەنجامەکانیانیان

ئەنجامەکانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانی/ ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان

ئەنجامەکانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیانیان/ ئەنجامەکانی

ئەنجام ئەنجام ئەنجام

عنق ر عنق ر عنق ر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئوتتۇرا قىسىم) ..... ◇ ..... ئابدۇرېشىت يۈسۈپ ، ئابدۇقادىر جالالىدىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئەدەبىيات تەتقىقاتچىسى ۋە ئەدەبىيات نەزەريەچىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر .

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر .

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر .

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر . ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ، ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ۋە ئۇنىڭ ئىلمىي ئاساسلىرى ھەققىدە ئومۇمىي چۈشەنچە بېرىدىغان ئىلمىي ئەسەر .

ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى (4) ..... ◇ ..... (4) ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخى

ئاپتوماتلىق ئۇچۇر بىرىكتۈرۈش سىستېمىسى » ئاپتوماتلىق ئۇچۇر بىرىكتۈرۈش سىستېمىسى (ئاپتوماتلىق ئۇچۇر بىرىكتۈرۈش سىستېمىسى) ئاپتوماتلىق ئۇچۇر بىرىكتۈرۈش سىستېمىسى

ᠰᠠᠭᠤᠷᠢᠯᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠭᠠᠭᠠᠨ ᠪᠠᠭᠤᠯᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغەت

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئىختىيارىي ھوقۇقىنى ئىشلىتىپ، ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ھوقۇقىغا تەۋە بولغان بىر قىسىم ئىشلارنى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئالاھىدە ئورگانلىرىغا ۋاقىتلىق ھالدا ئۆتكۈزۈپ بېرىش توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاي 13-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ھوقۇقىغا تەۋە بولغان بىر قىسىم ئىشلارنى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئالاھىدە ئورگانلىرىغا ۋاقىتلىق ھالدا ئۆتكۈزۈپ بېرىش توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاي 13-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ھوقۇقىغا تەۋە بولغان بىر قىسىم ئىشلارنى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئالاھىدە ئورگانلىرىغا ۋاقىتلىق ھالدا ئۆتكۈزۈپ بېرىش توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاي 13-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ھوقۇقىغا تەۋە بولغان بىر قىسىم ئىشلارنى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتىنىڭ ئالاھىدە ئورگانلىرىغا ۋاقىتلىق ھالدا ئۆتكۈزۈپ بېرىش توغرىسىدا قارار

(1988-يىل 4-ئاي 13-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-نۆۋەتلىك 3-يىغىنىدا قوبۇل قىلىنغان)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر تىلى

ترجمة الأعلام ① ترجمة العلم ② ترجمة الأعلام ③ ترجمة العلم ④ ترجمة الأعلام ⑤ ترجمة العلم ⑥ ترجمة الأعلام ⑦ ترجمة العلم ⑧ ترجمة الأعلام ⑨ ترجمة العلم ⑩ ترجمة الأعلام ⑪ ترجمة العلم ⑫ ترجمة الأعلام ⑬ ترجمة العلم ⑭ ترجمة الأعلام ⑮ ترجمة العلم ⑯ ترجمة الأعلام ⑰ ترجمة العلم ⑱ ترجمة الأعلام ⑲ ترجمة العلم ⑳ ترجمة الأعلام ㉑ ترجمة العلم ㉒ ترجمة الأعلام ㉓ ترجمة العلم ㉔ ترجمة الأعلام ㉕ ترجمة العلم ㉖ ترجمة الأعلام ㉗ ترجمة العلم ㉘ ترجمة الأعلام ㉙ ترجمة العلم ㉚ ترجمة الأعلام ㉛ ترجمة العلم ㉜ ترجمة الأعلام ㉝ ترجمة العلم ㉞ ترجمة الأعلام ㉟ ترجمة العلم ㊱ ترجمة الأعلام ㊲ ترجمة العلم ㊳ ترجمة الأعلام ㊴ ترجمة العلم ㊵ ترجمة الأعلام ㊶ ترجمة العلم ㊷ ترجمة الأعلام ㊸ ترجمة العلم ㊹ ترجمة الأعلام ㊺ ترجمة العلم ㊻ ترجمة الأعلام ㊼ ترجمة العلم ㊽ ترجمة الأعلام ㊾ ترجمة العلم ㊿ ترجمة الأعلام

ترجمة الأعلام ① ترجمة العلم ② ترجمة الأعلام ③ ترجمة العلم ④ ترجمة الأعلام ⑤ ترجمة العلم ⑥ ترجمة الأعلام ⑦ ترجمة العلم ⑧ ترجمة الأعلام ⑨ ترجمة العلم ⑩ ترجمة الأعلام ⑪ ترجمة العلم ⑫ ترجمة الأعلام ⑬ ترجمة العلم ⑭ ترجمة الأعلام ⑮ ترجمة العلم ⑯ ترجمة الأعلام ⑰ ترجمة العلم ⑱ ترجمة الأعلام ⑲ ترجمة العلم ⑳ ترجمة الأعلام ㉑ ترجمة العلم ㉒ ترجمة الأعلام ㉓ ترجمة العلم ㉔ ترجمة الأعلام ㉕ ترجمة العلم ㉖ ترجمة الأعلام ㉗ ترجمة العلم ㉘ ترجمة الأعلام ㉙ ترجمة العلم ㉚ ترجمة الأعلام ㉛ ترجمة العلم ㉜ ترجمة الأعلام ㉝ ترجمة العلم ㉞ ترجمة الأعلام ㉟ ترجمة العلم ㊱ ترجمة الأعلام ㊲ ترجمة العلم ㊳ ترجمة الأعلام ㊴ ترجمة العلم ㊵ ترجمة الأعلام ㊶ ترجمة العلم ㊷ ترجمة الأعلام ㊸ ترجمة العلم ㊹ ترجمة الأعلام ㊺ ترجمة العلم ㊻ ترجمة الأعلام ㊼ ترجمة العلم ㊽ ترجمة الأعلام ㊾ ترجمة العلم ㊿ ترجمة الأعلام

ترجمة الأعلام ① ترجمة العلم ② ترجمة الأعلام ③ ترجمة العلم ④ ترجمة الأعلام ⑤ ترجمة العلم ⑥ ترجمة الأعلام ⑦ ترجمة العلم ⑧ ترجمة الأعلام ⑨ ترجمة العلم ⑩ ترجمة الأعلام ⑪ ترجمة العلم ⑫ ترجمة الأعلام ⑬ ترجمة العلم ⑭ ترجمة الأعلام ⑮ ترجمة العلم ⑯ ترجمة الأعلام ⑰ ترجمة العلم ⑱ ترجمة الأعلام ⑲ ترجمة العلم ⑳ ترجمة الأعلام ㉑ ترجمة العلم ㉒ ترجمة الأعلام ㉓ ترجمة العلم ㉔ ترجمة الأعلام ㉕ ترجمة العلم ㉖ ترجمة الأعلام ㉗ ترجمة العلم ㉘ ترجمة الأعلام ㉙ ترجمة العلم ㉚ ترجمة الأعلام ㉛ ترجمة العلم ㉜ ترجمة الأعلام ㉝ ترجمة العلم ㉞ ترجمة الأعلام ㉟ ترجمة العلم ㊱ ترجمة الأعلام ㊲ ترجمة العلم ㊳ ترجمة الأعلام ㊴ ترجمة العلم ㊵ ترجمة الأعلام ㊶ ترجمة العلم ㊷ ترجمة الأعلام ㊸ ترجمة العلم ㊹ ترجمة الأعلام ㊺ ترجمة العلم ㊻ ترجمة الأعلام ㊼ ترجمة العلم ㊽ ترجمة الأعلام ㊾ ترجمة العلم ㊿ ترجمة الأعلام

ᠰᠠᠭᠠᠭᠠᠨ ᠰᠠᠭᠠᠭᠠᠨ ᠰᠠᠭᠠᠭᠠᠨ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق نازارىتى ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىجتىمائىي ئىشلار نازارىتى

ډاکټر ډاکټر ډاکټر

ಸಾಧಿಸು ಸಾಧ್ಯವಾಗು ; ಕೈಗೂಡು ; ಪೂರೈಸು ; ಸಿದ್ಧಿಸು ; ಸಫಲವಾಗು ; ಈಡೇರು ; ಕೈಗೂಡಿಸು ; ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳು ; ಸಿದ್ಧಿಸಿಕೊಳ್ಳು ; ಸಫಲವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳು ; ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳು ; ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳು ; ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬರು ; ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗು ; ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ ; ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ; ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು

ᠰᠢᠯᠢᠭᠤᠷᠢ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠂᠂ ② ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠂᠂ ③ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠂᠂ ④ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠂᠂

ᠰᠢᠯᠢᠭᠤᠷᠢ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠂᠂ ① ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠪᠠᠭᠠᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠨ᠎ᠠ ᠂᠂ ②

ਸਾਰਣੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ।

ومن قال قولا

وقال الشافعي رضي الله عنه في كتاب الأم

ومن قال قولا ثم رجع عنه

قال الشافعي رحمه الله تعالى

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻟﻠﺤﺮﻭﻕ ﻭﺍﻟﺠﺮﺍﺣﺎﺕ ﺍﻟﺨﻄﻴﺮﺓ ..... ◇ ٢٠٠ ..

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻟﻠﺤﺮﻭﻕ ﻭﺍﻟﺠﺮﺍﺣﺎﺕ ﺍﻟﺨﻄﻴﺮﺓ ① ..... ◇ ٢٠٠ ..

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻟﻠﺤﺮﻭﻕ ﻭﺍﻟﺠﺮﺍﺣﺎﺕ ﺍﻟﺨﻄﻴﺮﺓ ② ..

ﻣﺴﺘﺸﻔﻰ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻬﺪ ﺍﻟﻌﺎﻡ ﻟﻠﺤﺮﻭﻕ ﻭﺍﻟﺠﺮﺍﺣﺎﺕ ﺍﻟﺨﻄﻴﺮﺓ ① ﻗﺴﻢ ﺍﻟﺤﺮﻭﻕ ﻭﺍﻟﺠﺮﺍﺣﺎﺕ ﺍﻟﺨﻄﻴﺮﺓ

[23]

[24]

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਨ ।

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ھەققىدە ..... ۋاڭ شىياۋبو (ئۇيغۇر) ۲۰۰

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتىنىڭ

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئوتتۇرا قىسىم) ئۈرۈمچى : شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى ، 1986 - يىل ، 1 - نەشرى ، 1 - توم ، 1 - 1 - 1 -

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت. ئۇنىڭدا سۆزلەرنىڭ تەلەپپۇزى، مەنىسى، ئىشلىتىلىشى قاتارلىقلار ئىزاھلىنىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىشتە ئاساسلىق قورال بولۇپ، ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىدىغانلار ۋە ئۇيغۇر تىلىنى ئىشلەتكۈچىلەر ئۈچۈن ناھايىتى زۆرۈر.

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠢᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠤᠨ ᠲᠠᠪᠤᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠳᠦᠭᠡᠷᠡᠩᠬᠢ

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىقتىسادىي ۋە سودا كومىتېتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىقتىسادىي ۋە سودا كومىتېتى ئۆزىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش پىلانىغا ئاساسەن، ئۆزىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش پىلانىنى تۈزۈپ چىقتى. ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئىقتىسادىي ۋە سودا كومىتېتى ئۆزىنىڭ ۋەزىپىسى ۋە ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش پىلانىنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى دائىمىي كومىتېتىنىڭ 2018-يىلى 3-ئايدىكى يىغىنىدا ئۆتكۈزۈپ، ماقۇللاندى.

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىمىي كومىتېتى ئۆز ۋەزىپىسىنى ئادا قىلىشتا

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಏನು ? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ .

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸಮಾಜದ ಜೀವಾಳವಾಗಿದೆ . ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿವೆ .

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸಮಾಜದ ಜೀವಾಳವಾಗಿದ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ھەققىدە

ابن ماجه ، سنن ابن ماجه ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م ، ٢ مجلدات .

ابن منظور ، لسان العرب ، ط ٣ ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٤ هـ ، ١٥ مجلداً .

أبو داود ، سنن أبي داود ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ، ط ١ ، دار الرسالة العالمية ، دمشق ، ٢٠٠٩ م ، ٤ مجلدات .

الأزهري ، تهذيب اللغة ، تحقيق محمد عوض مرعب ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ٢٠٠١ م ، ٨ مجلدات .

الألباني ، محمد ناصر الدين ، سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها ، ط ١ ، مكتبة المعارف ، الرياض ، ١٤١٥ هـ ، ٧ مجلدات .

البخاري ، صحيح البخاري ، تحقيق مصطفى ديب البغا ، ط ٣ ، دار ابن كثير ، اليمامة ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ، ٦ مجلدات .

البيهقي ، أحمد بن الحسين ، السنن الكبرى ، تحقيق محمد عبد القادر عطا ، ط ٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٣ م ، ١٠ مجلدات .

الترمذي ، سنن الترمذي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين ، ط ٢ ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٧٥ م ، ٥ مجلدات .

الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٩٠ م ، ٦ مجلدات .

الخطابي ، حمد بن محمد ، غريب الحديث ، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي ، ط ١ ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٢ م ، ٣ مجلدات .

الدارقطني ، سنن الدارقطني ، تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ٢٠٠٤ م ، ٥ مجلدات .

الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، تحقيق مجموعة من المحققين ، ط ١ ، دار الهداية ، الكويت ، ٢٠٠١ م ، ٤٠ مجلداً .

الزمخشري ، أساس البلاغة ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٨ م ، ٢ مجلدات .

السجستاني ، غريب الحديث ، تحقيق عبد الله الجبوري ، ط ١ ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٧٧ م ، ٣ مجلدات .

السيوطي ، جلال الدين ، الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٣ م ، ٦ مجلدات .

الشافعي ، محمد بن إدريس ، الأم ، تحقيق رفعت فوزي عبد المطلب ، ط ١ ، دار الوفاء ، المنصورة ، ٢٠٠١ م ، ٨ مجلدات .

الطبراني ، المعجم الكبير ، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي ، ط ٢ ، مكتبة ابن تيمية ، القاهرة ، ١٤٠٤ هـ ، ٢٥ مجلداً .

العسكري ، أبو هلال ، الفروق اللغوية ، تحقيق محمد إبراهيم سليم ، ط ١ ، دار العلم والثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٧ م ، مجلد واحد .

الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ، ط ٨ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ٢٠٠٥ م ، مجلد واحد .

القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، ط ٢ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤ م ، ٢٠ مجلداً .

مالك بن أنس ، الموطأ ، تحقيق محمد مصطفى الأعظمي ، ط ١ ، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان ، أبو ظبي ، ٢٠٠٤ م ، ٤ مجلدات .

مسلم ، صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٩٥٥ م ، ٥ مجلدات .

النسائي ، سنن النسائي الكبرى ، تحقيق حسن عبد المنعم شلبي وآخرين ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ٢٠٠١ م ، ١٢ مجلداً .

النووي ، يحيى بن شرف ، المجموع شرح المهذب ، تحقيق محمد نجيب المطيعي ، ط ١ ، مكتبة الإرشاد ، جدة ، ١٩٧٩ م ، ٢٠ مجلداً .

الهروي ، الغريبين في القرآن والحديث ، تحقيق أحمد فريد المزيدي ، ط ١ ، مكتبة نزار مصطفى الباز ، مكة المكرمة ، ١٩٩٩ م ، ٦ مجلدات .

الهيثمي ، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ، تحقيق حسام الدين القدسي ، ط ١ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٩٩٤ م ، ١٠ مجلدات .

الوزير ، عون الدين ، الإفصاح عن معاني الصحاح ، تحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد ، ط ١ ، دار الوطن ، الرياض ، ١٩٩٦ م ، ٤ مجلدات .

اليعمري ، أبو عبيد ، الأموال ، تحقيق خليل محمد هراس ، ط ١ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٨ م ، مجلد واحد .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئاتاقلىق ئالىم ۋە ئەدىب ئابدۇقادىر جالالىدىن ۋاپات بولدى

ئابدۇقادىر جالالىدىن ئەپەندى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئاتاقلىق ئالىم ۋە ئەدىب ئىدى . ئۇ ئۇزاق يىللار ئىجادىيەت ۋە تەتقىقات ئىشلىرى بىلەن شۇغۇللانغان . ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ، تارىخى ، ئەدەبىي تەنقىد ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى نەزەرىيىسى ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ماتېرىيالى قاتارلىق ساھەلەردە ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئالىم ۋە ئەدىب ئىدى . ئۇ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆسۈش ۋە تەرەققىي قىلىش يولىنى ئىزچىل تەتقىق قىلغان ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى يېزىشتا ئۆزىگە خاس ئىلمىي قاراشلارنى ئوتتۇرىغا قوي

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتىنىڭ ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش ۋە ئۇلارنىڭ ۋەزىپىلىرىنى ئۆزگەرتىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتىنىڭ ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش ۋە ئۇلارنىڭ ۋەزىپىلىرىنى ئۆزگەرتىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتىنىڭ ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش ۋە ئۇلارنىڭ ۋەزىپىلىرىنى ئۆزگەرتىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتىنىڭ ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش ۋە ئۇلارنىڭ ۋەزىپىلىرىنى ئۆزگەرتىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتىنىڭ ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش ۋە ئۇلارنىڭ ۋەزىپىلىرىنى ئۆزگەرتىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتىنىڭ ئورگانلىرىنى ئىسلاھ قىلىش ۋە ئۇلارنىڭ ۋەزىپىلىرىنى ئۆزگەرتىش توغرىسىدا

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་

[ze]

ze ٠ ٠ ٠

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠬᠤ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠲᠠᠢ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠭᠡᠵᠤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى

ئەنجامدانی ئەو کارانەی کە لە ڕێگەی ئەنجامدانیانەوە ئەندامێتی ئەنجامدەر بەدەست دێت ..... ◇

ئەنجامدەر (ناسین) ..

ئەنجامدەر بە هاوبەشی (٢ - ٥٠) کەس ..

ئەنجامدەر بە هاوبەشی (٢ - ٥٠) کەس ئەو کەسانەن کە بە هاوبەشی ئەنجامدانی ئەو کارانە دەکەن کە لە ڕێگەی ئەنجامدانیانەوە ئەندامێتی ئەنجامدەر بەدەست دێت ..

ئەنجامدەر بە هاوبەشی (٢ - ٥٠) کەس ئەو کەسانەن کە بە هاوبەشی ئەنجامدانی ئەو کارانە دەکەن کە لە ڕێگەی ئەنجامدانیانەوە ئەندامێتی ئەنجامدەر بەدەست دێت ..... ◇

ئەنجامدەر بە هاوبەشی (٢ - ٥٠) کەس ئەو کەسانەن کە بە هاوبەشی ئەنجامدانی ئەو کارانە دەکەن کە لە ڕێگەی ئەنجامدانیانەوە ئەندامێتی ئەنجامدەر بەدەست دێت ..... ◇ ..

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىزدىنىش ئېلىپ بارغان ئالىم ۋە ئۇستازلار ئۈچۈن ئىنتايىن قىممەتلىك بولۇپ ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىدىكى سۆزلەرنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاپ بېرىدىغان لۇغەت تۈرى . مەسىلەن ، « ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى » ، « ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى » قاتارلىقلار .

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཞིག་ཡོད་ན་ཁྱོད་ཀྱིས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠶᠢ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ① ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ② ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ③ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ④ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑤ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑥ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑦ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑧ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑨ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑩ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑪ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑫ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑬ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑭ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑮ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑯ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑰ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑱ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑲ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ⑳ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉑ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉒ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉓ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉔ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉕ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉖ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉗ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉘ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉙ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉚ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉛ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉜ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉝ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉞ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㉟ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊱ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊲ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊳ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊴ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊵ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊶ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊷ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊸ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊹ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊺ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊻ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊼ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊽ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊾ ..... ◇

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆگىنىش ئوبيېكتى ㊿ ..... ◇

ثلاثة أيام بلياليها ، وكان الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد ، ورئيس مجلس الوزراء ، وزير الدفاع والطيران ، والمفتش العام ، قد وصل إلى مدينة الرياض ، عاصمة المملكة العربية السعودية ، في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء ، الموافق الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٩٠ هـ ، الموافق الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٩٧٠ م ، قادماً من مدينة جدة ، بعد أن قضى فيها

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ابن عمر ، عن النبي ﷺ ، قال : « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه ، حتى يأذن له الخاطب » . (٠٠٠٠٠) ٠٠

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەر ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر يېزىش

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا، تەلەپپۇز، لۇغەت تەركىبى، گرامماتىكىلىق قۇرۇلمىسى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئىزاھلىق لۇغەت. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى تەھرىرلەش گۇرۇپپىسى تۈزگەن. ئۈرۈمچى: شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، ② ۲۰۰۱-يىلى ۱۰-ئاي. ◇ ..... ۱۲۰۰ (سوم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا، تەلەپپۇز، لۇغەت تەركىبى، گرامماتىكىلىق قۇرۇلمىسى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئىزاھلىق لۇغەت. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى تەھرىرلەش گۇرۇپپىسى تۈزگەن. ئۈرۈمچى: شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، ② ۲۰۰۱-يىلى ۱۰-ئاي. ◇ ..... ۱۲۰۰ (سوم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا، تەلەپپۇز، لۇغەت تەركىبى، گرامماتىكىلىق قۇرۇلمىسى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئىزاھلىق لۇغەت. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى تەھرىرلەش گۇرۇپپىسى تۈزگەن. ئۈرۈمچى: شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، ② ۲۰۰۱-يىلى ۱۰-ئاي. ◇ ..... ۱۲۰۰ (سوم)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا، تەلەپپۇز، لۇغەت تەركىبى، گرامماتىكىلىق قۇرۇلمىسى قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئىزاھلىق لۇغەت. ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى تەھرىرلەش گۇرۇپپىسى تۈزگەن. ئۈرۈمچى: شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى، ② ۲۰۰۱-يىلى ۱۰-ئاي. ◇ ..... ۱۲۰۰ (سوم)

ڈاکٹر ہیلتھ ڈاکٹر ہیلتھ ڈاکٹر ہیلتھ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى

ترمومتر ..... ◇ (ف) دماسنج

ترمومتر زیبق ..... ◇ دماسنج جیوه‌ای

ترمومتر طبی ..... ◇ تب‌سنج

ترمومتر فلزی ..... ◇ دماسنج فلزی

ترمومتر گازی ..... ◇ دماسنج گازی

ترمومتر مقاومتی ..... ◇ دماسنج مقاومتی

ترمومتر نفتی ..... ◇ دماسنج نفتی

ترمومتری ..... ◇ (ف) دماسنجی

ترمیم ..... ◇ (ف) بازسازی، تعمیر، مرمت

ترمیم کردن ..... ◇ (ف) بازسازی کردن، تعمیر کردن، مرمت کردن

ترن ..... ◇ (ف) قطار

ترنج ..... ◇ (ف) ۱ - بالشتک ۲ - بالشتک مبل

ترنجیدن ..... ◇ (ف) ۱ - ترش شدن ۲ - ترش شدن دندان

ترنس ..... ◇ (ف) ۱ - ترانس ۲ - ترانسفورماتور

ترنسفورماتور ..... ◇ (ف) ترانسفورماتور

ترنسفورماتور افزاینده ..... ◇ ترانسفورماتور افزاینده

ترنسفورماتور کاهنده ..... ◇ ترانسفورماتور کاهنده

ترنسفورماتور مبدل ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب

ترنسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت ..... ◇ ترانسفورماتور مبدل ۶ سیم تبدیل ولتاژ متناوب به متناوب با نسبت تبدیل ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت و ولتاژ خروجی متناوب ثابت و ولتاژ ورودی متناوب ثابت

ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى ئاسىيا ئۇنىۋېرسىتېتى

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ① ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ھازىرقى زامان ئەدەبىي تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى ② ئۇيغۇر تىلىنىڭ ھازىرقى زامان ئەدەبىي تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ..... ◇

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ھازىرقى زامان ئەدەبىي تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى ② ئۇيغۇر تىلىنىڭ ھازىرقى زامان ئەدەبىي تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ..... ◇

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ..... ◇

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ① ئۇيغۇر تىلىنىڭ ھازىرقى زامان ئەدەبىي تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسى ② ئۇيغۇر تىلىنىڭ ھازىرقى زامان ئەدەبىي تىلىنىڭ

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئاپتونوم رايونلۇق ئاساسىي قانۇنىنى ئىجرا قىلىش توغرىسىدا

ڈاکٹر ۔۔۔۔۔ ◇ ۔۔۔۔۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇرلار

ضمير ، سنة ، مرض ، قلب ، مستشفى ، طبيب ، دواء ، علاج ، صحة ، مريض ، شفاء ، ألم ، حمى ، صداع ، دم ، عملية ، جراح ، ممرض ، عيادة ، أسبوع ، شهر ، يوم ، ليلة ، صباح ، مساء ، ظهر ، عصر ، فجر ، غد ، أمس ، اليوم ، الآن ، بعد ، قبل ، مع ، عند ، في ، على ، من ، إلى ، عن ، هذا ، هذه ، ذلك ، تلك ، هؤلاء ، أولئك ، الذي ، التي ، الذين ، اللاتي ، ما ، من ، أين ، متى ، كيف ، لماذا ، كم ، أي ، هل ، إن ، أن ، لكن ، بل ، أو ، ثم ، ف ، و ، لا ، نعم ، كلا ، ربما ، قد ، لقد ، سوف ، س ، كان ، يكون ، كانت ، تكون ، كانوا ، يكونون ، كنت ، أكون ، كنا ، نكون ، ليس ، ليست ، ليسوا ، ليسن ، ما زال ، ما برح ، ما فتئ ، ما انفك ، ما دام ، ما دامت ، ما دامتا ، ما دامتا ، ما دمنا ، ما دمتم ، ما دمتن ، ما دمتما ، ما دمتما ، ما دمتما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدىكى ئۆچمەس ئىز

ကြောင်းကြောင်းကြောင်း

ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်ကြိုးကိုင်

ابن ماجه ، سنن ، ابواب الطهارة ، باب ما جاء في الوضوء من النوم ، ح ٤٧٧ ، ص ٧٧ .

ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (وضأ) ، ج ١ ، ص ٧٩٧ .

ابو داود ، سنن ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ح ٢٠٠ ، ص ٢٠ .

ابو زهرة ، محمد ، الوحدة الإسلامية ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧١ م ، ص ٢٧ .

الأشعري ، أبو الحسن ، مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٩ م ، ج ١ ، ص ٢٧ .

البخاري ، محمد بن إسماعيل ، الجامع الصحيح ، كتاب الوضوء ، باب من لم يتوضأ إلا من الحدث المثبت ، ح ١٣٧ ، ص ٢٧ .

البغدادي ، عبد القاهر ، الفرق بين الفرق ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٩ م ، ص ٢٧ .

البيهقي ، أحمد بن الحسين ، السنن الكبرى ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ج ١ ، ص ٢٧ .

الترمذي ، سنن ، أبواب الطهارة ، باب ما جاء في الوضوء من النوم ، ح ٧٧ ، ص ٢٧ .

الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، الصحاح ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، ط ٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٩ م ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

الدارمي ، سنن ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ح ٧٧ ، ص ٢٧ .

الزبيدي ، محمد مرتضى ، تاج العروس من جواهر القاموس ، تحقيق مصطفى حجازي ، ط ١ ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ، ١٩٧٧ م ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

الشافعي ، محمد بن إدريس ، الأم ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ج ١ ، ص ٢٧ .

الشهرستاني ، محمد بن عبد الكريم ، الملل والنحل ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، ط ٢ ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٥ م ، ج ١ ، ص ٢٧ .

الطبراني ، سليمان بن أحمد ، المعجم الكبير ، ج ٢٢ ، ص ٢٧ .

الطحاوي ، أحمد بن محمد ، شرح معاني الآثار ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ج ١ ، ص ٢٧ .

العسقلاني ، أحمد بن علي بن حجر ، فتح الباري شرح صحيح البخاري ، ط ٢ ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٩ م ، ج ١ ، ص ٢٧ .

الفيروزآبادي ، مجد الدين ، القاموس المحيط ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٧ م ، ج ١ ، ص ٢٧ .

القرطبي ، محمد بن أحمد ، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، ط ٢ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤ م ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

مالك ، الموطأ ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ح ٢٧ ، ص ٢٧ .

مسلم ، صحيح ، كتاب الحيض ، باب الوضوء من النوم ، ح ٢٧ ، ص ٢٧ .

النسائي ، سنن ، كتاب الطهارة ، باب الوضوء من النوم ، ح ٢٧ ، ص ٢٧ .

النووي ، يحيى بن شرف ، المجموع شرح المهذب ، تحقيق محمد نجيب المطيعي ، ط ٢ ، مكتبة الإرشاد ، جدة ، ١٩٧٩ م ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

الهيثمي ، علي بن أبي بكر ، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

وكيع ، محمد بن خلف ، أخبار القضاة ، تحقيق عبد العزيز مصطفى المراغي ، ط ٢ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٧٧ م ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى (ئالىي مەكتەپلەر ئۈچۈن دەرسلىك) ئۈچ توملۇق ، ئىككىنچى نەشرى ، ئۈچىنچى توم ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ئاپتورلار گۇرۇپپىسى تۈزگەن ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى نەشر قىلغان ، ۲۰۰۱ - يىل ۱۲ - ئاي ، ۱ - نەشرى ، ۱ - باسما ، ۱۰۰۰ - نۇسخا ، ۴۰۰ بەت ، ۲۲ - كىتاب ، ۱۵ - ئىنچ ، ۲۰ - ۳۱۰۰ ، ۱۵ - ۱۰۰۰ ، ۱۵ - ۱۰۰۰ ، ۱۵ - ۱۰

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى ئىشلار ناھىيە ئىشلار باشقارمىسى ئىدارىسى ئىشلار باشقارمىسى ئىدارىسى ئىشلار باشقارمىسى ئىدارىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇنىڭ ئۆگىنىش ئۇسۇلى

ابتدائی اسکول کی تعلیم کے لیے ۱۰۰ روپے ماہانہ وظیفہ دیا جاتا ہے۔ ۔۔ ۔۔ ۔

ئەلىف ۋە ب ھەرپلىرىنىڭ ئوخشاش ۋە ئوخشىمايدىغان يېرىنى سېلىشتۇرۇڭ .. ئۆگىنىش ئىشلىرىنى ئىلگىرى سۈرۈش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن

(1954-يىل 9-ئاينىڭ 21-كۈنى 1-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-يىغىنى تەستىقلىغان)

(1979-يىل 7-ئاينىڭ 1-كۈنى 5-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 2-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(1982-يىل 12-ئاينىڭ 10-كۈنى 5-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 5-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(1986-يىل 6-ئاينىڭ 25-كۈنى 6-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(1990-يىل 4-ئاينىڭ 28-كۈنى 7-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(1993-يىل 3-ئاينىڭ 31-كۈنى 8-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 1-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(1998-يىل 3-ئاينىڭ 29-كۈنى 9-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 2-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(2005-يىل 3-ئاينىڭ 31-كۈنى 10-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(2010-يىل 3-ئاينىڭ 27-كۈنى 11-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(2015-يىل 3-ئاينىڭ 31-كۈنى 12-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

(2020-يىل 5-ئاينىڭ 28-كۈنى 13-نۆۋەتلىك خەلق قۇرۇلتىيىنىڭ 3-يىغىنى تۈزىتىپ ماقۇللىغان)

1-باب ئومۇمىي قائىدىلەر

1-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن (قىسقارتىلىپ «قانۇن» دەپ ئاتىلىدۇ) ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسىنى بەلگىلەيدۇ.

2-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

3-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

4-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

5-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

6-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

7-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

8-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

9-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

10-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

11-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

12-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

13-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

14-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

15-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

16-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

17-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

18-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

19-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

20-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتى ئۆلكە دەرىجىلىك خەلق قۇرۇلتىيى ۋە ئۇنىڭ دائىملىق كومىتېتىنىڭ ۋەزىپىسى، سالاھىيىتى ۋە تەشكىلىي قۇرۇلمىسى توغرىسىدىكى قانۇن ئاساسىي قانۇن ۋە ئاساسىي قانۇننىڭ ئاساسىدا ئىشلەنگەن.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق ئاھالە ساقلىق كومىتېتى

[28]

ਸਾਰਾਂਸ਼ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ضمان ، عقد ، مقاولة ، مسئولية ، تعويض ، تقادم ، دعوى ، سقوط ، مدة ، بدء ، سريان ، وقف ، انقطاع ، تجديد ، تقادم ، مدة ، طويلة ، قصيرة ، تقادم ، مسقط ، تقادم ، مكسب ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، شروط ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، سند ، صحيح ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، سند ، باطل ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، سيئة ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، حسنة ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة ، وقف ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة ، انقطاع ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة ، تجديد ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة ، تقادم ، مكسب ، حيازة ، مدة

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئەدەبىي ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئارقىلىق ئۆزىنىڭ ئەدەبىي ئىستېتىك قارىشىنى شەكىللەندۈرۈش ۋە ئۆستۈرۈش ئىقتىدارىغا ئىگە بولۇ

ابتدائی تعلیم کے مدارس ۔۔۔۔۔ ۱۲۰ ۔۔۔۔۔ ۱۲۰

ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ཡིད་ལ་བྱེད་ཅིང་ཐུགས་ཀྱི་ནང་དུ་ཉར་བ་ཡིན་ནོ།།

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئۇسۇلى ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئوخشاش بىر مەزمۇننى ئىپادىلەشتە ئوخشىمىغان ئۇسلۇبلارنى شەكىللەندۈرۈش ئۇسۇلى.

ﻣﺎﺩﺓ ٢٥ ﺍﻟﻔﻘﺮﺓ ﺍﻟﺜﺎﻧﻴﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﻘﺎﻧﻮﻥ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﺍﻟﻤﺼﺮﻱ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﻨﺺ ﻋﻠﻰ ﺃﻥ ﻟﻜﻞ ﺷﺨﺺ ﺍﻟﺤﻖ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻓﺎﻉ ﻋﻦ ﺍﻟﺤﻖ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻌﺘﺪﻱ ﻋﻠﻴﻪ ﻏﻴﺮﻩ ﺑﻐﻴﺮ ﺣﻖ ﻭﻳﺘﺴﺒﺐ ﻓﻲ ﺿﺮﺭ ﻣﺎﺩﻱ ﺃﻭ ﺃﺩﺑﻲ ﻭﻳﺤﺪﺩ ﺍﻟﻘﺎﺿﻲ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺤﻜﻢ ﺑﻪ ﻟﻠﻤﺘﻀﺮﺭ ﻭﻓﻘﺎ ﻟﻤﺎ ﻟﺤﻖ ﺍﻟﻤﺘﻀﺮﺭ ﻣﻦ ﺧﺴﺎﺭﺓ ﻭﻣﺎ ﻓﺎﺗﻪ ﻣﻦ ﻛﺴﺐ ﻭﻣﺎ ﻟﺤﻘﻪ ﻣﻦ ﺿﺮﺭ ﻣﺎﺩﻱ ﺃﻭ ﺃﺩﺑﻲ ﻭﻳﻘﺪﺭ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻷﺩﺑﻲ ﺑﻤﺒﻠﻎ ﺟﺰﺍﻓﻲ ﻭﻟﻪ ﺃﻥ ﻳﺤﻜﻢ ﺑﺎﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﺍﻟﻤﺴﺘﺤﻖ ﻣﺮﺍﻋﻴﺎ ﻓﻲ ﺫﻟﻚ ﺍﻟﻈﺮﻭﻑ ﺍﻟﻤﻼﺑﺴﺔ ﻟﻠﻤﺴﺌﻮﻟﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﻼﺑﺴﺎﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﺴﺘﺤﻖ ﻓﻴﻬﺎ ﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻭﻣﺪﻯ ﺍﻟﺨﻄﺄ ﺍﻟﺬﻱ ﻭﻗﻊ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺘﻀﺮﺭ ﻭﻣﻦ ﺍﻟﻤﺴﺌﻮﻝ ﻋﻦ ﺍﻟﻤﺴﺎﻫﻤﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﻭﻣﺮﻛﺰ ﻛﻞ ﻣﻨﻬﻤﺎ ﻭﻣﺎ ﻳﻜﻮﻥ ﻗﺪ ﺃﺻﺎﺏ ﺍﻟﻤﺘﻀﺮﺭ ﻣﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻷﺩﺑﻲ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﺍﻟﺤﻜﻢ ﺑﺎﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﺍﻟﻤﺴﺘﺤﻖ ﻟﻠﻤﺘﻀﺮﺭ ﻣﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻷﺩﺑﻲ ﻓﻲ ﺣﺎﻟﺔ ﺍﻟﻘﺬﻑ ﻭﺍﻟﺴﺐ ﻭﺍﻟﺘﻌﺪﻱ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺸﺮﻑ ﻭﺍﻟﺴﻤﻌﺔ ﻭﺍﻟﻌﺮﺽ ﻭﺍﻟﺤﺮﻳﺔ ﻭﺍﻟﻌﺎﻃﻔﺔ ﻭﺍﻟﺤﻴﺎﺓ ﺍﻟﺨﺎﺻﺔ ﻭﺍﻟﺤﻖ ﻓﻲ ﺳﻼﻣﺔ ﺟﺴﻢ ﺍﻹﻧﺴﺎﻥ ﻭﺍﻟﺤﻖ ﻓﻲ ﺳﻼﻣﺔ ﺍﻟﺠﺜﺔ ﻭﺍﻟﺤﻖ ﻓﻲ ﺍﻟﺤﺮﻳﺔ ﺍﻟﺸﺨﺼﻴﺔ ﻭﺍﻟﺤﻖ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﻤﻞ ﻭﺍﻟﺤﻖ ﻓﻲ ﺍﻟﺴﻤﻌﺔ ﻭﺍﻟﺸﺮﻑ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئىزاھلىق لۇغەت ئۇيغۇر تىلىنىڭ مۇھىم لۇغەت تۈرلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئۇ ئاساسلىقى سۆز ۋە سۆز بىرىكمىلىرىنىڭ مەنىسىنى ئىزاھلاش ئارقىلىق ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئوقۇش ۋە ئىشلىتىش ئېھتىياجىنى قاندۇرىدۇ. ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئادەتتە ئىملا، تەلەپپۇز، مەنە، ئىشلىتىلىش دائىرىسى قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئاساسلىق ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار سۆزنىڭ مەنىسىنى ئىزچىل ۋە ئېنىق شەكىلدە بايان قىلىشقا ئەھمىيەت بېرىدۇ. بۇنداق لۇغەتلەر ئادەتتە ئالفاۋىت تەرتىپى بويىچە تۈزۈلىدۇ، شۇڭا ئوقۇرمەنلەر ئىزدىگەن سۆزنى تېز تاپالايدۇ. ئەگەر بىر سۆزنىڭ بىر نەچچە مەنىسى بولسا، ئۇلار ئادەتتە ئىشلىتىلىش كۆپلۈكىگە قاراپ تەرتىپلىنىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنى تۈزۈشتە ئاساسلىقى ئۈچ خىل ئۇسۇل قوللىنىلىدۇ: بىرىنچىسى، سۆزنىڭ مەنىسىنى قىسقا ۋە ئېنىق شەكىلدە بايان قىلىش؛ ئىككىنچىسى، سۆزنىڭ ئىشلىتىلىش دائىرىسىنى كۆرسىتىش؛ ئۈچىنچىسى، سۆزنىڭ ئىشلىتىلىش مىسالىنى بېرىش. بۇ ئۈچ خىل ئۇسۇل بىرلىكتە ئىشلىتىلگەندە، لۇغەتنىڭ ئىلمىيلىكى ۋە ئەمەلىيلىكى ئىنتايىن يۇقىرى بولىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ يەنە بىر مۇھىم ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار سۆزنىڭ تارىخىي ئۆزگىرىشىنى ۋە ھازىرقى زامان ئىشلىتىلىشىنى بىرلەشتۈرىدۇ. بەزى سۆزلەرنىڭ مەنىسى زامان ئۆتۈشى بىلەن ئۆزگىرىدۇ، شۇڭا لۇغەتچىلەر ھەر بىر سۆزنىڭ تارىخىي مەنبەسىنى ۋە ھازىرقى زامان ئىشلىتىلىشىنى ئايرىم-ئايرىم كۆرسىتىپ ئۆتىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنى تۈزۈشتە ئىلمىي ئۇسۇل ۋە ئىزچىللىق ئىنتايىن مۇھىم. ئەگەر لۇغەتتىكى مەزمۇنلار ئىزچىل بولمىسا، ئوقۇرمەنلەر ئۇنى ئىشلىتىشتە قىيىنچىلىققا ئۇچرايدۇ. شۇڭا لۇغەتچىلەر ئادەتتە ئالدىن بەلگىلەنگەن قائىدە-يوسۇنلار بويىچە ئىش كۆرىدۇ، ھەر بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى ئىزچىل ۋە ئېنىق شەكىلدە بايان قىلىشقا تىرىشىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئەمەلىي قىممىتى ئىنتايىن يۇقىرى. ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئوقۇش ۋە ئىشلىتىش ئېھتىياجىنى قاندۇرۇشتا مۇھىم رول ئوينايدۇ. ئەگەر ئوقۇرمەن بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى بىلمىسە، ئۇ لۇغەتتىن ئىزدەپ ئۇنىڭ مەنىسىنى تېز تاپالايدۇ. شۇڭا ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئۆگىنىش جەريانىدا ئىنتايىن مۇھىم ياردەمچى قورال ھېسابلىنىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنى تۈزۈشتە يەنە بىر مۇھىم مەسىلە شۇكى، ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلىشىشى كېرەك. ئەگەر لۇغەت ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلاشمىسا، ئۇ ئىشلىتىشتە قىيىنچىلىققا ئۇچرايدۇ. شۇڭا لۇغەتچىلەر ئادەتتە ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىنى چوڭقۇر چۈشىنىشكە تىرىشىدۇ، ھەر بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلاشتۇرۇشقا تىرىشىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ يەنە بىر مۇھىم ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار سۆزنىڭ ئىشلىتىلىش دائىرىسىنى كۆرسىتىپ ئۆتىدۇ. بەزى سۆزلەر ئالاھىدە دائىرىدە ئىشلىتىلىدۇ، شۇڭا لۇغەتچىلەر ھەر بىر سۆزنىڭ ئىشلىتىلىش دائىرىسىنى ئايرىم-ئايرىم كۆرسىتىپ ئۆتىدۇ. بۇنداق قىلىش ئوقۇرمەنلەرنىڭ سۆزنى توغرا ئىشلىتىشىگە پايدىلىق.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنى تۈزۈشتە ئىلمىي ئۇسۇل ۋە ئىزچىللىق ئىنتايىن مۇھىم. ئەگەر لۇغەتتىكى مەزمۇنلار ئىزچىل بولمىسا، ئوقۇرمەنلەر ئۇنى ئىشلىتىشتە قىيىنچىلىققا ئۇچرايدۇ. شۇڭا لۇغەتچىلەر ئادەتتە ئالدىن بەلگىلەنگەن قائىدە-يوسۇنلار بويىچە ئىش كۆرىدۇ، ھەر بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى ئىزچىل ۋە ئېنىق شەكىلدە بايان قىلىشقا تىرىشىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ ئەمەلىي قىممىتى ئىنتايىن يۇقىرى. ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئوقۇش ۋە ئىشلىتىش ئېھتىياجىنى قاندۇرۇشتا مۇھىم رول ئوينايدۇ. ئەگەر ئوقۇرمەن بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى بىلمىسە، ئۇ لۇغەتتىن ئىزدەپ ئۇنىڭ مەنىسىنى تېز تاپالايدۇ. شۇڭا ئىزاھلىق لۇغەتلەر ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئۆگىنىش جەريانىدا ئىنتايىن مۇھىم ياردەمچى قورال ھېسابلىنىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنى تۈزۈشتە يەنە بىر مۇھىم مەسىلە شۇكى، ئۇلار ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلىشىشى كېرەك. ئەگەر لۇغەت ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلاشمىسا، ئۇ ئىشلىتىشتە قىيىنچىلىققا ئۇچرايدۇ. شۇڭا لۇغەتچىلەر ئادەتتە ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىنى چوڭقۇر چۈشىنىشكە تىرىشىدۇ، ھەر بىر سۆزنىڭ مەنىسىنى ئوقۇرمەنلەرنىڭ ئېھتىياجىغا ماسلاشتۇرۇشقا تىرىشىدۇ.

ئىزاھلىق لۇغەتلەرنىڭ يەنە بىر مۇھىم ئالاھىدىلىكى شۇكى، ئۇلار سۆزنىڭ ئىشلىتىلىش دائىرىسىنى كۆرسىتىپ ئۆتىدۇ. بەزى سۆزلەر ئالاھىدە دائىرىدە ئىشلىتىلىدۇ، شۇڭا لۇغەتچىلەر ھەر بىر سۆزنىڭ ئىشلىتىلىش دائىرىسىنى ئايرىم-ئايرىم كۆرسىتىپ ئۆتىدۇ. بۇنداق قىلىش ئوقۇرمەنلەرنىڭ سۆزنى توغرا ئىشلىتىشىگە پايدىلىق.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ۋە ئاساسلىق مەزمۇنى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپى ئاساسەن ئاۋاز بىلەن يېزىق ئوخشاش بولۇش پرىنسىپىدۇر. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسلىق مەزمۇنى ئۈچ قىسىمدىن ئىبارەت: ① ھەرپ ئىملاسى قائىدىسى. ② ئايرىم سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى. ③ ئۇلانما سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى.

ھەرپ ئىملاسى قائىدىسى

ھەرپ ئىملاسى قائىدىسى ئۇيغۇر تىلىدىكى ھەر بىر ھەرپنىڭ يېزىلىش شەكلى ۋە ئۇنىڭ ئاۋازغا مۇناسىۋەتلىك قائىدىلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ھەرپ ئىملاسى قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. ھەرپ ئىملاسى قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئاساسى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئايرىم سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئايرىم سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى ئايرىم سۆزلەرنىڭ يېزىلىش شەكلى ۋە ئۇنىڭ ئاۋازغا مۇناسىۋەتلىك قائىدىلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئايرىم سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ مۇھىم قىسمى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. ئايرىم سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ مۇھىم قىسمى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئۇلانما سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى

ئۇلانما سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى ئۇلانما سۆزلەرنىڭ يېزىلىش شەكلى ۋە ئۇنىڭ ئاۋازغا مۇناسىۋەتلىك قائىدىلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئۇلانما سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ مۇھىم قىسمى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. ئۇلانما سۆزلەرنىڭ ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ مۇھىم قىسمى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ تارىخىي تەرەققىياتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ تارىخىي تەرەققىياتى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ تارىخىي تەرەققىياتى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ. ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىملا قائىدىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنىڭ ئومۇمىي پرىنسىپىنى ئەكس ئەتتۈرىدۇ.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىشنىڭ ئەھمىيىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر تىلىنى توغرا يېزىش ۋە ئوقۇشنىڭ ئاساسى. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر تىلىنى توغرا يېزىش ۋە ئوقۇشنىڭ ئاساسى. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر تىلىنى توغرا يېزىش ۋە ئوقۇشنىڭ ئاساسى.

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ئۇسۇللىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ئۇسۇللىرى ئاساسەن ئۈچ خىل: ① ئاۋازنى ئاڭلاپ يېزىش ئۇسۇلى. ② كۆرۈپ يېزىش ئۇسۇلى. ③ ئاۋازنى ئاڭلاپ يېزىش ۋە كۆرۈپ يېزىش ئۇسۇلىنى بىرلەشتۈرۈش ئۇسۇلى. ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسىنى ئۆگىنىش ئۇسۇللىرى ئاساسەن ئۈچ خىل: ① ئاۋازنى ئاڭلاپ يېزىش ئۇسۇلى. ② كۆرۈپ يېزىش ئۇسۇلى. ③ ئاۋازنى ئاڭلاپ يېزىش ۋە كۆرۈپ يېزىش ئۇسۇلىنى بىرلەشتۈرۈش ئۇسۇلى.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٥٠٠، ص ٢٧٤.

البخاري، صحيح البخاري، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الشهيد، حديث رقم ١٣٤٣، ص ٢٧٤.

مسلم، صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الميت، حديث رقم ٩٥١، ص ٤٦٠.

الترمذي، سنن الترمذي، كتاب الجنائز، باب ما جاء في الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٠٢٤، ص ٣٩٠.

النسائي، سنن النسائي، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ١٩٤٣، ص ٣٩٠.

أبو داود، سنن أبي داود، كتاب الجنائز، باب الصلاة على الجنائز، حديث رقم ٣١٩٤، ص ٤٦٠.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا يارىتىلغان ۋە ئۇيغۇر تىلىدا مەۋجۇت بولغان بەدىئىي ئەدەبىيات.

ကြိုးကိုင်ပြီး ကြိုးကိုင်ပြီး ကြိုးကိုင်ပြီး

ساختمان ساختمان ساختمان ساختمان ساختمان

ساختمان ساختمان ساختمان ساختمان ساختمان

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇب ۋە ئىقتىدارلىق ئەسەرلەر ئىجاد قىلىنغان . ئۇلار ئۆز ئىجادىيىتىدە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسىنى داۋام قىلدۇرۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسى ۋە ئۇسلۇبىنى داۋام قىلدۇرۇپ ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان ئەسەرلەر ئىجاد قىلىنغ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسلۇبلارنى ئىجادىي ئىشلىتىش ئارقىلىق ئۆزىگە خاس ئۇسلۇب يارىتىش ئۈچۈن ئۇزاق ۋاقىت ئىزدىنىپ كەلگەن ئىجادكار ئەدىبلەرنىڭ بىرى ئىدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇسلۇب ئىزدىنىشى ھەققىدە مۇنداق دەيدۇ: «مەن ئۇسلۇب ئىزدىنىشىمدە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسىگە ۋە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئىپادىلەش ئۇسۇلىغا ئەھمىيەت بەردىم. ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئىپادىلەش ئۇسۇلى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسىدە ئۆزىگە خاس ئۇسلۇبنى شەكىللەندۈرگەن. مەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسىگە ۋە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئىپادىلەش ئۇسۇلىغا ئەھمىيەت بەرگەندىن كېيىن، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسىدىكى ئۇسلۇبنى ئۆگىنىپ، ئۇنى ئۆزلەشتۈرۈپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئەنئەنىسىدىكى ئۇسلۇب

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ھەققىدە ئىلمىي ماقالىلەر توپلىمى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ① ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ② ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ③ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ④ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑤ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑥ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑦ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑧ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑨ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ⑩ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇرچە ئۆگىنىش ① ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما ② ئۇيغۇر تىلىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان دەرسلىك ياكى قوللانما

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

كرسي الاعتراف ..... ① مقعد يجلس عليه الكاهن في الكنيسة ليسمع اعتراف المؤمنين ② مكان في الكنيسة يجلس فيه الكاهن ليسمع اعتراف المؤمنين

كرسي الأسقف ..... ① مقعد يجلس عليه الأسقف في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه الأسقف

كرسي الرئاسة ..... ① مقعد يجلس عليه رئيس الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه رئيس الكنيسة

كرسي الكنيسة ..... ① مقعد يجلس عليه الكاهن في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه الكاهن

كرسي الكهنوت ..... ① مقعد يجلس عليه الكاهن في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه الكاهن

كرسي الوعظ ..... ① مقعد يجلس عليه الواعظ في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه الواعظ

كرسي بابوي ..... ① مقعد يجلس عليه البابا في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه البابا

كرسي بطريركي ..... ① مقعد يجلس عليه البطريرك في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه البطريرك

كرسي بطريركية ..... ① مقعد يجلس عليه البطريرك في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه البطريرك

كرسي رسولي ..... ① مقعد يجلس عليه البابا في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه البابا

كرسي مطراني ..... ① مقعد يجلس عليه المطران في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه المطران

كرسي مطرانية ..... ① مقعد يجلس عليه المطران في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه المطران

كرسي مقدس ..... ① مقعد يجلس عليه البابا في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه البابا

كرسي نبوي ..... ① مقعد يجلس عليه النبي في الكنيسة ② مكان في الكنيسة يجلس فيه النبي

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار يارىتىش ئۈچۈن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

ye [ي] ٢٩

ياء ① حرف هجائي ثامن عشر من حروف الأبجدية العربية ، وهو حرف مد ولين ، ويكتب على أشكال أربعة هي : ـي ـيـ ـيـ ي ، ويرسم في المصحف الشريف بدون نقط ، ويسمى ياء المد ، وياء اللين ، وياء الهجاء ، وياء الهجاء الصحيحة ، وياء الهجاء المعتلة ، وياء الهجاء الممدودة ، وياء الهجاء المقصورة ، وياء الهجاء المنقوطة ، وياء الهجاء المهموزة ، وياء الهجاء المشكولة ، وياء الهجاء المنونة ، وياء الهجاء المشددة ، وياء الهجاء المخففة ، وياء الهجاء المرققة ، وياء الهجاء المفخمة ، وياء الهجاء المدغمة ، وياء الهجاء المظهرة ، وياء الهجاء المقلقلة ، وياء الهجاء المتوسطة ، وياء الهجاء المتطرفة ، وياء الهجاء المبتدأة ، وياء الهجاء المنتهية ، وياء الهجاء المتصلة ، وياء الهجاء المنفصلة ، وياء الهجاء المتحركة ، وياء الهجاء الساكنة ، وياء الهجاء المشبعة ، وياء الهجاء المختلسة ، وياء الهجاء المروم ، وياء الهجاء المشموم ، وياء الهجاء المسهل ، وياء الهجاء المحقق ، وياء الهجاء المبدل ، وياء الهجاء المعوض ، وياء الهجاء المحذوف ، وياء الهجاء المثبت ، وياء الهجاء المرسوم ، وياء الهجاء المنطوق ، وياء الهجاء المكتوب ، وياء الهجاء المقروء ، وياء الهجاء المسموع ، وياء الهجاء المرئي ، وياء الهجاء المدرك بالحواس ، وياء الهجاء المدرك بالعقل ، وياء الهجاء المدرك بالوجدان ، وياء الهجاء المدرك بالحدس ، وياء الهجاء المدرك بالإلهام ، وياء الهجاء المدرك بالوحي ، وياء الهجاء المدرك بالغيب ، وياء الهجاء المدرك بالشهادة ، وياء الهجاء المدرك بالعلم ، وياء الهجاء المدرك بالجهل ، وياء الهجاء المدرك بالشك ، وياء الهجاء المدرك باليقين ، وياء الهجاء المدرك بالظن ، وياء الهجاء المدرك بالوهم ، وياء الهجاء المدرك بالخيال ، وياء الهجاء المدرك بالعقل ، وياء الهجاء المدرك بالنقل ، وياء الهجاء المدرك بالكشف ، وياء الهجاء المدرك بالذوق ، وياء الهجاء المدرك بالشم ، وياء الهجاء المدرك باللمس ، وياء الهجاء المدرك بالسمع ، وياء الهجاء المدرك بالبصر ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الخمس ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الباطنة ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الظاهرة ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الروحية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس المادية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الجسمية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس النفسية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس العقلية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الوجدانية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الحدسية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الإلهامية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الوحيية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الغيبية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الشهادية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس العلمية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الجهلية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الشكية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس اليقينية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الظنية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الوهمية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الخيالية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس العقلية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس النقلية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الكشفية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الذوقية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس الشمية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس اللمسية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس السمعية ، وياء الهجاء المدرك بالحواس البصرية

ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཡོངས་ལ་ཕན་བདེ་ཆེ་བ་ཡོང་བ་ཞུ་ཡི་རེད། །

ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئىزاھلىق لۇغىتى

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡི་སྨོན་ལམ་ཆེན་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ཡི་མདོ་

كككككك

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ..... ۋاڭ لۇشەن

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئەمەش ئەو ئەرکانەن کە دەبێت ئەنجامیان بدەیت ئەگەر ئەندامی ئەنجومەنی ئیدارەی شارەوانی بیت ... ◇ ... ئەگەر ئەندامی ئەنجومەنی ئیدارەی شارەوانی بیت ئەوا دەبێت ئەو ئەرکانە ئەنجام بدەیت کە ئەنجومەنی ئیدارەی شارەوانی دیاری دەکات ... ◇ ... ئەگەر ئەندامی ئەنجومەنی ئیدارەی شارەوانی بیت ئەوا دەبێت ئەو ئەرکانە ئەنجام بدەیت کە ئەنجومەنی ئیدارەی شارەوانی دیاری دەکات

ئەگەر ئەندامی ئەنجومەنی ئیدارەی شارەوانی بیت

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىسى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن ئىلگىرى ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن كېيىن

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن ئىلگىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن كېيىن

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن ئىلگىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن كېيىن

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن ئىلگىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن كېيىن

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن ئىلگىرى

ئۇيغۇر تىلى ئىملا قائىدىلىرى نەشرىدىن كېيىن

صف قاموس إنجليزي/عربي

"بطارية" battery ، "بطاقة" card ، "بطاقة ائتمان" credit card ، "بطاقة بريدية" postcard ، "بطاقة تهنئة" greeting card ، "بطاقة شخصية" identity card ، "بطاقة عيد ميلاد" birthday card ، "بطاقة معايدة" greeting card ، "بطل" champion ، "بطل" hero ، "بطل" protagonist ، "بطل" star ، "بطل" winner ، "بطل أولمبي" Olympic champion ، "بطل العالم" world champion ، "بطل الملاكمة" boxing champion ، "بطل رياضي" athlete ، "بطل سباق" racing champion ، "بطل سباق الدراجات" cycling champion ، "بطل سباق السيارات" racing champion ، "بطل سباق الماراثون" marathon champion ، "بطل سباق الهجن" camel racing champion ، "بطل سباق الهجن" camel racing champion ، "بطل سباق الهجن" camel racing

« هنئر عدس » ٥ ٩ هنئر عدس ، ٣ هنئر عدس ، ٣ هنئر عدس ، ٣

« سيارة حمراء » ، « سيارة خضراء » ، « سيارة زرقاء » ، « سيارة صفراء » ، « سيارة بيضاء » ، « سيارة سوداء » ، « سيارة رمادية » ، « سيارة برتقالية » ، « سيارة بنية » ، « سيارة وردية » ، « سيارة بنفسجية » ، « سيارة ذهبية » ، « سيارة فضية » ، « سيارة نحاسية » ، « سيارة برونزية » ، « سيارة زيتية » ، « سيارة عاجية » ، « سيارة كريمية » ، « سيارة خمرية » ، « سيارة عنابية » ، « سيارة مرجانية » ، « سيارة قرمزية » ، « سيارة أرجوانية » ، « سيارة لافندر » ، « سيارة تركوازية » ، « سيارة فيروزية » ، « سيارة نيلية » ، « سيارة كحلية » ، « سيارة سماوية » ، « سيارة ليلكية » ، « سيارة خوخية » ، « سيارة مشمشية » ، « سيارة كرزية » ، « سيارة توتية » ، « سيارة عنبية » ، « سيارة تفاحية » ، « سيارة كمثرية » ، « سيارة موزية » ، « سيارة أناناسية » ، « سيارة مانجوية » ، « سيارة بابايية » ، « سيارة جوافية » ، « سيارة ليمونية » ، « سيارة برتقالية » ، « سيارة يوسفية » ، « سيارة كليمنتينية » ، « سيارة تانجرينية » ، « سيارة غريبة » ، « سيارة عادية » ، « سيارة جديدة » ، « سيارة قديمة » ، « سيارة كبيرة » ، « سيارة صغيرة » ، « سيارة متوسطة » ، « سيارة طويلة » ، « سيارة قصيرة » ، « سيارة عريضة » ، « سيارة ضيقة » ، « سيارة سميكة » ، « سيارة رفيعة » ، « سيارة ثقيلة » ، « سيارة خفيفة » ، « سيارة صلبة » ، « سيارة مرنة » ، « سيارة هشة » ، « سيارة متينة » ، « سيارة ناعمة » ، « سيارة خشنة » ، « سيارة لامعة » ، « سيارة مطفأة » ، « سيارة شفافة » ، « سيارة معتمة » ، « سيارة ملونة » ، « سيارة عديمة اللون » ، « سيارة مضيئة » ، « سيارة مظلمة » ، « سيارة ساخنة » ، « سيارة باردة » ، « سيارة دافئة » ، « سيارة منعشة » ، « سيارة جافة » ، « سيارة رطبة » ، « سيارة مبللة » ، « سيارة يابسة » ، « سيارة نظيفة » ، « سيارة متسخة » ، « سيارة مغبرة » ، « سيارة مغطاة » ، « سيارة مكشوفة » ، « سيارة مقفلة » ، « سيارة مفتوحة » ، « سيارة مغلقة » ، « سيارة مسدودة » ، « سيارة منسدة » ، « سيارة مختومة » ، « سيارة مفكوكة » ، « سيارة ملفوفة » ، « سيارة مربوطة » ، « سيارة محلولة » ، « سيارة معقودة » ، « سيارة مشدودة » ، « سيارة مرخية » ، « سيارة متوترة » ، « سيارة مسترخية » ، « سيارة منكمشة » ، « سيارة ممتدة » ، « سيارة مطوية » ، « سيارة منشورة » ، « سيارة مثنية » ، « سيارة مستقيمة » ، « سيارة ملتوية » ، « سيارة مجعدة » ، « سيارة ناعمة » ، « سيارة مموجة » ، « سيارة مسننة » ، « سيارة حادة » ، « سيارة مدببة » ، « سيارة مستديرة » ، « سيارة مربعة » ، « سيارة مثلثة » ، « سيارة مخروطية » ، « سيارة كروية » ، « سيارة مكعبة » ، « سيارة هرمية » ، « سيارة أسطوانية » ، « سيارة منشورية » ، « سيارة بيضاوية » ، « سيارة حلزونية » ، « سيارة لولبية » ، « سيارة حلقية » ، « سيارة عقدية » ، « سيارة شبكية » ، « سيارة نسيجية » ، « سيارة خيطية » ، « سيارة ليفية » ، « سيارة شعرية » ، « سيارة وبرية » ، « سيارة ريشية » ، « سيارة قشرية » ، « سيارة حرشفية » ، « سيارة جلدية » ، « سيارة عظمية » ، « سيارة غضروفية » ، « سيارة شحمية » ، « سيارة عضلية » ، « سيارة عصبية » ، « سيارة دموية » ، « سيارة لمفاوية » ، « سيارة هضمية » ، « سيارة تنفسية » ، « سيارة بولية » ، « سيارة تناسلية » ، « سيارة غدية » ، « سيارة هرمونية » ، « سيارة مناعية » ، « سيارة وراثية » ، « سيارة جينية » ، « سيارة كروموسومية » ، « سيارة خلوية » ، « سيارة نسيجية » ، « سيارة عضوية » ، « سيارة جهازية » ، « سيارة كاملة » . (تحسين) ٥ ٠٫٤ ، ١٩٥٥ ، ١٢ أيار ، سيارة جديدة ، سيارة قديمة ، سيارة كبيرة ، سيارة صغيرة ، سيارة متوسطة ، سيارة طويلة ، سيارة قصيرة ، سيارة عريضة ، سيارة ضيقة ، سيارة سميكة ، سيارة رفيعة ، سيارة ثقيلة ، سيارة خفيفة ، سيارة صلبة ، سيارة مرنة ، سيارة هشة ، سيارة متينة ، سيارة ناعمة ، سيارة خشنة ، سيارة لامعة ، سيارة مطفأة ، سيارة شفافة ، سيارة معتمة ، سيارة ملونة ، سيارة عديمة اللون ، سيارة مضيئة ، سيارة مظلمة ، سيارة ساخنة ، سيارة باردة ، سيارة دافئة ، سيارة منعشة ، سيارة جافة ، سيارة رطبة ، سيارة مبللة ، سيارة يابسة ، سيارة نظيفة ، سيارة متسخة ، سيارة مغبرة ، سيارة مغطاة ، سيارة مكشوفة ، سيارة مقفلة ، سيارة مفتوحة ، سيارة مغلقة ، سيارة مسدودة ، سيارة منسدة ، سيارة مختومة ، سيارة مفكوكة ، سيارة ملفوفة ، سيارة مربوطة ، سيارة محلولة ، سيارة معقودة ، سيارة مشدودة ، سيارة مرخية ، سيارة متوترة ، سيارة مسترخية ، سيارة منكمشة ، سيارة ممتدة ، سيارة مطوية ، سيارة منشورة ، سيارة مثنية ، سيارة مستقيمة ، سيارة ملتوية ، سيارة مجعدة ، سيارة ناعمة ، سيارة مموجة ، سيارة مسننة ، سيارة حادة ، سيارة مدببة ، سيارة مستديرة ، سيارة مربعة ، سيارة مثلثة ، سيارة مخروطية ، سيارة كروية ، سيارة مكعبة ، سيارة هرمية ، سيارة أسطوانية ، سيارة منشورية ، سيارة بيضاوية ، سيارة حلزونية ، سيارة لولبية ، سيارة حلقية ، سيارة عقدية ، سيارة شبكية ، سيارة نسيجية ، سيارة خيطية ، سيارة ليفية ، سيارة شعرية ، سيارة وبرية ، سيارة ريشية ، سيارة قشرية ، سيارة حرشفية ، سيارة جلدية ، سيارة عظمية ، سيارة غضروفية ، سيارة شحمية ، سيارة عضلية ، سيارة عصبية ، سيارة دموية ، سيارة لمفاوية ، سيارة هضمية ، سيارة تنفسية ، سيارة بولية ، سيارة تناسلية ، سيارة غدية ، سيارة هرمونية ، سيارة مناعية ، سيارة وراثية ، سيارة جينية ، سيارة كروموسومية ، سيارة خلوية ، سيارة نسيجية ، سيارة عضوية ، سيارة جهازية ، سيارة كاملة » . ٥ ٤ كم ،،

،، كم ٥ 4 ،،

« سيارة صغيرة » ، « سيارة متوسطة » ، « سيارة طويلة » ، « سيارة قصيرة » ، « سيارة عريضة » ، « سيارة ضيقة » ، « سيارة سميكة » ، « سيارة رفيعة » ، « سيارة ثقيلة » ، « سيارة خفيفة » ، « سيارة صلبة » ، « سيارة مرنة » ، « سيارة هشة » ، « سيارة متينة » ، « سيارة ناعمة » ، « سيارة خشنة » ، « سيارة لامعة » ، « سيارة مطفأة » ، « سيارة شفافة » ، « سيارة معتمة » ، « سيارة ملونة » ، « سيارة عديمة اللون » ، « سيارة مضيئة » ، « سيارة مظلمة » ، « سيارة ساخنة » ، « سيارة باردة » ، « سيارة دافئة » ، « سيارة منعشة » ، « سيارة جافة » ، « سيارة رطبة » ، « سيارة مبللة » ، « سيارة يابسة » ، « سيارة نظيفة » ، « سيارة متسخة » ، « سيارة مغبرة » ، « سيارة مغطاة » ، « سيارة مكشوفة » ، « سيارة مقفلة » ، « سيارة مفتوحة » ، « سيارة مغلقة » ، « سيارة مسدودة » ، « سيارة منسدة » ، « سيارة مختومة » ، « سيارة مفكوكة » ، « سيارة ملفوفة » ، « سيارة مربوطة » ، « سيارة محلولة » ، « سيارة معقودة » ، « سيارة مشدودة » ، « سيارة مرخية » ، « سيارة متوترة » ، « سيارة مسترخية » ، « سيارة منكمشة » ، « سيارة ممتدة » ، « سيارة مطوية » ، « سيارة منشورة » ، « سيارة مثنية » ، « سيارة مستقيمة » ، « سيارة ملتوية » ، « سيارة مجعدة » ، « سيارة ناعمة » ، « سيارة مموجة » ، « سيارة مسننة » ، « سيارة حادة » ، « سيارة مدببة » ، « سيارة مستديرة » ، « سيارة مربعة » ، « سيارة مثلثة » ، « سيارة مخروطية » ، « سيارة كروية » ، « سيارة مكعبة » ، « سيارة هرمية » ، « سيارة أسطوانية » ، « سيارة منشورية » ، « سيارة بيضاوية » ، « سيارة حلزونية » ، « سيارة لولبية » ، « سيارة حلقية » ، « سيارة عقدية » ، « سيارة شبكية » ، « سيارة نسيجية » ، « سيارة خيطية » ، « سيارة ليفية » ، « سيارة شعرية » ، « سيارة وبرية » ، « سيارة ريشية » ، « سيارة قشرية » ، « سيارة حرشفية » ، « سيارة جلدية » ، « سيارة عظمية » ، « سيارة غضروفية » ، « سيارة شحمية » ، « سيارة عضلية » ، « سيارة عصبية » ، « سيارة دموية » ، « سيارة لمفاوية » ، « سيارة هضمية » ، « سيارة تنفسية » ، « سيارة بولية » ، « سيارة تناسلية » ، « سيارة غدية » ، « سيارة هرمونية » ، « سيارة مناعية » ، « سيارة وراثية » ، « سيارة جينية » ، « سيارة كروموسومية » ، « سيارة خلوية » ، « سيارة نسيجية » ، « سيارة عضوية » ، « سيارة جهازية » ، «

" ربيع الأول ٧ هـ/ ٥ مايو ١٩٥٨ . ربيع الأول ١٢ هـ/ ١٠ مايو ١٩٦٢ . " سيمينوف . سيمينوفسكي . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٣ هـ/ ٢٦ مايو ١٩٥٦ . ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٩ . " سيمينوف (سيمينوفسكي) . ٣ . ٢ . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٦ . ربيع الأول ١٩ هـ/ ٣١ مايو ١٩٦٥ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٨ هـ/ ٢١ مايو ١٩٦٣ . ربيع الأول ١٦ هـ/ ٢٩ مايو ١٩٦٣ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٥ هـ/ ١٨ مايو ١٩٦٤ . ربيع الأول ١٣ هـ/ ٢٦ مايو ١٩٦٤ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٩ هـ/ ٢٢ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٧ هـ/ ٣٠ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٣ هـ/ ١٦ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٧ هـ/ ٢٠ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٤ هـ/ ٢٧ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٦ هـ/ ١٩ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٣ هـ/ ٢٦ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٤ هـ/ ١٧ مايو ١٩٦١ . ربيع الأول ١٢ هـ/ ٢٥ مايو ١٩٦١ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٢ هـ/ ١٥ مايو ١٩٦٣ . ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٣ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٩ هـ/ ٢٢ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٧ هـ/ ٣٠ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٨ هـ/ ٢١ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٦ هـ/ ٢٩ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٤ . ربيع الأول ١٨ هـ/ ٣١ مايو ١٩٦٤ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٥ . ربيع الأول ١٩ هـ/ ١ يونيو ١٩٥٩ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٧ هـ/ ٢٠ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٥ هـ/ ٢٨ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٥ هـ/ ١٨ مايو ١٩٥٥ . ربيع الأول ١٣ هـ/ ٢٦ مايو ١٩٥٩ . " سيمينوف (سيمينوفسكي) . ٢ . عبدالعزيز سيمينوف . سيمينوفسكي . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٧ . ربيع الأول ١٩ هـ/ ٣١ مايو ١٩٥٩ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١٢ هـ/ ٢٥ مايو ١٩٦٤ . ربيع الأول ٢٠ هـ/ ٢ يونيو ١٩٦٤ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٨ هـ/ ٢١ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٦ هـ/ ٢٩ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٤ هـ/ ١٧ مايو ١٩٦١ . ربيع الأول ١٢ هـ/ ٢٥ مايو ١٩٦١ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٢ هـ/ ١٥ مايو ١٩٦٣ . ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٣ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٩ هـ/ ٢٢ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٧ هـ/ ٣٠ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٤ . ربيع الأول ١٨ هـ/ ٣١ مايو ١٩٦٤ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٥ . ربيع الأول ١٩ هـ/ ١ يونيو ١٩٥٩ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٧ هـ/ ٢٠ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٥ هـ/ ٢٨ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٥ هـ/ ١٨ مايو ١٩٥٥ . ربيع الأول ١٣ هـ/ ٢٦ مايو ١٩٥٩ . " سيمينوف (سيمينوفسكي) . ٢ . عبدالعزيز سيمينوف . سيمينوفسكي . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٧ . ربيع الأول ١٩ هـ/ ٣١ مايو ١٩٥٩ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١٢ هـ/ ٢٥ مايو ١٩٦٤ . ربيع الأول ٢٠ هـ/ ٢ يونيو ١٩٦٤ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٨ هـ/ ٢١ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٦ هـ/ ٢٩ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٤ هـ/ ١٧ مايو ١٩٦١ . ربيع الأول ١٢ هـ/ ٢٥ مايو ١٩٦١ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٢ هـ/ ١٥ مايو ١٩٦٣ . ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٣ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٩ هـ/ ٢٢ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٧ هـ/ ٣٠ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١٠ هـ/ ٢٣ مايو ١٩٦٤ . ربيع الأول ١٨ هـ/ ٣١ مايو ١٩٦٤ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ١١ هـ/ ٢٤ مايو ١٩٥٥ . ربيع الأول ١٩ هـ/ ١ يونيو ١٩٥٩ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٧ هـ/ ٢٠ مايو ١٩٦٠ . ربيع الأول ١٥ هـ/ ٢٨ مايو ١٩٦٠ . " سيمينوف . سيمينوفسكي

" ربيع الأول ٥ هـ/ ١٨ مايو ١٩٥٥ . ربيع الأول ١٣ هـ/ ٢٦ مايو ١٩٥٩ . " سيمينوف (سيمينوفسكي) . ٢ . عبدالعزيز سيمينوف . سيمينوفسكي . " سيمينوف . سيمينوفسكي

« مصنع الأدوية » ، مصنع الأدوية ، ١٩٥٧ م ، ٢ ج ، ٥ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٦١ م ، ٥ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٦٣ م ، ١٠ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٦ م ، ٩ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٥٣ م ، ٩ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٥ م ، ٢ ج (مصنع الأسمنت) .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٦ م ، ١١ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٦ م ، ٣ ج (مصنع الأسمنت) .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٦ م ، ٨ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٦ م ، ٣ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٧٧ م ، ١٢ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٣ ج (مصنع الأسمنت) .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٤ ج (مصنع الأسمنت) .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٣ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٢ ج (مصنع الأسمنت) .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٣ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨١ م ، ٣ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ١ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٧ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٢ ج (مصنع الأسمنت) .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٣ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٤ ج .

« مصنع الأسمنت » ، مصنع الأسمنت ، ١٩٨٠ م ، ٣

« مهندس عدسة » ، مهندس عدسات ، مهندسة عدسات ، مهندسو عدسات ، مهندسات

« عمیق » ۱۹۸۰ ه‍.ش ۱ ه‍ مجلس نمایندگی ، مجلس شورای ملی ، مجلس شورای اسلامی ، مجلس خبرگان ، مجلس خبرگان قانون اساسی ، مجلس خبرگان رهبری

« مسمار » (٥٠ .) ٠ مسمار لولبي ٠ مسمار لولبي ٠ مسمار لولبي

« تقرير المجلس الأعلى للتخطيط عن سنة 1980 م » .

« الجريدة الرسمية عدد 1966 م » . (الجريدة الرسمية . الجمهورية التونسية .) .

« الحوليات الإحصائية للقطر التونسي 1983 م عدد 11 » .

« الحولية الإحصائية 1981 م عدد 9 6 » . تونس الجمهورية التونسية .

« الدليل الإحصائي 1981 م عدد 2 » . تونس . المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي 1984 م عدد 12 » . تونس الجمهورية التونسية . المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي 1980 م عدد 8 » . تونس .

« الدليل الإحصائي 1982 م عدد 2 » . تونس الجمهورية التونسية . المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي 1981 م عدد 6 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي 1981 م عدد 5 » . تونس الجمهورية التونسية . المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي 1980 م عدد 5 » . تونس الجمهورية التونسية . المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي لمدينة تونس 1975 م عدد 2 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي لمدينة تونس 1975 م عدد 10 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء . 1975 .

« الدليل الإحصائي . 1974 م عدد 4 » . تونس .

« الدليل الإحصائي (نشرة) . 1979 م عدد 5 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي لمدينة تونس . 1963 م عدد 12 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل . 1976 م عدد 7 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي . 1979 م عدد 7 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي . 1977 م عدد 10 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء .

« الدليل الإحصائي . 1956 م عدد 4 » . تونس المعهد الوطني للإحصاء . (مخطوط) .

ꀿ (pi) ..... (575)
ꀾ (pe) ..... (575)
ꀽ (pa) ..... (575)
ꀼ (bu) ..... (569)
ꀻ (be) ..... (563)
ꀺ (bu) ..... (543)
ꀹ (bo) ..... (528)
ꀸ (bi) ..... (523)
ꀷ (be) ..... (511)
ꀶ (ba) ..... (484)
ꀵ (nu) ..... (483)
ꀴ (ne) ..... (481)
ꀳ (nu) ..... (479)
ꀲ (no) ..... (455)
ꀱ (ni) ..... (414)
ꀰ (ne) ..... (410)
ꀯ (na) ..... (392)
ꀮ (u) ..... (339)
ꀭ (e) ..... (300)
ꀬ (u) ..... (249)
ꀫ (o) ..... (219)
ꀪ (i) ..... (197)
ꀩ (e) ..... (113)
ꀨ (a) ..... (1)

ꁁ (lu) ..... (980)
ꁀ (lo) ..... (979)
ꀿ (la) ..... (976)
ꀾ (me) ..... (970)
ꀽ (mu) ..... (966)
ꀼ (mo) ..... (954)
ꀻ (mi) ..... (948)
ꀺ (me) ..... (943)
ꀹ (ma) ..... (912)
ꀸ (gu) ..... (909)
ꀷ (ge) ..... (908)
ꀶ (gu) ..... (902)
ꀵ (go) ..... (894)
ꀴ (gi) ..... (893)
ꀳ (ge) ..... (880)
ꀲ (ga) ..... (840)
ꀱ (hu) ..... (825)
ꀰ (he) ..... (763)
ꀯ (hu) ..... (744)
ꀮ (ho) ..... (698)
ꀭ (hi) ..... (691)
ꀬ (he) ..... (649)
ꀫ (ha) ..... (576)
ꀪ (pu) ..... (576)
ꀩ (pe) ..... (576)
ꀨ (pu) ..... (575)
ꁿ (po) ..... (575)

ꁾ (de) ..... (1214)
ꁽ (du) ..... (1207)
ꁼ (do) ..... (1200)
ꁻ (di) ..... (1200)
ꁺ (de) ..... (1188)
ꁹ (da) ..... (1170)
ꁸ (tu) ..... (1163)
ꁷ (te) ..... (1155)
ꁶ (tu) ..... (1150)
ꁵ (to) ..... (1128)
ꁴ (ti) ..... (1128)
ꁳ (te) ..... (1110)
ꁲ (ta) ..... (1090)
ꁱ (šu) ..... (1090)
ꁰ (še) ..... (1089)
ꀿ (šu) ..... (1089)
ꀾ (šo) ..... (1088)
ꀽ (ši) ..... (1088)
ꀼ (ša) ..... (1085)
ꀻ (su) ..... (1079)
ꀺ (se) ..... (1077)
ꀹ (su) ..... (1071)
ꀸ (so) ..... (1064)
ꀷ (si) ..... (1041)
ꀶ (se) ..... (1024)
ꀵ (sa) ..... (981)
ꀴ (ju) ..... (981)

ꀳ (ža) ..... (1364)
ꀲ (f) ..... (1364)
ꀱ (wa) ..... (1363)
ꀰ (ri) ..... (1363)
ꀯ (ra) ..... (1363)
ꀮ (ye) ..... (1363)
ꀭ (yu) ..... (1363)
ꀬ (yo) ..... (1361)
ꀫ (yi) ..... (1359)
ꀪ (ye) ..... (1353)
ꀩ (ya) ..... (1333)
ꀨ (zu) ..... (1331)
ꁿ (ze) ..... (1327)
ꁾ (zu) ..... (1323)
ꁽ (zo) ..... (1312)
ꁼ (zi) ..... (1289)
ꁻ (ze) ..... (1284)
ꁺ (za) ..... (1260)
ꁹ (cu) ..... (1260)
ꁸ (ce) ..... (1259)
ꁷ (cu) ..... (1258)
ꁶ (co) ..... (1256)
ꁵ (ci) ..... (1236)
ꁴ (ce) ..... (1232)
ꁳ (ca) ..... (1218)
ꁲ (du) ..... (1217)

ISBN 978-99962-0-498-0 : ردمك
مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
2001 م/ 1422 هـ
الطبعة الأولى 1422 هـ/ 2001 م
جميع الحقوق محفوظة للناشر
لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة سواء التصويرية أو الإلكترونية أو الميكانيكية بما في ذلك التسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو مخزنة على أجهزة الحاسب الآلي أو نقله على الإنترنت أو غيرها دون إذن خطي من الناشر.

فهرس الأعلام

أبو الأسود الدؤلي 1
أبو بكر الصديق 2
أبو تمام 3
أبو حيان التوحيدي 4
أبو دلامة 5
أبو ذؤيب الهذلي 6
أبو زيد الأنصاري 7
أبو سعيد السيرافي 8
أبو سفيان بن الحارث 9
أبو سفيان بن حرب 10
أبو سفيان بن العلاء 11
أبو سلمى 12
أبو طالب المفضل 13
أبو عبيدة معمر بن المثنى 14
أبو عثمان المازني 15
أبو عثمان المبارك 16
أبو عثمان النهدي 17
أبو عمرو بن العلاء 18
أبو عمرو الشيباني 19
أبو عمرو بن نشيط 20
أبو عمرو بن الحاجب 21
أبو عمرو بن الحاجب 22
أبو عمرو بن الحاجب 23
أبو عمرو بن الحاجب 24
أبو عمرو بن الحاجب 25
أبو عمرو بن الحاجب .....

图书在版编目(CIP)数据

蒙古语熟语大辞典/布林特古斯编著. —呼和浩特：内蒙古教育出版社，2001.11

ISBN 7—5311—4495—6

Ⅰ.蒙… Ⅱ.布… Ⅲ.蒙古语（中国少数民族语言）—熟语—词典 Ⅳ.H212.3—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 079102 号

蒙古语熟语大辞典

布林特古斯 编

出版·发行/内蒙古教育出版社

经销/内蒙古新华书店

印刷/内蒙古民族印刷厂

开本/787×1092 毫米 1/16 印张/86.5 字数/1900 千

版本/2001 年 11 月第一版 2001 年 11 月第一次印刷

印数/3100 册

社址/呼和浩特市新城区西护城河巷 30 号

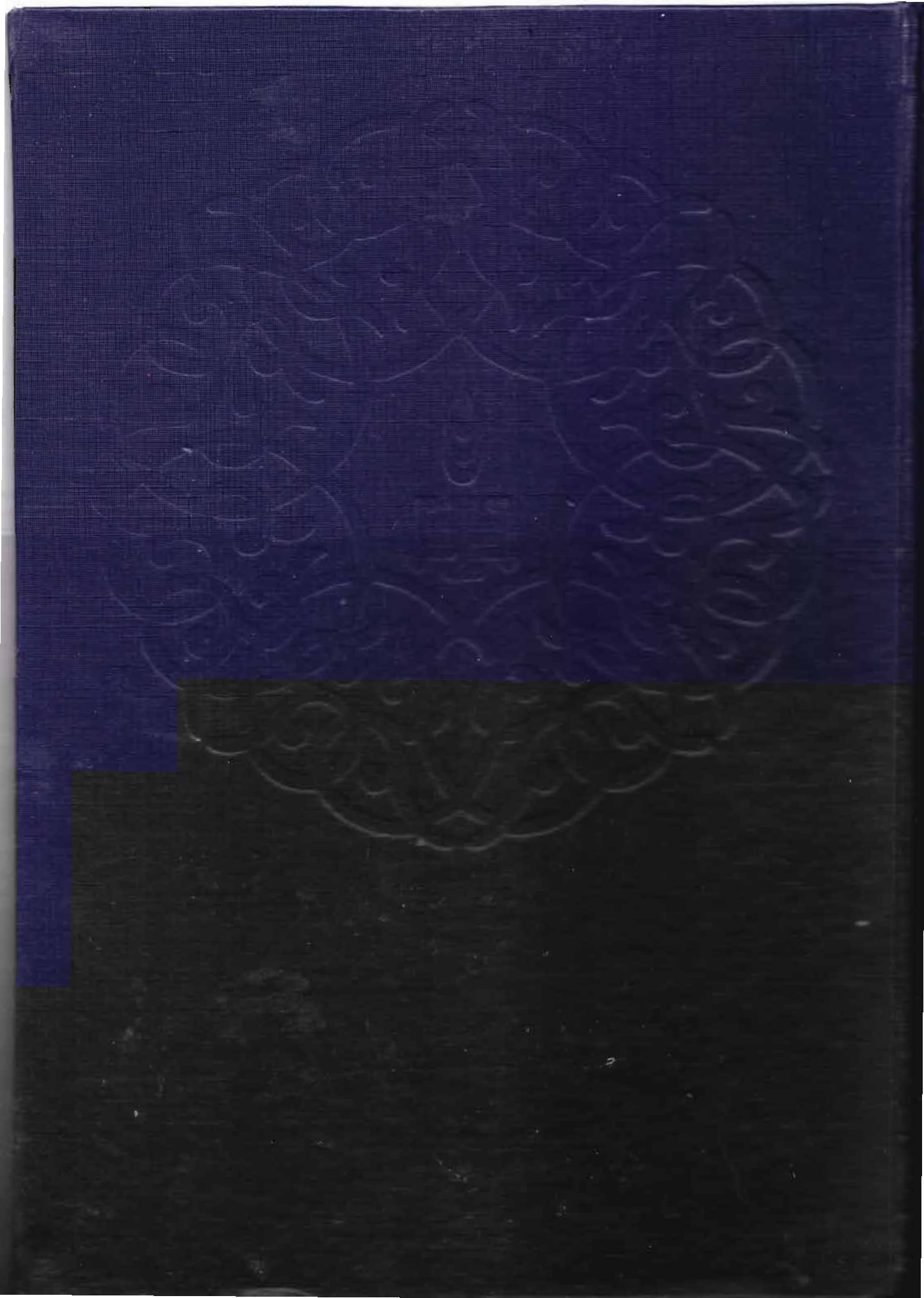
电话/(0471)6961597 邮编/010010

出版声明/版权所有，侵权必究

书号：ISBN 7—5311—4495—6/Z·24

定价：498.00 元

（如有缺页或倒装，本社负责退换）



责任编辑/巴图吉雅　　装帧设计/丹　森

ISBN 7-5311-4495-6