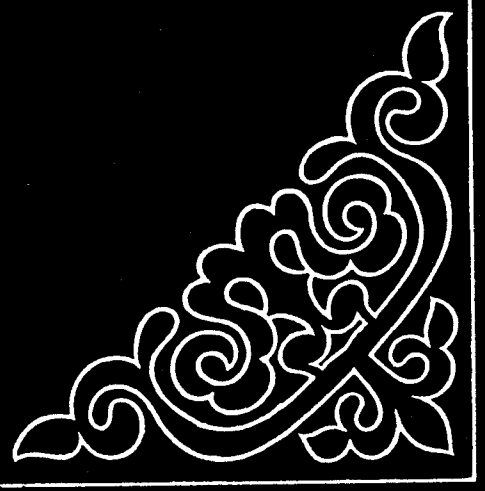
Н. Б. КИЛЕ



АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Н. Б. КИЛЕ

ОБРАЗНЫЕ СЛОВА НАНАЙСКОГО ЯЗЫКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД 1973

Ответственный редактор
В. А. АВРОРИН

Николай Батунович КИЛЕ

ОБРАЗНЫЕ СЛОВА НАНАЙСКОГО ЯЗЫКА

Утверждено к печати
Институтом истории, филологии и философии
Сибирского отделения Академии наук СССР

Редактор издательства *Н. Г. Гилинская*
Художник *И. П. Кремлев*
Технический редактор *М. Э. Карлайтис*
Корректор *Н. З. Петрова*
Оператор наборно-пишущей машинки *О. С. Бородина*

Сдано в производство и подписано к печати 24/I 1973 г.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 11³/₄ = 11³/₄ усл. печ. л.
Уч.-изд. л. 13.88. Изд. № 4984. Тип. зак. № 1. М-05078.
Тираж 850. Бумага № 2. Цена 83 коп.

Ленинградское отделение издательства «Наука»
199164, Ленинград, Менделеевская лин., д. 1

1-я тип. издательства «Наука». 199034, Ленинград,
9 линия, д. 12

К $\frac{7\text{-}1\text{-}13\text{-}1015}{042\ (02)\text{-}73}$ 360-72

ОБРАЗНЫЕ СЛОВА НАНАЙСКОГО ЯЗЫКА

ВВЕДЕНИЕ

Нанайцы – один из малочисленных народов, испокон веков проживающий по Среднему и Нижнему Амуру и его притокам – Сунгари и Уссури. На территории Советского Союза, по данным переписи 1970 г., проживает свыше 10 тыс. человек, несколько меньше – на территории КНР.[1]

Язык нанайцев входит в тунгусо-маньчжурскую семью языков, представляя ее южную ветвь.

Предметом исследования предлагаемой читателю работы является своеобразная группа слов в нанайском языке, называемая образными.

„Образные слова обозначают понятия, наиболее тесно связанные с непосредственными зрительными, слуховыми, осязательными впечатлениями и душевными переживаниями".[2]

Подобные группы слов имеются не только в нанайском языке, но и в ряде других тунгусо-маньчжурских, а также тюркских, финно-угорских, монгольских, иранских и т.д. Исследователи именуют их то изобразительными, то подражательными, дескриптивными и мимемами, ономатопоэтическими и образными словами. Согласно установившейся у исследователей нанайского языка традиции, мы называем эти слова образными.

Особенно хорошо изученный и теоретически обоснованный материал по этой категории слов представлен исследователями тюркских, финно-угорских и монгольских языков.

Зачинателем исследования этой группы слов был Н.И.Ашмарин, который начиная с 10-х годов нашего столетия посвятил ей ряд работ, где впервые характеризуются лексико-грамматические особенности образных слов чувашского языка и языков народов Среднего Поволжья; он называл эти слова мимемами. После него исследованием образных слов тюркских языков занимались Н.К.Дмитриев, А.Искаков,

[1] В научной литературе, вышедшей в XIX и начале XX в., нанайцы именуются гольдами, реже – ходзенами.

[2] См.: В.А. Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.II. М.–Л., 1961, стр.213.

С.Кудайбергенов, Л.Н.Харитонов, Н.А.Баскаков, А.Н.Кононов, М.Худайкулиев и др.[3] Работы названных исследователей представляют собой весомый вклад в дело изучения интересующей нас группы слов в тюркских языках. Наиболее ценны наблюдения над семантическими и структурно-морфологическими особенностями образных слов. Интересны теоретические концепции Н.И.Ашмарина, Н.К.Дмитриева, А.М.Газова-Гинзберга,[4] касающиеся звукового оформления образных слов и связанные с теорией происхождения языка. Имеет большое значение исследование неизменяемых слов в якутском языке Л.Н.Харитонова.

Изучением образных слов финно-угорских языков занимались Д.В.Бубрих, М.Сахарова, А.С.Кривощекова-Гантман, М.Имайкина[5] и др. Исследования названных авторов раскрывают суть лексико-грамматической природы образных слов в финно-угорских языках. Особую ценность представляют теоретические концепции Бубриха по образным словам в коми языке и работа Имайкиной, в которой автор критически рассматривает основные положения работ исследователей образных слов тюркских и финно-угорских языков и излагает свои суждения по ним.

---

[3] Н.И. Ашмарин. 1) Основы чувашской мимологии (о подражательных словах в чувашском языке). Казань, 1918; 2) Подражания в языках Среднего Поволжья. Изв.Азерб.гос.унив., тт.2-3, 4-5, Общественные науки, 1925; 3) О морфологических категориях подражаний в чувашском языке. Казань, 1928; Н.К. Дмитриев. 1) Строй тюркских языков. М., 1962; 2) Грамматика кумыкского языка. М.-Л., 1940; А. Искаков. О подражательных словах в казахском языке. Тюркологический сборник, 1, М.-Л., 1951; С. Кудайбергенов. Подражательные слова в киргизском языке. М., 1953; Л.Н. Харитонов. 1) Неизменяемые слова в якутском языке. Якутск, 1943; 2) Типы глагольной основы в якутском языке. М.-Л., 1954; Н.А. Баскаков. Каракалпакский язык. II. Фонетика и морфология. М., 1952; А.Н. Кононов. 1) Грамматика современного турецкого литературного языка. М.-Л., 1956; 2) Грамматика современного узбекского литературного языка. М.-Л., 1960; М. Худайкулиев. Подражательные слова в туркменском языке. Ашхабад, 1962.

[4] А.М. Газов-Гинзберг. Был ли язык изобразителен в своих истоках? М., 1965.

[5] Д.В. Бубрих. 1) Изобразительная речь. Тез.докл. Кафедра финно-угроведения, 3 научн.сесс.Карело-финского гос.унив., ноябрь, 1948; 2) К проблеме изобразительной речи. Уч.зап.Карело-финского гос.унив., т.II, вып.1, 1949; М. Сахарова. Изобразительные слова в коми языке. Советское финно-угроведение, Ижевск, т.1У, 1949; А.С. Кривощекова-Гантман. Место изобразительных слов в системе частей речи коми-пермяцкого языка. Вопр. финно-угорского языкознания, Грамматика и лексикология, М.-Л., 1964; М. Имайкина. История изучения изобразительных слов. Уч. зап. Мордовск. унив., № 64, 1968.

Проблемам изучения образных слов в монголоведении посвятили свои исследования Ц.Б.Цыдендамбаев и Л.Ш.Шагдаров.[6] Ими удачно раскрыта суть семантики и структурно-морфологических особенностей образных слов в бурятском языке. Пристального внимания заслуживают работы Шагдарова, в которых, как нам кажется, наиболее обстоятельно изложены и философски аргументированы лексико-грамматические признаки образных слов бурятского языка.

Немалый научный интерес представляют исследования Г.А.Пака,[7] посвященные изучению семантических и структурно-морфологических особенностей образных слов в корейском языке, и М.Ф.Фазылова,[8] связанные с изучением образных слов таджикского языка.

Анализ лексико-грамматических, структурных особенностей образных слов в нивхском языке и глубоко научное освещение вопроса о взаимоотношениях языка и мышления даны в работах В.З.Панфилова.[9]

В научной литературе образные слова в тунгусо-маньчжурских языках были впервые отмечены исследователем маньчжурского языка И.И.Захаровым. Им зарегистрировано довольно большое количество образных слов. В своей „Грамматике маньчжурского языка"[10] он, рассматривая группу маньчжурских образных слов, называет их звукоподражательными междометиями, отмечает их характерные семантические, структурные признаки, выявляет особенности их употребления с глагольным словом СЭМЭ в значении „звуча (говоря)". Семантическое и структурно-морфологическое своеобразие этой группы слов, отмеченное Захаровым, отражено и в работе Б.К.Пашкова „Маньчжурский язык".[11] Автор последней работы лишь кратко изложил наблюдения Захарова по образным словам, представленные в „Грамматико маньчжурского языка", не внося дополнительных замечаний и не делая новых выводов о лексико-грамматическом характере меньчжурских образных слов.

Более плодотворное исследование образных слов в тунгусо-маньчжурской семье языков находим в статье В.А.Горцевской „Изобрази-

---

[6] Ц.Б. Цыдендамбаев. Изобразительные слова в бурятском языке. Филология и история монгольских народов. М., 1958; Л.Ш.Шагдаров. 1) Изобразительные слова в бурят-монгольском языке. Сборник трудов по филологии, вып.3, Улан-Удэ, 1958; 2) Изобразительные слова в современном бурятском языке. Улан-Удэ, 1962.

[7] Г.А. Пак. Морфологические особенности изобразительных слов в корейском языке. 1) Уч.зап.ЛГУ, № 236, Сер.востоковедч.наук,вып.6, 1958; 2) Изобразительные слова в корейском языке. Л., 1958.

[8] М.Ф. Фазылов. Изобразительные слова в современном таджикском языке. Л., 1950.

[9] В.З. Панфилов. Грамматика нивхского языка. Взаимоотношение языка и мышления. М., 1971.

[10] И.И. Захаров. 1) Полный маньчжурско-русский словарь.СПб., 1875; 2) Грамматика маньчжурского языка. СПб., 1879.

[11] Б.К. Пашков. Маньчжурский язык. М., 1963.

тельные слова в эвенкийском и маньчжурском языках".[12] Автор статьи обратил внимание на семантические и структурно-морфологические [illegible] образных слов исследуемых языков, отметил их общие [illegible] типы. Горцевской выделены следующие структурные типы эвенкийского и маньчжурского языков: „1. Одинар- [illegible] а) односложные (типа САР); б) двусложные (типа [illegible]. Удвоенные слова: а) с удвоением односложных ос- [illegible]-ЧИР); б) с удвоением двусложных основ (типа ГИЛТА- [illegible]. Утроенные слова (типа ЧИП-ЧИП-ЧИП); 1У. Пар- [illegible] а) с односложными компонентами (типа БАР БИР); [illegible] с неравными компонентами (типа ХУВАР ХИР)".[13]

Наиболее существенным является замечание исследователя о том, что „Изобразительные слова во всех тунгусо-маньчжурских языках имеют, по-видимому, одинаковую структуру, и всем им свойственны такие приемы словообразования, как чередование звуков, редупликация, сложение парных слов и аффиксация; причем если для всех прочих слов чередование звуков, редупликация и словосочетание употребляются в довольно ограниченных рамках (быть может, за исключением только маньчжурского языка), то для изобразительных слов эти приемы наиболее характерны".[14] С этим замечанием нельзя не согласиться, если иметь в виду структурные особенности образных слов тунгусо-маньчжурских языков.

В статье обращается внимание и на структурные особенности образных глаголов эвенкийского языка. Горцевская выделила три структурных типа эвенкийских образных глаголов: первый тип – сложные глаголы, образованные из изобразительного слова и вспомогательного глагола О- "стать", „сделать", „сделаться"; второй тип – глаголы, которые образовались без вспомогательного глагола, непосредственно от неизменяемого изобразительного слова, путем прибавления к нему словоизменительных глагольных аффиксов; третий тип – изобразительные глаголы, которые образовались от изобразительных слов при помощи словообразовательных аффиксов.

Замечание автора, что „...в составе глаголов эвенкийского языка имеется довольно большая группа глаголов, изобразительных по происхождению, которые образовались из неизменяемых изобразительных слов или непосредственно, или посредством сложения со вспомогательным глаголом, или при помощи различных аффиксов",[15] полностью можно отнести и к образным глаголам нанайского языка.

Статья Горцевской ценна и тем, что в ней сравниваются семантические и структурно-морфологические особенности образных слов тунгусо-маньчжурских и других языков и отмечаются их общие признаки.

Несомненно, что все перечисленные работы исследователей образных слов являются источником для изучения и теоретического осмысления этой своеобразной группы слов в самых различных языках.

На образные слова нанайского языка впервые обратила внимание Т.И.Петрова.[16] В статье „Образные слова в нанайском языке" автором сделана попытка охарактеризовать семантические, структурно-морфологические и синтаксические особенности образных слов. Образные слова рассматриваются исследователем в следующем плане: их семантика, звуковой состав, морфологическая структура, синтаксическая роль; образование глаголов от образных слов; звукоподражательные слова. Анализируя характер семантики образных слов, Т.И.Петрова отмечает следующие ее особенности: 1) выражение представления о внешнем виде предмета в состоянии покоя или движения; 2) выражение представления о душевном состоянии; 3) выражение представления о каком-либо явлении природы.

Работа Петровой была первой попыткой сгруппировать образные слова нанайского языка по их семантическим особенностям. Правда, всего многообразия интересующей нас группы слов исследователю выявить не удалось. Анализируя звуковой состав образных слов, автор указывает на отличие его от звукового состава знаменательных слов, выражающееся в том, что в звуковом составе образных слов имеются конечные согласные (П, С, НГ, Р, М, Л), не встречающиеся или крайне редко встречающиеся в конце нанайских слов других разрядов.

Отмечая особенности морфологической структуры образных слов, автор выделяет 15 словообразовательных элементов как нанайских, так и ульчских образных слов (-М, -МДИ, -РАМ, -РОМ и др.).

Рассматривая же синтаксические особенности, автор указывает на способность образных слов вступать в сочетание со служебными глагольными словами от основ БИ- „быть", О- „делаться", „становиться", ТА- „действовать" и ЭНЭ- „двигаться", „идти", где общая семантика такого сочетания определяется образным словом, а вся грамматическая нагрузка лежит на служебных глагольных словах.

Затем отмечается генетическая связь образных слов с другими категориями слов и приводятся случаи образования глаголов от образных слов.

В разделе, посвященном звукоподражательным словам, объектом анализа являются слова, передающие звуковые впечатления – крик птиц, зверей; такие звуки, как шелест, шорох, стук и т.д. Здесь же отмечается ограниченная возможность сочетания звукоподражательных слов почти исключительно с глаголами МОРАЙ „подавать голос", „кричать" и ТАЙ „действовать" и указывается на сходство структуры звукоподражательных и образных слов в морфологическом и синтаксическом отношениях.

---

12 В.А.Горцевская. Изобразительные слова в эвенкийском и маньчжурском языках. Тюркологические исследования. М.–Л., 1963.

13 Там же, стр.184.

14 Там же, стр.185.

15 Там же, стр.186–188.

16 Т.И.Петрова. 1) Образные слова в нанайском языке. Изв. АН СССР, ОЛЯ, т.УII, вып.6, 1948; 2) Образные слова, служащие для передачи световых и цветовых впечатлений в нанайском языке. Л., Гос. пед. инст. им. А.И.Герцена, Уч. зап., т.101, фак. Народов Севера, 1954;

В статье „Образные слова, служащие для передачи световых и цве
товых впечатлений в нанайском языке", Т.И.Петрова продолжает тем
первой работы. К статье приложен „Словарь образных слов, служащи
для передачи световых и цветовых впечатлений" (более 130). Основ
ное содержание – анализ производных образных слов, имеющих общи
корни с прилагательными, и их семантическая характеристика. Авто
установил значение основных словообразовательных элементов, являю
шихся составной частью образных слов, служащих для передачи свето
вых и цветовых впечатлений. К ним. Т.И.Петрова отнесла суффиксы
словообразования -М, -МДИ, -ЙГАН / -ЙГЭН, -МСАК / -МСЭК и др
всего – 10 суффиксов. Автором не отмечены такие словообразователь
ные элементы, как -РИО-О / -РИУ-У, -МДИ-И, -МТАК / -МТЭК,
органические компоненты слов рассматриваемой им группы.

В следующей статье „Удвоенные и парные сочетания в нанайско
языке", где Петрова исследует синтаксические способы образовани
слов и анализирует их семантику, рассматриваются и формы образны
слов. Следует заметить, что во всех упомянутых статьях, посвящен
ных анализу тех или иных особенностей образных слов, исследовател
не рассматривает их как особую часть речи и относит в разряд ка
чественных наречий, заявляя, что „основанием к тому, чтобы считат
образные слова наречиями, являются, во-первых, их способность вст
пать в сочетание только с глагольными формами и именными образо
ваниями на -КУ, во-вторых – их неизменяемость при этом, – эти дв
особенности свойственны в нанайском языке только наречиям".[17]

Более детальный анализ семантики и структурно-морфологически
особенностей образных слов находим в „Грамматике нанайского языка
В.А.Аврорина.[18] В ней образные слова рассматриваются как отдельна
своеобразная категория слов нанайского языка.

Общая семантика образных слов, как пишет Аврорин, наиболее тес
но связана с непосредственными зрительными, слуховыми, осязатель
ными впечатлениями и душевными переживаниями. Она значительно ме
нее абстрагирована, чем у других разрядов знаменательных слов, з
исключением, может быть, междометий. Образные слова предназначе
ны для выражения конкретно-образных характеристик предметов и и
действий и представляют собой как бы снимок с реального образа,
его разнообразными признаками. Многие из них рисуют довольно слож
ную картину, характеризуя предмет или действие одновременно с ра
личных сторон. Благодаря конкретности, слабой обобщенности свое
семантики они беднее прочих слов в смысле возможности их употреб
ления, но значительно ярче по своему внутреннему содержанию. Эт
характеристика образных слов не вызывает с нашей стороны возраже
ний.

---

3) Удвоенные и парные сочетания в нанайском языке. В сб.: „В по
мощь учителю школ Крайнего Севера", вып.7, Л., 1957.

17 Т.И. П е т р о в а. Удвоенные и парные сочетания в нанайско
языке, стр.135.

18 В.А. А в р о р и н. Грамматика нанайского языка, т.II.

Далее Аврорин предлагает свою классификацию образных слов, ис
пользуя достижения Петровой в этой области, но развивая и уточняя
их. Исследователь делит образные слова не на три или четыре разря
да, а на шесть, причем звукоподражательные слова, место которых в
классификации Петровой было недостаточно определенным, считает осо
бым разрядом образных слов. Вот эта классификация: 1) слова, изобра
жающие внешний вид (форму, позу, облик, структуру) предмета в со
стоянии покоя или в состоянии движения; 2) слова, изображающие ха
рактер соединения предметов или их отдельных частей; 3) слова, изоб
ражающие характер действия и одновременно внешний вид, состояние
предмета при нарушении его целостности или при разъединении пред
метов; 4) слова, передающие цвето-световые впечатления; 5) слова,
передающие звуковые впечатления; 6) слова, передающие ощущения и
душевное состояние человека.

Наряду с конкретностью лексических значений вторым характерным
признаком образных слов Аврорин считает их ярко выраженную спо
собность вступать в устойчивые словосочетания с различными форма
ми глагольных слов от основ ЭНЭ- „пойти", „отправиться", „двигать
ся" и ТА- „сделать", „поступить". Такие словосочетания равнозначны
глагольным словам, лексическое значение которых заключено в образ
ном слове, грамматическое – в глагольном. Это, действительно, важ
ная особенность, присущая только образным словам, но не всем им, а
лишь части, о чем будет сказано далее. К тому же само понимание
подобных сочетаний слов как устойчивых словосочетаний едва ли пра
вомерно. Они скорее представляют собой, как нам кажется, аналити
ческие формы, поскольку вторые компоненты – глагольные слова – ут
рачивают свои лексические значения и выполняют роль служебных
слов.

Далее Аврорин справедливо отмечает, что в случаях, когда можно
установить генетическую связь образных слов с иными частями речи,
у образных слов обнаруживаются реликтовые словообразовательные
формы, выстраивающиеся в более или менее устойчивые парадигмати
ческие ряды, не обладающие, впрочем, свойственной для живого сло
вообразования универсальностью. Последнее обстоятельство и свиде
тельствует о том, что породившие их словообразовательные процессы
к настоящему времени успели уже полностью или в значительной мере
затухнуть.

Вместе с тем образные слова, выполняющие лишь одну синтакси
ческую функцию – функцию обстоятельства образа действия, полностью
лишены способности к словоизменению. В этом, как и в некоторых
других отношениях, они стоят весьма близко к качественным наречиям,
настолько близко, что их разграничение нередко связано со значитель
ными трудностями.

К фонетическим особенностям образных слов Аврорин вслед за
Петровой относит наличие таких конечных согласных, которые в дру
гих словах нанайского языка в этой позиции обычно не встречаются.
Это согласные К, М, П, С, Х, Н, Т, НГ. Указывается также на воз
можность сочетания двух согласных в конце слова (НК, РК). При этом

высказывается предположение, что некоторые конечные согласные (К, Л, Р), возможно, также представляют собой омертвевшие словообразовательные суффиксы, сообщившие этим словам семантический оттенок моментальности, мимолетности, точечности образного признака действия.

Заслуживает внимания замечание Аврорина и Петровой о том, что редупликация и некоторые приемы изменения интонации также обладают известной словообразовательной силой, придавая образным словам дополнительные оттенки повышенной интенсивности или многократности проявления образного признака.

Отмеченные специфические особенности образных слов в их неповторимой совокупности послужили для Аврорина поводом выделить образные слова в особую часть речи, близкую по ряду признаков к наречиям и включаемую вместе с ними в более широкую категорию наречных частей речи, противостоящую двум другим категориям – именным частям речи и глагольным частям речи.[19]

Настоящая работа является продолжением исследований в области образных слов нанайского языка, проведенных Петровой и Авориным; при этом имелось в виду привлечь более обширный материал и расширить круг связанных с ним вопросов, возникающих при углубленном анализе лексических, грамматических, структурно-морфологических и синтаксических особенностей образных слов.

Нами собрано более 3 тыс. образных слов, употребляемых в произведениях устного народного творчества, в производственной и бытовой речи и в современной нанайской поэзии и прозе. Большинство из них вошло в „Словарь образных слов нанайского языка", включенный в нашу работу.

Вслед за Авориным мы рассматриваем образные слова как отдельную часть речи, отличающуюся от других знаменательных слов характерными признаками в семантике, принципах словообразования, фонетической структуре и интонации, синтаксическом употреблении. Образные слова служат для передачи отдельных признаков или, чаще, – целой суммы признаков действий, которые воспринимаются нами непосредственно через органы чувств как конкретные образные характеристики действия или как образы связанных с действием предметов, например: АГДИ ИНГУР-Р-ИНГУР-Р АГДИРИХАНИ „Гром продолжительно (долго) гремел с мощными раскатами"; ТУНИ СЭРИЭ-СЭРИЭ ХЭДУМБУХЭНИ „Флаг (его), мельтеша и извиваясь красным, развевался на ветру"; ХАОНЧОК АПСИНКИМБИ „Моментально свалился и погрузился в глубокий сон (я)"; МОРИН, ИЛИСИМИ, ДИЛИИ ГЭКЭЛ-ГЭКЭЛ ХАРХИХАНИ „Лошадь, стоя, беспрерывно кивая, качала головой".

Самостоятельность образных слов как особой лексико-грамматической категории объясняется тем, что они в отличие от всех прочих лек-

[19] В.А. Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.I. М.-Л. 1959, стр.103-104.

сических разрядов позволяют скупыми средствами языка передавать весьма наглядно и эмоционально сложные, как целые картины, характеристики предметов и их действий или состояний.

В принципе значение каждого образного слова может быть более или менее адекватно передано и с помощью других, не образных слов.

Главное, что объединяет образные слова между собой и выделяет из всей массы знаменательных слов, – это сближающая их семантика. Как все вообще слова, они имеют обобщающее значение, но степень абстрагирования от явлений реальной действительности у них принципиально иная, чем у других категорий слов. Их значения более конкретны. Они обозначают скорее не понятия, а образные представления, вытекающие из непосредственного чувственного восприятия явлений реальной действительности. Об особенностях семантики образных слов очень метко сказал Бубрих: „Естественно, что обобщающая сила изобразительных слов чрезвычайно мала. Для изобразительных слов нет, например, просто битья, а есть бесчисленное количество всяких способов битья. Для них нет просто падения, а есть бесчисленное количество всяких способов падения... Для них нет пребывания в неподвижности, а есть бесчисленное количество всяких способов пребывания в неподвижности".[20] Такую же особенность семантики образных слов в современном бурятском языке отмечает Л.Ш.Шагдаров: „Обозначая несущественные, внешние, признаки, образные слова не способны проникнуть в существо вещей, предметов. Для них нет улыбки, а есть улыбающийся вид. Для них нет недовольства, а есть резкие движения, косой взгляд и т.д.".[21] Те же особенности семантики характерны и для образных слов нанайского языка.

Имея дело с большим количеством лексем, различных по характеру изображаемых образных признаков, предлагаем разбить все образные слова по особенностям их семантики на следующие пять разрядов: А. Звукоподражательные слова, изображающие звуковые представления и звуковые образы, воспринимаемые органами слуха, например: ПИЧУН ТЭ УЕПУВЭ ХАПТАС-ХАПТАС ЭНУХЭНИ „Коршун, шумно хлопая крыльями, пролетел очень близко над нами". Б. Образные слова, передающие разнообразные цвето-световые представления: ПУНКУНИ ДЮЛИЭЛЭПУВЭ СО̄РИА-СОРИА ТАЙ „Ее платок мельтешит желтым цветом впереди нас". В. Образные слова, передающие чувственные восприятия: МУЭ БУЛ-Л ТАЙ „Вода чуть теплая (отдает слабым теплом)". Г. Образные слова, передающие психическое состояние: НЁАНИ БАЛАНА ТУЙ ДУНГӮ-ДУНГӮ ОЧИНИ „Он таким

[20] Д.В. Бубрих. К проблеме изобразительной речи. Уч.зап.Карело-финск. гос. унив. т.III, вып.1, Исторические и филологические науки, Петрозаводск, 1949, стр.91.

[21] Л.Ш. Шагдаров. Изобразительные слова в современном бурятском языке. Улан-Удэ, 1962, стр.124-125.

болезненно-тихим, осунувшимся и подавленным стал давно". Д. Образные слова, передающие внешний вид положение предмета и связанные с ними признаки действий: ИНОМОКСАНИ ДЭРЭЛДУЛЭНИ ТЭМБУЛИЭ-Э ХЭЕХЭНИ „Слезы по ее лицу катились крупными каплями оставляя мокрые следы".

По своей конструкции образные слова разбиваются на несколько групп. Одни из них употребляются только в удвоенном виде, например ГЭМУР-ГЭМУР „бормоча", „лопоча". Другие, которых большинство могут иметь нередуплицированный вид, но для выражения повторяемости, длительности, усиленной или нарастающей интенсивности проявления образного признака употребляются также и в редуплицированном виде, а иногда с бо́льшим числом повторов, например: ГĀК „каркнув" ГĀК-ГĀК „каркая", ГĀК-ГĀК-ГĀК „сильно каркая" и т.п. Поскольку основные лексические значения при этом остаются неизменными, последнем случае мы будем в целях экономии давать только удвоенную форму. Среди образных слов имеется и небольшое количество парных слов, состоящих из двух неодинаковых лексических компонентов например: ТУЭХ-ТОАХ „издавая звуки ударов разной высоты тона" НГЭМ-ПАКЧИМ „то загораясь, то угасая".

С целью внешнего разграничения корней и целых слов в конце корней слов будем ставить дефис, например: ЧĀ- – корень образного слова, передающего цвето-световое представление, основное лексическое значение которого „белый". От него может быть образован целый ряд однокоренных образных слов: ЧАЙГĀН „пребывая в относительном покое будучи белым", ЧĀРАК „пребывать в относительном покое белыми точечками, пятнами" и т.д., но ДИП „плотно прижатый, прикрытый" – непроизводное (корневое) слово. Слова в удвоенной и парной формах пишутся через дефис, например: ЛЭМБЭР-ЛЭМБЭР „ – Т. встряхнуть лохмотьями, бахромой и т.п."; МУКЧУЭЛ-ТОКЧОАЛ „то нагибаясь, то выпрямляясь".

Образные слова обычно употребляются в речи как обстоятельства характеризующие качественные признаки действий, но не всякие, только такие, которые характеризуют действие по тому чувственно воспринимаемому состоянию или образу, которые присущи предмету момент действия. Иначе говоря, это характеристика действия не по собственному качеству, а по состоянию или образу связанного с этим действием предмета. В русском языке подобных слов нет.

Типичной синтаксической функцией образных слов нанайского языка является функция обстоятельства образа действия. Но в сочетании с ограниченной группой служебных слов глагольного характера они, не изменяя своего лексического значения, могут образовывать аналитические формы, способные выступать в роли некоторых других членов предложения, чаще всего – сказуемого или определения.

В данной работе мы попытаемся дать детальную семантическую характеристику образных слов, разобраться в особенностях их морфологического и фонетического строения, определить их синтаксические функции и генетические связи с другими категориями слов, выяснить место образных слов в современном нанайском языке.

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗНЫХ СЛОВ

Здесь будут рассмотрены основные лексические значения, заключенные в корнях производных образных слов, значения непроизводных (корневых) образных слов и их генетические связи с другими знаменательными словами. Такой порядок изложения материала определяется, с одной стороны, задачей настоящего раздела, которая сводится к обоснованию чисто семантической классификации, с другой стороны – стремлением избежать излишних повторений. Классифицируя образные слова, мы, естественно, не можем брать за основу их тончайшие смысловые оттенки, а должны исходить из обобщенных, основных, лексических значений. Для производных образных слов первой ступенью такого обобщения можно считать основное лексическое значение, заключенное в корне. Именно поэтому мы и будем оперировать при семантической классификации производных образных слов не целыми словами, а лишь этимологически выделяемыми корнями. Вполне понятно, что тот же принцип к непроизводным словам применен быть не может, так как они не делятся на корневую и аффиксальную части. Но поскольку в этом случае можно говорить о материальном совпадении целого слова с корнем, существенной разницы в классификации этих двух типов слов, нам кажется, не будет.

А. ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ КОРНЕЙ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

В словарном составе нанайского языка имеется большой разряд образных слов, называемых звукоподражательными.

Звукоподражательные слова передают сопровождающие действие характерные звуки, издаваемые предметом, связанным с этим действием в качестве его субъекта или объекта. Это не простая имитация естественных звуков, а более или менее сходные с ними их звуковые символы, утвердившиеся в речи как полноправные единицы лексики. Часть из них, особенно являющаяся обозначением криков животных, в первую очередь птиц, близка к имитации: ЧИРУК-ЧИРУК – крик чирка, ЎП-ЎП – уханье выпи, КЭККУ-КЭККУ „кукуя" и т.д. Другая же часть значительно отличается от естественных звуков, которые передает: КУККУР-Р-КУККУР-Р / КЭККЭР-Р-КЭККЭР-Р „легко раскатисто смеясь"; ЛЭЙГЭН „оживленно беседуя"; ТĀС „сильно треснув" (о дереве, от сильного мороза); ДУР-ДУР „дружно топоча, грохоча"; ЧĀС „сухо треснув" (о веточке, палке). Не случайно, что многие нанайские звукоподражания довольно значительно отличаются от аналогичных слов в других языках, в том числе и в русском. Так, русскому КАР-КАР в нанайском соответствует ГĀК-ГĀК, русскому КУ-КА-РЕ-КУ – нанайское КŌ-КОК-КŌ, русскому МУ-У – нанайское У-УНК, русскому Ж-Ж-Ж – нанайское ГУНГ-НГ, русскому ШАРК-ШАРК – нанайское СИСОР-СИСОР или СИАР-СИАР, русскому ДИНЬ-ДИНЬ – нанайское КОНГОР-КОНГОР.

Основанием для включения звукоподражательных слов нанайского языка в категорию образных, чего не делают многие другие авторы, служит то, что они часто употребляются не только как подражание естественным звукам, но и как образные характеристики действий: ЧОАП-ЧОАП СИАРИНИ „с чавканьем ест" (букв.: чавк-чавк ест); ГĀК-ГĀК ДЭГДУЭХЭНИ „с карканьем взлетела" (букв.: кар-кар взлетела); КУТЭС-КУТЭС ГИРАНО-СИНИ „вышагивает, глухо постукивая каблуками" (букв.: топ-топ вышагивает); таким образом, очевидно, что эти слова по своему употреблению в речи ничем не отличаются от остальных образных слов.

Звукоподражательных слов много (приводимые ниже примеры далеко не исчерпывают их общего числа); изображаемые ими звуки разнообразны как по своему характеру, так и по источникам. Для лучшего их обозрения несколько условно разобьем этот разряд образных слов на восемь подразрядов.

1. Слова, изображающие сигналы и крики животных. Звукоподражательные слова, входящие в этот подразряд, в живой речи чаще всего употребляются в удвоенной, иногда в утроенной форме. Согласно принятой для этой главы установке, мы берем лишь их исходную, корневую, часть. Исключение делается лишь для тех немногих слов, которые в неудвоенном виде никогда не употребляются.

К словам этого подразряда относятся: АО-О / ХАО-О[1] „заревев", „рявкнув" (о лосе, изюбре, медведе); КАО-О „заревев", „рявкнув" (о косуле); ОНК – подражание тому, как скулит олененок, лосенок; У-УНК – мычание коровы; ЧОЛ – писк поползня; КУ – курлыканье лебедя, и т.п.

Среди перечисленных звукоподражательных слов встречаются этимологически связанные с другими лексическими категориями слов: ГĀК-ГĀК „каркая" (звукоподр.) – ГАХАЙ „каркающий" (прич.) – ГАХАРА „каркает" (глаг.) – ГĀКИ „ворона" (сущ.); КЭККУ-КЭККУ „кукуя" (звукоподр.) – КЭККУЙ „кукующая" (прич.) – КЭККУРЭ „кукует" (глаг.) – КЭККУ „кукушка" (сущ.); САК-САК „стрекоча" (звукоподр.) – САКСАЙ „стрекочущая" (прич.) – САКСАРА „стрекочет" (глаг.) – САКСИ „сорока" (сущ.); ЧОЛ-ЧОЛ „щебеча" (звукоподр.) – ЧОЛЧИ „щебечущая" (прич.) – ЧОЛЧИРА „щебечет" (глаг.) – ЧОЛЧОЙ „поползень" (сущ.).

2. Слова, изображающие звуковые проявления чувств. Сюда относятся такие слова, которые, изображая звуковые образы, придают эмоциональную окраску действию, связанную с проявлением тех или иных чувств, того или иного психического состояния: ХИХИК „хихикнув"; ХА-ХА „громко, раскатисто хохоча, смеясь"; КЭККЭР-Р „легко раскатисто смеясь"; СŌНК „зло зашипев"; СИНК „сердито засопев" (о выдре, соболе, хоре и др.); ЧОЙНК – пронзительное ржание лошади во время боя; пронзительный визг свиньи, поросенка; ПИЧИК „пискнув" (о бурундуке); СĀНК „глубоко облегченно вздохнув"; СОĀНК „глубоко шумно вздохнув"; ЯО-О „раскатисто ревя" (о звере); ЧАО-О – шум оживленной беседы; ГЭМУР-ГЭМУР „бормоча", „лопоча", и т.д.

Этимологические связи с глагольными словами из них имеют: СИНК (звукоподр.) – СИНАЙ „скулящий" (прич.) – СИНАРА „скулит" (глаг.); ХĀ-ХĀ (звукоподр.) – ХАХАРИ „громко, раскатисто хохочущий" (прич.) – ХАХАРИРА „громко, раскатисто хохочет" (глаг.); КЭККЭР-Р (звукоподр.) – КЭККЭРИ „заливающийся смехом" (прич.) – КЭККЭРИРЭ „легко, заразительно смеется" (глаг.); ЯО-О (звукоподр.) – ЯОГИ „шумно приветствующий, радушно принимающий" (прич.) – ЯОГИРА „шумно, радушно принимает" (глаг.); ЧАО-О (звукоподр.) – ЧАОГИ „шумящий" (прич.) – ЧАОГИРА „шумит" (глаг.); ГЭМУР-ГЭМУР (звукоподр.) – ГЭМУРИ „бормочущий" (прич.) – ГЭМУРИРЭ „бормочет" (глаг.).

3. Слова, изображающие непроизвольные звуки, издаваемые живыми существами. Сюда относим: ИХИАНК „сухо кашлянув"; КОЁР-Р – звук урчания в животе; ХЭЛУП „хлюпнув, шумно проглотив пищу"; ХАП „резко лязгнув зубами, схватить что-л." (о собаке); ЧĪП „шумно втягивая в себя что-л." (бульон, чай и т.п.); ОАЙК-ОАЙК „плача"; ЛОТОР-Р „сильно фыркая" (о лошади, лосе), и т.п.

Звукоподражательные слова КОЁР-Р, КОТАР-Р, ЛОТОР-Р имеют этимологические связи с глагольными словами: КОЁР-Р – КОЁРИРА „бурчит" (глаг.) – КОЁРИ „бурчащий" (прич.); КОТАР-Р – КОТАРИРА „шумно храпит" (глаг.) – КОТАРИ „шумно храпящий" (прич.); ЛОТОР-Р – ЛОТОРИРА „фыркает" (глаг.) – ЛОТОРИ „фыркающий" (прич.).

4. Слова, изображающие звуки, сопровождающие движение. К этому подразряду относятся те звукоподражательные слова, которые передают звуки, вызываемые движением предмета: ТУР „дружно хлопнув, топнув"; ТУР-Р – звук дробного топота множества каблуков, копыт и т.п.; ТОП „топнув"; „чмокнув"; КУТЭС „грохнув, стукнув с резким призвуком"; СИСОР „шаркнув ногой"; ПИАР-ПИАР „шаркая", „шлепая обувью"; ПИР-Р – шум взлета птиц; ГОАНГ-НГ „жужжа", „гудя" (о жуке, оводе); ХОР-Р „жужжа" (о рое мух, комаров и т.п.); СИОНК „со свистом пролетев" (о пуле, стреле и т.п.); ХУР-Р „жужжа" (о хвостовом оперении стрелы); ЯМОЛИЛИО-О „грохоча", „стуча", „гремя", и т.п.

Кроме звукоподражаний СИОНК, ТИŌНК и ЯМОЛИЛИО-О, слова этого подразряда связаны родственными нитями с глагольными словами: ТУР и ТУР-Р (звукоподр.) – ТУРГИ „топочущий" (о множестве ног, каблуков и т.п.; прич.) – ТУРГИРЭ „раздается топот множества людских ног" и т.п. (глаг.), и т.д.

5. Слова, изображающие звуки соприкосновения. К ним относятся слова, передающие звуковые образы стука, гула, скри-

[1] Двумя буквами, разделенными дефисом, обозначаются ультрадолгие звуки, тогда как долгие гласные – одной буквой с чертой наверху, долгие согласные – двумя одинаковыми буквами без дефиса между ними. Фонетическая транскрипция, когда это необходимо, дается в Словаре.

па, скрежета и т.п., возникающие при ударах одного предмета о другой, при соприкосновении и соединении их друг с другом, трении, вибрации и т.д. Слова этого подразряда по их семантике мы разбиваем на две группы: а) звуки ударов и б) звуки трения.

а) Звуки ударов. КУТЭНГ – гулко отдаваясь при ударе по деревянному предмету; КУТЭХ „сильно глухо ударив, стукнув"; ГУНГ-НГ „гулко загудев" (при ударе по пустотелому предмету); „жужжа" (о шмеле, оводе и т.п.); „гудя" (о самолете и т.п.); КОАХ „стукнув с резким глухим призвуком"; ТИАНГ „щокнуть, зазвенеть с глухим призвуком" (при ударе металлическим предметом по металлу); КОЛИАНГ / ЧОЛИАНГ „гулко прозвонив" (о колоколе, металлическом предмете); КОНГОР-Р „продолжительно прозвенев, позвонив"; ЧИНГИАР „звякнув", „брякнув"; ТАЁС „щокнув", „лязгнув" (при ударе металлическим предметом по металлу, камню и т.п.); ЛИАП – звук сильного шлепка волны о днище, борт лодки, катера и т.п.; ЛАК-ЛАК – звук шлепанья волны о днище, борт лодки, катера и т.п.; КУЛУП „хлопнув по мягкому предмету"; ТАМСИАК „хлестко ударив шестом, палкой по воде"; ЧОМБОК „булькнув", „чмокнув", и т.п.

Звукоподражательные слова ГУНГ-НГ, КОНГОР-Р, ЧИНГИАР и ЧОМБОК имеют этимологические связи с глагольными словами: ГУНГ-НГ – ГУНГИ „гудящий" (прич.) – ГУНГИРЭ „гудит" (глаг.); КОНГОР-Р – КОНГОРИ „звонящий" (прич.) – КОНГОРИРА „звонит" (глаг.) – КОНГОКТО „колокол", „звонок" (сущ.); ЧИНГИАР – ЧИНГИРИ „звенящий", „брящающий" (прич.) – ЧИНГИРИРА „звенит", „брящает" (глаг.); ЧОМБОК – ЧОМБОРИ „звонко булькающий" (о булькании струйки воды при падении в воду; прич.) – ЧОМБОРИРА „звонко булькает" (глаг.).

б) Звуки трения. Сюда относим слова, передающие звуковые образы скрипа, скрежета, трения, хруста и т.д.: ПИКОР-Р „похрустывая", „поскрипывая"; КЭР-КЭР „скрежеща" (о звуках, производимых грызунами при разгрызании деревянных предметов), „шурша", „шаркая" (звук обработки сухой мездры кожи); КОЧИР-Р „царапая по твердому предмету когтями"; ТАКАР-Р „заскрежетав зубами"; СИАР „шаркая напильником по металлическому предмету"; ХАСОР-Р „зашуршав"; ХАСОАР „сильно зашуршав"; КЭПУР „хрустя" (хрящиками и т.п.); КОЯКАЯ „издавая при скоблении металла звуки разной высоты", и т.п.

Такие звукоподражательные слова, как ПИКОР-Р, КЭР-КЭР, КОЧИР-Р, ТАКАР-Р, ХАСОР-Р, ХАСОАР, КЭПУР, имеют этимологические связи с другими категориями слов: ПИКОР-Р – ПИКОРИ „скрипящий" (прич.) – ПИКОРИРА „скрипит", „поскрипывает" (глаг.) – ПИКОРИСО „скрипучий" (прил.); КЭР – КЭРИ „грызущий" (прич.) – КЭРИРЭ „грызет", „режет", „пилит" (глаг.); ТАКАР-Р – ТАКАРИ „стучащий зубами" (прич.) – ТАКАРИРА „стучит, скрежещет зубами" (глаг.); ХАСОР-Р – ХАСОРИ „шуршащий" (прич.) – ХАСОРИРА „шуршит" (глаг.); КЭПУР – КЭПУРИ „похрустывающий" (прич.) – КЭПУРИРЭ „похрустывает" (глаг.) – КЭПУРИ „хрящ" (сущ.).

6. Слова, изображающие звуки разъединения. К этому подразряду относится незначительное число звукоподражательных слов: ЧОЙК – звук разрыва крепкой ткани; ТЭР-Р – звук разрыва суровой ткани; БОТОР-Р – дробный звук падения (о дроби, горохе и т.п.); ЧАС „сухо треснув" (о пруте, веточке); ЧАЧАР / ЧАЧАС „треснув" (о пруте, веточке); ТАТАР-Р „потрескивая" (о дровах при горении); ТАС „сильно треснув" (о дереве; от сильного мороза), и т.п.

Из них признаки этимологической связи с другими знаменательными словами имеют лишь ЧАЧАР и ТАТАР-Р: ЧАЧАР – ЧАЧАРИ „издающий треск" (прич.) – ЧАЧАРИРА „потрескивает" (глаг.); ТАТАР-Р – ТАТАРИ „потрескивающий" (прич.) – ТАТАРИРА „потрескивает" (глаг.).

7. Слова, изображающие звуки, связанные с явлениями природы.[2] К ним относятся следующие звукоподражательные слова: ПАО-О „шумя", „бушуя" (о воде, ветре); ПЭУ-У – шум тайги, леса при умеренном ветре; САО-О „шумя" (о водопаде, сильном дожде и т.п.); ИНГУР-Р „прогремев", „прогрохотав" (о телеге, громе и т.п.); СОАР-Р „журча", „струясь".

За исключением ТАС, все слова имеют этимологическую связь с другими категориями слов: ПАО-О – ПАОГИ „шумящий", „бушующий" (о лесе, водопаде и т.п.; прич.) – ПАОГИРА „бушует", „шумит" (о лесе, водопаде и т.п.; глаг.); ИНГУР-Р – ИНГУРИ „грохочущий", „погрохатывающий" (прич.) – ИНГУРИРЭ „грохочет", „погрохатывает" (глаг.), и т.п.

8. Слова, изображающие механические звуки. В этот подразряд относим следующие образные слова: ТУ-У „протяжно гудя" (о пароходе, паровозе, заводе и т.п.); ЧИОНК „пронзительно свистнув загудев"; ТУЭНГ – звук гулкого выстрела;[3] ТОАС „резко выстрелив"; „сильно треща";[4] ТИОНС – щелкающий звук выстрела (из мелкокалиберной винтовки), и т.п.

Из них звукоподражания ТУЭНГ, ТОАС имеют омонимичные, возможно метафорические, значения, так как они встречаются и в других подразрядах этого же разряда образных слов, но с другим семантическим содержанием: ТУЭНГ – звук сильного гулкого удара, ТОАС „сильно треснув" (о сухом дереве и т.п.).

Слова же ТУ-У, ПОНК, ТИОНС, очевидно, возникли относительно недавно как простая имитация звуков. Вообще весь этот подразряд по времени своего формирования самый молодой. Естественно, что он мог сложиться только после того, как нанайцы познакомились с огнестрельным оружием и механическими сигналами различных средств транспорта. Можно думать, что этот пласт слов существует в нанайском языке менее ста лет. Однако формировался он на основе древнейших принципов словесной передачи звуковых образов и частично использовал, как мы видели, путем расширения и переноса значений, готовый материал.

Слова этого подразряда не имеют генетической связи с другими частями речи.

---

[2] Необходимость объединения этих слов в особый подразряд не вполне очевидна.

[3] См. подразряд 5.

[4] См. подразряд 6.

Б. ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ КОРНЕЙ ОБРАЗНЫХ СЛОВ, ИЗОБРАЖАЮЩИХ ЦВЕТО-СВЕТОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

К этому разряду относятся те образные слова, которые изображают зрительно воспринимаемые впечатления о цвете или свете как в их движении, так и в состоянии относительного покоя, как устойчивые, так и находящиеся в процессе становления. Все они по своей форме производные. Характерной чертой этого разряда образных слов является то, что они дают наиболее разветвленные семантические гнезда. Иначе говоря, от их этимологически выделяемых корней может быть образовано самое большое количество производных слов того же разряда.[1] Так, например, от корня СЭ̄- „красный" образованы следующие образные слова: СЭМДИ Э. „моментально покраснеть"; СЭРИЭ-Э „медленно плавно двигаясь будучи красным"; СЭ̄РИЭ-СЭ̄РИЭ „развеваясь будучи красным"; СЭ̄ЙГЭН „пребывая в относительном покое будучи красным"; СЭ̄РЭК „пребывая в относительном покое будучи красным"; СЭРБЭР О., Э. „стать пунцовым, красным"; СЭРБЭРБЭР О., Э. „стать ярко-пунцовым, ярко-красным".

Внутри разряда, как и в других разрядах образных слов, мы раскрываем лишь основные лексические значения, заключенные в корнях. Исходя из семантических особенностей, разобьем этот разряд на два подразряда.

1. Корни слов, передающие цветовые представления: ЧА̄- „белый"; Я̄- „белый", „цвета слоновой кости"; КИА- „белесый", „светло-серый"; „бледный"; СЭ̄- „красный"; СӮ- „рыжий", „красно-коричневый", „бурый"; СО̄- „желтый"; НЭ̄- „зеленый", „синий", „голубой", „лиловый"; НЮ̄- „синий", „голубой", „светло-голубой"; ПАКА- „темный", „черный"; ДЭ̄РИ- „яркий", „ярко-полосатый".

2. Корни слов, передающие световые представления: ПОТА- „сверкающий", „светящийся" (о глазах хищных зверей, светящихся предметах); КИЛЭ- „светящийся (о языке пламени)", „пылающий", „огнедышащий"; КИЛТО- „блестящий", „сверкающий" (о поверхности зеркала, стекла, любого предмета с отражающей свет поверхностью); НГЭ̄- „светлый", „яркий" (о свете); ГЭ- „поблескивающий через прозрачную толщу воды, льда, стекла и т.п."; ГЭПТЭ- „тусклый", „с неясными очертаниями и деталями"; ПАКЧИ- „темно".

Как видим, по количеству корней (здесь они перечислены достаточно полно), а следовательно и гнезд, этот разряд значительно уступает другим, но по количеству входящих в него слов он занимает едва ли не первое место.

Производные слова этого разряда, за небольшим исключением, имеют корни, общие с другими категориями слов. Например: ЧА̄ЙГАН „пребывая в относительном покое будучи белым" (образное слово) - ЧАРОНДИ „белеющий" (прич.) - ЧАРОНДА „белеет" (глаг.) - ЧАКИ „бельмо", ЧАКИНИ „бабочка-капустница" (сущ.) - ЧА̄ГДЯН „белый" (прил.); СЭЙГЭН „пребывая в относительном покое будучи красным" (образное слово) - СЭ̄РУНДИ „краснеющий" (прич.) - СЭ̄КСЭ „кровь", СЭНГИ „родственник по женской линии" (сущ.) - СЭ̄ГДЕН „красный" (прил.) - СЭНГИЛЭРЭ „красит" (глаг.);[2] НГЭ̄ЙГЭН „пребывая в относительном покое будучи светлым" (образное слово) - НГЭ̄РУНДИ „светлеющий" (прич.) - НГЭРУНДЭ „светлеет", „светает" (глаг.) - НГЭ̄ГДЕН „светлый" (прил.) - НГЭГДЕН „светло" (нареч.).

Первый из двух этих подразрядов по сравнению со вторым более однороден по своему составу, относительно более продуктивен и имеет более разветвленные этимологические связи за пределами образных слов.

В. ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ КОРНЕЙ ОБРАЗНЫХ СЛОВ, ПЕРЕДАЮЩИХ ЧУВСТВЕННЫЕ ВОСПРИЯТИЯ

Сюда относим те слова, которые передают образные признаки, непосредственно воспринимаемые органами чувств: вкуса, обоняния и осязания. По семантическим особенностям этот разряд образных слов нами разбит на следующие подразряды: 1) слова, передающие ощущение вкуса и запаха; 2) слова, передающие признаки, воспринимаемые осязанием.

1. Лексические значения корней образных слов, передающих ощущение вкуса и запаха: АМТА- „сладкий", „вкусный"; ГОЧИ- „кислый", „горький"; ДЭ̄РИ- „очень кислый", „перекисший"; КАКТАРИ- „очень соленый", „горький" (о пище); „едкий" (о дыме); ХОНГОРИ- „вонючий"; КЭКТЭРИ- - острый запах горючих жидкостей, алкогольных напитков, перегара чего-л. и т.п.; СУВУРИ- - запах перегара от алкогольных напитков; запах чего-л. прелого; СОВОРИ- - запах пота, пеленок, чего-л. прелого.

Все образные слова, входящие в этот подразряд, имеют этимологические связи с другими категориями слов: АМТА̄К - АМТА „вкус" (сущ.) - АМТАСИРА „отдает сладостью, вкусным" (глаг.) - АМТАСИ „отдающий сладостью, вкусным" (прич.) - АМТАКТАЛА „вкусный", „сладкий" (прил.); ГОЧИО̄К - ГОЧИКТАЛА „кислый", „горький" (прил.) ГОЧИСИ „отдающий кислым, горьким" (прич.) - ГОЧИСИРА „кислит", „горчит" (глаг.). Подобные генетические связи имеют и остальные образные слова этого подразряда.

---

[1] Подробно об этом будет сказано в разделе „Морфологическая структура образных слов".

[2] СЭНГИЛЭ- - архаическая основа глагола, означавшая „красить кровью новую сеть". Для этого разводили засохшую кровь (она брали во время убоя животных и засушивалась) в чуть теплой воде и в этот раствор погружали новую сеть. Выкрашенные сети своим цветом имитировали водоросли.

2. Лексические значения корней образных слов, передающих признаки, воспринимаемые осязанием: ГИЧИ- „холодный" (о предмете); НОНГ-ДИ- „холодный", „морозный" (о воздухе); СЭУ-У „прохладный", „свежий" (о потоке воздуха); ПЭКЭ- „горячий"; БУЛ-Л „отдающий легким теплом"; ХУЛУНГ-НГ „теплый", „отдающий теплом, довольно сильно ощутимым"; ЧИРИ- „щекотно"; ХОТОРИ- „зудящий"; СИДАРИ- „колкий"; СЭПЭРИ- „колючий"; СИНГЭРИ- „липкий", „мокрый"; НИЛБИРИ- „слизистый", „сырой" (о мясе); СИНОРИ- „чрезмерно жирный"; ГЭДИ- „грубый"; „вызывающий боль", и т.д.

Образные слова, образованные от этих корней, обнаруживают родственные связи с другими категориями слов: НОНГДӢ - НОНГДИ „холод", „мороз" (сущ.) - НОНГДИСИ „морозный" (прич.) - НОНГДИСИРА „стоит холод", „морозит" (глаг.); ПЭКЭ̄К - ПЭКЭКТЭЛЭ „теплый", „горячий" (прил.) - ПЭКЭСИ „отдающее тепло", „греющее" (прич.) - ПЭКЭСИРЭ „отдает теплом", „горячеет" (глаг.) - ПЭКЭ „горячо" (нареч.) - ПЭКУ „жара" (сущ.). Аналогичные связи имеют все остальные производные образные слова этого подразряда.

От перечисленных этимологически выделенных корней обоих подразрядов производные образные слова образуются обычно с помощью суф. -АК / -ЭК, -ОК / -УК: АМТА-(корень) - АМТА̄К „отдавая сладостью", „показавшись вкусным" - АМТА̄ОК „отдавая очень сладким"; „показавшись очень вкусным" (усиление образного признака); ГИЧИ-(корень) - ГИЧИАК „отдавая холодом", „производя впечатление холодного при прикосновении" - ГИЧӢОК „сильно отдавая холодом", „производя впечатление очень холодного при прикосновении". Аналогичные образования дают и остальные корни, перечисленные в этом разряде.

Указанные суффиксы, как мы видим, передают различные степени проявления образного признака: суф. -АК / -ЭК - более слабую, а суф. -ОК / -УК - более сильную.

Г. ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ КОРНЕЙ ОБРАЗНЫХ СЛОВ, ПЕРЕДАЮЩИХ ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Образные слова этого разряда бывают как корневые, так и производные. Рассмотрим основные лексические значения этих слов: ХО̄ „слегка забывать, отвлекаясь"; ХОКОМ „моментально забывшись, увлекшись"; ХАОН- „испытывая сумасшествие, головокружение"; ГЭХ „моментально опьянев, перестав управлять собой", „потеряв рассудок по действием алкогольных напитков"; ХОП „моментально забывшись, увлекшись чем-л."; ОГОМ Э. „оторопеть", „обалдеть"; „быть оглушенным"; СОКАМ „замерев", „потеряв сознание"; ЛАПАМ Э. „моментально потерять рассудок, сознание"; ЧИУРИ- „испытывая злобу, ненависть"; ПОЧО̄ ПОЧО̄ / ЧИКА-ЧИКА „будучи в состоянии постоянного недовольства всегда раздраженным, озлобленным"; СЭТЭ- „испытывая чувство разбитости после душевного потрясения, шока"; ОРКИ- „плохой", „скверный", „дурной", „гадкий"; НГЭ- „светлый"; „чувство просветления р

ума", „смена плохого настроения хорошим, лучшим"; ГАЛ-ГАЛ Б. „будучи чистым душой"; „прекрасно себя чувствуя", „находясь в совершенно нормальном состоянии"; ХАЯМ О., Э. „сильно удивиться, опешить, изумиться"; ОНО-ОНО Б. „усталый", „вялый", „утомленный"; НЁС Э. „онеметь", „ослабеть" (о мышцах); ПАХ „задохнувшись от гнева, ярости"; ПАКЧИ- „задохнувшись от гнева"; „моментальный приступ гнева"; ГИЧИ- „похолодев от гнева, злобы"; ПЭКЭ- „вспышка ярости, гнева"; „вспыхнув пламенем гнева"; ЭХЭ̄НК „испытывая чувство душевной слабости, жалости", и т.д.

Образные слова этого разряда, производные от корней СЭТЭ-, НГЭ-, ПАКЧИ-, ГИЧИ-, ПЭКЭ-, ЧИКА-, имеют, несомненно, переносный смысл. У них общие корни со словами из других разрядов, значения которых можно считать исходными. Так, корень СЭТЭ- мы находим и в разряде Д, подразряде 5, где он связан с разрушением предмета; корни НГЭ- и ПАКЧИ- имеются в разряде Б, подразряде 2, где они обозначают зрительно воспринимаемое впечатление о свете; корни ГИЧИ- и ПЭКЭ- занимают место в разряде В, подразряде 2, обозначая температурные ощущения; корень ЧИКА- также встречается и в разряде Д, где он передает внешний вид шерсти или волос, свившихся в пучок.

Интересно заметить, что образные слова (Г) от корней ПЭКЭ- „горячий" и ГИЧИ- „холодный", являющиеся в своем прямом значении антонимами, употребляются как синонимичные слова: они выражают идентичные признаки душевного состояния или расстройства, например: Д О И П Э К Э К Э Н Э Й Д У Э Н И, СИАНТОЛАХАМБИ „В момент вспышки (прилива) гнева ударил кулаком". Об этом же может быть сказано - Д О И" Г И Ч И А К Э Н Э Й Д У Э Н И, СИАНТОЛАХАМБИ. Образные слова от корня ЧИКА- (ЧИКА̄-ЧИКА̄, ЧИКА̄РОМ), например: НЁАНИ ТУЙТУЛ Ч И К А̄ - Ч И К А̄ (Ч И К А̄ Р О М) Б И Н И „Он вечно чем-то недоволен (вечно хмурится, злится)". Исходная семантика этих образных слов первоначально была связана с впечатлениями внешнего вида, отражавшего душевное состояние человека, и лишь впоследствии образные слова от этого корня стали выражать психическое состояние. То же самое мы видим в образных словах от корня ПАКЧИ- „темно": Д О И П А К Ч И М (П А К Ч И Т А К) Э Н Э Х Э Н И, НЁАНИ ДЕЛЭЧИВЭНИ ДОСОДЯЙДОИВА „Почувствовал прилив возмущения, гнева, когда слушал его побасенки". Прямое значение корня ПАКЧИ- - „темно", „темнота", а образные слова (ПАКЧИМ, ПАКЧИТАК), образованные от него, выражают прилив гнева, возмущения.

Корневые элементы таких образных слов, как ЧИУРИ-, ОРКИ-, ХЭНЮ-, ОНО-, могут быть корнями знаменательных слов из других частей речи: ЧИУРИ- - ЧИУРИКТЭЛЭ / ЧИУРИ „скверное", „злобное" (прил.) - ЧИУРСИ „злящийся" (прич.) - ЧИУРСИРЭ „злится" (глаг.); ОРКИ- - ОРКИН „плохой", „скверный" (имя качества) - ОРКИСИ „считающий плохим"; „обижающийся" (прич.) - ОРКИСИРА „считает плохим"; „обижается" (глаг.); ХЭНЮ- - ХЭНЮ „легкий" (прил.) - ХЭНЮСИ „считающий легким" (прич.) - ХЭНЮСИРЭ „считает легким" (глаг.); ОНО- - ОНОРСИ „плохо принимающий пищу утром"; „чувствующий отв-

ращение к пище" (прич.) – ОНОРСИРА „чувствует отвращение к пище" (глаг.).

Обозначая внутреннее состояние психики, переживания и настроение людей, образные слова этого разряда отличаются от образных слов других разрядов большей отвлеченностью своих значений. Видимо, это и служит одной из главных причин свойственной многим из них метафоричности значений.

Д. ОСНОВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ КОРНЕЙ ОБРАЗНЫХ СЛОВ, ПЕРЕДАЮЩИХ ВНЕШНИЙ ВИД, ПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ПРИЗНАКИ ДЕЙСТВИЯ

К этому разряду образных слов мы относим довольно разнообразные по своему семантическому характеру слова. Они изображают и положение предметов, и связанный с этим характер действий. Основные лексические значения корней данного разряда делятся по их семантическим особенностям на шесть подразрядов.

1. Слова, изображающие образ предмета по его форме, внешнему виду и связанный с этим характер действия: БОМБО– „шаровидный", „выпуклый"; БОНГА– „бугорок", „круглый выступ"; ДЯНГА– „шаткий", „пошатывающийся"; „круглый, выпуклый, шарообразный предмет, слабо закрепленный у основания"; КУПУ– „вздутый", „пухлый", „вспученный"; ЛИПТА– „коротконогий", „сплющенный", „плоский"; ПУКЧЭ– „раздутый", „надутый" (о парусе, шаре и т.п.); ПУЧЭ– „надутый" (о щеке); „налитой" (соком; о плоде); ЧЭГДЭ– „вздутый" (о животе); ТАНГБА– „расставленные дугой" (о ногах); ВАЧИ– „широко и криво растопыренные" (о ногах); ТЭПЭ– „четко отпечатавшийся, оставшийся след, отпечаток чего-л."; БОПИ– „перекошенный" (о губе); ГУКУ– „задранный кверху" (о голове, носке обуви и т.п.); КОТО– „отогнутый" (о спине).

Кроме корней КУПУ– и ТЭПЭ–, все вышеперечисленные корни встречаются в других знаменательных словах: корень БОНГА– – БОНГА „бугор" (сущ.); ВАЧИ– – ВАЧИАЛКОЙ „сучащий ножками" (прич.) – ВАЧИАЛКОРА „сучит ножками" (глаг.) – ВАЧИ „широко, криво растопыренные" (прил.); ГУКУ– – ГУКУЭЛКУЙ „откидывающий голову назад" (прич.) – ГУКУЭЛКУРЭ „откидывает голову назад" (глаг.).

2. Слова, изображающие образ предмета по его положению и связанный с этим характер действия: ЛАПА– „торчащий из чего-л.", „высовывающийся"; ХОДЁ– „наклонный", „наклоненный"; КУБДУ– „выступающий бугром"; „лежа на боку" (о животном); КОРБО– „оттопыренный" (об ушах); ЛАМДА– „висящий", „отвислый"; ЧАРА– „вытянутые вперед руки с растопыренными пальцами"; ЛИПЧО– „лежащий пластом", „упавший набок"; МУКЧУ– „согбенный", „согнутый", и т.д. Все образные слова, образованные от вышеприведенных корней, являются производными.

Корни ХОДЁ–, КУБДУ–, КОРБО–, МУКЧУ– и ЛАМДА– обнаруживают этимологическую связь с другими категориями слов: ХОДЕ– – ХОДЁ „наклонный" (прил.) – ХОДЁАРИ „наклоняющийся" (прич.) – ХОДЕАРА „наклоняется" (глаг.); КУБДУ– – КУБДУЭЛКУЙ „двигающийся, шевелящийся в согбенном положении" (о крупном животном; прич.) – КУБДУЭЛКУРЭ „двигается, шевелится, будучи согбенным" (глаг.); КОРБО– – КОРБО „оттопыренные" (об ушах; прил.) – КОРБОАЛКОЙ „шевелящий оттопыренными ушами" (прич.) – КОРБОАЛКОРА „шевелит оттопыренными ушами" (глаг.); МУКЧУ – МУКЧУЭЛКУЙНИ „нагибающийся" (прич.) – МУКЧУЭЛКУРЭ „нагибается" (глаг.); ЛАМДА– – ЛАМДАЛКОЙ „болтающийся" (о висячих, отвислых предметах; прич.) – ЛАМДА „отвислый", „висячий" (прил.).

3. Слова, изображающие образ предмета по виду его поверхности и связанный с этим характер действия. В этот подразряд относим те слова, которые передают различную структуру, состояние поверхности предмета. В речи большинство из них чаще всего употребляется в редуплицированной форме, например: БИЛО-БИЛО „очень гладко"; МИО-МИО „очень гладко" (о шерсти); САДА-САДА „очень взлохмаченно", и т.д. Но для выяснения основного лексического значения, как было условлено выше, здесь мы берем в удвоенных формах только те, которые иначе не употребляются, а все остальные – в виде одиночных корней.

Основные лексические значения корней данного подразряда: БИЛДО– „скользкий", „гладкий"; БИЛО– „гладкий"; КИТА– „щетинистый", „колючий", „колкий"; КЭЧИ– „сморщенный"; КОЧИ– „курчавый"; САДА– „очень взлохмаченный, взъерошенный" (о прическе); ЛОЙК– „сплошь испещренный узорами, орнаментом"; „весь оборванный"; „рвань" (об одежде); МИО-МИО „очень гладкий" (о шерсти); ТЭМБИЛ– „очень мягкий" (о плодах и т.п.), и др.

ЛОЙК – корневое слово, МИО-МИО – редуплицированное слово. Они не образуют производных слов. Все остальные, перечисленные выше, – корневые элементы производных слов.

Корневые элементы БИЛДО–, КЭЧИ–, САДА–, САТА–, ЛЭКСЭ– встречаются в знаменательных словах, относящихся к другим частям речи: БИЛДО– – БИЛДОРАПСИНДИ „поскальзывающийся" (прич.) – БИЛДОРИ „скользкий" (прил.) – БИЛДОРСИРА „скользит" (глаг.); КЭЧИ – КЭЧИЭЧИ „морщащий лицо" (прич.) – КЭЧИЭЧИРЭ „морщит лицо" (глаг.); САДА– – САДАЛКОЙ „треплющиеся, растрепанные (волосы)" (прич.); САТА-САТА „взъерошенный", „растрепавшийся" (прил.); ЛЭКСЭ– – ЛЭКСЭЛКУЙ „треплющиеся, растрепанные (волосы)" (прич.).

4. Слова, изображающие внешний, зримый характер проявления действия. Сюда относится довольно большое число слов, изображающих разнообразные образные признаки действия. По своей форме они в своем большинстве представляют непроизводные корневые слова, и только очень незначительная часть из них производна.

Лексические значения непроизводных образных слов: ЧЭНГУЭР „высоко подскочив" (о косуле, зайце); ЧАНГОАР „высоко прыгнув, вскочив"; ЧАНГСОАП „моментально вскочив, встав на ноги"; МОНГИС „маэрно шагнув вычурно поводя бедрами"; ОНДАР „взмахнув рукой"; ТЭНГЮНГ „спружинив"; „упруго проваливаясь"; ТОЛПОНГ-НГ „медленно всколыхнувшись, вздувшись, вспучившись" (о поверхности воды в боло-

те, колодце и т.п.); АЙЛОМ „проведя языком по губам, длинно высовы-вая его"; СУЙМУЛ „искривив, перекосив рот (при жевании)"; ЛУЭП „камнем упав (о подбитой птице)"; „свалившись (о сорванной ветке)"; ЛУР-Р „беспрерывно тянуться, бежать" (о беге нити, веревки и т.п.); ГӦР „скользя", „распутываясь" (о нити, веревке и т.п.); ЧОК „обвола-киваясь дымом, пылью"; ОЧО- „разинув рот"; ТАНГА- „выпучив глаза" и т.п.

Сюда же относим и производные образные слова от следующих кор-ней: ПАТАТА- „конвульсивно дергая ногами и руками"; ТАОНТА- „неу-веренно, пошатываясь из стороны в сторону (двигаться)"; ДОНГ- „пру-жинисто, подгибая долгие ноги" (о движении цапли и т.п.); ПОЙНГА „клубами"; „клубясь" (о поднимающемся дыме, пыли и т.п.); ПОНГСА „вспышкой", „фонтаном" (о пыли, песке и т.п.), и т.д.

Корни производных образных слов являются одновременно корнями знаменательных слов из других частей речи: ДОНГДО- – ДОНГДОЙ „бегающий на долгих ногах" (прич.) – ДОНГДОРА „бегает, бежит на долгих ногах" (глаг.); ПАТАТА- – ПАТАТАРИ „бьющийся руками и ногами" (прич.) – ПАТАТАРА „конвульсивно бьется" (глаг.). Анало-гичную этимологическую связь со знаменательными словами имеют производные образные слова от корней ТАОНТА-, ДЭНГЭ-, ПОЙНГА- и ПОНГСА-.

Из непроизводных образных слов этой группы лишь у одного слова – ГӦР, возможно, имеется этимологическая связь со знаменательными словами; ГӦРИ „время года, когда происходит смена оперения у птиц, линька" (сущ.) – ГӦРЙ „линяющий", „теряющий оперение" (прич.) – ГӦ-РИРА „линяет", „теряет оперение" (глаг.).

5. Слова, изображающие образ разъединения или разрушения предме-та. К данному подразряду относятся слова, изображающие характер разъединения предметов или составляющих их частей, приводящего чаще всего к разрушению. По своей форме они могут быть производными и непроизводными.

Лексические значения корней: ГУДЭ- „оборванный", „разорванный" (о ткани, одежде и т.п.); ЕПУ- „рухнув", „развалившись" (о постройке и т.п.); ХЭТУ- „оборванный", „оборвавшись" (о нити, бечеве и т.п.); СЭТЭ- „развалившийся", „разбитый" (о лодке, постройке и т.п.); КАЛ-ТА- „отколотый", „расколотый пополам"; ЛОПТО- „срываться", „сор-ваться", „отщепиться от чего-л."; НИЛЭ- „содрать кожу на теле"; ПИЛ-ТЭ- „содрать", „отщепиться", „отлететь" (о части чего-л. – коре от дерева, щепке от бревна и т.п.), и т.д.

Все эти корни образуют и другие знаменательные слова, например: ХЭТУ- – ХЭТУЭ „обрыв нити" (сущ.) – ХЭТУЭРИ „обрывающийся" (прич.); СЭТЭ- – СЭТЭРИ „разбивающийся", „разваливающийся" (прич.); КАЛТА- – КАЛТА „половина чего-л." (сущ.) – КАЛТАРИ „откалываю-щийся", „раскалывающийся пополам" (прич.); ЛОПТО- – ЛОПТОАРИ „срывающийся", „отщепляющийся" (прич.); НИЛЭ- – НИЛЭРИ „сдираю-щийся" (о коже на теле; прич.), и т.д. Такое же единство корней со знаменательными словами наблюдается и у остальных производных от перечисленных выше корней.

Лексические значения непроизводных слов: ДЭС „дав трещину", „от-коловшись по всей длине, площади чего-л."; КОАП „целиком отвалив-шись, отделившись, отодравшись"; КУЭП „целиком отковырнув, приподни-ив, отделив"; ЛОАП „вырвав с корнем, с мясом"; НИР „скосив, пова-лив, содрав, сорвав сплошной массой" (о траве и т.п.); САР „разбив-шись вдребезги"; „разлетевшись врассыпную"; ПЭНГ- „моментально рассыпавшись, разлетевшись в разные стороны, поднявшись от земли массой" (о большой стае птиц); СЭМ-М „будучи сплошь изрешеченным, изрешетившимся", и т.д.

Следов какой-либо явной этимологической связи с другими катего-риями слов они в своей структуре не обнаруживают.

6. Слова, изображающие образ соединения предметов. В данный под-разряд включено незначительное число непроизводных образных слов. К ним мы относим следующие слова: ДИП „плотно прижав какие-л. предметы друг к другу", „плотно прикрыв (дверь, крышку чего-л. и т.п.)"; „укрыв"; КАП „плотно, крепко прижав, соединив предметы"; ЛАП „поймав, схватив на лету что-л."; ЛАК „моментально прилипнув к че-му-л."; ЛИП „целиком заслонив", „накрыв наглухо", „заткнув"; „пода-вившись чем-л."; „задохнувшись, будучи удушенным чем-л."; ЧИП „за-клинившись, вонзаясь во что-л. с треском".

Из них лишь КАП и ЧИП имеют генетические связи с другими зна-менательными словами: КАП – КАПИРАЙ „прищемляющий", „зажимаю-щий" (прич.) – КАПИРАКО „зажим", „прищепка" (сущ.); ЧИП – ЧИ-ХЭЛИПЧИ „заклинивающийся" (прич.) – ЧИХЭЛИКУ „клин" (сущ.).

Сюда же относим и такие слова, которые употребляются лишь в удвоенной форме: ТИАК-ТИАК „очень крепко, цепко, твердо стоя", „держась, будучи крепко соединенным, нерасторжимым, заклинившимся" (о столбе, клине, пароходе, наскочившем на мель, и т.п.). Эти слова не имеют никаких признаков генетической связи с другими категориями слов.

Заканчивая анализ семантики образных слов, позволим себе еще раз кратко остановиться на вопросе о генетической связи их с другими знаменательными словами.

Близость семантики образных слов с другими категориями слов и их генетическое родство ранее уже были отмечены Т.И.Петровой и В.А.Ав-рориным в указанных выше работах. Петрова в первой своей статье указала единичные случаи совпадения глагольных основ с образными словами. Ею отмечено в этой связи шесть глагольных основ ульчского языка, близко родственного нанайскому.[1] В другой статье[2] Петро-ва отмечает, что корни образных слов, служащих для передачи свето-вых и цветовых впечатлений, соотносительны с корнями прилагательных,

[1] Т.И.Петрова. Образные слова в нанайском языке, стр.535.

[2] Т.И. Петрова. Образные слова, служащие для передачи све-товых и цветовых впечатлений в нанайском языке, стр.113.

передающих те же признаки. О генетической связи образных слов с дру гими знаменательными словами в этих статьях не упоминается.

В.А. Аврорин отмечает: „Большинство образных слов не поддается этимологической расшифровке и представляет собой корневые слова. В в отношении некоторых можно установить их генетическую связь с дру гими, близкими им по значению однокоренными словами. Так, наприме образное слово БОЯРАМ „разваливая(сь)", „разламывая(сь)" связа с глагольной основой БОЯ- „ломаться", „рваться", „разбиваться", ГУ ДЭ-ГУДЭ „разрываясь на куски" - с глагольной основой ГУДЭ-(ГУД „разрываться"..., ГАО-ГАО „прохладно", „свежо", „сыро" (переносно „легкомысленно") - с прилагательным ГАОГИ „прохладный", „сырой ГИЧИАК „ощущая мгновенное прикосновение чего-л. холодного" - прилагательным ГИЧИСИ „холодный"..., КУБДУРЭМДИ „бугром", „го бясь", „принимая форму бугра" - с именем существительным КУБД „бугор", МУГДЭРЭМ „прерывая движение", „застывая в неподвижност - с именем существительным МУГДУЭ „пень"..., СОЙГАН „имея же тый цвет" - с прилагательным СОГДЁН „желтый", и т.п.[3]

Наши наблюдения вскрывают более широкие родственные связи о разных слов с другими знаменательными словами, причем это касае ся в первую очередь производных, но также и части непроизводных о разных слов. Даже те примеры этимологических связей образных сл с другими частями речи, которые были нами показаны по ходу анали их семантики, свидетельствуют о наличии у большинства из них ро ственных отношений с другими словами, иногда даже - с нескольки частями речи.

Напомним сначала, как обстоит дело в этом смысле у производны образных слов. Так, например: СО̄ЙГАН „пребывая в относительном п кое будучи желтым", НО СО̄ГДЁН „желтый" (прил.), СО̄РОНДИ „же теющий" (прич.), - во всех этих словах, принадлежащих к разным ле сико-грамматическим категориям, СО̄- является корневым элемент имеющим во всех производных словах одинаковый фонетический со тав и одно и то же основное лексическое значение - признак же тизны предмета. Различие в конкретных лексических значениях прид ется этим словам имеющимися в их составе омертвевшими словообр зовательными суффиксами. Подобные генетические связи с иными час ми речи наблюдаются и у других производных образных слов, наприме ГИЧИАК „испытывая ощущение холода", но ГИЧИКТАЛА „холодны (прил.), ГИЧИСИ „отдающий холодом" (прич.), где общим для в этих слов будет корень ГИЧИ- „отдавать холодом"; ЛУКТУРЭМ „м ментально пробив отверстие в чем-л.", но ЛУКТУЭ „пробитый навыле „сквозной" (прил.), ЛУКТУЭ „пробоина" (сущ.), ЛУКТУЛИХЭНИ „п бил навылет, насквозь" (прич.), где общим корнем будет ЛУКТУ-.

Признаки подобных генетических связей наблюдаются и у непро водных корневых образных слов. К таким непроизводным словам в п вую очередь относятся звукоподражательные слова, основная масса торых непроизводна, а также незначительная доля слов из разряда например: САК-САК „стрекоча", но САКСАЙ „стрекочущий" и САКСИ

[3] В.А. Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.II, стр.218.

„стрекочет" (глагольные слова), САКСАЙ/САКСИ „сорока" (сущ.); КЭККУ-КЭККУ „кукуя", но КЭКУЙ „кукующий" и КЭКУРЭ „кукует" (глагольные слова), КЭКУКИ „кукушка" (сущ.); ЯО-О „восторженно крича", но ЯОГИОРИ „приветствовать восторженно", „шуметь", „галдеть" (глагольное слово), ЯОХИСО „гостеприимный" (прил.); КУТЭХ-КУТЭХ „грохоча", „постукивая", но КУТЭТЭРЭ „глухо топочет" и КУТЭТЭРИ „глухо постукивающий, топочущий" (глагольные слова); ИНГУР-Р „гремя", „грохоча", но ИНГУРИ „погрохатывающий", „грохочущий" и ИНГУРИРЭ „грохочет", „погрохатывает" (глагольные слова); ЧИП „заклинив", но ЧИХЭЛИХЭНИ „заклинил" и ЧИХЭЛИРЭ „заклинивает" (глагольные слова), ЧИХЭЛИКУ „клин" (сущ.); КАП „прижав, зажав два предмета или части чего-л. вместе", но КАПИРАХАНИ „прищемивший", „прижавший", „зажавший" (прич.), КАПИРАКО „зажим" (сущ.).

Правилом для каждого гнезда однокоренных слов можно считать общность и в материальной стороне, т.е. в фонетическом составе, и в семантике корневых элементов. Исключением из этого правила являются относительно редкие случаи частичного варьирования материальной стороны корневых элементов при идентичности смыслового содержания. Здесь имеются в виду такие случаи, как: ПАКАРИА „промелькнув, мигом пронестись будучи темным" - ПАКА „темный" (прил.), ПАКАЛКОЙНИ „мельтешит", „качается будучи темным" (прич.), но ПАКЧИКТАЛА „темно", „сумрачно" (нареч.), ПАКЧИ „темень", „сумерки" (сущ.), ПАКЧИРАНГОЙНИ „темнеет", „наступают сумерки" и ПАКЧИРАНГОРА „наступают сумерки" (глаг.слова). Сомневаться в этимологической родственности всех этих слов нет оснований, но у первых трех из них корень ПАКА-, тогда как у остальных корень ПАКЧИ-, являющийся, во всяком случае сейчас, чисто фонетическим вариантом корня ПАКА-. Примерно так же обстоит дело с рассмотренными выше корнями ГАК- (А, 1),[4] ПЭКЭ- (В, 2), ИЛАМО- (Г), ЧИП (Д, 6), которые в производных словах, относящихся к другим частям речи, выступают соответственно в вариантах ГАХ, ПЭКУ-, ИЛАДИ-, ЧИХЭ-.

В связи с отмеченными этимологическими связями между образными словами и словами, относящимися к другим частям речи, естественно возникает вопрос: какова хронологическая последовательность возникновения тех и других, образовались ли образные слова от других частей речи или наоборот? Для уверенного ответа на этот вопрос мы пока не располагаем достаточным материалом. Для этого необходимо детальное сравнительно-историческое изучение всего этого обширного пласта лексики во всех родственных языках, а оно пока еще не сделано. Некоторые свои соображения мы выскажем после того, как проведем анализ морфологической структуры образных слов, что входит в задачу следующего раздела.

Помимо вопроса о генетической связи образных слов с другими частями речи, следует остановиться и на соотношении семантики образных слов с выражением понятий как единиц человеческого мышления. Отве-

[4] В скобках заглавной буквой отмечен разряд образного слова, арабской цифрой - подразряд.

та требует вопрос о том, какие способы и формы познания отражает семантика образных слов, в каком отношении она стоит к содержанию понятий.

Все исследователи образных слов отмечают одну и ту же особенность их семантики – субъективность, конкретность, картинность, близость к представлениям, а не к понятиям.

Д.В.Бубрих пишет: „Наглядно-образное мышление имеет дело с изменяющейся поверхностью вещей, как она схватывается зрением, слухом, осязанием и т.д., и еще бессильно проникнуть в глубину вещей, разобраться в их существе, выделить в них существенное и несущественное. Над ним довлеет действенная ситуация. Предмет для него существует лишь постольку, поскольку выступает в действенной ситуации".[5] Подобные высказывания об особенностях семантики образных слов находим у ряда других исследователей. Те же особенности семантики наблюдаются и в содержании нанайских образных слов.

Образные слова в нанайском языке могут изображать лишь те явления действительности, которые познаны человеком в процессе практической деятельности, через непосредственное наблюдение, через чувственное восприятие. Невозможно представить себе такое образное слово, которое отражало бы что-то находящееся за пределами реального, чувственно воспринимаемого, что-то такое, чего люди не видели, не слышали, не осязали своими руками, не пробовали на вкус и запах, не переживали. Словом, семантика образных слов отличается большой конкретностью, изобразительностью, яркостью, эмоциональностью, в ней нет места для фантазии, для отвлеченного полета мысли, для абстрактно-логического умозаключения. Подтвердим это примерами: ОЛОКИАНА ТЭ ДЯКПАЛАПОВА ГИУ КАО-О МОРАПСИНКИНИ „Неожиданно совсем рядом с нами крикнула као-о косуля". Образное слово КАО-О – конкретный звуковой образ рева, присущий лишь косуле и никакому другому животному. БЭЮН ГОНГОРИО-О ГИКОМИ ЭНУХЭНИ „Лось, проворно подпрыгивая на долгих голенастых ногах, убегал рысью". ГОНГОРИО-О изображает зрительно воспринимаемый образ движения длинноногого голенастого животного.

Несколько иное содержание имеют отдельные слова разрядов Б и В, когда они, употребляясь метафорически, выражают психическое состояние, а также слова разряда Г. Это касается слов ПАКЧИМ, НГЭЛ-НГЭЛ, ПЭКЭК, ГИЧИАК, ХАОНЧОК и др. Они в сочетании с глагольными словами от основ ЭНЭ- „делаться", „становиться" и БИ- „находиться", „иметься", „быть", „жить" выражают психическое состояние человека, например: НЁАМБАНИ ИЧЭЙДИИ ГЭСЭ, ДОБИ ПАКЧИЛ ЭНЭХЭНИ „Стоило увидеть его, как в душе моей вспыхнула злость". Здесь ПАКЧИМ изображает моментальное нервное расстройство человека. ПИКТЭИ УЛЭНДИ ХОРАГОХАМБАНИ ДОЛДИХАМБИ, ДОИ НГЭЛ-НГЭЛ БИ „Узнала о благополучных родах дочери, и душа моя вся светится (радуется)". НГЭЛ-НГЭЛ

[5] Д.В. Бубрих. К проблеме изобразительной речи. Уч.зап.Карело-финск. унив., т.3, вып.1, Исторические и филологические науки. Петрозаводск, 1949.

выражает радостное, светлое настроение человека. НЁАНИ ЭЙ ДОЛБОНИВА АБОЛИХАМБАНИ ДОЛДИХАМБИ, ДОИ ГИЧИАК ЭНЭХЭНИ „Когда услышал, что он сегодня ночью скончался, душа моя похолодела". НЁАНИ ХАНГИС-ХАНГИС ХИСАНГОЙВАНИ ДОСОДЯЙДОИВА, ДОИ ПЭКЭК ЭНЭХЭНИ „Слышу, как он упрекает (с издевкой говорит), и меня в жар бросило (в душе моей вспыхнула злость)". В последних двух примерах образные слова ГИЧИАК и ПЭКЭК изображают выражение психического расстройства человека.

Они передают довольно сложные картины психического состояния человека, не всегда отчетливо проявляющегося внешне. Здесь мы имеем дело с более отвлеченными представлениями, нежели в других случаях употребления образных слов. Образы психического состояния, несомненно, стоят где-то на пороге понятия.

В связи с этим представляется уместным сделать несколько замечаний относительно метафорического употребления образных слов одних разрядов в значении других, точнее говоря об употреблении для выражения психического состояния человека слов, предназначенных для передачи других образов. Мы только что видели в таком употреблении слова ПАКЧИМ и НГЭЛ-НГЭЛ. Исходные значения этих слов, в которых они употребляются значительно чаще, связаны с передачей световых образов, имеющих совершенно конкретный характер – темноты и света. Употребляясь для изображения психического состояния, эти слова приобретают более абстрактные значения – плохого настроения, расстройства нервной системы (ПАКА-/ПАКЧИ-) или, наоборот, радостного чувства, душевного спокойствия (НГЭ-). Такое же положение и со словами от корней ГИЧИ- и ПЭКЭ-. Прямые же значения совершенно конкретны и связаны с изображением ощущений холода и тепла. В переносном употреблении они могут обозначать более отвлеченные представления об испуге, печали, неприятном чувстве. Случаи обратного порядка, когда бы слово при метафорическом употреблении обозначало более конкретное представление, чем при прямом, нам неизвестны. Видимо, это исключено. Таким образом, можно полагать, что, чем древнее образное слово, тем более конкретное представление оно выражает.

О конкретности семантики образных слов свидетельствует также и то, что очень многие из них обозначают признаки только какого-то одного вида предметов и их действий или же действий при наличии определенных условий. Так, например, ЧОЙНК обозначает пронзительный визг свиньи и лошади, но не всякого живого существа, а только лошади или свиньи; ПИЧИК – испуганный писк только бурундука; ГЭ- – блеск, но только через воду или стекло; ЛИАК – чувство пресыщения, но только жирной пищей, ЧЭГДЭ- – вздутый, но только о животе; ВАЧИ- – кривые, криво расставленные, но только о ногах. Эта очень важная черта семантики свойственна в той или иной мере почти всем образным словам, что резко отличает их от всех остальных слов.

Итак, образные слова по своей семантике связаны с выражением не понятий, а чувственных ощущений, образов, представлений, являющихся по сравнению с понятиями более низкой ступенью познания действитель-

ности. Слова эти конкретны, однако отсюда вовсе не следует, что их значения лишены обобщенности. Все они представляют собой отвлечения от реальных, конкретных, отдельно взятых предметов, их признаков и действий. Все дело в степени такой отвлеченности. Каждый случай испуганного писка любого бурундука может быть обозначен словом ПИ-ЧИК, но так не обозначается ни спокойный, ни радостный, ни призывный писк бурундука, а тем более не обозначается никакой писк какого-либо другого животного. Отвлечение от конкретного акта здесь налицо, но оно далеко не охватывает всех подобных актов, а имеет ряд строгих ограничений. В этом и состоит принципиальное отличие семантики образных слов от семантики любого другого слова, связанного с выражением понятия.

Образные слова беднее других знаменательных слов в смысле способности обозначать все однородные по их основному, наиболее существенному признаку явления действительности, но они богаче, ярче по своей способности вызывать представление о целой сумме признаков каждого конкретного явления, о целой картине действия. В этом – их большая ценность, и то, что они не „доросли" до выражения понятий нисколько не умаляет их весьма полезной роли в живой речи, поскольку они позволяют очень скупыми языковыми средствами добиваться ее большой выразительности.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОБРАЗНЫХ СЛОВ

Данный раздел преследует цель выявить существующие в современном нанайском языке формы образных слов и их морфологическую структуру.

В первом разделе раскрыты лишь основные лексические значения, заключенные в корнях производных, и семантика непроизводных (корневых) образных слов. Здесь же будут прослежены структурные особенности не только простых, но и сложных форм и те вариации значений, которые вызываются различиями в их морфологическом составе.

Образные слова в нанайском языке могут иметь простую производную, простую непроизводную, парную и удвоенную формы. Эти формы и являются предметом рассмотрения в настоящем разделе.

СУФФИКСАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОБРАЗНЫХ СЛОВ

Производные образные слова представляют собою синтетические формы, в которых могут быть выделены как корневые, так и суффиксальные элементы. Корневые элементы несут основные лексические значения, суффиксальные – придают этим лексическим значениям дополнительные конкретизирующие оттенки. Все такого рода слова нами разбиваются на группы двух родов: на семантические гнезда, объединяемые общностью

корневых, исходных, элементов, и на словообразовательные типы, объединяемые общностью суффиксальных элементов. Каждое семантическое гнездо целиком и полностью относится к одному определенному разряду образных слов, не выходя ни одним из своих компонентов за его пределы. Это и понятно, поскольку гнездо есть частная рубрика разряда, а они оба есть разного уровня подразделения одной и той же классификации, основанной на чисто семантическом принципе. Словообразовательные же типы, практически умещаясь чаще всего в пределах одного разряда, могут выходить из него и обслуживать одновременно два или большее число разрядов. Это объясняется тем, что словообразовательные типы имеют не только семантические, но и морфологические характеристики. Прежде чем перейти к характеристике словообразовательных типов производных образных слов, остановимся на объеме гнезд, т.е. на выяснении максимального и минимального количества слов, входящих в одно семантическое гнездо какого-либо разряда.

Наибольшее число словообразовательных типов, насчитывающихся в одном семантическом гнезде, дают образные слова, передающие цветовые представления (разряд Б). Это впервые было отмечено в печати Петровой, поместившей в своей, уже упоминавшейся, статье наглядную таблицу, в которой приведено девять семантических гнезд, насчитывающих в своем составе от трех до десяти однокоренных слов.[1] Имеющиеся в нашем распоряжении материалы позволяют уточнить знания словообразовательных типов и дополнить их новыми, ранее не отмеченными типами. Для примера возьмем семантическое гнездо от корня ЧА-, связанного с представлением о белом цвете.

ЧА+ЙГАН „пребывая в относительном покое будучи белым" (о едином предмете); ЧА+РАК „пребывая в относительном покое с белыми точками, пятнами" (о множестве однородных предметов); ЧА+РИА-А „медленно плавно двигаясь будучи белым"; ЧА+РИО-О „быстро двигаясь будучи белым"; ЧА+РИАК „промелькнув будучи белым"; ЧА+М „моментально становясь белым"; ЧА+АМ „интенсивно белея" (проявление, становление, усиление образного признака); ЧА+МДИ Э. „моментально побелеть в результате какого-л. действия извне"; ЧА+МДИ-И О., Э. „постепенно белеть"; ЧА+РОМДИ-И „постепенно белея"; ЧА+РОМДИ „постепенно белея"; ЧА+ЛА-А „постепенно становясь более белым"; ЧА+РБАР „моментально став сплошь белым"; ЧА+РБАРБАР „став сплошь очень белым" (усиление образного признака); ЧА+АЛ „мелькнув белым"; ЧА+ЛБАЛ „блеснув белым" (о белках глаз); ЧА+ЛБАЛБАЛ „поблескивая продолжительно" (о белках глаз).

Как видно из приведенных примеров, в одном семантическом гнезде насчитывается семнадцать однокоренных образных слов. Нужно заметить, что большая часть из них употребляется также в удвоенной форме, тем самым умножая почти вдвое количество родственных слов, входящих в одно семантическое гнездо. Но об этом будет сказано в своем месте.

---

[1] Г.И. Петрова. Образные слова, служащие для передачи световых и цветовых представлений в нанайском языке, стр.117.

Все приведенные выше словообразовательные суффиксы, не изменя
своей формы и своего значения, образуют слова с соответствующи
семантическим оттенком и от ряда других корней. Например, словооб
разовательные суффиксы -РБАР / -РБЭР,[2] -РБОР / -РБУР встречаютс
и в других гнездах разряда Б, но зато не встречаются в остальны
разрядах: СЭ+РБЭР О., Э. „стать пунцовым, красным"; СО+РБОР
„стать сплошь желтым", и т.п.

За исключением этих суффиксов и их редуплицированных вариант
-РБАРБАР / -РБЭРБЭР, -РБОРБОР / -РБУРБУР, усиливающих обра
ный признак, остальные суффиксы, встретившиеся нам выше, участву
в образовании образных слов не только этого, но и других разрядо
Так, например, словообразовательный суффикс -ЙГАН / -ЙГЭН м
встречаем в словах: СЭ+ЙГЭН (Б) „пребывая в относительном пок
будучи пунцовым, красным"; КУБДУ+ЙГЭН (Д,1) „пребывая в относ
тельном покое лежа на боку, выставя покатую спину"; САДА+ЙГ
(Д,3) „пребывая в относительном покое будучи взлохмаченным, взъ
рошенным, косматым (о волосах)", и во многих других.

Следовательно, часть словообразовательных суффиксов обслуживае
лишь один разряд, часть выходит за пределы одного разряда и обсл
живает производные слова других разрядов образных слов. С друг
стороны, в пределах одного разряда не все словообразовательные ти
оказываются одинаково универсальными. Одни из них входят во в
гнезда данного разряда, другие - только в часть из них. Встречают
даже такие суффиксы, которые обслуживают всего лишь одно гнезд
Примером может служить гнездо корня КИА-, передающего предста
ление о белом и бледном цвете. В нем выделяются суффиксы
встречающиеся ни в одном другом гнезде: КИА-ЛБОК, КИА+ЛО
КИА+ЛОНГ, КИА+ЛБОК „блеснув, сверкнув белками глаз"; КИА+ЛО
КИА+ЛБОМ „закатывая белки глаз"; КИА+ЛБОЛБОЛ „с закаченны
белками глаз"; КИА+АС „бледнея", „становясь бледным", и т.п.

Суффикс -САН встречается только в слове ПАКАСАН „пребывая
состоянии относительного покоя выделяясь темным пятном". Тол
от корней СУ-, связанного с представлением о рыжем, коричнев
оранжевом цвете, и НЮ-, связанного с представлением о синем, го
бом, лиловом цвете, образуются слова с помощью суффиксов -РБУР
-РБУРБУР: СУ+РБУР О., Э. „моментально стать коричневого, ор
жевого, рыжего цвета"; НЮ+РБУР О., Э. „стать сплошь синим, го
бым, лиловым"; СУ+РБУРБУР Б. „ярко-коричневый, ярко-оранжев
ярко-рыжий" (усиление образного признака); НЮ+РБУРБУР Б. „спло
ярко-синий, ярко-голубой, ярко-лиловый" (усиление образного пр
нака).

---

[2] Косой чертой разделяются не только синонимичные вариа
слов, но и фонетические варианты одного суффикса, зависящие по
кону гармонии гласных от вокализма корня. Этот закон излагается
всех работах по фонетике и морфологии нанайского языка. Специал
ему посвящена статья В.А.Аврорина „Сингармонизм гласных в нан
ском языке" (Докл. и сообщ. Инст. языкозн. АН СССР, 1958, т.
стр.135-150).

Следует отметить, что не все семантические гнезда производных образных слов имеют столь большое количество словообразовательных типов, как образования от корня ЧА-. Максимальное число производных в одном семантическом гнезде, не считая удвоенных и парных форм, находится в пределах двадцати. Это возможно только в разряде Б. Минимальное число словообразовательных типов может быть представлено двумя-тремя словообразовательными суффиксами в одном семантическом гнезде, например: ГУ+Р-Р „топоча" (о массе копытных животных; А); ГУ+НГ-НГ „гулко загудев" (при ударе по пустотелому предмету; А); ГИЧИ+АК „отдавая холодом"; ГИЧИ+ОК „сильно отдавая холодом" (усиление образного признака; В); ХАОН+ЧОК Э. „моментально потерять рассудок, сознание"; ПЭКЭ+М „моментально озлобясь"; ПЭКЭ+УК „моментально вспыхнув от злобы, гнева"; ПЭКЭ+ЭК „озлобясь, испытывая прилив гнева" (Г); БОКТА+С „отколовшись с резким призвуком"; БОКТА+РАМ(ДИ) „отколовшись в результате удара, падения" (Д).

Многие словообразовательные типы переходят границы одного разряда и могут быть встречены в гнездах нескольких разрядов. Поэтому мы будем рассматривать структуру производных слов по словообразовательным типам, прослеживая в то же время, в составе каких разрядов они встречаются.

Среди словообразовательных типов можно обнаружить случаи синонимии, т.е. наличие суффиксов, разных по форме, но одинаковых по значению, например: КОЛО+СОАН „пребывая в относительном покое с настороженными ушами" (о животном), ПАКА+САН „пребывая в относительном покое выделяясь темным пятном"; СУ+ЙГЭН „пребывая в относительном покое будучи пунцовым, красным" (об отсвете).

Словообразовательные суффиксы -СОАН / -СУЭН, -САН / -СЭН и -ЙГАН / -ЙГЭН в равной мере выражают статичность, неподвижность образа. То же можно сказать и о некоторых других словообразовательных суффиксах. Учитывая это и имея дело с большим количеством суффиксальных форм, мы попытались расклассифицировать их по семантическому признаку на следующие группы словообразовательных типов.

1. Словообразовательные типы, выражающие проявление образного признака в состоянии относительного покоя.

К ним относятся слова, содержащие следующие суффиксы.

а) -ЙГАН / -ЙГЭН, -СОАН / -СУЭН, -САН / -СЭН, выражающие проявление образного признака в покое, в статике. КАНДАПОАН КОПТОЙГАН (Д) БИЧИНИ „Поплавок держался неподвижно на поверхности воды"; ТЭЙ ДИАПУ ЛОКЧОСОАН (Г) ИЛИСИНИ, САЙНА, ХАЙВА-ДА ОРКИАЧИХАНИ „Друг-то наш стоит насупившись, видно, что-то натворил".

б) -РАК / -РЭК, передающий состояние покоя множества однородных образов. Статичность признака объединяет этот словообразовательный тип с предыдущим, а множественность признака их разъединяет. ИХАНСАЛ КУМЧУРЭК (Д), ДИЛИВАРИ ЭМ ЭУРИЭМИ, ОНКОХАЧИ „Коровы, согнув спины (представляя собой множество согбенных спин), не поднимая своих голов, паслись".

в) –РБАМДИ / –РБЭМДИ, –РБОМДИ / –РБУМДИ, –МДИ, выражающие проявление образного признака в относительном покое, как бы застывшем виде. ПЭМУНИ ПЭКЭМДИ (Б), НАСАЛНИ БОЛДЯМДИ (Д), САРМАКТАНИ ПАКАМДИ (Б), НУКТЭНИ СОБОМДИ (Б), НГАЛАНИ ХЭСЭМДИ (Д) ЭНЭЙНИ „Она шл губы красные, глаза выпученные, ресницы намалеван черным, волосы желтым отливают, руки растопырены.

Словообразовательные суффиксы –ЙГАН / –ЙГЭН, –СОАН / –СУЭН, –САН / –СЭН могут встречаться в составе производных образных сл разрядов Б,Г,Д; –МДИ, –РАК / –РЭК, –РБАМДИ / –РБЭМДИ, –РБОМДИ / –РБУМДИ – в составе слов разрядов Б и Д.

Наиболее распространенными из перечисленных словообразовательных суффиксов являются –ЙГАН / –ЙГЭН, –РАК / –РЭК и –МДИ. Словообразовательные суффиксы –СОАН / –СУЭН, –САН / –СЭН, –РБАМДИ –РБЭМДИ, –РБОМДИ / –РБУМДИ встречаются реже. Вероятно, когда то каждый из них нес строго определенный смысловой оттенок, но временем семантические различия стерлись. Некоторое различие сохранилось лишь в употреблении суф. –ЙГАН / –ЙГЭН и –САН / –СЭН, –СОАН / –СУЭН. Это различие выражается в том, что первый словообразовательный тип (а) входит в состав образных слов, изображающих образы как одушевленных, так и неодушевленных предметов, типы второй и третий (б,в) входят в состав образных слов, изображающих лишь образы одушевленных предметов. В настоящее время наблюдается тенденция к унификации и этих словообразовательных типов в составе образных слов.

Суф. –СОАН / –СУЭН и –САН / –СЭН, следует предположить, чисто фонетические варианты, но мы пока не можем сказать, который из них является первичным. Их противопоставление, видимо, связано с составом гласных корня. Если корень оканчивается на О, производные от него слова образуются с помощью суф. –СОАН. Если же корень оканчивается на У, то производные образные слова образуются с помощью суф. –СУЭН. Если же корень оканчивается на А и Э, то производные слова образуются с помощью суф. –САН или –СЭН. Нами зарегистрированы следующие образные слова с этими суффиксами: КОЛОСОАН „пребывая в состоянии покоя будучи насупленным ЛИПЧОСОАН „пребывая в состоянии покоя будучи распластанным земле", ПАКАСАН „пребывая в состоянии покоя будучи темным ТАНГБАСАН „стоя на кривых, полусогнутых ногах", КУБДУСУЭ „выделяясь бугром, выпукло", ЧЭНГЭСЭН „заметно опережая остальных". Идентичность значений всех перечисленных вариантов суффиксов (–СОАН / –СУЭН и –САН / –СЭН) не вызывает сомнений.

Суф. –РБАМДИ / –РБЭМДИ и –РБОМДИ / –РБУМДИ также являются фонетическими вариантами, причем выбор нужного варианта обусловлен теми же причинами, что и в рассмотренном выше случае; первая гласная фонема суффикса повторяет гласную корня, например: СОБОМДИ „пребывая в относительном покое топорщась (о кисточке охотничьей шапочке)"; „пребывая в покое будучи желтым, отливающим желтым";ЧАРБАМДИ „пребывая в относительном покое будучи белым

СУРБУМДИ „пребывая в относительном покое будучи коричневым; рыжим; оранжевым"; СЕРБЭМДИ „пребывая в относительном покое отливая красным".

Вариантами в современном нанайском языке, но уже не фонетическими, а скорее морфологическими, можно считать также –РБАМДИ / –РБЭМДИ, –РБОМДИ / –РБУМДИ, с одной стороны, и –МДИ – с другой. Когда-то, надо думать, эти формы разграничивались оттенками значений, иначе невозможно объяснить возникновение элементов –РБА– / –РБЭ– и –РБО– / –РБУ–. Но сейчас последние утратили свое значение и семантическое противопоставление между –РБАМДИ / –РБЭМДИ, –РБОМДИ / –РБУМДИ и –МДИ стерлось.

Итак, рассмотренная группа словообразовательных типов объединяется общим добавочным значением статичности образного признака. Первый и третий типы при этом выражают единичность образа, тогда как второй тип – множественность одинаковых образов, равномерно расположенных в определенном пространстве.

2. Словообразовательные типы, выражающие проявление образного признака в движении.

а) –РИО–О / –РИУ–У – проявление образного признака при быстром движении. ХОСАКТА ПОТАРИО–О (Б) ТУРЭ „Звезда,искрясь (излучая искры), быстро падает"; ПИЧУН ХЭСЭРИУ–У ХЭРИЭМИ ТУРИНИ „Коршун, распластав крылья, быстро снижается".

б) –РИА–А / –РИЭ–Э передает плавность движения образа. ХОНКОЛА КОТОЛИ ЧАРИА–А (Б) АГБИНДА „Из-за утеса появляется, плавно выплывая, белый парус"; НЁАНИ МУКЧУРИЭ–Э (Д) БЭИЧИХЭНИ „Он, согнувшись, медленно крался".

в) –РИА / –РИЭ, –РИАК / –РИЭК передают моментальность проявления образного признака, связанного с движением: МАХАЛКА КИЛТОРИАК (Б) СИНДУЛЭ ТУКЭ „Блесна, сверкнув, упала в прорубь". Различия между значениями этих словообразовательных суффиксов незначительны. Они состоят лишь в том, что второй передает более интенсивное проявление образного признака, нежели первый. В настоящее время эти различия стираются.

г) –ЛИЛИО–О / –ЛИЛИУ–У выражает проявление звукового образа в движении. СЭЛЭМЭ БОЧКА КАНГОЛИЛИО–О–КЭНГУЛИЛИУ–У (А) КЭКЧИЛЭ ПУЭЛИНКИНИ „Железная бочка, гремя и грохоча, катилась по косогору".

д) –Р–Р, –НГ–НГ передают характерное для данного предмета проявление звукового образа при движении. ДЕВЭН ГУНГ–НГ (А) ДЭГДЭЧИНИ ТЭ ДИЛИИВА УЕЛЭНИ „Пчела жужжа (гудя) летает у моня над головой".

Образные слова с перечисленными словообразовательными суффиксами употребляются лишь в сочетании с глагольными словами, выражающими движение, причем суф. –ЛИЛИО–О / –ЛИЛИУ–У, –НГ–НГ и –Р–Р являются составной частью слов лишь разряда А, тогда как глагольные (–РИО–О / –РИУ–У, –РИА–А / –РИЭ–Э, –РИА / –РИЭ и –РИАК / –РИЭК) – разрядов Б, Д.

Суф. –РИО–О / –РИУ–У, –РИА–А / –РИЭ–Э, –ЛИЛИО–О / –ЛИЛИУ–У, –НГ–НГ и –Р–Р выражают продолжительность проявления образного признака, а –РИА / –РИЭ и –РИАК / –РИЭК – моментальность его проявления.

3. Словообразовательные типы, выражающие становление образного признака высокой степени интенсивности и устойчивости.

а) –РБАР / –РБЭР и –РБОР / –РБУР изображают моментальное становление признака цвета или света, охватывающего весь предмет сплошь. Они являются составной частью производных слов лишь разряда Б. СИНГЭКТЭ ЧА̄РБАР СИЛАХАНИ „Черемуха, вся разом став белой, расцвела".

б) –РБАРБАР / –РБЭРБЭР, –РБОРБОР / –РБУРБУР и –РОМ / –РУМ передают высшую степень качественного признака, распространяющегося на весь предмет. Первые два словообразовательных типа включают лишь слова разряда Б, а последний – разрядов Б и Д. НАСАЛНИ НЁРБОРБОР (Б) ИЧЭДИНИ „Смотрит синими-пресиними глазами"; ТЭТУЭНИ ЛОГДА̄РОМ (Д) БИ „Одежда его вся в лохмотьях".

в) –А̄К / –Э̄К и –О̄К / –ӮК характерны для производных слов разрядов В и Г. Словообразовательный тип –О̄К / –ӮК передает продолжительность проявления образного признака с усилением его силы: ДОИ ОРКИО̄К ЭНЭХЭНИ „Мне становилось очень плохо".

Словообразовательный тип –А̄К / –Э̄К передает равномерность, умеренность проявления образного признака:ХАЙВА ПУЮХЭСУ? ЭЭДИ-ХЭЙ АМТА̄К ТАЙ „Что же сварили? Даже отсюда слышен довольно вкусный запах".

4. Словообразовательные типы, выражающие постепенность или незначительность изменения качественного признака.

К ним отнесем словообразовательные суффиксы –ЛА̄ / –ЛЭ̄, –РА̄ / –РЭ̄ и –МДӢ. Они изображают постепенное или незначительное изменение качественного признака. Словообразовательные суффиксы –ЛА̄ / –ЛЭ̄ и –МДИ входят в состав образных слов разрядов Б, Г и Д. НУКТЭЙ КИТЭМДӢ (Д) ИЛИНИ „Волосы мои постепенно дыбом поднимаются". Суффикс же –РА̄ / –РЭ̄ встречается в составе производных слов разрядов Г и Д. НГАЛАНИ БАДИ ГАДАРА̄ (Д) ОСИ-ЛОХАНИ „Его руки начинают все больше растопыриваться".

5. Словообразовательные типы, передающие однократность, моментальность проявления образного признака.

Сюда отнесем значительное число словообразовательных типов, характеризуемых большим числом разнообразных суффиксов.

а) –МСАК / –МСЭК, –РАМ / –РЭМ, –РАМДИ / –РЭМДИ, –МДИ и –М. Из них –МСАК / –МСЭК, –МДИ и –М являются словообразовательными суффиксами в составе производных слов разрядов Б, Г и Д. ДЁ ДОН НГЭМСЭК (Б) ЭНЭЙДИЭНИ АГДИ ТАЛИХАНИ „Молния так сверкнула, что вся изба озарилась ярким светом

УТУНГУ КУМБИМСЭК(Д) ЭНЭЙДУЭНИ, МУЭ СОПОЛАКПИНИ „Резко покачнулась оморочка, и в нее вода зачерпнулась".

Суф. –РАМ / –РЭМ и –РАМДИ / –РЭМДИ встречаются в составе производных слов разрядов А, Г и Д. ДИЛГАНИ ЧИМЧАРАМ (А) ЭНЭХЭНИ „Его голос вдруг исчез"; ПАЛОАИ СИМБЭНИ ЧИНГОРАМДИ (Д) ЭНЭЙДИЭНИ ПАЧИЛАХАМБИ „Я так ударил молотком, что ручка его обломилась". Разница между образами,изображаемыми словами с суф. –РАМ / –РЭМ и –РАМДИ / –РЭМДИ, очень незначительна. Оба эти суффикса передают моментальность становления или проявления образного признака, но второй отличается от первого тем, что он чаще всего добавляет оттенок причинной зависимости проявления образа, иначе говоря – слова с суф. –РАМ / –РЭМ (ЧИМЧАРАМ, ЧИНГОРАМ, ХЭПУРЭМ) передают, как правило, относительно произвольные проявления образа, а слова с суф. –РАМДИ / –РЭМДИ (ЧИМЧАРАМДИ, ЧИНГОРАМДИ, ХЭПУРЭМДИ) выражают моментальное становление образа в результате какого-либо воздействия извне. В настоящее время различия оттенков значений, выражаемых этими суффиксами, стираются.

б) –С, –ПА / –ПЭ, –ПОК / –ПУК, –ПИК и –П выражают мгновенность проявления образа.

Суф. –С является составной частью производных слов разрядов А и Д. ХАЙ–НУ КУТЭС (А) ТАКА „Раздался какой-то резкий глухой стук"; БЭГДИИ БИЛДОС (Д) ЭНЭХЭНИ „Нога (моя) поскользнулась".

Суф. –ПА / –ПЭ и –П являются составной частью производных слов разрядов Б и Д. ДОЛБО НАЙ МИОЧАЛАЙВАНИ ИЧЭУМИ: ДЮЛЭ КИЛЭППЭ (Б), БЭКТЭ БИПИ–МЭТ – ТУЭНГ ТАЙ „Когда ночью следишь за выстрелом, видишь: сперва – сноп (вспышка) пламени и только затем – раздается гулкий звук выстрела". Различия между значениями, передаваемыми этими суффиксами, заключаются в том, что производными словами с суф. –ПА / –ПЭ передается более интенсивный образ, нежели словами с суф. –П.

Суф. –ПОК / –ПУК является составным элементом производных образных слов разрядов А и Д. ХАЙВА ТУГБУХЭСИ? МУЭЛЭ ЧУППУК (А) ТАКА „Что ты обронил? Булькнуло в воде".

Суф. –ПИК является составной частью образных слов разряда Д. ЧИХЭЛИКУ МОЛА ЧИППИК ИРИДИЭНИ СУРЭ АПИДИАНИ ПАЧИЛАХАНИ „Он ударил обухом топора так, что клин вонзился в дерево с треском".

Суф. –ПОК / –ПУК, –ПИК придают тому или иному образу дополнительный звуковой признак. Можно думать, что когда-то они были самостоятельными звукоподражательными словами, в настоящее же время, утратив свою лексическую самостоятельность, стали выступать как словообразовательные элементы образных слов. Мы не можем утверждать это с полной уверенностью, но не исключено, что –ПИК является фонетическим вариантом суф. –ПОК / –ПУК, возникшим под влиянием гласного И в составе корня (ср. ЧОППОК, ДЮППУК, ЧИППИК).

в) -ТАК / -ТЭК, -РТАК / -РТЭК, -ЛТАК / -ЛТЭК, -ТА / -ТЭ, -ХА / -ХЭ и -ТАНГ / -ТЭНГ. Все эти суффиксы, за исключением двух последних, входят в состав производных слов разрядов А и Д. В словах разряда А они изображают резкое проявление звукового образа с дополнительной резкой звуковой отдачей, – с перестуком, с раскатами. ОТАИ КУТЭТЭК ТУНГНЭГУЙДИЭНИ НАНГАЛАХАНИ „Он бросил свою обувь так, что она загрохотала"; ТЭ ДЯКПАЛАИВА ТАРТА САСА ТУГУЙДИЭНИ МИОЧАЛАХАНИ „Он выстрелил, и рядом со мной хлестнуло дробью". В словах разряда Д они передают моментальность, резкость проявления образа. ДЭНГЭРТЭ ОЛОХАНИ „Вздрогнул от неожиданности"; ХАСТА НГАЛАИ ТОАНГОХАНИ „Резко отдернула руку".

Суф. -ХА / -ХЭ обслуживает лишь производные слова разряда А и придает гулким звуковым образам дополнительный резкий оттенок. ТУЭНГХЭ МИОЧАЛА-КА „Гулко раздался его выстрел".

Суф. -ТАНГ / -ТЭНГ передает многократность повторения образных признаков, является составной частью производных лишь разряда А и передает сложный звуковой образ, сопровождаемый дополнительным перестуком. ХАЙ-НУ КУХНЯДУ КОТАТАНГ ТУКЭ „Что-то в кухне с грохотом упало".

г) Суф. -ЛБОК, -ЛОК, -ЛОМ, -ЛОНГ, -ЛБОМ и -ЛБОМДИ придают слову один и тот же оттенок значения и входят в состав производственных слов от корня КИА-, связанного с представлением белого, белесого или цвета слоновой кости. Слова с суф. -ЛБОК, -ЛОК, -ЛОМ и -ЛОНГ указывают на то, что цветовой образ проявляется активно, произвольно, а слова с суф. -ЛБОМ и -ЛБОМДИ означают, что проявление образного признака имеет причинную обусловленность. НАСАЛНИ КИАЛОМДИ ЭНЭЙДИЭНИ КАОРИМИХАНИ „Он так сдавил его горло, что у него закатились белки глаз".

д) Суф. -ЛАК / -ЛЭК, -ЛАМ / -ЛЭМ и -ЛАМДИ / -ЛЭМДИ передают моментальность, интенсивность проявления или становления образа, входят в состав производных слов разрядов Г и Д. ДОИ ЭКУЛЭ (Г) ЭНЭХЭНИ „Мне стало сразу скверно".

е) Суф. -РИГДА / -РИГДЭ, -ЛИГДА / -ЛИГДЭ, -РИНГДА / -РИНГД и -РИАЧИНГДА / -РИЭЧИНГДЭ являются составной частью производных образных слов разряда А. Они придают слову оттенок моментальности действия предмета, сопровождаемого звуковым образом. СОГИЛИГДА БИРАН ХЭЕПСИНКИНИ „С шумом прорвался клок (ручей)"; ЧИКОРИАЧИНГДА НИЭГУКЭ „Скрипнув дверью, поспешно вышел".

ж) Суф. -$\bar{А}$Л / -$\bar{Э}$Л и -$\bar{А}$Р / -$\bar{Э}$Р резко усиливают образный признак, проявляющийся при однократном действии. Они являются составной частью производных слов разрядов Б и Д. КАБИНА ПАВАЛА КИЛТО$\bar{А}$Л (Б) ТАКА „Окно кабины блеснуло (сверкнуло)"; АДИН КУМУ$\bar{Э}$Л (Д) СОМОХАНИ „Калуга, показав огромную спину-горб, нырнула в воду".

з) Суф. -ЧОК, -ЧОЛИАК и -ЧОС выражают моментальность проявления образа. Первые два являются составной частью производных слов от корня ХАОН- „сумасшествие", „головокружение" и придают слову один и тот же оттенок значения. ПАЛАТАЧИ ИВУЙЧИ ГЭСЭ, НАЙВА ХАОНЧОК ХУЭДЭХЭМБИ „Как только меня внесли в палату, сразу потерял сознание".

Суф. -ЧОС входит в состав производных слов разряда Д. ДЮЛИЭЛЭПУВЭ ЭНЭЙ ДИАПУ ЛИПЧОС ТУХЭНИ „Товарищ, идущий впереди нас, свалился, словно подкошенный".

Все вышеприведенные суффиксы, по-видимому, образовались из самостоятельных в прошлом образных слов. Семантическая самостоятельность большинства из них четко улавливается и теперь. К таким относятся -ПОК / -ПУК, -ПИК, -ТА / -ТЭ, -ТАНГ / -ТЭНГ, -ЛБОК, -ЛБОМ, -ЛАК / -ЛЭК, -ЧОС и -ЧОК. Нужно думать, что и остальные словообразовательные суффиксы этого типа имели раньше конкретное лексическое содержание, хотя следы его сохранились слабее.

6. Словообразовательные типы, передающие многократность или длительность образного признака.

К этому типу суффиксов относим -ЛБАЛБАЛ / -ЛБЭЛБЭЛ, -ЛБОЛБОЛ / -ЛБУЛБУЛ и -РАЛДАЛДА(Л) / -РЭЛДЭЛДЭ(Л). Суф. -ЛБАЛБАЛ / -ЛБЭЛБЭЛ и -ЛБОЛБОЛ / -ЛБУЛБУЛ являются составной частью производных слов разрядов Б и Д. КЭИЧЭКЭНСЭЛ ЭУБОНГАЛБАЛБАЛ, ТАО – БОНГАЛБАЛБАЛ (Д) ПУКЧИЭЧИЧИ „Щенята носились, перекатываясь словно шарики, то туда, то сюда"; ТУН НЭПТ$\bar{Э}$ЛБЭЛБЭЛ-НЭПТ$\bar{Э}$ЛБЭЛБЭЛ (Д) ХЭДУМБУРИНИ „Флаг часто-часто на ветру развевается".

Суф. -РАЛДАЛДА(Л) / -РЭЛДЭЛДЭ(Л) встречается в составе производных слов лишь разряда А. ТУЛИЭЛЭ КАНГОРАЛДАЛДА (Л) – КЭНГУРЭЛДЭЛДЭ (Л) ПУКСИН ТОНГАЛАХАНИ „С шумом, с грохотом нагрянул вихрь на наш двор".

7. Словообразовательные типы, передающие повышенную степень продолжительности проявления образного признака.

К ним относятся -Л-Л, -Р-Р, -М-М и -НГ-НГ.

Суф. -Л-Л входит в состав производных слов разрядов Б и Д. КОЛАНГОЛА ЕН ПОТАЛ-Л (Б) НИЭРИНИ „Из трубы с огненным блеском искры сыплются".

Словообразовательный суффикс -Р-Р входит в состав производных слов разрядов А и Д. МОРИНСАЛ ПОНГТАР-Р (Д) ПУКЧИГУЭЧИ „Поднимая облака пыли, мчались лошади".

Словообразовательные суффиксы -М-М и -НГ-НГ также являются составными элементами производных слов разрядов А и Д. НУКТЭИ УКЧУМ-М (Д) ИЛИХАНИ „Волосы (мои) медленно поднимались дыбом"; ТРОС КИЭНГ-НГ (Д) ЧИРАНДИНИ „Трос все туже натягивается".

8. Словообразовательные типы, передающие характер движения или проявления образа.

К ним относятся -ЛАЛАО-О / -ЛЭЛЭУ-У, -ЛИЛИО-О / -ЛИЛИУ-У, -РИРИО-О / -РИРИУ-У. Они входят в состав производных слов разряда Д. ЭРОЛДУЛЭНИ КОЙЛАЛАО-О ИНОМОКСА ХЭЕПСИНКИНИ

„По ее щеке покатились слезы, оставляя за собой мокрый след"; ТЭЙ ПИУРИРИУ-У ЭНЭЙ ПОКТОКАНДОЛА ЧУЛ ЭНЭНГЭСИ-ТЭНИ „Иди, строго придерживаясь этой змейкой вью-щейся тропки".

В заключение анализа суффиксальных форм можно сказать следую-щее.

Среди образных слов имеется немало таких, которые мы условно называем производными, поскольку их путем сравнения с другим словами можно расчленить на корневую и суффиксальную части. В ряде слов, объединяемых в одно семантическое гнездо, выделяются общие корни, в других наборах слов, объединяемых в словообразова тельные типы, общими являются суффиксы. Ни корни, ни суффиксы про изводных слов нельзя считать для современного нанайского языка полностью живыми и продуктивными, но значения и тех и других на столько отчетливы в большинстве случаев, что совсем омертвевшим считать их тоже едва ли правильно.

Суффиксы образных слов передают дополнительные лексические зна чения статичности или динамичности, моментальности или длительно сти, однократности или многократности, единичности или множествен ности признака и т.п.

Крайне интересна и сама структура словообразовательных суффик сов. Они могут состоять из одного простого звукового элемента (-А -О, -С, -М, -К и т.д.), из ультрадолгого звукового элемента (-А-А -О-О, -Р-Р, -М-М, -Л-Л), могут быть односложными (-БОК, -ЧОК -МТАК, -МСАК и др.), двусложными (-РБАРБАР, -ЛБОЛБОЛ, -ЛДАЛ ДАЛ и т.д.) и даже трехсложными (-РИАЧИНГДАЛ, -РАЛДАЛДАЛ).

В составе образных слов, представляющих живые лексемы слова ного состава современного нанайского языка, каждый звуковой эле мент имеет определенное назначение и содержание.

Структура словообразовательных суффиксов и их семантика позв ляют думать, что они некогда были самостоятельными словами, форме очень простыми, и выражали простой конкретный образ, име простое, предельно конкретное содержание.

Формирование производных образных слов происходило, по-видим му, посредством синтеза двух простых слов, первое из которых пер давало основной признак, а второе - дополнительный, что предостав ло возможность передавать новые, более сложные образы.

Некоторые производные образные слова созданы посредством си теза простой формы с удвоенной, например: ЧА+РБА+РБАР-ЧАРБАР БАР „став сплошь очень белым", КОМ+БО+БОК-КОМБОБОК „бул нув с резким призвуком".

В ходе эволюции первые компоненты такого сочетания приобрета функцию корня, а вторые - утрачивали лексическое значение и ста вились формальными элементами, придающими дополнительные отте значения. Основанием для подобного суждения является то, что в со таве производных образных слов мы иногда обнаруживаем такие сл жебные компоненты, которые по своей форме и значению совпадают самостоятельно функционирующими образными словами. Так, наприме слово ХАОНЧОК „моментально потеряв рассудок, сознание" состо

из ХАОН- „головокружение", „сумасшествие" и -ЧОК „моментально подняв облако пыли". Второй компонент -ЧОК, утратив свое лексическое значение, стал придавать слову признак моментальности проявления образа. То же самое можно сказать о слове ЧОМБОК „бульк-нув", состоящем из компонентов ЧОМ-, что, по-видимому, обозначало звук чмоканья, и -БОК - звук бульканья.

Но в составе производных образных слов есть и такие словообразовательные суффиксы, былое значение которых трудно уловить, - например: -ЙГАН / -ЙГЭН, -РАК / -РЭК, -СОАН / -СУЭН, -САН / -СЭН. По аналогии с предыдущими суффиксами можно предположить, что и они имели когда-то лексическую самостоятельность, но позднее ее бесследно утратили.

Наши предположения подтверждаются также наличием в словарном составе нанайского языка лексем, представляющих парные слова; СЭ-РИЭ-НЭРИА „то красным, то синим зарубцовываясь заживать" (о ране), МУКЧУЭЛ-ТОКЧИАЛ „то нагибаясь, то выпрямляясь", и т.д.

КОРНЕВЫЕ СЛОВА И ИХ МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Обращает на себя внимание структура корневых (непроизводных) образных слов, или никогда не имевших морфологического членения, или полностью омертвевших и не дающих в современном языке никаких дериватов. Это большей частью звукоподражательные слова типа САО-О, передающие шум ледохода, шуги, сильного дождя, ПЭУ-У - шум леса при умеренном ветре, ПИКОР-Р - звук треска, скрипа ЧОЙР - звук резкого разрыва ткани, КУТЭХ - глухой звук удара стука, ТАЁС - цоканье твердого предмета при ударе по нему металлическим предметом (кайлой, лопатой и т.п.), ЧОАП - звук чавканья, КАОК - крик косули, и т.д., а также некоторое число слов других разрядов: БУЛ-Л (В) „будучи едва, чуть-чуть теплым", СОКАМ (Г) „замерев; потеряв рассудок, сознание", ЛИП (Г,Д) „целиком заслонив что-л.", ЛАП (Д) „ловко схватив что-л. на лету", и т.п.

В структуре корневых слов интерес представляют прежде всего конечные звуки: согласные К, С, Х, П, Р, Р-Р, НГ, НГ-НГ, Л, Л-Л, М, М-М и гласные О, О-О, У, У-У. При сопоставлении корневых слов обнаруживается, что их конечные звуки имеют свою, особую, значимость. Это явление замечено В.А.Авроpиным, который писал: „У некоторых образных слов обращают на себя внимание конечные согласные /К/, /Л/, /Р/, которые, возможно, также представляют собой омертвевшие суффиксы. Судя по общим особенностям семантики этих слов, их конечные согласные имели своим назначением подчеркивать моментальность, мимолетность, точечность образного признака действия".[1]

[1] В.А. Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.II, стр.220.

Наши наблюдения показывают, что семантическую нагрузку несут не только эти три согласные, но и все остальные конечные согласные непроизводных образных слов, а также и гласные О, О–О, У, У–У.

Противопоставление ультрадолгих гласных О–О, У–У соответствующим кратким в конце слова придает дополнительный оттенок продолжительности или усиления образного признака: ПАО–О – длительный и интенсивный шум леса при сильном ветре; длительный и интенсивный шум водопада и т.д.; САО–О – длительный и интенсивный шум ледохода, шуги, сильного дождя и т.д.

На ультрадолгие гласные большей частью оканчиваются корневые образные слова из разряда А, и только в редких случаях – из разряда В, например: СЭУ–У „вея прохладой", ПЭУ–У – шум тайги, леса при умеренном ветре.

Конечный согласный К и сочетание НК придают слову оттенок моментальности или однократности проявления образа: ХЭНК (Г) „облегченно вздохнув"; КОНК–КОНК (А) „гогоча" (о гусе).

Однократность проявления образа с резкой звуковой отдачей придают конечные согласные С, Х, НГ, П, например: ТИАС (А) „дав резкую пощечину, шлепок"; ПУС (Д) „забив фонтаном" (о ключе); ПАХ (Г) „задохнувшись от гнева, ярости"; КЭХ (В) „задохнувшись от резкого запаха", и т.д.; ТУЭНГ – гулкий звук выстрела; КОНГ „резко зазвенев" (о металлическом предмете); ТОП (А) „топнув"; „чмокнув" ХОП (Г) „моментально забывшись, увлекшись чем–л.", и т.п.

Конечный согласный Р в звукоподражательных словах передает дополнительный оттенок – вибрацию, дрожащий призвук, – например ЧОЙР – звук разрыва крепкой ткани. В составе образных слов разряда Д этот согласный придает слову дополнительный оттенок, сопряженный с самим характером проявления образа, – например ПИЧЭР „подняв фонтан воды"; но к этому образу прибавляется и представление, что струйки фонтана, распадаясь на мельчайшие капли, падают и замирают. Конечный Р передает однократность проявления образа, например ОНДАР „взмахнув рукой".

Конечный согласный М придает слову оттенок моментальности и полноты проявления образного признака: СИМ О., Э. (А) „наступить тишине", и т.п.

Выше уже говорилось о противопоставлении кратких и ультрадолгих гласных, передающем различие между краткостью, однократностью, обычной степенью интенсивности, с одной стороны, и длительностью, многократностью, высокой степенью интенсивности проявления образного признака – с другой. То же самое наблюдается и в отношении конечных согласных.

Конечное ультрадолгое НГ–НГ выражает продолжительность проявления образного признака при плавности и постепенности протекания связанного с ним действия: ГУНГ–НГ (А) „гулко загудев"; ДУНГ–НГ (А) „гудя при ударе" (о бубне), и т.п.

Конечное ультрадолгое М–М передает постепенность, продолжительность возникновения или полноту образного признака: СИМ–М (А) „шипя", „шумно бродя" (о тесте, пиве и т.п.); СЭМ–М Б. (Д) „весь изъеденный ржавчиной"; „весь продырявленный", и т.п.

Конечный ультрадолгий Л–Л обозначает продолжительность проявления образа: МАЛ–Л (Д) „бурунясь", „крутясь", „стремительно несясь", и т.п.

Ультрадолгий конечный Р–Р передает продолжительность, многократность и непрерывность проявления образного признака: КОТОР–Р (А) „гремя", „тарахтя" (длительно); ГЭР–Р (В) „цепляясь за что–л." (о рыболовных снастях – за гальку на дне реки, озера и т.п.).

Конечные звуки непроизводных образных слов интересны тем, что они являются как бы прообразами словообразовательных суффиксов. Такой вывод напрашивается потому, что эти элементы мы встречаем и в составе словообразовательных суффиксов у производных образных слов.

Звук К – у корневых: ТУЭНК, ТОНК, ТУЭК, ГАК и др., и тот же К – в составе словообразовательных суффиксов у таких, скажем, производных слов, как ГИЧИАК, ПЭКЭК, ХЭНЮМСЭК и др. Впрочем, с этим значением согласный К встречается только в образных словах. В словах же других частей речи, даже однокоренных с образными, мы его обнаружить не можем.

Звук М – в корневом слове СИМ и у производных ЧИМ–ЧАРАМ, ПЭКЭМ, ХОКОМ, ЧАМ и других служит выразителем моментальности проявления образного признака. У иных категорий слов, однокоренных с образными, формообразующий элемент М не обнаруживается.

Звук С – у корневых ТЭС, ТУЭС, ТАС, ЛУЭС, ТУС и у производных ТАОНТАС, ЛИПТАС, ЛИПТАТАС, КУТЭТЭС и других независимо от занимаемой позиции выражает мимолетность, моментальность проявления образного признака.

Звук П – у корневых ДИП, ХАП, ЧОП и других и у производных ТОТОТОП, ТОТОТОП, СИЛУЛУП и других выражает моментальность и интенсивность проявления образа.

Мысль о том, что конечные согласные были первоначальными оформителями словообразовательных типов производных слов, можно подтвердить, сопоставив их значения со значениями некоторых конечных элементов непроизводных слов. Например, первоначально Р–Р, М–М, Л–Л, НГ–НГ в конце корневых образных слов передавали продолжительность, непрерывность проявления образного признака. У производных же образных слов тот же оттенок значения передается словообразовательными суффиксами –РИА–А / –РИЭ–Э, –РИО–О / –РИУ–У, –МЧИ–И, –Л–Л, –Р–Р, –М–М, например: ЧАРИА–А „медленно плавно двигаясь будучи белым"; ЧИЛИРИУ–У „быстро плывя" (о моторной лодке и т.п.).

В составе словообразовательных суффиксов –Р–Р, –РИА–А, –РИОК – РИУ–У мы обнаруживаем общий элемент Р, от которого и произошли все перечисленные его варианты. Первоначально значение продолжительности, надо думать, передавалось суффиксом, состоящим из ультрадолгого согласного, потом он стал сопровождаться гласными (для чукотского языка гласный исход типичнее, чем согласный), которые перенял от него долготу, а согласный стал кратким. В его повышенной длительности уже не было надобности, так как более обычная для

нанайского языка долгота гласных оказалась вполне достаточной дл
передачи нужного значения.

Конечные элементы М, М–М, Л, Л–Л, НГ, НГ–НГ скорее всего пе
воначально также были формантами словообразования и послужили ис
ходной базой для ряда словообразовательных суффиксов. Поэтому м
полагаем, что современные производные образные слова возник
позднее корневых образных слов с конечными согласными элементам
С другой стороны, из этого следует предположение, что многие кор
невые образные слова, в свою очередь, исторически являются проду
тами опрощения первоначально производных слов.

Можно думать, что первоначально существовали образные сло
типа КУТУ или КУТУР „издавая стук" (без различения длительнос
или краткости, многократности или однократности). Затем значен
длительности и многократности было выражено или добавлением фо
манта –Р–Р, или же повышением длительности конечного согласног
Так возникли первичные производные образные слова типа КУТУР-
„тарахтя". Потом добавление различных конечных гласных привело
образованию рядов суффиксов с одинаковыми начальными согласным
например: КУТУРИУ–У, ХАНОРИОК, ЧАРИА–А и т.п. Это уже вт
ричная производность, выросшая на базе первичной. Слова первичн
производности опростились и стали восприниматься как непроизводны
корневые, слова. Некоторые из них послужили затем производящ
ми корнями для образования близких по значению слов других част
речи.

Ц.Б.Цыдендамбаев пишет о конечных элементах образных слов
бурятском языке: „...в звукоизобразительных словах все без искл
чения окончания выступают в роли словообразующих суффиксов".[1] Э
положение справедливо и для нанайского языка, но здесь, как мы в
дим, то же самое касается не только звукоподражательных, но и вс
вообще образных слов.

Мы рассмотрели структуру производных образных слов, выяв
среди них большое число словообразовательных типов, переживающ
процесс омертвения; затем – структуру корневых слов, установив, ч
у многих из них конечные звуки обладают элементами грамматичес
значений, благодаря чему их можно считать уже омертвевшими сло
образовательными суффиксами. Конечные звуки корневых слов отлич
от суффиксов производных слов прежде всего бо́льшая степень омер
вения и связанная с этим меньшая регулярность употребления.

Представляет интерес сравнительный морфологический анализ сл
вообразовательных суффиксов, их сопоставление как между собой,
и с конечными звуками корневых слов.

Приводим в алфавитном порядке перечень выявленных нами сло
образовательных суффиксов производных образных слов:

–А̄К / –Э̄К	–МДИ	–РИА–А / –РИЭ–Э
–А̄Л / –Э̄Л	–МДИ–И	–РИАК / –РИЭК
–А̄Р / –Э̄Р	–МСАК / –МСЭК	–РИАЧИНГДА / –РИЭ–ЧИНГДЭ
–ЙГАН / –ЙГЭН	–НГАНГ	–РИГДА / –РИГДЭ
–Л–Л	–О̄К / –ӮК	–РИНГДА / –РИНГДЭ
–ЛА̄ / –ЛЭ̄	–П	–РИО–О / –РИУ–У
–ЛАК / –ЛЭК	–ПА / –ПЭ	–РИРИО–О / –РИ–РИУ–У
–ЛАЛАО–О / –ЛЭЛЭУ–У	–ПИК	–РОМ / –РУМ
–ЛАМ / –ЛЭМ	–ПОК / –ПУК	–РТАК / –РТЭК
–ЛБАЛ / –ЛБЭЛ	–Р–Р	–С
–ЛБАЛБАЛ / –ЛБЭЛ–БЭЛ	–РА̄ / –РЭ̄	–САН / –СЭН
–ЛБОК	–РАК / –РЭК	–СОАН / –СУЭН
–ЛБОЛБОЛ / –ЛБУЛ–БУЛ	–РАЛДАЛДА(Л) / –РЭЛДЭЛДЭ(Л)	–ТА / –ТЭ
–ЛБОМ	–РАМ / –РЭМ	–ТАК / –ТЭК
–ЛИГДА / –ЛИГДЭ	–РАМДИ / –РЭМДИ	–ТАНГ / –ТЭНГ
–ЛИЛИО–О / –ЛИЛИУ–У	–РБАМДИ / –РБЭМДИ	–ТАС
–ЛОК	–РБАР / –РБЭР	–ТАХ
–ЛОМ	–РБАРБАР / –РБЭР–БЭР	–ТОП
–ЛОНГ	–РБОМДИ / –РБУМДИ	–ЧОК
–ЛТАК / –ЛТЭК	–РБОР / –РБУР	–ЧОЛИАК
–М	–РБОРБОР / –РБУРБУР	–ЧОС
–М–М	–РИА / –РИЭ	

Теперь приведем перечень конечных звуков и их сочетаний в корневых образных словах:

К	НС	Р
Л	НГ	Р–Р
Л–Л	НГ–НГ	РС
М	О/У	РТ
М–М	О–О/У–У	С
НК / –Н̨К/	П	Х

Сравнительный анализ приводит нас к следующим выводам.

Некоторые словообразовательные суффиксы являются фонетическими вариантами других суффиксов, возникшими в отдаленные времена под влиянием уже не действующих сейчас фонетических закономерностей (многосерийная гармония гласных). Так, фонетическими вариантами одного суффикса следует считать –ЛБАЛБАЛ / –ЛБЭЛБЭЛ, –ЛБОЛБОЛ / –ЛБУЛБУ́Л. То же самое можно сказать о суф. –РБАМДИ / –РБЭМДИ, –РБОМДИ и –РБУМДИ, –РБАР / –РБЭР, –РБОР и –РБУР, –РБАРБАР / –РБЭРБЭР, –РБОРБОР и –РБУРБУР; возможно, это относится и к суф. –ЛАК / –ЛЭК и –ЛОК; –ЛАМ / –ЛЭМ и –ЛОМ; –ПОК и –ПУК; –РАМ / –РЭМ; –РОМ и –РУМ. Те же фонетические закономерности привели к расщеплению ранее единого суффикса на два, с двумя вариантами у каждого: –САН / –СЭН и –СОАН / –СУЭН. Очевидно, ультракороткие гласные и согласные образовали новые варианты суффиксов с соответствующими краткими звуками, придан им добавочные значения длительности или интенсивности.

[1] Ц.Б. Цыдендамбаев. Изобразительные слова в бурятском языке, стр. 143.

Сравнение суффиксов такого типа, как

-А̄К	-О̄К	-ЛАК	-РАК	-ТАК	-ЧОК
-А̄Л		-ЛАМ	-РАМ	-ТАС	-ЧОС
-А̄Р		-ЛА̄	-РА̄	-ТА	

приводит к выводу, что многие словообразовательные суффиксы име сложный характер. В их состав вошли когда-то некоторые существу щие до сих пор первичные простые суффиксы, а также элементы, утр тившие словообразовательную функцию. Для простоты и удобства р смотрения мы будем в будущем те и другие именовать элемента сложных суффиксов. Если же они или другие звуки и их сочета играют роль словообразовательных суффиксов, не вступая в сочета с другими аналогичными элементами, их мы будем именовать прост ми словообразовательными суффиксами. Как увидим ниже, прост суффиксов значительно меньше, чем сложных, и даже меньше, ч элементов сложных суффиксов.

Многие из конечных звуков корневых образных слов участвуют образовании сложных словообразовательных суффиксов. Это, с од стороны, подтверждает вывод о сложном составе многих словообраз вательных суффиксов, а с другой - лишний раз свидетельствует об собственном суффиксальном происхождении.

В помещаемой ниже таблице приводятся в алфавитном порядке эл менты сложных суффиксов, простые суффиксы производных слов и з чимые конечные звуки корневых слов. Если приводимый морфолог ческий элемент имеет два варианта в соответствии с гармонией гл ных, то в таблице, во избежание ее перегрузки, помещается толь один вариант с гласным первой серии.

Элементы сложных суффиксов	Простые суффиксы	Конечные звуки	Элементы сложных суффиксов	Простые суффиксы	Конечные звуки
-А	-	-	-П	-П	П
-А-А	-	-	-	-ПА	-
-ГДА	-	-	-ПИ	-	-
-ДАЛ	-	-	-ПО	-	-
-ДИ	-	-	-Р	-	Р
-	-ЙГАН	-	-	-Р-Р	Р-Р
-К	-	К	-РА	-РА	-
-Л	-	Л	-РАЛ	-	-
-	-Л-Л	Л-Л	-РБА	-	-
-ЛА	-ЛА	-	-РБО	-	-
-ЛБА	-	-	-РИ	-	-
-ЛБО	-	-	-РО	-	-
-ЛИ	-	-	-	-	РС
-ЛО	-	-	-	-	РТ
-М	-М	М	-С	-С	С
-	-М-М	М-М	-	-САН	-
-МСА	-	-	-	-СОАН	-

Элементы сложных суффиксов	Простые суффиксы	Конечные звуки	Элементы сложных суффиксов	Простые суффиксы	Конечные звуки
-	-	НК	-ТА	-ТА	-
-	-	НС	-ТО	-	-
-НГ	-	НГ	-	-	У
-	-	НГ-НГ	-	-	У-У
-НГА	-	-	-Х	-	Х
-НГДА	-	-	-ЧИ	-	-
-О	-	О	-ЧО	-	-
-О-О	-	О-О			

Так, например, суф. -А̄К образовался путем сложения элементов -А + -К, так же точно -ЛАК = -ЛА + -К, -ЛАМ = -ЛА + -М, -ЛБОК = -ЛБО + -К, -ЛБОМ = -ЛБО + -М, -ЛТАК = -Л + -ТА + -К, -РАМДИ = -РА + -М + -ДИ, -РБАМДИ = -РБА + -М + -ДИ, -РТАК = -Р + -ТА + -К, -ЛБОЛБОЛ = -ЛБО + -ЛБО + -Л,-РБАРБАР = -РБА + -РБА + -Р, -РАЛДАЛДА(Л) = -РАЛ + -ДАЛ + -ДАЛ, -РИАЧИНГДА = -РИ + -А + -ЧИ + -НГДА, -ЧОЛИАК = -ЧО + -ЛИ- + -А + -К.

Таким образом, словообразовательные суффиксы, если иметь в виду историю их образования, могут быть простыми, не поддающимися морфологическому членению, и сложными. Последние этимологически членится на два, три или даже четыре элемента. В составе многих из них мы встречаем конечные звуки корневых слов, причем и в суффиксах они, как правило, оказываются в конечной позиции. Это касается К, Л, М, НГ, О, О-О, П, Р, С и Х, т.е. более половины конечных звуков.

ПАРНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ОБРАЗНЫХ СЛОВ

Одним из средств словообразования в образных словах является сочетание двух различных по значению слов,составляющее одну лексико-грамматическую единицу с определенным усложненным значением.

Особенности парного сочетания слов в нанайском языке впервые описаны Т.И.Петровой.[1] Но автор, рассматривая парные сочетания всех категорий слов нанайского языка, парные сочетания образных слов относит к наречиям и берет лишь четыре пары: КУБДУЛ-ЧОНГДОЛ, ТОКЧИЛ-МОКЧИЛ, КУРИЛА-СОГДЁЛА и ЧАМДИ-СЭМДИ.

Здесь делается попытка более подробно разобраться в парном сочетании образных слов с разделением их на семантические группы.

Начнем со звукоподражательных слов (А): ЭКЭСЭЛ МАПАВА ИЧЭ-РЭ, Э Й - А Й МОРАМАРИ ЭУГУХЭЧИ „Женщины, увидев медведя, разноголосо крича, побежали к реке". Образное слово ЭЙ-АЙ изображает разноголосый звуковой образ. Корневые элементы, составляющие эту парную форму, близки по своему значению: ЭЙ - звуковой образ крика при испуге, АЙ - тот же самый образ но первый -

[1] Т.И. Петрова. Удвоенные и парные сочетания в нанайском языке, стр. 134-150.

менее интенсивный и низкого тона, второй – более интенсивный и бо
лее высокого тона, МАПАЧАН КУЧЭМБИ КОЯ-КАЯ ПИВЭХЭНИ
„Старик точил свой нож о брусок – вжик-вжик". КОЯ-КАЯ – оди
звуковой образ, сочетающий в себе звуки разных тонов: более низког
и более высокого. ТЕРАСКАЛА КУТЭС-КОТАС УЙ ПУЛСИ
НИ? „Кто это по веранде ходит – тук-тук?". КУТЭС и КОТАС оди
наково передают звуковой образ стука твердого предмета по тверд
му предмету. Они различаются лишь тем, что первый изображает при
глушенный, а второй – более резкий звук.

Аналогичны приведенным выше и другие формы звукоподражатель
ных слов: ТУЭХ-ТОАХ – звуки постукивания, КЭРУС-КАРОС – звук
похрустывания, КУЙР-КОЙР – звуки, возникающие при соскребывани
мездры, КУТЭР-КОТАР – звуки тарахтения и др. Здесь компонент
парных слов противопоставлены друг другу лишь по семантическом
признаку гулкости и глухости или по высоте тона звукового образ

Несколько иного характера противопоставления выявляются у па
ных образных слов; изображающих цвето-световые впечатления (Б
МЭРГЭН ПУЕНИ СЭРИЭ-НЁРИА ХОГОХАНИ „Раны Мэрге
[сказочного героя] лишь красным и синим (цветом) зару
цевались"; НУЧИКЭНДЮЭН ЧАРИА-СЭРИЭ ПЛОЩАДКА
ТУТУЭЧИХЭНИ „Ребята, мелькая белым и красным
расцветке одежды], бегают по площадке". Составными компонента
здесь служат образные слова, передающие разные цветовые образы,
парная форма передает чередование разных тонов в одном образе, н
пример: НЁМ-СЭМ „мелькая по синим, то красным"; СУРИЭ-СОРИ
„мелькая то рыжим, то желтым"; НГЭМ-ПАКЧИМ „то загораясь,
угасая", и т.п.

Семантически близкие сочетания дают образные слова, выражающ
чувственные восприятия (В): ЧИРОХАНИ ХАНГОВА ДЕПЧИИВЭ Э
ДЭНГЭ: АМТАК-ГОЧИАК ТАЙ „Ем поджаренного ею кар
ся и удивляюсь – то сластит, то горчит"; МИ ДЁРИВА Т
МИРИИВЭ ПЭКЭК-ГИЧИАК ТАЙ „Ощупываю мелкую гал
ку – то горячо, то холодно".

В разряде образных слов, передающих внешний вид и положен
предмета (Д), встречается очень незначительное число парных со
таний образных слов, например: ХАЙДУ БАХАСИ ТУЙ ТОКЧИ
МОКЧИЛ БИ УРЭКТЭВЭ? „Где же ты подобрал такой коря
искривленный прут?"; ТЭЙ МУКЧУЭЛ-ТУКЧУЭЛ УЙР
УЙ ДЯКА? „Кто же он, что мнет кожу, то нагибаясь, то в
прямляясь?

Сюда же относятся также КУБДУЛ-ЧОНГДОЛ Б. „неровный"
бугор, то рытвина); КИАН-БОК „резко выпрямив, вытянув шею,
вернуть, выгнуть ее".

Итак, парные сочетания могут состоять из близких по значе
образных слов, таких как КОЯ-КАЯ, КУТЭС-КОТАС, или же резко
личающихся и даже противоположных по содержанию слов – КИ
БОК, КУБДУЛ-ЧОНГДОЛ

Вступающие в парные сочетания слова могут меняться местами, т.е. можно сказать и ТОКЧИЛ-МОКЧИЛ и МОКЧИЛ-ТОКЧИЛ, и МУКЧУЭЛ-ТУКЧУЭЛ и ТУКЧУЭЛ-МУКЧУЭЛ, и т.д., не изменив при этом значения. Но иногда, когда важно выразить порядок чередования образов, значение при перестановке может в какой-то мере измениться, и тогда перестановка оказывается невозможной.

Весьма вероятно, что некоторые простые, с точки зрения современного нанайского языка, образные слова исторически представляют собой парные сочетания, слившиеся в одно слово. Примером такой эволюции можно считать слова типа ПАТАТАХ „Грохнувшись навзничь" и ПАТАТАС – с тем же, но более интенсивным, значением. Они образовались из слияния двух образных слов, прошедших стадию парной лексемы (ПАТА-ТАХ и ПАТА-ТАС), из которых первое – ПАТА имеет значение „распластав, раскинув в разные стороны ноги"; „коряга", а вторые – ТАХ и ТАС – звуковой образ стука при падении; причем второй – более резкий, чем первый. Соединение двух различных образов и дает представление о характере падения с распластанными конечностями и шлепающим звуком.

Таким образом, парные образные слова всегда передают сложный образ. Это промежуточный этап перерастания свободного словосочетания в единую лексему, при которой второй компонент может приобрести характер словообразовательного суффикса.

Не исключено, что многие словообразовательные суффиксы образных слов, если не все, имеют именно такое происхождение. Иначе говоря, парные слова, по всей вероятности, представляют собой продукты древнейшего способа словообразования.

УДВОЕННЫЕ (РЕДУПЛИЦИРОВАННЫЕ) ОБРАЗНЫЕ СЛОВА

Почти все образные слова, как производные, так и корневые, могут редуплицироваться, например: КАО-О-КАО-О – звуковой образ протяжного крика, рева косули; ДЭНГЭ̄-ДЭНГЭ̄ „мерно качаясь, шатаясь"; ОНО-ОНО – образ ощущения вялости, истомы; ПАКАРИА-ПАКАРИА „мелькая, мигом проноситься, будучи темным".

Исключение из этого правила составляют образные слова, употребляемые в речи только в удвоенной форме, и нередуплицированные, например: КИЛУ-КИЛУ „будучи обозленным, недовольным"; САО-САО Б. „очень пористый" (о туче, льде); МИО-МИО Б. „очень гладкий (о поверхности полированного предмета)"; „очень мягкий (о шерсти животного)", и др.; СЭМ-М „весь изъеденный ржавчиной" и образные слова с суф. -ЙГАН / -ЙГЭН, -САН / -СЭН, -СОАН / -СУЭН.

Редупликация придает образному слову дополнительный смысловой оттенок. В одних случаях – это простое повторение, многократность проявления одного и того же образа, например: ГАКИ ГАК-ГАК МОРАЙНИ „Ворона кар-кар каркает"; в других – усиление образного признака, например: НАСАЛНИ ПАКА̄-ПАКА̄ БИ „Глаза ее темные-претемные".

В свободном сочетании с глагольными словами редуплицированные образные слова выражают повторение или усиление образного признака до наивысшей степени: ЭГЭ ХЭПУЭР-ХЭПУЭР ЭРСИМИ ИГУХЭНИ „Сестра вошла, дыша так, что грудь ее часто вздымалась и опускалась"; ЭТЭ-ТЭ, ХАЙМИ ГОКИАЛ-ГОКИАЛ ЭНУЙНИ? „Ой, почему он так сильно хромая уходит?".

Когда редуплицированные образные слова выражают многократность, повторяемость образных признаков, они могут выступать не только в удвоенной форме, но и в утроенной, учетверенной и т.д., например: УЙКЭ ЧИКОР-ЧИКОР-ЧИКОР ХЭДУМБУРИНИ „Дверь поскрипывает на ветру"; БУЙ КОПТОАЛ-КОПТОАЛ-КОПТОАЛ ВАТАЛКОЙНИ „Буй раскачивается на волнах", и т.п.

Повторение, многократность, продолжительность проявления образного признака могут быть выражены также редупликацией парных образных слов: ДИАИ МУКЧУЭЛ-ТОКЧИАЛ, МУКЧУЭЛ-ТОКЧИАЛ УЙМИ БУСЭСИХЭНИ „Мой товарищ, поочередно то нагибаясь, то выпрямляясь, старался мять кожу".

Можно предположить, что сначала, как правило, удваивались, иногда утраивались, те образные слова, у которых семантика была связана с однократностью действия, единичностью образного признака. Но позже, по аналогии с ними, стало возможно удвоение и таких образных слов, которые выражают множество однородных образных признаков - СЭРЭК „пребывая в относительном покое будучи красным" (о множестве однородных предметов), и т.п.

Приемы удвоения и образования парных основ применяются для словообразования не только образных слов, но и других частей речи. Можно думать, что возникли эти приемы именно на основе образных слов, связанных с представлениями изначального мышления. Позднее они по аналогии были перенесены и на другие части речи. Подобное предположение высказывали многие лингвисты, посвятившие свои работы исследованию слов-повторов. В частности, мы вполне солидарны со следующим выводом В.Г.Егорова: „Слова-повторы возникают в языке очень рано. Особенно широко распространены были они у многих народов на ранних стадиях их общественно-экономической жизни. Слова-повторы вполне соответствовали их мышлению, отличающемуся наглядностью, конкретностью, образностью... Исходя из основной идеи удвоения - усиления значения в том или ином отношении, его стали удачно применять для выражения некоторых грамматических категорий. Удвоение слова в одних случаях стало показателем категории множественного числа, в других - превосходной степени прилагательных или числительных разделительных, или интенсивности действия и пр. и пр.".[1] То же самое характерно и для нанайского языка.

[1] В.Г. Егоров. Слова-повторы как показатели формальных грамматических категорий в ряде языков мира. Филологический сборник. Уч.зап., Чебоксары, вып.XXVIII, 1965, стр.20.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ С ОБРАЗНЫМИ СЛОВАМИ

Мы имеем в виду аналитические формы, представляющие собой лексикализовавшиеся словосочетания из образных слов в качестве знаменательных компонентов и глагольных слов (причастия, глагола или деепричастия) от одной из следующих основ: О-/ОСИ-, ЭНЭ-, ТА- и БИ- в качестве служебных компонентов. Основные лексические значения этих глагольных основ таковы: О-/ОСИ- „стать", „становиться", „сделаться", „делаться", „превратиться", „превращаться"; ЭНЭ- „двигаться (ехать, идти, лететь, плыть) от кого-л., чего-л."; ТА- „делать", „сделать", „совершить", „поступать", „творить" и БИ- „быть", „жить", „являться", „пребывать", „находиться", „иметься".

Так как аналитические формы с участием интересующих нас с лексико-грамматической точки зрения слов неизбежно переходят в разряд глагольных слов или прилагательных, их в нашей работе можно было бы и не рассматривать. Нас побуждает это сделать лишь то обстоятельство, что служебные глагольные слова в сочетании с образными словами ведут себя порой совсем не так, как в сочетании с другими частями речи. Поскольку все дело здесь - в семантике образных слов, это может служить их дополнительной характеристикой.

Далеко не все образные слова могут образовывать аналитические формы с любым из перечисленных вспомогательных глагольных слов. Реальность сочетаний зависит от соотношения значений обоих компонентов аналитической формы. Ведь не каждый признак может мыслиться находящимся в процессе становления, статичного пребывания, не каждый признак способен характеризовать движение и т.д. Возможность сочетания образных слов со вспомогательными глаголами будет рассмотрена в порядке, определяемом служебными компонентами.

Сочетание образного слова со вспомогательными глагольными словами от основы О-/ОСИ-.

С глагольными словами от основы О-/ОСИ- сочетаются следующие образные слова:

а) из разряда А - лишь СИМ „повести себя скромнее, тише" и СИМЛЭ О. „становиться тише", „слегка утихомириться": САМОЛЕТ СИГУЙНИ ГЭСЭ - СИМ ОЧОГОХАНИ „Как только пролетел самолет - наступила тишина"; ХУРЭН ПАОГИНИ СИМЛЭ ОЧИНИ „Шум сопки (леса) заметно стих";

б) из разряда Б - только те, которые способны выражать становление цвета или света сплошной окраски или освещенности, процесс постепенного становления цвета или света: ТЭНГ УЛЭН СИМАНАХАНИ: НА ЧАРБАР ОСИХАН „Очень хорошо (обильно) выпал снег: земля вся стала белая (побелела)"; УТУНГИИ НЁЛА̄ ОСИДАЛА ЮЛЭХЭНИ „Он так покрасил свою оморочку, что она приняла зеленоватый оттенок";

в) из разряда Г - те, которые способны выражать становление того или иного состояния: ДОИ ПОЧО-ПОЧО ОЧИНИ „На

душе стало очень противно"; НЁАНИ ХАЛ-ХАЛ ОЧИНИ „Он совсем растерялся";

г) из прочих образных слов – те, которые способны выражать внешний вид, положение предмета, соединение предметов. ТОРАВА ДЭНГ-ДЭНГ ОСИДИАНИ ИЛГАМОРИ „Столб нужно закопать так, чтобы он держался крепко-крепко"; ПИЧУН, ХАСАРБИ ХЭСЭЙГЭН ОПОВАНДА, ПИЮЭНДИНИ „Коршун пикирует, распластав крылья".

Как видим, в сочетание с глагольными словами от основы О-/ОСИ- вступают те образные слова, которые способны передавать идею становления образного признака и возникшую в результате этого процесса степень образного признака.

Сочетание образного слова с глагольными словами от основы ЭНЭ-

Глагольные слова от основы ЭНЭ- в сочетании с образным словом совершенно утрачивают свое лексическое значение и получают новое для них грамматическое значение моментальности становления или проявления образного признака, приобретаемого предметом не по его собственной воле и не в результате его собственного действия.

С глагольными словами, образованными от основы ЭНЭ-, могут сочетаться следующие образные слова:

а) из разряда А – только СИМ, СИМЛЭ̄, ЧАО, ЯО, которые сами не копируют звуки, а выражают характер их проявления: НЁАНИ ИРИДИЭНИ ГЭСЭ, ДЁ ДОЛАНИ ЧАО ЭНЭХЭНИ „Стоило ему только войти, как в избе сразу поднялся шум";

б) из разряда Б – только те образные слова, которые выражают моментальность процесса или результат становления образного признака или света: АГДИ ПИТКОЙДИАНИ ГЭСЭ, НГЭМ ЭНЭХЭНИ „Ударил гром – разом все осветилось";

в) из разряда В – только те образные слова, которые изображают моментальность проявления образного признака: ПУЙСИ ЧОЛОМБИ СУЙЛИДУЙВЭ НГАЛАИ ПЭКЭК ЭНЭЙДУЭНИ, ХОНЯМБИ ЧИНДАХАМБИ „Когда размешивал кипящий суп, вдруг обожгло руку паром, – и я уронил ложку";

г) из разряда Г – те образные слова, которые изображают резкое изменение психического состояния: ПИКТЭИ АЯДИ БИНИ МЭДЭВИ ДОЛДИХАМБИ, МУРУМБИ-ДЭ НГЭМСЭК, БЭЕИ-ДЭ ХЭНЮМСЭК ЭНЭХЭНИ „Как только услышала весточку, что сын мой здоров, ум просветлел и на душе стало легко";

д) из разряда Д – только те образные слова, которые способны выражать образ соединения и разъединения предметов: ПУЕИ КА ЭНЭЙДИЭНИ ДЯПАХАНИ „Он зажал рукой свою рану так, чтобы соединились ее края".

Чаще всего наиболее устойчивые сочетания с глагольными словами от основы ЭНЭ- образуют образные слова, которые обозначают душевное состояние (Г): ДОИ ГИЧИАК ЭНЭЙ „душа холодеет", ДОИ ПИКЭК ЭНЭЙ „душа пламенеет", ЭРИМБИ КЭХ ЭНЭЙ „дыхание спирается", ДОИ ЧИУРИЭК ЭНЭЙ „озлобляться", „возненавидеть", и т.д. В подобных сочетаниях появляется обязательный третий компонент (ДО „душа", ЭР „дыхание", МУРУН „мысль", „дума", и т.д.), который в синтаксическом плане может рассматриваться как грамматический субъект образного действия, но по существу скорее включается в состав аналитической формы. Так, предложение: МИ МУРУМБИ НГЭМСЭК ЭНЭХЭНИ буквально переводится: „Моя мысль (ум, дума) просветлела", но вернее будет несколько иной перевод – „у меня в мыслях просветлело". Таким образом, даже в этих случаях аналитическая форма с глагольными словами от основы ЭНЭ- обозначает действие, в котором субъект или отсутствует, или его трудно обнаружить. Наиболее характерными семантическими особенностями рассмотренного сочетания являются процесс становления образа, независимость его от воли характеризуемого предмета и безличность.

Сочетание образного слова с глагольным от основы ЭНЭ- рассмотренного выше типа не следует смешивать с другим, внешне тождественным сочетанием, где глагольное слово от основы ЭНЭ- полностью сохраняет свое исходное лексическое значение „пойти", „двигаться". В этом случае предложение всегда бывает полным, с подлежащим, обозначающим лицо или предмет, способным перемещаться в пространстве по своей собственной воле или по воле какого-то другого разумного существа, например: КАТЕР ЧА̄РИО-О ЭНЭСИ-КЭ „Ведь катер мчится же белея (будучи белым)". Здесь ЧА̄РИО-О – образное слово, изображающее движение предмета белой окраски, а ЭНЭСИ-КЭ – глагол очевидного наклонения, обозначающий бесспорно происходящее движение. Следовательно, здесь мы имеем дело не с аналитической формой, а со свободным сочетанием знаменательного глагола и подчиненного ему в качестве обстоятельства образа действия образного слова. Подтверждением этому служит то, что глагольное слово от основы ЭНЭ- в этом случае может быть заменено любым другим глагольным словом, несущим идею движения, и образное слово при этом нисколько не меняет своего значения.

Аналитические же формы, о которых идет здесь речь, чаще всего выражают безличные действия, вернее состояния. Здесь замена глагольного слова без изменения смысла уже невозможна.

Следует сказать, что глагольные слова от основы ЭНЭ- приобретают служебную функцию и выполняют роль грамматического компонента с утратой своего исходного лексического значения только в сочетании с образными словами. Ни одна другая часть речи, даже наиболее близкие к образным словам наречия, не вступает со словами от основы ЭНЭ- в подобного рода аналитические сочетания.

Сочетание образных слов с глагольными словами от основы ТА-

С производными словами от глагольной основы ТА- сочетаются:

а) все слова разряда А, кроме ОЛГАЛИГДА (Л), СИМ,

СИМ-М, СИМЛЭ, т.е. тех, которые выражают характер проявления звукового образа, а не подражание звукам: НИМЭНКЭСЭЛЭК-ЛЭК ТАСИЛ-КА: ДИДЮХЭЧИ-ГУЭНИ „Видно, пришли наши соседи: их разговор (гомон речи) слышится" ДЮЛИЭЛЭПУВЭ ТАС ТАКА - БУЭ КИРИМ ИЛИХАПУ „Впереди раздался сильный треск - мы мигом замерли на месте";

б) из разряда Б - те образные слова, которые изображают характер проявления цвето-светового образа: ИХЭРЭ КИЛЭП-КИЛЭП ТАЛОХАНИ: ЭЛЭ ГУПЧИ „Лампа стала мигать [о языке пламени]: скоро потухнет"; ХАЙ ТЭЙ-ЧАРИА-ЧАРИА ТАЙ „Что это такое мелькает белым?";

в) все образные слова разряда В: СИЛЭ ГОЧИĀК ТАЙ САЙНА, ХАНГО СИЛТЭВЭНИ ТЭКЭЛИХЭСИ БИДЕРЭ „Уха сильно горчит, видимо, ты раздавил желчь карася"; ПЕЧКАДИАДИ ЭЛ-ТАЙ „От печки отдает теплом";

г) из прочих образных слов - только те, которые изображают динамический характер образа: ЧАДУ ХЭЕНИ МАНГА. ИЧЭЧИ, МУЭ ДИЭДИ АГБИНЧАЙ МО ДЭНГЭ̄-ДЭНГЭ̄ ТАЙВАНИ „Та течение сильное. Видишь, как сильно качается торчащая из воды палка".

Особенностью аналитических сочетаний глагольных слов от основы ТА- с образными словами всех разрядов является то, что они выражают относительную продолжительность действия, связанного с данным образом, а также его личный или неопределенно-личный характер.

Помимо аналитического сочетания образных слов со служебными глагольными словами от основы ТА-, в речи употребляется немало глагольных слов, образованных от образных путем синтетического словообразования и совершенно адекватных им по лексико-грамматической характеристике, например: ПИКОРИРА „поскрипывает", ГЭКЭЛ-КУРЭ „кивает", КУТЭТЭРЭ „постукивает", „тарахтит", ГИКОАЛКОР „прихрамывает", и др.

Их адекватность аналитическим сочетаниям можно подтвердить следующими примерами: УЙКЭ ПИКОР-ПИКОР ТАЙНИ УЙКЭ ПИКОРИНИ „Дверь поскрипывает"; МОРИН Г КЭЛ-ГЭКЭЛ ТАЙНИ ~ МОРИН ГЭКЭЛКУЙНИ „Лошадь кивает головой". Как видим, в приведенных примерах значения синтетических глагольных слов (ПИКОРИНИ „поскрипывает" ГЭКЭЛКУЙНИ „кивает") тождественны значениям, выражаемым аналитическими формами (ПИКОР-ПИКОР ТАЙНИ, ГЭКЭЛ ГЭКЭЛ ТАЙНИ). Глагольные слова, образованные от образных слов синтетическим путем, не способны сами по себе противопоставлять краткость действия длительности, однократность многократности, моментальность постепенности и т.д. В их структуре не заложен грамматический элемент, передающий эти идеи. Они гораздо беднее в грамматическом и семантическом отношении, нежели аналитические формы. В этом и состоит ценность аналитических форм, обеспечивающая им широкую употребительность в нанайской речи.

Тем не менее глагольные слова, образованные синтетическим путем от образных, представляют большой интерес из-за своеобразия семантики, и их следовало бы, как нам кажется, выделять в пределах глагольных слов в особый разряд образных глагольных слов. До сих пор, к сожалению, это не делалось.

Сочетание образных слов с глагольными словами от основы БИ-

В сочетание с глагольными словами от основы БИ- вступает незначительное количество образных слов:

а) из разряда А - только СИМ, СИМ-М, ЧИМОЛ-ЧИМОЛ и ХЭМЭ-ХЭМЭ: ДЁ ДОЛАНИ СИМ-М БИ „В доме тихо-тихо"; МОРАЙПО, УЙ-ДЭ ТАОДАГОАСИ ЧИМОЛ-ЧИМОЛ БИ „Зовем, никто не отзывается - ни звука";

б) из разряда Б - те, которые выражают статичность цвето-светового образа, и те, которые выражают наивысшее качество или степень образного признака (цвето-светового образа): ТЭЙ СОЙГАН БИ ПАЛАТКАЧИА ЭНЭУРИ „Нам следует дойти до желтеющей палатки"; СЭРБЭРБЭР БИ АМТАКАВА МИНДУ ЂУХЭНИ „Он подал мне красную-красную ягоду";

в) из разряда Г - образные слова, выражающие психическое состояние: НЁАНИ ТУЙ-ТУЛ ПОЧО-ПОЧО БИ „Он всегда чем-то недоволен, озлоблен"; ДОИ ГАЛ-ГАЛ БИ „На душе у меня светло";

г) из прочих - лишь те, которые изображают поверхность и положение предмета: СИЛДЭ-СИЛДЭ БИ ХУРЭКЭН ПОРОНДОАНИ СИМБИВЭ ХАЛАЧИДЯПУ „Мы будем ждать тебя на вершине голой сопочки"; НОРКА СИНГАКТАНИ МИО-МИО БИ „У норки шерсть гладкая-прегладкая".

Сочетание образных слов со вспомогательными глаголами от основы БИ- передает статичность образного признака.

Приведенный выше анализ показал следующее.

В морфологической структуре образного слова, являющегося составной частью аналитической формы, нередко содержится формальный элемент, который выражает нечто вроде видового значения. Это значение получает подкрепление в семантике, а иногда и в грамматической форме служебного глагольного слова.

Каждое служебное слово, таким образом, вносит свой особый смысловой оттенок в значение аналитической формы: служебные слова от основ О-/ОСИ- - становление (происходящее или законченное) образного признака; служебные слова от основы ЭНЭ- - однократность, моментальность и непроизвольность становления или проявления образного признака; служебные слова от основы ТА- - длительность, многократность, повторяемость и произвольность образного признака; служебные слова от основы БИ- - статическое наличие образного признака.

Присутствие рассмотренных аналитических форм в словарном составе нанайского языка наряду с синтетическими образными глагольными словами обусловлено тем, что аналитические формы богаче по своим грамматическим возможностям – они могут передавать близкие к видовым грамматические значения, тогда как синтетические образные глагольные слова сами по себе такой способностью не обладают. Они безразличны к этого рода значениям.

Служебное глагольное слово в составе аналитической формы теоретически может стоять в любой свойственной глагольным словам грамматической форме. Практически оно чаще всего имеет беспадежную форму личного причастия, характерную для сказуемого и определения. Употребительны также формы деепричастий, особенно одновременного и предварительного. Реже встречаются падежные формы причастий. И совсем редко – формы различных наклонений глагола. Связано это с характерными для аналитических форм синтаксическими функциями. Наиболее обычна для них функция сказуемого, констатирующего наличие или становление данного признака, затем – функция качественного определения, затем – функция обстоятельства образа действия. Крайне редко они выполняют функцию дополнения.

Все аналитические формы с участием образных слов и вспомогательных глаголов от основ О-/ОСИ-, ЭНЭ- и ТА- всегда являются формами глагола, а принадлежность их к тому или иному разряду глагола полностью зависит от вспомогательного компонента.

Некоторое исключение составляют образные аналитические формы со служебным компонентом от основы БИ-. Они употребляются чаще всего в функции определения или сказуемого, придавая атрибутивный или предикативным путем образный признак тому или иному предмету. В этом отношении они ведут себя так же, как аналитические формы с наречием в качестве знаменательного компонента, и так же, как они переходят в разряд качественных прилагательных. Ср.: НАМ „удобно" (нареч.) – НАМ БИ „удобный" (прил.), БАНГ „вмиг", „ненадолго" (нареч.) – БАНГ БИ „временный" (прил.), ТИАК-ТИАК „крепко-на крепко" (образное слово) – ТИАК-ТИАК БИ „очень здоровый, крепкий" (прил.); САР „рассыпавшись на мельчайшие частицы" (образно слово) – САР БИ „мельчайшие частицы чего-л." (прил.).

Заканчивая анализ морфологии нанайских образных слов, заметим, что их структура отражает, видимо, один из главных способов словотворчества в прошлом.

В их структуре, помимо корней, присутствуют лишь элементы словообразования, порой очень близкие к деривационному формообразованию. Никаких следов показателей реляционного формообразования обнаружить не удается. Их, видимо, никогда не было. Да в них нет и необходимости, так как образным словам свойственна лишь одна функция – обстоятельственная.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОБРАЗНЫХ СЛОВ

Много особенностей обнаруживается и в фонетической структуре образных слов. Их звуковой состав заметно отличается от звукового состава других категорий слов нанайского языка. Прежде всего они характеризуются наличием в их составе таких конечных согласных, которых не бывает в исходе у других слов нанайского языка. Эта особенность образных слов была отмечена в указанных выше работах Т.И.Петровой и В.А.Аврорина.

Т.И.Петрова[1] отметила, что наличие конечных согласных П, С, К, Ӈ, Р, М и Л в составе односложных слов типа ДИП, ДЕС, ПАК, ЧУП свойственно лишь образным словам. Но, верно отметив эту особенность, автор никак не интерпретирует характер этих конечных согласных и их функции. Затем делается анализ слоговой структуры образных слов, указывается наличие двусложных слов, у которых первый слог закрытый, а второй – открытый, и двусложных слов, когда оба слога открытые. В.А.Аврорин[2] отметил следующие фонетические особенности образных слов: допустимость в абсолютном конце слова согласных фонем; допустимость в абсолютном конце слова сочетаний двух согласных фонем: НК, РК; наличие непалатализованной фонемы Т перед гласными переднего ряда.

Обоими авторами в основном верно отмечены характерные особенности звукового состава образных слов. И все же мы считаем возможным и нужным сделать по этому поводу некоторые замечания, подсказанные дополнительным материалом.

Конечными в образных словах могут быть согласные К, Л, М, Ӈ, П, Р, С, Х и сочетания согласных НК, НС, РК, РС, РТ. Конечные согласные Н и Т (после гласного), отмеченные В.А.Авророиным, нам в нанайских образных словах встречать не приходилось. Не зарегистрированы нами и звукоподражательные слова ПАН-ПАН и КУТ-КУТ. Согласные Л и Р в качестве конечных звуков довольно часто встречаются в именах существительных и наречиях нанайского языка. Согласный М является конечным в определительном местоимении ХЭМ „все", „всякий". Согласный Ӈ как конечный встречается у нескольких наречий. Остальные перечисленные выше согласные и их сочетания как конечные звуки допустимы только в образных словах. Сочетания согласных в конце образных слов встречаются редко. Это в первую очередь относится к сочетанию РК и к не отмеченным предыдущими исследователями сочетаниям НС (ТИОНС), РС (ХУРС, КУРС) и РТ (ИНГУРТ, КЭНГУРТ).

Конечные согласные в составе образных слов не являются случайными. Все они, как правило, несут известную семантическую нагрузку, придавая образному слову тот или иной дополнительный оттенок значения.

---

[1] Т.И.Петрова. Образные слова в нанайском языке, стр.528–529.

[2] В.А.Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.II, стр.222–223.

О роли согласных в абсолютном конце образных слов уже говорилось в разделе „Корневые слова и их морфологическая структура". Здесь же мы только напомним о том, что изменение лексико-грамматических значений образных слов очень часто зависит от качественной характеристики этих фонем. Например, носовые фонемы М и Н, боковое Л и дрожащее Р могут выражать моментальность и постепенность, краткость и продолжительность проявления образного признака. Когда эти фонемы краткие (можно сказать – ультракраткие), они выражают моментальность, краткость, интенсивность проявления образного признака, а когда они долгие (точнее, ультрадолгие), то выражают постепенность, плавность, продолжительность, многократность проявления образного признака.

Особенностью фонетической структуры звукоподражательных образных слов является известное соответствие конечных согласных фонем тем естественным звуковым образам, которые они выражают, т.е. если передается образ, связанный с чем-л. звонким, то на конце образного слова – звонкая фонема, обычно Н: ТОНГ-ТОНГ, ГУНГ-ГУН, ТУЭНГ и др., а если имеется в виду образ, связанный с глухим звуком, то на конце образного слова – глухая согласная фонема, чаще всего Х: ТУЭХ, КУТЭХ, КУРЭХ и др.

Сказанное выше дает основание предположить, что, во-первых, конечные согласные в абсолютном конце слова были, а в какой-то степени являются и теперь, смыслоразличительными элементами образных слов и, во-вторых, они, по-видимому, появились как смыслоразличительные элементы сначала в составе звукоподражательных слов, а затем по аналогии были перенесены в состав и других разрядов образных слов.

Вспомним, что в абсолютном конце образных слов могут чередоваться краткая и долгая гласные фонемы (А и А-А, Э и Э-Э, О и О-О, У и У-У). Долгота и краткость здесь не вполне обычны. Это ультрадолгота и ультракраткость, которые обычно используются в нанайской речи как чисто интонационные средства.

Ультрадолгие гласные фонемы на конце образных слов (в открытых слогах) выражают продолжительность, плавность и усиление образного признака. Долгие гласные в закрытых слогах выражают усиление образного признака.

Краткие гласные фонемы в абсолютном конце и в закрытом слоге у односложных образных слов выражают интенсивность, моментальность проявления образного признака.

Краткость конечных согласных фонем согласуется с краткостью предшествующей гласной фонемы и особо интенсивной интонацией при произнесении образного слова. Об особенностях интонации в образных словах будет сказано несколько ниже.

Кратко остановимся на характере слоговой структуры образных слов.

Слоговая структура образных слов не отличается от слоговой структуры других категорий слов нанайского языка. Образные слова могут состоять из любого количества слогов.

По своей конструкции слоги образных, как и всех других, слов могут быть однозвучными – О-ГОМ, У-КЭМ; открытыми – ГЭ-ДЭМ, ЧА-РАМ-ЧА-РАМ; закрытыми – ОН-ДАР; замкнутыми – ЛИП-ТАС, ХАП-ТАС.

Особенностью образных слов можно считать лишь то, что среди них очень много односложных слов с замкнутой конструкцией слога – ДИП „плотно прикрыв что-л.", САНК „глубоко облегченно вздохнув", ДЕС „плотно заклинив", и др. Только среди наречий можно найти немало подобных слов, но и они, по всей вероятности, в прошлом были образными словами (ТЭНГ „правильно", ТИАС „полно", БАНГ „временно", „ненадолго", ЛАНГ „близко", и т.п.).

Гласные фонемы в составе образных слов, как уже упоминалось ранее, строго подчиняются закону сингармонизма (гармонии) гласных. В этом отношении заслуживают внимания лишь случаи типа: ЧАЛБАЛБАЛБАЛ „поблескивая" (о белках глаз), СОРБОРБОР Б. „ярко-желтый", СЭРБЭРБЭР Б. „ярко-красный", НЮРБУРБУР Б. „сплошь ярко-синий", – у которых вокализм представлен лишь одной фонемой (А-А-А-А, О-О-О, Э-Э-Э, У-У-У). Эти случаи в какой-то мере подтверждают высказанное В.А.Аврориным предположение, что „в истории нанайского языка был период, когда сингармонизм гласных имел не двухсерийный, а трехсерийный характер... Третья серия во всех этих языках (имеется в виду большинство тунгусо-маньчжурских языков) и, видимо, в прошлом состоянии нанайского языка представлена всего одним звуком /О/, причем в чередование с ним вступают только звуки /А/ и /Э/, остальные гласные звуки оказываются по отношению к этой серии нейтральными".[3]

Некоторые, хотя и далеко не все образные слова обнаруживают отчетливые следы былой не только трехсерийной, но и четырехсерийной гармонии гласных. Так, если корень имеет гласный А, то и в суффиксах будет тот же гласный. Такое же согласование гласных оказывается и в словах с гласными Э, О и У в корне. Например: ЧАРБАР „моментально став сплошь белым", ЧАРБАРБАР „став сплошь очень белым"; СЭРБЭР О., Э. „стать пунцовым, красным", СЭРБЭРБЭР Б. „ярко-пунцовый, ярко-красный"; СОРБОР Т. „стать сплошь желтым", СОРБОРБОР Б. „сплошь ярко-желтый"; НЮРБУР О., Э. „стать сплошь синим, голубым, лиловым", НЮРБУРБУР Б. „сплошь ярко-синий, ярко-голубой, ярко-лиловый".

Эти случаи, между прочим, являются лишним подтверждением того, что образные слова относятся к весьма древнему пласту лексики нанайского языка, сохранившему в виде пережитков следы действия давно угасших в этом языке фонетических закономерностей.

---

[3] В.А. Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.1, стр.42.

Интонация в образных словах

Ни одна другая категория слов нанайского языка, кроме, мож быть, междометий, не обладает столь богатыми интонационными во можностями, как образные слова. Почти в любом предложении, в л бой фразе, в состав которых входит образное слово, логическое уд рение падает на образное слово или сочетание слов с образными сл вами. Поэтому в речи образное слово обычно требует особой, отл чающейся от обычной интонации для других знаменательных слов, и тонации. Особенность интонации в образных словах заключается том, что она непосредственно вплетается в систему средств изобр жения образа, будь он звуковой, зримый, связанный с психическ состоянием или какой-либо иной. Интонацией выражаются различн оттенки проявления образного признака, ею как бы оживляется пер даваемый образ. Интонация находит свое выражение в большей ил меньшей степени напряженности произнесения отдельных звуков, повышении или понижении тона в отдельных частях слова, в увел чении или сокращении длительности звуков, как гласных, так и согл сных, в паузах между слогами слова. Та или иная комбинация эт средств дает различные типы интонации. Нами выделены следующи типы.

1) Энергичная интонация с некоторым напряжением, повышение тона и увеличением длительности гласного последнего слога. Так интонация используется для усиления характера любого образно признака: ТА ЧАЛА ПОЁАЛ СОМОХАНИ „Вон там всплеснула (р ба), сильно взбурунив воду"; ТУЙ СОНГОМИА, КУТЭС КЭНКЭЛ „Так плача, как трахнет головой о пол"; ПАРОХОД ХОДЁАЛ-ХОДЁА ВАТАЛКОЙНИ „Пароход сильно раскачивается на волнах".

2) Энергичная интонация с необычным удлинением и значительны повышением тона конечной фонемы. Выражает высокую скорость и пр должительность движения предмета, обладающего образным признако а в звукоподражательных словах – усиление звукового образа и пр должительность его проявления. Интенсивность этой интонации нах дится в прямой зависимости от степени проявления изображаемого об разного признака: ХОСИКТА ПОТАРИО-О ТУКЭ „Звезда падала, ярк светясь"; ИЧЭИ: БЭЮН ГОНГОРИО-О-О ГИРИАЛА ТУТУГУЙНИ „Ви жу – лось бежит, скача на долгих ногах, по перелеску"; АГДИ БАД МАСИДИ ИНГУР-Р-Р ТАКА „Еще сильнее загрохотал гром".

3) Энергичная интонация, когда все слово целиком произносит с напряжением и небольшими паузами между слогами. Последни слог – особенно напряженный, с ультракратким гласным. Выража интенсивность, моментальность проявления образного признака: ТРУ КАНИ ПАКАРИА ИКЭ „Так вошел он, что только трубка его темны шариком промелькнула"; ДИАИ САДАРИА ТЭГУХЭНИ „Друг (мой) м гом поднялся с взлохмаченной головой"; СИНГЭРЭ ОМОЛАИ ЧИМИ ЛАК ИГУХЭНИ „Крыса юркнула в свою нору".

4) Особенно энергичная интонация, когда все слово произносится резким напряжением и ослаблением длительности гласных. Выража

высокую степень моментальности проявления образа и применяется преимущественно при односложных образных словах: ХАТАЛА ЭНЭ-ЙЭНДИПУВЭ ГЭСЭ, ТЭЙ КОСОГОН, СУНГПУМБЭ-ДЭ, ХАЙКАМБА-ДА БАНИ, БАЙ ТАС ЭНЭЙНИ „Стоит только увеличить скорость, как косогон заденет за кочку или что-либо другое – трах, и все"; ИРИДИЭ-ЙНИ ГЭСЭ, ЯО ЭНЭКЭ „Стоило ему войти – сразу поднялся гам".

5) Замедленная интонация с незначительным повышением голоса на последнем слоге, удлинением конечной фонемы и небольшими паузами между слогами. Изображает вялое, замедленное, плавное проявление образа: НЁАНИ СЭРИЭ-Э ЭНУЭСИ-КЭ. „Она медленно двигалась в красном (платье)"; ТАНГБАРИА-А ДИДЮЭСИ-КЭ „Он идет, неуверенно и медленно шагая криво расставленными ногами".

6) Выразительная интонация, – когда говорящий тем или иным изменением голоса придает эмоциональную окраску (отвращение, восхищение, ирония и т.п.) изображаемому образу: ЛАХА ОЯНИ БИЛО-О-БИЛО-О БИ – ДИЛОКСА-МАНЯ „Сом весь скользкий-прескользкий: весь в густой слизи" (чувство отвращения); ЭТЭ-ТЭ, ТАНГБА-ТАНГБА ПУЛИЛУХЭНИ БИЭСИ-КЭ „Ой, как мило стал он ковылять неуклюжими ножками" (чувство умиления); НЁАМБАНИ ПУЛСИЛЭНИ САОРИ: ДОНГ-ДОНГ ГИРАНОСИ „Его по походке узнаешь: вышагивает, подпрыгивая на долгих ногах" (ирония).

Варьирование интонации является обязательным экспрессивно-эмоциональным дополнением при использовании образных слов, без которого образ теряет живость и выразительность. В письменной форме, лишенной средств передачи этих оттенков, образные слова во многом проигрывают.

Приведенные выше виды интонации далеко не исчерпывают интонационных возможностей образных слов нанайского языка. Для их полного и точного выявления требуется специальное исследование с применением звукозаписывающей и измерительной аппаратуры. В этом плане интонация нанайского языка еще совсем не изучена.

Заканчивая анализ фонетической структуры образных слов, мы можем сказать следующее. Фонетическая структура образных слов сохраняет много черт, свидетельствующих, что этот пласт лексики начал формироваться в весьма отдаленные времена. Особенности семантики и употребления в речи обеспечили несколько изолированное положение этой части речи, что позволило сохранить некоторые фонетические закономерности, уже не действующие в других словах нанайского языка. К ним относятся следы трех- и даже четырехсерийной гармонии гласных, наличие конечных согласных К, С, П, Х и возможность произнесения непалатализованной фонемы Т перед гласными переднего ряда.

Для уточнения семантики образных слов чрезвычайно важное значение имеет интонация, выражающаяся в большей или меньшей напряженности звуков, увеличении и сокращении их длительности вплоть до ультрадолготы и ультракраткости (причем это касается не только гласных, но и некоторых согласных), изменении высоты тона, разделении слогов паузами.

СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗНЫХ СЛОВ

В этом разделе нам предстоит рассмотреть возможные сочетан образных слов со словами других лексико-грамматических категор (частей речи), т.е. их синтаксическую валентность, и характерную д них синтаксическую функцию. Об этом очень коротко говорится в дру гих ранее опубликованных работах.

Т.И.Петрова, например, пишет: „В предложении образные сло вступают в связь с другими словами только через сочетание с гл голами. В сочетании с глаголами БИ- „быть", О- „делаться", „ст новиться", ТА- „действовать", ЭНЭ- „двигаться", „идти" образн слова образуют как бы одну лексическую и синтаксическую группу, которой семантика определяется образным словом, вся же граммат ческая нагрузка лежит на указанных глаголах... Возможность сочет ния образных слов с другими глаголами определяется семантикой к глагольных основ, так и образных слов. В таких сочетаниях образн слова можно рассматривать как самостоятельный член предложения, как обстоятельство образа действия...Особо следует отметить чрезв чайно широкое употребление словосочетания, состоящего из обра ного слова и глагола БИ-. Это словосочетание заменяет отсутству щие в нанайском языке слова - прилагательные соответствующе значения".[1]

О том же, несколько более подробно, пишет и В.А.Аврорин, отме чая, кроме того, ограниченность круга глаголов, с которыми мож сочетаться каждое из образных слов.[2]

Оба автора, рассматривая синтаксические функции образных сле указывают на два различных случая: а) сочетание образных слов глагольными словами от основ БИ-, О-, ТА- и ЭНЭ-, причем особ выделяют сочетание с БИ-, указывая, что в этом случае образн слова или „заменяют" прилагательные, или „переходят" в них; б) с четание образных слов с другими глагольными словами. Но и тот, другой случаи трактуются как словосочетания, с указанием то, что второго типа словосочетание имеет устойчивый характер.

В третьей главе мы попытались показать, что сочетания образн слов не только с БИ-, но также и с О-/ОСИ-, ТА- и ЭНЭ- предста ляют собой в современном нанайском языке не словосочетания, а ан литические словообразовательные формы прилагательных (с БИ-) и глагольных слов (с О-/ОСИ-, ТА- и ЭНЭ-). Между указанными дв мя случаями существует принципиальное различие, не позволяющ считать их вариантами единого языкового явления, хотя несомнен

[1] Т.И.Петрова. Образные слова, служащие для передачи свет вых и цветовых впечатлений в нанайском языке, стр. 118-119.

[2] В.А.Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.II, стр.216-218

что они имеют общее происхождение. Естественно, что в аналитических сочетаниях образные слова утрачивают свою самостоятельность, функционируя лишь как компоненты неразложимых в синтаксическом отношении сложных форм слов, и поэтому говорить об их синтаксических функциях внутри таких сочетаний не приходится. Такая поправка к взглядам предшественников нам кажется целесообразной.

Поскольку об аналитических формах было уже сказано выше, здесь пойдет речь только о функционировании образных слов в свободных словосочетаниях.

Говоря о подчинении образных слов, Т.И.Петрова и В.А.Аврорин утверждают, как очевидно из приведенных цитат, что эти слова сочетаются только с глаголами, выполняя функцию обстоятельства образа действия, и ничем в этом смысле не отличаются от качественных наречий. Синтаксическая функция и сходство с наречиями отмечены исследователями правильно. Но утверждение, что образные слова подчиняются только глаголам, требует уточнения. Действительно, образные слова подчиняются чаще всего словам глагольной семантики, а в прошлом, по-видимому, подчинялись только им. Но в современном языке образные слова могут подчиняться также и именам существительным в форме обладания (с суф. -КО/-КУ).Такая возможность вскользь отмечается Т.И.Петровой.[3]

Приведенные выше краткие замечания о синтаксической валентности образных слов, т.е. об их сочетаемости с другими словами, не вызывают возражений. Действительно, валентность образных слов зависит от соотношения их собственной семантики с семантикой другого слова. Исключительная конкретность значений образных слов является причиной того, что каждое из них способно вступать в сочетание с весьма ограниченным числом иных знаменательных слов. Характер семантики подчиняющих слов (глагола, имени) также обусловливает ограничение сочетаемости с ними образных слов. Как правило, с каждым из них может сочетаться лишь очень небольшая группа, а нередко - и одно-два образных слова. Такие ограничения имеют не грамматическое, а чисто семантическое основание.

Рассмотрим по порядку случаи подчинительной зависимости различных разрядов образных слов.

А. Звукоподражательные слова

1) Слова, изображающие сигналы, крики животных и человека,сочетаются с глагольными словами от основы МОРА „кричать", „подавать голос", например: ГАКИ ГАК-ГАК МОРАЙНИ „Ворона кричит кар-кар (каркает)"; САКСИ, САК-САК МОРАРУ! „Сорока, кричи сак-сак!"; ТЭ ДЮЛИЭЛЭПУВЭ ГИУ, КАŌК-КАŌК МОРАМИ, ИЛИСИХАНИ „Тут, перед нами, стояла косуля, крича каок-каок".

[3] Т.И.Петрова. Образные слова, служащие для передачи светоых и цветовых впечатлений в нанайском языке, стр.113.

Весьма употребительны тавтологические обороты, представляющ собой сочетания звукоподражательного слова с глагольным словом, об разованным от того же звукоподражательного, например: ГАКИ ГАК ГАК ГАХАЙНИ „Ворона каркает кар-кар"; САКСИ, САК САК САКСАМИ, ДЭГДЭГУХЭНИ „Сорока, стрекоча сак-са взлетела". Эти обороты равноценны в семантическом отношении рас смотренным выше сочетаниям: образное + глагольное слово от основ МОРА-. Разница только в том, что слова от основы МОРА- обознач ют всякий крик любого живого существа, а глагольные слова, образо ванные от звукоподражательных типа ГАХАЙНИ, САКСАЙНИ, обозна чают специфические крики определенных видов животных. Однако ра ница эта становится очевидной только в не менее распространенны случаях опущения образного слова в речи, в таких как ГАКИ МО РАЙНИ „Ворона кричит" и ГАКИ ГАХАЙНИ „Воро каркает", САКСИ МОРАЙНИ „Сорока кричит" и САК САКСАЙНИ „Сорока стрекочет". Но эти случаи выходят рамки нашей темы, поскольку образные слова в них отсутствуют.

Особо следует отметить и другие случаи синтаксической синоним с противопоставлением оборотов: а) полного и б) эллиптического, пропуском не образного слова, а глагольного, обозначающего произн сение звука. По-нанайски можно сказать: ГАКИ МОЧИ, ГАК-ГАК МОРАМИ, ДОРИНИ „Ворона на дерево, крича кар-ка садится" или ГАКИ МОЧИ ГАК-ГАК ДОРИНИ „Ворона на д рево, кар-кар [крича], садится". В подобных случаях, естестве но, синтаксическая валентность образного слова значительно пов шается, поскольку оно оказывается способным вступать в сочетание значительно бóльшим числом глагольных слов, связанных не только криком, но и с другими действиями данного существа.

2) Слова, изображающие звуковые проявления чувств, сочетают каждое с небольшим числом глагольных слов, причем возможность с четания целиком определяется соотношением их семантики. Так, напр мер, образные слова, передающие различные оттенки смеха, сочета ся почти исключительно с глагольными словами от основы ИНЕКТ „смеяться"; слова, передающие различный характер вздоха, сочетают с глагольными словами от основы ЭРИКПИН- „вздохнуть" и подобн слова, передающие различные звуковые оттенки сердитого сопения, глагольными словами от основы АЯЧИ- „сердиться", „злиться", и т Это положение можно иллюстрировать следующими примерами: ХАЙВ ДА УНДИДИЭСИ ГЭСЭ - КЭККЭР ИНЕКТЭЛУЙ „Стоит что-либо сказать - она весело покатится со смеху"; С ЛИКАН МАПАЧАН БОЙГАКТАНИ ЧИНДАГОХАНИ - НЁАНИ САН ЭРИПСИНГУХЭНИ „Лиса отпустила бороду старика - и облегченно вздохнул".

3) Слова, передающие непроизвольные звуки, также сочетаются глагольными словами от одной-двух глагольных основ: изображающ звуки, издаваемые при еде, - с глагольными словами от основ СИ ДЕП- „есть", „питаться"; передающие звук кашля - со словами от новы СИНГБИСИ- „кашлять"; передающие звук чихания - со слова

от основы ЯКСОН- „чихнуть"; передающие звук храпа - со словами от основ АО- „спать", „лежать" или ХОНЧИРА- „храпеть"; передающие звуки урчания в животе - со словами от основы КУЮРИ- „урчать (о животе)", и т.п.: ИЧЭИ - ДИАИ ПЕЧКА ДЯКПАДОАНИ АОРИНИ, СОНК-СОНК ХОНЧИРАЙНИ „Смотрю - друг мой лежит у печки и весело, с присвистом, похрапывает"; УЮМБИ ДЯРОНИ: ИХИАНК-ИХИАНК СИНГБИСИАСИ-КА! „Видно, что живой: ведь покашливает же!".

4) Слова, передающие звуки движения, естественно, сочетаются только с теми глагольными словами, которые так или иначе обозначают различные виды перемещения в пространстве. Это глагольные слова от основ: ЭНЭ- „двигаться от...", „уходить", „идти", ДИ- „двигаться к...", „приходить", МОЧОГО- „возвращаться", ДИДЯНДИ- „приближаться", ГИРАН- „шагнуть", ДУЭРЭ- „шагать", „идти пешком", ТУТУ- „бежать", ДЭГДЭ- „лететь", ТОКО- „подниматься", „взлетать", ЭУ- „спускаться", и т.п. При этом нужно иметь в виду, что не каждое образное слово этого подразряда может сочетаться с любым из перечисленных глагольных слов. И здесь их сочетаемость находится в полной зависимости от соотношения их конкретных значений. Так, например, можно сказать: МОТОРКАН КУТУР-Р ЭНУЙНИ „Моторная лодка тарахтя удаляется", - но нельзя сказать: ГЭРЭН ГУРУН КУТУР-Р ДУЭРЭЙЧИ „Все люди тарахтя шагают"; можно сказать: САМОЛЁТ УЙСИ ГУНГ-НГ ТОКОЙНИ „Самолет с гуденьем поднимается ввысь", - но нельзя сказать: СИГАКТА УЙСИ ГУНГ-НГ ДЭГДЭГУХЭНИ „Овод с гуденьем взлетел ввысь". Приведенные примеры, особенно последний, показывают, что дело здесь не только в действии самом по себе, не в абстрактном его понимании, а в его конкретизации как действия, совершаемого определенным классом предметов: тарахтеть может моторная лодка, автомашина, телега, но для людей производство такого звука не характерно. Взлетая ввысь, самолет гудит, а овод такого звука издавать не может. Следовательно, возможность сочетания образного слова с глагольным может зависеть не только от общей семантики последнего, но также и от того, кому или чему именно приписывается действие. Иначе говоря, семантика учитывается не в обобщенном, а в конкретизированном виде.

5) Слова, изображающие звуки при соприкосновении, связанные с падением предмета на что-либо или во что-либо, как правило, сочетаются только с глагольными словами от основы ТУ- „падать", „упасть", например: ДЁЛОКАН МУЭЧИ ЧОМБОК ТУХЭНИ „Камешек, булькнув, упал в воду". Когда звук связан с ударом одного твердого предмета о другой, то изображающее его слово может сочетаться с теми же глагольными словами от основы ТУ-, а также и со словами, обозначающими сознательно производимые удары, такими как ПАЧИЛА- „ударить", ПАЙНГАДА- „хлопнуть", „бить ладонью", „дать пощечину", ТОЙКАН- „ударить", „бить", „избивать", МОКСА- „бить палкой", „колотить", КУНКУЛЭ- „колотить по спине", и т.п.; например: НЁАНИ МИМБИВЭ БАЙТИОС ПАЙНГА-

ДАХАНИ „Он дал мне звонкую (с резким звук
пощечину".

Образные слова, обозначающие звуки трения, могут сочетаться
большим числом глагольных слов, но и здесь выбор все же довол
ограниченный: с глагольными словами от основ ПИВЭ- „точить, за
чивать (бруском)", СИДО- „скоблить", НИДИРА- „тереть", УЙ
„мять кожу (кожемялкой)", ХЭРУЧИ- „грызть", „разгрызать", ПО
„пилить", СИА- „жевать". Каждое звукоподражательное слово, вступ
в сочетание с глагольными словами, выбирает лишь то слово, сод
жание которого позволяет ему вступать с ним в сочетание. Наприм
образное слово КЭР-КЭР сочетается с глагольными словами от ос
ХЭРУЧИ- „грызть", „разгрызать" и КЭРИ- „разгрызать", „вырезат
КЭПУР-КЭПУР, КАРОС-КАРОС и КАЁР-КАЁР - лишь с глагольны
словами от основы СИА- „жевать"; КОЯ-КАЯ - с глагольными сло
ми от основ ПИВЭ- „точить", „затачивать" и СУЙЛИ- „мешать"; „
дить (чем-л. металлическим по металлическому предмету)". Огра
ченность выбора глагольных слов в первую очередь зависит от хар
тера семантики самих образных слов.

Звукоподражательные слова ПИКОР-ПИКОР / ЧИКОР-ЧИКОР, К
КЭР, КОЧИР-Р, ТАКАР-Р, ХАСОР-Р образуют тавтологические о
роты с глагольными словами того же корня: КОЧИР-Р-КОЧИР-Р К
ЧИРИНИ „скребется", ХАСОР-Р ХАСОРИНИ „шуршит" и др.

6) Слова, передающие звуки разъединения, разрыва, сочетаются
глагольными словами, несущими идею разрыва, разъединения предм
та, от основ: ГУДЭ- „порваться", „рваться", „разрываться чему-л
КИНГДА- „обломиться", „переломиться", ХУЛБИЭ- „рассыпаться
дроби, зерне и т.п.)", ПУЙКУЙ- „лопаться", „взрываться". Звукоп
ражательные ЧАЧАР-ЧАЧАР / ЧАЧАС-ЧАЧАС, ТАР-Р вступают в та
тологическое сочетание с глагольными словами того же корня: Ч
ЧАР-ЧАЧАР ЧАЧАРИНИ „треск-треск трещит".

7) Слова, изображающие звуки, связанные с явлениями природ
сочетаются лишь с глагольными словами от основ: ХЭДУНДИ- „вея
ветру", ПОЙКО- „ударить грому", ХЭЭ- „бежать", „струиться" (рек
АГДИРИ- „грохотать грому", ТУГДЭ- „идти дождю". Например: ТУ
ДЭ МУЭНИ ТИАР-Р ХЭЕГУЙНИ „Дождевая вода зво
кой струйкой падает с крыши"; ИНГУР-Р-ИНГУР
АГДИРИНИ „Погрохатывает гром".

Звукоподражательные слова ПАО-О, ИНГУР-Р образуют тавтол
гические обороты ПАО-О ПАОГИНИ „сильно шуметь (о лесе)", И
ГУР-Р ИНГУРИНИ „раскатисто погрохатывать (о громе)".

8) Слова, передающие механические звуки, вступают в сочетание
очень незначительным числом глагольных слов от основ: ПИОКИАЛ
„гудеть", „загудеть", ПУЙКУ- „раздаться взрыву, выстрелу", МИОЧ
ЛА- „выстрелить": ТУЭНГ МИОЧАЛАХАНИ „Гулко выстрелил (он)".

Б. Образные слова, изображающие цвето-световые представления

Все образные слова этого разряда, как уже отмечалось, являют
производными.

Каждое семантическое гнездо, взятое в целом, обладает способно-
стью сочетаться с большим числом глагольных слов. Отдельные же
производные образные слова ввиду большой конкретности своих значе-
ний, наоборот, обладают весьма ограниченной синтаксической валент-
ностью. Ограничителем синтаксической валентности является словообра-
зовательный суффикс, который наделяет слово конкретным содержа-
нием. Так, например, производные образные слова с суф. -ЙГАН /
-ЙГЭН, -СОАН / -СУЭН, -САН / -СЭН и -РАК / -РЭК, независимо от
того, к какому разряду они относятся, сочетаются лишь с теми гла-
гольными словами, которые несут идею пребывания в относительном
покое, в статике, например от основ ТЭСИ- „сидеть", АО- „спать",
„лежать", ИЛИСИ- „стоять", ТОПСИНЧА- „лежать" (о животном),
ДОЧА- „сидеть" (о птице): ГИУ СОЙГАН (Б) ИЛИСИХА-
НИ „Косуля стояла отливая рыжим цветом (шкурой)";
ПОРО ПИАГДАН СУВЭНДУНИ ПАКАРАК ДОЧАХАЧИ „Ко-
сачи сидели на вершине березы, выделяясь темными силуэ-
тами".

Производные слова с суф. -РИО-О / -РИУ-У, сообщающим слову от-
тенок быстроты перемещения в пространстве, сочетаются с глагольны-
ми словами, несущими идею передвижения, от следующих основ:
ДИДИ- „приближаться", ДИДЮ- „возвращаться", ЭНУ- „уходить",
ЭНЭ- „передвигаться", ХЭЕНДИ- „плыть по течению", ПАГДИАЛА- /
ГУТУЛУ- „побежать", „бежать", ГИКО- „бежать рысью", ПУКЧИ-
„бежать", „нестись галопом", ХЭРИЭНДИ- „парить", „планировать",
ДЭГДЭ- „лететь", ПИЮЭНДИ- „пикировать" (о птице), КОТОЛИ-
„плыть под парусом", и т.п.

Производные образные слова с суф. -РИА-А / -РИЭ-Э, сообщающим
слову признак медлительности, плавности перемещения, сочетаются то-
же с глаголами движения, но только с теми, которые не предполагают
быстроты, например: ЧАРИА-А КОТОЛИГОЙНИ „Бе-
жала парусом, медленно плывет"; МОРИН ГОНГОРИО-
О ГИКОХАНИ „Лошадь бежала рысью".

Производные образные слова с суф. -РИА / -РИЭ, придающим слову
значение моментальности, мгновенности, сочетаются с глагольными
словами, преимущественно прошедшего времени, от основ АГБИНКИ-
„появиться", „выскочить откуда-л.", И- „войти", ТУ- „упасть", „сва-
литься", ДАЛИА- „исчезнуть", „скрыться из виду", СИ- „пробежать",
„проехать", „миновать": СОЛИКАН СОРИА ДАЛИАКА „Ли-
са, рыжей шкурой мелькнув, исчезла"; САДАРИА
ИХЭНИ „Стремительно вошел (он) с растрепанными,
всклокоченными волосами".

Производные образные слова с суф. -МСАК / -МСЭК, придающим
слову значение моментальности проявления образного признака, сочета-
ются с глагольными словами от основ ТАВО- „загореться", „осве-
титься", ТАЛИ- „блеснуть", „сверкнуть" (о молнии): НГЭМСЭК
ТАЛИХАНИ „Сверкнула [молния], осветив все". Про-
изводные образные слова с суф. -МСАК / -МСЭК других разрядов
употребляются лишь в аналитических формах.

Производные образные слова от корня КИА- „белесый", „светл
серый", „бледный" с суф. -ЛОК, -ЛОНГ, -ЛБОК, -ЛОМ, -ЛБО
-ЛБОЙГАН сочетаются лишь с глагольными словами от основы ИЧ
„взглянуть", „посмотреть", „поглядеть".

Некоторые производные образные слова с суф. -МДИ-И, -РОМД
И / -РУМДИ-И, -РБАР / -РБЭР, -РБОР / -РБУР, -РБАРБАР / -РБЭ
БЭР, -ЛА-А / -ЛЭ-Э вступают в тавтологические сочетания с гла
гольными словами того же корня: ЧАМДИ-И ЧАРОНДИН
„Постепенно белея белеет"; СОРБОР СОРОНКИН
„Весь желтея пожелтел", и др.

В. Образные слова, передающие чувственные восприятия

Как правило, употребляются в сочетании со служебными глагольн
ми словами, образуя аналитические формы. Лишь СЭУ-У „вея прохл
дой" и ГЭДИРЭК „больно, грубо схватив кого-л." вступают в сочет
ние со знаменательными глагольными словами. При этом синтаксич
ская валентность их крайне ограниченна: СЭУ-У сочетается с глагол
ными словами от основ ХЭДУ- „дуть", „веять" (о ветре), ЭУРИ- „в
ять", „спускаться" (о потоке прохладного воздуха); ГЭДИ- сочета
ся с глагольными словами от основы ДЯПОСИ- „хватать": ИДЯ СЭ
У ЭУРИНИ „Веет прохладный поток воздуха"; ДИАИ Г
ДИРЭК-ГЭДИРЭК ДЯПОСИНИ „Он своего друга гр
бо хватает".

Г. Образные слова, передающие психическое состояние

Как и слова предыдущего разряда образных слов, обычно сочета
ся со служебными глагольными словами. Исключением является лиш
незначительное число образных слов этого разряда: ХАОНЧОЛИАК / Х
ОНЧОК „моментально потеряв рассудок, сознание", ЛАПАМ „мом
тально потеряв рассудок, сознание", ГЭХ „моментально потеряв рас
док"; „перестав управлять собой"; „моментально опьянев", ХАНОРИ
Б. „безразличный ко всему". Все они имеют ограниченную синтакси
скую валентность: ХАОНЧОЛИАК / ХАОНЧОК сочетаются с глагол
ми словами от основ СОКТО- „опьянеть", „охмелеть", АКПАНКИ- „
снуть", ТУ- „упасть", „свалиться"; ЛАПАМ - с глагольными слов
от основ ТУ- „упасть", „свалиться", ТОЙКО- „попасться (в ловуш
„случиться, сделаться удару" (солнечному, тепловому); СОКАМ -
глагольными словами от основы ТУ- „упасть", „свалиться"; ГЭХ
глагольными словами от основы ТОКО- „свалить" (о хмеле); ТОА
с глагольными словами от основы ТАГДА- „обозлиться", „вспыхнуть
гнева"; ХАНОРИАК и ХАНОРИОК - с глагольными словами от о
ТЭСИ- „сидеть" и ДОСОДЯ- „слушать": ТЭЙ ХЭМЭ-ХЭМЭ БИ
ТОАС ТАГДАХАНИ, ДЯ БИЭСИ „Этот молчаливый чел
неспроста вышел из себя (вспыхнул от гнева)"; ТУЙ
СИМИЭ, ХАОНЧОК АКПАНКИМБИ „Так сидя, в д
уснул".

Д. Образные слова, передающие внешний вид и положение предмета

Касаясь синтаксической валентности этого разряда, следует напом
нить, что сюда мы относим довольно разнообразные по своей семанти
ческой характеристике образные слова. Бо́льшая их часть - производ
ные и только незначительная - непроизводные образные слова.

Здесь мы рассмотрим сочетаемости непроизводных слов, а из про
изводных - только те, которые в этом смысле отличаются от однотип
ных в разряде Б, опуская при этом все, что было рассмотрено выше.

1. Слова, изображающие предмет по его форме, внешнему виду.

Образное слово КУПУ-КУПУ Б. „набухший", „опухший" сочетается
с глагольными словами от основы ХАОЛО- „вспухнуть"; ТАНГА-ТАН-
ГА Б. „очень широко открытый, сильно выпученный" (о глазах) - с
глагольными словами от основ ИЧЭ- „посмотреть", „взглянуть" и НИ-
ЭЛИ- „открыть, раскрыть (глаза)"; ТАНГБАТАК „моментально при-
нв стойку на полусогнутых кривых ногах" - с глагольными словами
от основы ИЛИГО- „вновь встать на ноги"; ЛИПТАТАС „шлепнувшись"
(о прыжке лягушки) - с глагольными словами от основ ТУГУ- „упасть",
„приземлиться" и ПУЙКУ- „сделать прыжок": НАСАЛНИ ТАНГА-ТАН-
ГА ИЧЭУХЭНИ „Взглянул (он) широко раскрытыми глазами"; ТАНГ-
БАТАК ИЛИГОХАНИ „Мигом встал, криво расставив ноги".

Образные слова МОРИК-МОРИК, ВАЧИА-ВАЧИА, ГУКУ-ГУКУ об-
разуют тавтологические обороты с однокоренными глагольными слова-
ми.

2. Слова, изображающие предмет по его положению

Сочетаются со знаменательными глагольными словами лишь те про-
изводные образные слова, которые образованы с помощью суф. -ЙГАН /
-ЙГЭН, -РАК / -РЭК, -СОАН / -СУЭН и -САН / -СЭН. Помимо отмечен-
ных при рассмотрении разряда Б, возможны еще сочетания, характер-
ные для образных слов только этого разряда. Например, ЛАПАЙГАН
„пребывая в относительном покое торча, высовываясь откуда-н." соче-
тается с глагольными словами от основ ДАКСА- „прилипнуть" и ГИ-
ЛАЛА- „воткнуть", „сунуть"; ЧАРАЙГАН „растопырив пальцы, протя-
нув руки вперед, просить что-л." - с глагольными словами от основы
ГЭЛЭ- „просить": НГАЛАНИ ЧАРАЙГАН ГЭЛЭХЭНИ „Растопырила
пальцы, вытянула руки вперед - и просит [милостыню] ".

Образные слова ХОДЁА-ХОДЁА, КУБДУЭ-КУБДУЭ, ЛАМДА-ЛАМДА
вступают в тавтологические сочетания с однокоренными глагольными
словами.

3. Слова, изображающие предмет по виду его поверхности.

За исключением образного слова ТОА́С „вспухнув", „раздувшись", ко-
рое сочетается с глагольными словами от основ БУЙГУ- „раздуться",
„наполнеть", „растолстеть" и ХАОЛО- „вспухнуть", образные слова
этого подразряда употребляются только в аналитических формах. Сло-
ва БИЛДОР-БИЛДОР, КЭЧИЭ-КЭЧИЭ, САДА-САДА, САТА-САТА, ЛЭК-
САЛ-ЛЭКСЭЛ образуют, кроме того, тавтологические обороты с од-
нокоренными глагольными словами.

4. Слова, изображающие внешний, зримый, характер проявлен предмета.

Бóльшая часть этого подразряда – непроизводные образные слов Поэтому сочетаемость с глагольными словами приходится рассматри вать для каждого слова отдельно: ЧЭНГУЭР „высоко подскакивая" со четается с глагольными словами от основ ПУЙКУ- „прыгнуть вверх „подскочить" и ИЛИГО- „встать на ноги"; МОНГИС-МОНГИС „манер но вышагивая, вычурно поводя бедрами" – с глагольными словами о основы ПУЛСИ- „ходить", „похаживать"; ОНДАР „взмахнув рукой" с глагольными словами от основ ХАРХИ- „махать" и ОЛИ- „призыви махать руками", „приветствовать"; ТЭНГЮНГ „спружинив", „упру проваливаясь" – с глагольными словами от основы ИРИ- „входить „погружаться"; ЧОК „окутываясь", „обволакиваясь" – с глагольным словами от основы ДЭГДЭ- „подняться (о пыли)", „окутываться"; ГО „быстро разматываясь" (о нити) – с глагольными словами от основ АЧОА- „распутываться", „распускаться" (о нити); ЛУЭП / ЛУЭС „ка нем упав (о подбитой птице)"; „свалившись (о сорванной ветке)" – глагольными словами от основы ТУГУ- „упасть", „сорваться".

Производное образное слово ПАТАТАХ / ПАТАТАС „грохнувшись н взничь" сочетается с глагольными словами от основы ТУ- „упасть ТАОНТАС „резко пошатнувшись, покачнувшись" – с глагольными сло вами от основ ГИРАНО- „шагать", „шагнуть" и ПУЛСИ- „ходить ДОНГ-ДОНГ „скача", „подпрыгивая" (о птице) – с глагольными слов ми от основ ПУЛСИ- „ходить" и ГИРАНО- „шагать", „шагнуть"; ПОЙ НГАР-ПОЙНГАР „пыша дымом" – с глагольными словами от основ ОМИ- „курить"; ПОНГСАР-ПОНГСАР „клубясь" (о паре, дыме, песк и т.п.) – с глагольными словами от основ БАНГСАЧИ- „бить ногам ПАЧИЧИ- „отбивать", „ударять" и ДУКТЭ- „ударять", „бить", „колотит

Образные слова ПАТАТАХ / ПАТАТАС, ДОНГ-ДОНГ, ДЭНГЭ-ДЭНГ ПОЙНГАР-ПОЙНГАР, ПОНГСАР-ПОНГСАР и ГОР вступают в тавтол гические сочетания с однокоренными глагольными словами.

5. Слова, изображающие разъединение предметов или разрушен предмета.

Образные слова ГУДЭРЭМ „моментально разорвавшись, порвавшис ХЭТУРЭМ „порвавшись", „оборвавшись", ЛОАЦ „вырвав что-л. с ко нем, с мясом", ЛОПТОРАМ „сорвавшись с чего-л." сочетаются с гл гольными словами лишь от основы ТОАН- „вырвать", „дернуть", „п тянуть"; КАЛТАРАМ „отколовшись", „дав трещину" и ПИЛТЭРЭ „расщепившись" сочетаются с глагольными словами от основ ЧАПЧИ „рубить топором" и ПАЧИ- „отбить", „ударить"; КОАП „целиком о делившись, отвалившись" сочетается с глагольными словами от основ ХОСИКАЛА- „ковырнуть ногтем, цапнуть когтями"; ДЭС „дав треш ну" – с глагольными словами от основы КАЛТА- „отколоться", „да трещину"; НИР „разом повалившись сплошной массой" – с глагольны ми словами от основ ТУ- „падать", „валиться" и ТОАН- „вырвать „рвать" (о траве), и т.п.: ПАЯКТА НИР-НИР ТУРИДИЭ ПОСИНИ „Он косил так, что трава валом валилась"; ГР ФИН САР БОЯРИДИАНИ ТУГБУХЭМБИ „Я уронил граф – и тот разбился на мельчайшие частицы".

Образные слова ГУДЭРЭМ, ЕПУРЭМ, КАЛТАРАМ, ЛОПТОРАМ, НИЛЭРЭМ, ПИЛТЭРЭМ образуют тавтологические обороты с однокоренными глагольными словами.

6. Слова, изображающие соединение предметов.

Образное слово ДИП „плотно прикрыв что-л." сочетается с глагольными словами от основы ДАСИ- „укрыть", „закрыть", „захлопнуть"; ЛАП „ловко схватив что-л. на лету" – с глагольными словами от основ СЭКПЭН- „схватить пищу" (о собаке), ДЯПА- „поймать"; ЛИП „целиком заслонив что-л." – с глагольными словами от основ ДАСИ- „укрыть", „заслонить", УЮ- „завязать" (глаза), ИЛИ- „встать"; ЧИП „заклинив" – с глагольными словами от основы И- „войти", „вонзиться"; КАП „прижав, зажав два предмета или части чего-л. вместе" – с глагольными словами от основ ДЯПА- „схватить", „прижать", ХЭРКИ- „замотать", КАПСА- „забинтовать", КАМДО- „приклеить" и КАПИРА- „прищемить", „зажать": ПУЕИ КАП ДЯПАЧАМИ ТЭСИХЭНИ „Зажав рану руками, он сидел"; ИХЭРЭ ЛИП ИЛИ-ХАНИ „Он встал, заслонив лампу".

Образные слова ЧИП и КАП образуют тавтологические обороты с однокоренными глагольными словами.

Приведенные выше примеры свидетельствуют о том, что синтаксическая функция образных слов, когда они не являются компонентами аналитических сочетаний и когда они связаны в предложении с глагольными словами, ограничивается выражением обстоятельства образа действия. Ни одна другая синтаксическая функция им в подобных условиях не свойственна. В этом отношении образные слова ведут себя так же, как качественные наречия. В предложениях: ПИЧУН ХЭСЭРИУ-У ЭНУЙНИ „Коршун улетает, паря с распластанными крыльями" и ПИЧУН ТУРГЭНДИ ЭНУЙНИ „Коршун быстро улетает" – образное слово ХЭСЭРИУ-У и качественное наречие ТУРГЭНДИ в смысловом отношении совершенно по-разному характеризуют действие коршуна. В первом случае характеристика оказывается значительно более яркой, богатой, наглядной, чем во втором. Но это связано с лексико-семантическими различиями между образными словами и наречиями. С синтаксической же точки зрения оба указанных слова ведут себя совершенно одинаково, – характеризуют действие с качественной стороны. И в этом смысле различия между ними нет.

Совершенно иначе обстоит дело с их синтаксической валентностью. Второе из них – наречие ТУРГЭНДИ – может характеризовать любое действие, которому свойственно различение по степени быстроты его протекания, т.е. можно сказать не только ТУРГЭНДИ ЭНУЙНИ „быстро улетает" (= уходит, уезжает и вообще удаляется), но и ТУРГЭНДИ ГИРАНОСИНИ „быстро шагает", ТУРГЭНДИ НИРУЙНИ „быстро пишет", ТУРГЭНДИ ХОЛАЙНИ „быстро читает", ТУРГЭНДИ ДЁБОЙНИ „быстро работает", ТУРГЭНДИ ДЯПАЙНИ „быстро берет", ТУРГЭНДИ БОДОЙНИ „быстро считает, решает задачи, соображает" и т.п., т.е. любой глагол движения и массу других, самых разнообразных глаголов. Первое же из них – образное слово ХЭСЭРИУ-У характеризует только действие, которое связано с движением по воздуху живого существа с

крыльями. Характер движения предполагает, что крылья распластанны
неподвижны, а само движение представляет собой планирование. Поэто
му возможны лишь еще такие сочетания: ХЭСЭРИУ-У ЭНУЙНИ „с рас
пластанными крыльями, планируя движется от...", ХЭСЭРИУ-У ДИДЮЙ
НИ „с распластанными крыльями, планируя возвращается к...", ХЭСЭ
РИУ-У ДЭГДЭГУЙНИ „с распластанными крыльями взлетает", ХЭСЭ
РИУ-У ХЭРИЭНДИНИ „с распластанными крыльями планирует, парит
ХЭСЭРИУ-У ТОКОЙНИ „с распластанными крыльями поднимается
ввысь", ХЭСЭРИУ-У ДОНГНАЙНИ „распластав крылья, летит на посад
ку". Вот, пожалуй, и все возможные случаи сочетания образного слов
ХЭСЭРИУ-У с глагольными словами. Но у многих образных слов син
таксическая валентность еще ниже. Так, например, образное слово БО
ДЯК „мигнув, округлив большие глаза" сочетается, за редким исключе
нием, только с глагольными словами от основы ИЧЭ- „смотреть"; „по
смотреть", „взглянуть"; БОР „рассыпаясь, падая сплошной массой"
листьях, граде, больших хлопьях снега и т.п.) – с глагольными словам
от основы ТУ- „падать"; ВАО „гавкнув" (звукоподр.) – с глагольным
словами от основ МОРА- „кричать" и ВАЧИ- „лаять"; ГАДАЙГАН „пре
бывая в относительном покое будучи корявым" – с глагольными словам
от основы ИЛИСИ- „стоять"; ГАК „каркая" – с глагольными словами
основ МОРА- „кричать" и ГАХА- „каркать"; ГАО-О „вея холодно
струей" (о потоке воздуха) – с глагольными словами от основы ХЭДУН
„дуть", „веять" (о ветре); КУЮЛИУ-У „спирально взвиваясь" (о поле
те стрелы) – с глагольными словами от основ ДЭГДЭ- „лететь"
ЭНЭ- „двигаться"; ЧОАП-ЧОАП Т. „чавкать" – с глагольными словам
от основ СИА- „жевать" и ДЕП- „есть", „питаться", и т.п.

С семантической стороны между качественными наречиями и образ
ными словами существует сходство, поскольку те и другие предназна
чены для обозначения качественных признаков действия, но существу
ет и принципиальное различие, заключающееся в степени абстрагиро
ванности их лексических значений. Среди тех и других имеются слов
менее абстрактные (= более конкретные), но любое наименее абстрак
тное наречие значительно абстрактнее любого наиболее абстрактного
образного слова. По нарастающей степени абстрактности (= убывающе
степени конкретности) все слова, обозначающие качественные признак
действия, можно расположить в одну линию, и где-то на этой лини
окажется точка, скорее даже отрезок, где произойдет перерыв непре
рывного количественного изменения степени абстракции, скачок от от
носительной конкретности к относительной абстрактности. Этот пере
рыв непрерывности и представляет собой границу, вернее пограничну
зону, разделяющую качественно различную степень абстрагированност
значений образных слов и наречий. Первые из них, с точки зрения се
мантики, можно считать относительно конкретными, а вторые – отно
сительно абстрактными. Слово „относительно" имеет здесь тот смыс
что элемент абстракции присущ любому слову, в том числе и образно
му, а с другой стороны – каждому слову, в том числе и наречию, при
сущ известный, иногда весьма значительный, элемент конкретност
особенно при употреблении слова в потоке живой речи.

Отмеченные выше сходства и различия между качественными наре
чиями и образными словами в области их семантики имеют прямое от
ношение и к синтаксической характеристике этих слов. Нетрудно понять,
что степень синтаксической валентности прямо пропорциональна степе
ни семантической абстракции (= обратно пропорциональна степени се
мантической конкретности). Именно поэтому и только поэтому образ
ные слова по сравнению с наречиями имеют неизмеримо меньшие воз
можности в смысле сочетаемости их с различными глаголами.

В нанайском языке, как уже говорилось выше, широко употребляют
ся сочетания образных слов с глагольными, идентичными или близкими
им по содержанию. Особенно распространены такие тавтологические
сочетания со словами звукоподражательного характера. Как и в дру
гих случаях свободного сочетания образных и глагольных слов, здесь
первые играют синтаксическую роль обстоятельств образа действия. Но
и глагольные слова, связанные с ними, в свою очередь относятся к
другим глагольным же словам, являющимся сказуемыми, как обстоя
тельства образа действия. Получается цепочка членов предложения. Ска
зуемому подчинено обстоятельство, которому также подчинено обстоя
тельство.

Тавтологические сочетания образного слова с деепричастием в
предложениях типа ГАКИ ГАК-ГАК ГАХАМИ ДЭГДЭГУХЭНИ „Во
рона взлетела, каркая кар-кар", семантически неразложимы. Именно
поэтому возможны опущения любого из двух компонентов такого
сочетания, т.е. ГАКИ ГАК-ГАК ДЭГДЭГУХЭНИ и ГАКИ
ГАХАМИ ДЭГДЭГУХЭНИ. В обоих случаях смысл один и
тот же: „Ворона каркая взлетела". Грубо говоря, семантически
равноценными можно считать ГАК-ГАК, ГАХАМИ и ГАК-ГАК ГА
ХАМИ.

Перенеся это в план синтаксиса, можно утверждать, что у ГАК-ГАК,
ГАХАМИ и ГАК-ГАК ГАХАМИ одинакова и роль в предложении, т.е.
что все эти три варианта равным образом выполняют функцию обстоя
тельства образа действия, только один из них – ГАК-ГАК ГАХАМИ –
является как бы двойным обстоятельством. В этом случае мы имеем
дело с обстоятельством первой степени, подчиненным сказуемому, и
обстоятельством второй степени, подчиненным обстоятельству первой
степени.

В ограниченных размерах подобные сочетания свойственны также и
некоторым другим разрядам образных слов. Строятся они по той же
модели и ведут себя в синтаксическом отношении точно так же, как и
рассмотренные выше. В качестве примера можно привести следующие
предложения: КАТЕР КУМБИЭ-КУМБИЭ КУМБИЭЛКУ
МИ КЭЧЭРИГУЙНИ „Катер разворачивается, покачиваясь на
волнах" (букв.: „кач-кач на волнах покачиваясь"); ДЭНГЭ-
ДЭНГЭ ДЭНГЭЛКУМИ ИГУХЭНИ „Он вошел, покачива
ясь из стороны в сторону".

Образные слова, способные характеризовать внешний вид предметов,
прежде всего их окраску и форму, могут подчиняться не только гла
гольным словам, но и существительным в форме обладания. В этом

отношении у них также обнаруживается явное сходство с наречиями. форме обладания существительных подробно говорится у В.А.Авроринa Там сказано, в частности, что подчиненные существительному в фор ме обладания слова обычно оформляются так, как это свойственно пр глагольным обстоятельствам. Если, например, требуется дать пред мету обладания качественную характеристику, то употребляется не пр лагательное, которого требуют все прочие формы определяемых суще ствительных, а соответствующее ему по значению качественное нар чие. Например: УЛЭН ОТМЕТКА „хорошая отметка", но УЛЭНДИ О МЕТКАКО „с хорошей отметкой"; ДАИ АПОН „большая шапка", ДАИДИ АПОНКУ „с большой шапкой"; ТЭРЭК БИ ГО „правильное н правление", но ТЭРЭК ГОКУ „имеющий правильное направление".К т му, что сказано по этому поводу В.А.Авроpиным, необходимо сделат добавление, – именам существительным в форме обладания могут под чиняться и образные слова, тогда как прочим формам существительн они не подчиняются, а вместо них употребляются в случае надобно с образованные от образных слов аналитические формы прилагательн со вспомогательным причастием БИ. Например: СЭРБЭРБЭР АМТА КАКО „с совершенно покрасневшими ягодами", но СЭРБЭРБЭР Б АМТАКА „совершенно покрасневшие ягоды"; ПАКА-ПАКА УПУЛТЭК „с темными перьями", но ПАКА-ПАКА БИ УПУЛТЭ „темное-претем ное перо", и т.д.

Каким членом предложения следует считать образное слово, подчи ненное имени существительному в форме обладания? Морфологичес оно идентично обстоятельству образа действия, поскольку в этом от ношении ничем не отличается от качественного наречия, подчиненног глаголу. Но синтаксическая функция у него здесь, так же как и у на речия, совсем иная. Они характеризуют не действие, а предмет,обозн чая его качественный признак, причем с синтаксической и смыслов стороны не имеют отличий от прилагательных, как от простых, так образованных аналитическим путем. Различаются не они сами, а т способ синтаксической связи, которым имена существительные подчи няют себе другие слова, обозначающие признаки предметов. Существ тельное не в форме обладания подчиняет по способу именного примы кания, а существительное в форме обладания – по способу глагольно примыкания, имеющему что-то общее с управлением. Однако функц интересующих нас слов остается той же самой. Независимо от фор существительного подчиненные ему слова с образным или качестве ным значением одинаково обозначают признаки предмета. Следовател но, когда признак предмета обозначен образным словом, последн нужно рассматривать как определение, а не как обстоятельство. Э единственный случай, когда образные слова употребляются в роли о ределения. Во всех прочих случаях, т.е. в подавляющем их большинс ве, образные слова, как уже неоднократно отмечалось, играют в пре ложении роль обстоятельств образа действия.

[4] В.А.Аврорин. Грамматика нанайского языка, т.I,стр.192–196

Мы рассмотрели одно направление синтаксических связей образных слов – их способность подчиняться другим словам в предложении. Обратное направление, т.е. способность образных слов подчинять себе другие слова в предложении, проявляется крайне редко и не очень отчетливо.

Здесь можно отметить лишь два типа малоупотребительных особых оборотов речи с участием образных слов: а) сочетание образных слов с наречиями места и б) сочетание образных слов с существительными в именительном падеже.

Примером первого случая могут служить следующие предложения: ИПАРА ЭЙЛЭ БОЛДЯР, ЧАЛА БОЛДЯР НИЭРИЧИ „Стрижи вылетают (из гнезд), выпархивая то тут, то там" (букв.: здесь – порх, там – порх); ЭУ (СИ) КЭНДЭРИЭ, ТАО(СИ) КЭНДЭРИЭ КЭНДЭЛКУЙНИ „Раскачивается, мелькая то тут, то там" (букв.: сюда промелькнув, туда промелькнув). Структура подобных оборотов единообразна и выглядит так: (наречие места + образное слово) + (наречие места противоположного значения + то же образное слово). С некоторым обеднением смысла эти обороты могут быть заменены редуплицированными формами образных слов, т.е. БОЛДЯР-БОЛДЯР „моментально выкатываясь, выскакивая" или КЭНДЭРИЭ-КЭНДЭРИЭ „мелькнув, пронестись". Наречия места разрывают единство редуплицированной формы, отделяя каждый из составляющих ее компонентов лексической самостоятельностью, и, сочетаясь с ними, противопоставляют их по месту или направленности. Такому обороту по сравнению с редуплицированной формой придается бóльшая динамичность и выразительность.

Рассмотренные предложения можно упростить и другим способом – изъять образные слова. Тогда получится примерно тот же смысл, но еще бóльшим его обеднением: ИПАРА ЭЙЛЭ, ЧАЛА НИЭРИЧИ „Стрижи появляются (вылетают) и тут, и там"; ЭУСИ, ТАОСИ КЭНДЭЛКУЙНИ „Сюда, туда раскачивается". Возможность произведенных упрощений свидетельствует о том, что и образные слова, и наречия места можно считать подчиненными сказуемому. Но при полных оборотах едва ли справедливо будет видеть здесь равноправное, параллельное подчинение. Этому мешает повторение образных слов. Весь оборот типа ЭЙЛЭ БОЛДЯР, ЧАЛА БОЛДЯР или ЭУ КЭНДЭРИЭ, ТАО КЭНДЭРИЭ безусловно подчинен сказуемому и является обстоятельством образа действия. Для грубого синтаксического анализа школьного типа иначе решить этот вопрос, по-видимому, невозможно. При более детальном анализе нельзя не заметить того, что вышеприведенный оборот разбивается на две сходные по структуре части, каждая из которых включает в себя по два слова, связанных между собой какими-то внутренними нитями. Как смысл их, так и порядок следования подсказывают вывод о том, что главная роль принадлежит образному слову, а наречие дает ему дополнительную характеристику локального характера.

Примером второго случая – сочетания образного слова с именем существительным в именительном падеже – могут служить такие пред-

ложения: ПИОНЕР ГАЛСТУКНИ СЭРИЭ-СЭРИЭ ТУ
ТУЙНИ „Пионер бежит так, что галстук его мелькает сво
им красным цветом"; ГИУ СИАНИ КОРБОЙГА
ИЛИСИНИ „Косуля стоит, и уши у нее оттопырен
(насторожены)". Такого типа обороты, взятые в целом, служа
обстоятельством образа действия при сказуемом, придавая действи
образно-качественную характеристику. Синтаксические же связи внут
ри оборота еще менее очевидны, чем в предыдущем случае. Непо
средственно сказуемому подчиняется второй компонент оборота – об
разное слово. Первый компонент-существительное – со сказуемы
никаких прямых связей не имеет. Поэтому главным компонентом обо
рота следует считать образное слово. Существительное же уточняе
образное слово, указывая на то, что образ связан не с самим субъек
том действия сказуемого, а с определенным принадлежащим ем
предметом. По характеру смысловой связи с образным словом тако
существительное более всего напоминает определение, хотя межд
ними, несомненно, существует и нечто вроде предикативной связи.

Если к рассматриваемым предложениям подходить только с точк
зрения их формальной структуры, то, казалось бы, их можно и даж
нужно понимать так: „Галстук пионера бежит, мелькая своим красны
цветом" и „Уши косули стоят оттопырившись (насторожась)". Фор
мально они ничем не отличаются от предложений типа ПИОНЕР
ГАЛСТУКНИ СЭРИЭ-СЭРИЭ ХЭДУМБУРИНИ „Гал
стук пионера развевается на ветру, мелькая своим красны
цветом". Но здесь уже нет оборота. Существительное ГАЛСТУКНИ
„его галстук" является подлежащим, а образное слово – простым
обстоятельством образа действия при сказуемом. Семантическое
синтаксическое разграничение двух типов тождественных в структур
но-морфологическом отношении предложений основывается прежде все
го на соотношении семантики входящих в их состав слов. Например
можно себе представить стоящей на ногах косулю (нанайское слов
ИЛИСИНИ „стоит" предполагает только стояние на ногах), а е
уши – нельзя. Применяется, особенно в неясных случаях, также спо
соб интонационного выделения оборотов – краткие паузы: ПИОНЕР
ГАЛСТУКНИ СЭРИЭ-СЭРИЭ/ТУТУЙНИ, но ПИОНЕР ГАЛСТУКНИ
СЭРИЭ-СЭРИЭ ХЭДУМБУРИНИ, хотя во втором случае паузы чащ
не бывает вовсе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, образные слова отличаются от всех остальных категори
слов нанайского языка прежде всего особенностями своей семанти
ки. С этой стороны для них характерны предельная конкретность
картинность, близость скорее к представлениям, чем к понятиям. П
сравнению с другими словами они намного богаче, ярче по своей спо
собности вызывать представление о целой сумме признаков каждог
конкретного явления, о целой картине действия.

Своеобразна и морфологическая структура образных слов. Они представлены простыми (корневыми), синтетическим путем образованными (суффиксальными), редуплицированными словами.

Синтетические формы образных слов распределены по семантическим гнездам (их несколько сотен) и словообразовательным типам (около восьмидесяти).

Среди словообразовательных суффиксов одна часть представляет собой простые суффиксы, а другая – сложные, состоящие из двух-трех слившихся вместе первичных элементов. Каждый элемент придает дополнительный оттенок значения. Это позволяет думать, что когда-то все они были самостоятельными суффиксами, а еще раньше, возможно, – и отдельными словами.

В морфологической структуре образных слов обнаруживаются лишь словообразовательные суффиксы, близкие по своим значениям к деривационному формообразованию. Все эти суффиксы в значительной, хотя и неодинаковой, степени омертвели. Никаких следов реляционного формообразования у образных слов нет, и это вполне может быть объяснено их исходной синтаксической монофункциональностью.

Образные слова участвуют в качестве знаменательных компонентов в образовании аналитических словообразовательных форм глагольных слов и прилагательных, причем сочетающиеся с ними служебные глаголы утрачивают свои лексические значения. Другие разряды слов такого влияния на служебные глаголы не оказывают.

Фонетическая структура образных слов сохраняет много весьма архаических черт, противоречащих действующим ныне фонетическим законам. Это следы трех- и даже четырехсерийной гармонии гласных, наличие в исходе согласных К, С, П, Х, возможность произнесения непалатализованной фонемы Т перед гласными переднего ряда, ультрадолгие и ультракороткие гласные и согласные в абсолютном конце слова.

Своеобразно ведут себя образные слова и в синтаксическом отношении. При свободных сочетаниях со знаменательными глагольными словами синтаксическая валентность образных слов крайне ограничена и определяется соотношением семантики как образного, так и глагольного слова.

Обычной синтаксической функцией образных слов является выражение обстоятельства образа действия. Исключение из этого правила составляют случаи сочетания образных слов с существительными в форме обладания, когда образные слова играют роль определений.

Единственным способом выражения связи образных слов с подчиняющими их себе словами других лексико-грамматических категорий является примыкание.

Перечисленные выше особенности объединяют все образные слова, в том числе и звукоподражательные, в один разряд, в одну часть речи и в то же время противопоставляют эту часть речи всем остальным, в том числе и наиболее близким к образным словам качественным наречиям. Следует подчеркнуть, что такое объединение и противопоставление осуществляются не по каждому признаку, взятому в от-

дельности, а по всей сумме семантических, синтаксических, морфологи
ческих и даже фонетических признаков. Именно эта совокупность при
знаков оказывается присущей образным словам, и только им.

Образные слова имеют для нанайского языка большую ценность
двух отношениях. Во-первых, это весьма значительный по количеств
раздел лексики, насчитывающий несколько тысяч единиц (в словаре
приложенном к работе, их учтено около трех тысяч). Образные слов
служат незаменимым средством необыкновенно живой, яркой, эмо
циональной и точной передачи конкретных обстоятельств, при кото
рых совершается то или иное действие, происходит то или иное со
бытие. Особенно велика роль образных слов в поэтической речи,
фольклоре, в бытовой речи, при описании природы, в производственно
речи рыбаков и охотников. Глубокое изучение всех особенностей об
разных слов весьма важно для совершенствования языка художест
венных произведений, для придания ему особой поэтичности и вырази
тельности.

Во-вторых, образные слова сохранили следы древнейших семанти
ческих, словообразовательных и фонетических закономерностей, уж
переставших действовать в современном нанайском языке. Поэтому
изучение может дать большой материал для восстановления истории
нанайского языка. А поскольку в этом разделе лексики отразились
приемы мышления, которые оперируют еще не понятиями, а наглядно
образными представлениями, его исследование имеет важное значени
и для изучения начальных этапов развития человеческого языка
вообще.

Задачу дальнейшей работы над образными словами мы видим
сравнительно-историческом изучении их по всем тунгусо-маньчжурски
а затем и по всем вообще языкам, где подобного рода слова пред
ставлены. Уже имеющиеся в литературе описания позволяют предви
деть вскрытие некоторых общих для всех или хотя бы многих языко
закономерностей возникновения и развития образных слов.

СЛОВАРЬ ОБРАЗНЫХ СЛОВ НАНАЙСКОГО ЯЗЫКА

О построении словаря

Заглавное слово дается в практическом написании. В том случае, когда фонетическая структура слова расходится с практическим его написанием, в косых скобках (после заглавного слова) дается транскрипция. Долготы в практическом написании сохранены в случае наличия омографа. Например: СУЙГЭН и СУЙГЭ̄Н и т.п.

Образные слова располагаются в алфавитном порядке без объединения в семантические гнезда. Исключение составляют редуплицированные и парные формы, которые следуют сразу за простой формой образного слова. Например, после заглавного слова ТАП идет ТАП-ТАП, а далее ТАПОАК, хотя, как очевидно, здесь – нарушение алфавита. Тем не менее разрывать эти пары нам не представлялось возможным.

После заглавного слова и транскрипции идет перевод. Два и более значения даны через точки с запятой, оттенки значения – через запятую (здесь следует отметить, что омонимы в словаре в отдельные словарные статьи не выделялись; видимо, – это задача дальнейших исследований).

Дополнения к переводу или (в редких случаях) его толкование идут после перевода в круглых скобках. Например: ТЭП капнув (о крупной капле); ЧОЛОЙГА̄Н пребывая в относительном покое будучи раскрытым настежь (о двери, крышке и т.п.), – при этом к нескольким оттенкам значений дополнение (толкование) дается в словарной статье лишь один раз – в конце ее. В случае, если в словарной статье – несколько различных значений, – дополнение (толкование) приведено после каждого значения. Например: ХЭСЭ-ХЭСЭ – Б. прямо вытянутые в стороны (о руках); расправленные (о крыльях) и т.п.

В словаре имеются две пометы – „звукоподр." (звукоподражательное слово) и „о множестве однородных предметов". Обе пометы идут в конце словарной статьи.

Аналитические формы с образными словами приводятся в словаре следующим образом.

После заглавного образного слова ставится тире, заменяющее знаменательный компонент (образное слово), а затем – начальная буква основы служебного глагольного слова (– Б. – БИ–; – О. – ОСИ–; – Т. – ТА–; – Э. – ЭНЭ–). Например: ТЭМБИЛ-ТЭМБИЛ – Б. очень мягкий (о плодах, опухоли и т.п.); – О. стать очень мягким (о плодах, опухоли и т.п.); – Т. казаться на ощупь очень мягким, и т.п.

Несколько слов о переводе. Как уже отмечалось в пе
вой части работы, перевод нанайских образных слов на русский яз
представляет довольно большую сложность. По мере возможности
осуществляется наиболее близкими эквивалентами. Простая форма
ще всего переводится деепричастием (или деепричастным оборотом
Зачастую образное простое слово приходится переводить двумя де
причастиями (или деепричастными оборотами). В этом случае зап
тая между ними не ставится, чтобы читатель не рассматривал их
два оттенка значения данного слова. В редких случаях простая фор
переводится существительными с относящимися к нему словами. Н
пример: ТИОНС щелкающий звук выстрела, и т.п.

Так как удвоенная форма отличается от простой в смысловом от
шении тем, что обозначает продолжительность, многократность дейс
вия или усиление образного признака, – перевод ее на русский яз
отличается чаще всего в видовом отношении (совершенный вид де
причастия – для простой формы, несовершенный – для удвоенной). Н
пример: ЛЭРБЭС резко встряхнув большими ушами – ЛЭРБЭС-ЛЭ
БЭС резко встряхивая большими ушами, и т.п. Что касается аналит
ческих форм – переводы их тоже по возможности отграничива
простую и удвоенную формы путем употребления совершенного и нес
вершенного вида глагола. В некоторых трудных случаях приходит
переводить простую и парную формы идентично, тем не менее отлич
парной формы от простой, как уже говорилось выше, имеет мес
(многократность, продолжительность и т.д.).

О транскрипции. Транскрипция – русская. Однако в соотве
ствии с традицией на своих местах даются 1 и ʒ, ɲ и ǯ. Долгота
черточка над буквой. Носовые гласные в целях облегчения опублик
вания даны следующим образом:

$$А^{Н}=\tilde{а},\ И^{Н}=\tilde{и},\ О^{Н}=\tilde{о},\ У^{Н}=\tilde{у},\ Э^{Н}=\tilde{э}$$

Ультрадолгие гласные, как и согласные, показаны двумя буква
разделенными дефисом: ДЭНГЭР-Р, ЯО-О, и т.п.

Дифтонги в транскрипции соединены дужкой: A͡ɪ, O͡ɪ и т.п.

Факультативный конечный звук дается в круглых скобках. Напри
мер: КАНГОРАЛДА(Л) и т.п.

А

АЙИ-И /AʒI-I/ пристально устремив взор, тараща глаза на кого-л., на что-л.

АЙЛОМ проведя языком по губам, длинно высовывая его; – Т. провести языком по губам, длинно высовывая его.

АЙЛОМ-АЙЛОМ проводя языком по губам, длинно высовывая его; –Т. проводить языком по губам, длинно высовывая его.

АЛИА-АЛИА – Б. раздражительный, крайне беспокойный; измученный; – О. надоесть; измучиться, ожидая кого-л., что-л.; крайне беспокоиться.

АМТАК отдавая сладостью; показавшись вкусным; – Т. отдавать сладостью; показаться вкусным.

АМТАОК отдавая очень сладким; показавшись очень вкусным; – Т. отдавать очень сладким; показаться очень вкусным.

АО-О ревя, рявкая; – Т. реветь, рявкать (о медведе, лосе и т.п.).

АО-О-АО-О сильно ревя, рявкая; – Т. сильно реветь, рявкать (о медведе, лосе и т.п.).

АОК заревев, рявкнув; – Т. зареветь, рявкнуть (о медведе,лосе и т.п.).

АОК-АОК ревя,рявкая; – Т. реветь, рявкать (о медведе, лосе и т.п.).

АУ-У то же, что АО-О.

АУ-У-АУ-У то же, что АО-О-АО-О.

Б

БИЛДО-БИЛДО – Б. очень гладкий, скользкий (о поверхности льда и т.п.); очень слизистый (о рыбе, клейстере и т.п.); – О. становиться очень гладким, скользким (о поверхности льда и т.п.), слизистым (о рыбе, клейстере и т.п.).

БИЛДОМСАК – Э. поскользнуться, оступиться.

БИЛДОМСАК-БИЛДОМСАК – Т. скользить по гладкому, скользкому.

БИЛДОР поскользнувшись; – Э., – Т. поскользнуться.

БИЛДОР-БИЛДОР скользя по гладкому, скользкому; – Т. скользить, поскальзывать по гладкому, скользкому.

БИЛДӦР-БИЛДӦР – Б. очень гладкий, скользкий, слизистый; – О. стать, становиться очень гладким, скользким, слизистым.

БИЛДОРАМ поскользнувшись; – Э. поскользнуться, оступиться.

БИЛДОР-Р катясь, скользя по скользкому, слизистому; – Э. катиться, скользить по скользкому, слизистому.

1

БИЛДОР-Р-БИЛДОР-Р катясь, скользя по скользкому, слизистом
– Т. катиться, скользить по скользкому, слизистому.
БИЛДОРС поскользнувшись, оступившись; – Э. поскользнуться, ост
питься.
БИЛДОРС-БИЛДОРС скользя, оступаясь; – Т. скользить, оступаться
БИЛДОС то же, что БИЛДОРС.
БИЛДОС-БИЛДОС то же, что БИЛДОРС-БИЛДОРС.
БИЛДОТАК поскользнувшись притопывая ногой; – Э. поскользнуться
притопнув ногой.
БИЛДОТАК-БИЛДОТАК скользя притаптывая ногой; – Т. скользит
притаптывая ногой.
БИЛКАС всплеснувшись; – Э., – Т. всплеснуться (о жидкости).
БИЛКАС-БИЛКАС всплескивая; – Т. всплескиваться (о жидкости).
БИЛКОС то же, что БИЛКУС.
БИЛКОС-БИЛКОС то же, что БИЛКУС-БИЛКУС.
БИЛКУС соскользнув, скользнув по чему-л.; – Э. соскользнуть,ско
знуть по чему-л.
БИЛКУС-БИЛКУС соскальзывая, скользя по чему-л.; – Т. соскальз
вать, скользить по чему-л.
БИЛО-БИЛО – Б. очень гладкий (о поверхности чего-л.);очень мя
кий (о шерсти); – О., – Э. становиться очень гладким (о п
верхности чего-л.); становиться очень мягким (о шерсти).
БИЛО-О-БИЛО-О то же, что БӢЛӦР-БӢЛӦР.
БИЛОР прокатившись по скользкому; – Э. прокатиться по скользко
БИЛОР-БИЛОР катясь по скользкому; – Т. катиться по скользком
БӢЛӦР-БӢЛӦР – Б. очень гладкий, скользкий, слизистый; – О. с
новиться очень гладким, скользким, слизистым (о поверхно
чего-л.).
БИЛОР-Р скользя, катясь по скользкому; – Т. скользить,катиться
скользкому.
БИЛОР-Р-БИЛОР-Р скользя, катясь по скользкому; – Т. скользи
катиться по скользкому.
БИЛЧАК то же, что БИЛКАС.
БИЛЧАК-БИЛЧАК то же, что БИЛКАС-БИЛКАС.
БИЮ-БИЮ /БИӡӰ-БИӡӰ/ – Б. оледенелый; – О. оледенеть.
БОГДЁР-Р /БОГӠОР-Р/ – Б. бугристый, пупырчатый, морщинис
(о поверхности чего-л.); – О., – Э. становиться бугристым,
пырчатым, морщинистым (о поверхности чего-л.); – Т. трясти
биться в припадке.
БОГДЁР-Р-БОГДЁР-Р /БОГӠОР-Р-БОГӠОР-Р/ – Б. очень буг
стый, пупырчатый, морщинистый (о поверхности чего-л.); –
– Э. становиться очень бугристым, пупырчатым, морщинисты
поверхности чего-л.); – Т. трястись, биться в припадке.
БОЁРИАК /БОӡОРӀӒК/ – Т. кислить, отдавать кислым.
БОЁРИАК-БОЁРИАК /БОӡОРӀӒК-БОӡОРӀӒК/ – Т. кислить, от
вать кислым.
БОЁРИОК /БОӡОРӀӦК/ – Т. очень кислить, очень отдавать кисл

БОЁРИОК-БОЁРИОК /БОӡОРӀӦК-БОӡОРӀӦК/ – Т. очень кислить,
очень отдавать кислым.
БОЙГАН /БӦӀГА^{Н}/ – Э. блеснуть желтым, оранжевым; моментально
зажечься, вспыхнуть желтым, оранжевым светом.
БОЙГӒН /БӦӀГА^{Н}/ пребывая в покое будучи желтым, оранжевым.
БОК булькнув; – Т. булькнуть (звукоподр.).
БОК-БОК булькая; – Т. булькать (звукоподр.).
БОКСИТАК моментально дернувшись, сократившись (о мышце); – Э.,
– Т. моментально дернуться, сократиться (о мышце);задергать-
ся в припадке.
БОКСИТАК-БОКСИТАК дергаясь, сокращаясь (о мышце); – Т. дер-
гаться, сокращаться (о мышце); дергаться в припадке.
БОКТА отколовшись; – Э. отколоться.
БОКТА-БОКТА откалываясь; – Б. весь расколотый; – Э. откалы-
ваться.
БОКТАРАМ то же, что БОКТА.
БОКТАРАМДИ /БОКТАРАМӠӀ/ отколовшись в результате удара, па-
дения и т.п.; – Э. отколоться в результате удара,падения и т.п.
БОКТАС отколовшись с резким призвуком; – Э. отколоться с резким
призвуком.
БОКТАС-БОКТАС откалываясь с резким призвуком; – Э., – Т. отка-
лываться с резким призвуком.
БОЛДО-БОЛДО – Б. очень слизистый; липкий, клейкий; – О., – Э.
становиться очень слизистым, липким, клейким (о жиже, слизи
рыбы, клейстере и т.п.).
БОЛДОР прокатившись по скользкому; – Э. прокатиться по скользко-
му.
БОЛДОР-БОЛДОР катясь по скользкому; – Т. катиться по скользко-
му.
БОЛДӦР-БОЛДӦР – Б. очень слизистый, липкий, скользкий; – О. ста-
новиться очень слизистым, липким, скользким.
БОЛДОР-Р катясь, скользя по чему-л.
БОЛДОР-Р-БОЛДОР-Р катясь, скользя по чему-л.
БОЛДЯ-БОЛДЯ /БОЛӠӒ-БОЛӠӒ/ сильно пуча, тараща глаза; – Б.
сильно выпученные, круглые большие глаза; – О., – Э. сильно
выпучить, вытаращить глаза.
БОЛДЯЙГАН /БОЛӠӒӀГА^{Н}/ – О., – Э. выпучиться,округлиться (о гла-
зах).
БОЛДЯЙГӒН /БОЛӠӒӀГӒ^{Н}/ пребывая в относительном покое с выпу-
ченными, округленными глазами, тараща большие глаза.
БОЛДЯК /БОЛӠАК/ мигнув округленными большими глазами; – Т.
мигнуть округленными большими глазами.
БОЛДЯК-БОЛДЯК /БОЛӠАК-БОЛӠАК/ мигая большими округленны-
ми глазами; – Т. мигать большими округленными глазами.
БОЛДЯМ /БОЛӠАМ/ округлившись, выпучившись; – Э. округлиться,
выпучиться (о глазах).
БОЛДЯМ-БОЛДЯМ /БОЛӠАМ-БОЛӠАМ/ округляясь, выпучиваясь;ми-
гая большими круглыми глазами; – Т. округляться, выпучивать-
ся; мигать большими круглыми глазами.

БОЛДЯМДИ /БОЛ̌АМ̌ЭI/ то же, что БОЛДЯМ.
БОЛДЯМ-М /БОЛ̌АМ-М̌/ – О., – Э. постепенно округляться, выпу
чиваться (о глазах).
БОЛДЯМ-М-БОЛДЯМ-М /БОЛ̌АМ-М-БОЛ̌АМ-М/ постепенно округ
ляясь, пучась (о глазах).
БОЛДЯМСАК /БОЛ̌АМСАК/ моментально округлившись, выпучи
шись; – Э. моментально округлиться, выпучиться (о глазах).
БОЛДЯМСАК-БОЛДЯМСАК /БОЛ̌АМСАК-БОЛ̌АМСАК/ округляяс
пучась; – Т. округляться, пучиться (о глазах).
БОЛДЯР /БОЛ̌АР/ моментально выкатившись (о шарообразных пре
метах); выскочив (о животных); – Э. выдавиться (о жидкост
гное и т.п.).
БОЛДЯР-БОЛДЯР /БОЛ̌АР-БОЛ̌АР/ моментально выкатываясь
шарообразных предметах); выскакивая (о животных); выдавл
ваясь (о жидкости, гное и т.п.).
БО̄ЛДЯ̄Р /БО̄ЛЗА̄Р/ медленно выдавившись (о жидкости, гное и т.п
БО̄ЛДЯ̄Р-БО̄ЛДЯ̄Р /БО̄ЛЗА̄Р-БО̄ЛЗА̄Р/ медленно выдавливаясь (
жидкости, гное и т.п.).
БОЛДЯРАК /БОЛ̌АРАК/ пребывая в относительном покое с широ
раскрытыми, выкаченными глазами (о множестве однородных
предметов).
БОЛДЯРАМ /БОЛ̌АРАМ/ моментально выпучив, округлив глаза;
моментально выпучиться, округлиться глазам.
БОЛДЯРАМДИ /БОЛ̌АРАМ̌ЭI/ – Э. моментально выпучиться, в
таращиться (о глазах) в результате какого-л. действия извне
БОЛДЯРИА /БОЛ̌АРIА/ моментально выкатясь, выскоча (о живо
ных).
БОЛДЯРИА-БОЛДЯРИА /БОЛ̌АРIА-БОЛ̌АРIА/ моментально вы
тываясь, выскакивая (о животных).
БОЛДЯРИА-А /БОЛ̌АРIА-А/ медленно плавно двигаясь тараща бо
шие круглые глаза.
БОЛДЯРИА-А-БОЛДЯРИА-А /БОЛ̌АРIА-А-БОЛ̌АРIА-А/ медле
плавно двигаясь тараща большие круглые глаза.
БОЛДЯС /БОЛ̌АС/ моментально выпучив, округлив большие гла
– Э. моментально выпучиться, округлиться (о больших круг
глазах).
БОЛДЯС-БОЛДЯС /БОЛ̌АС-БОЛ̌АС/ пуча, округляя большие гла
– Т. пучить, округлять большие глаза.
БОЛДЯТАК /БОЛ̌АТАК/ моментально выпучив, округлив, раск
глаза; – Э. моментально выпучиться, округлиться, раскры
ся (о глазах).
БОЛДЯТАК-БОЛДЯТАК /БОЛ̌АТАК-БОЛ̌АТАК/ пуча, округ
раскрывая глаза; – Т. пучить, округлять, раскрывать глаза
БОЛКАНГ-БОЛКАНГ /БОЛКАҢ-БОЛКАҢ/ – Т. сгибаться (о гиб
предмете); колыхаться, производя плеск (о жидкости).
БОЛКАТАК – Э., – Т. выгнувшись выпрямиться (о гибком предме
БОЛКАТАК-БОЛКАТАК – Т. выгибаясь выпрямляться (о гиб
предмете).

БОМБО-БОМБО – Б. очень выпуклый, круглый; – О. становиться очень выпуклым, круглым.
БОМБОЙГАН /БОМБОIГА^{Н}/ – О., – Э. стать выпуклым, круглым.
БОМБОЙГА̄Н /БОМБОIГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи выпуклым, круглым.
БОМБОЛ-Л носясь, двигаясь, перекатываясь словно шарик; – Т. носиться, перекатываться словно шарик (о множестве однородных предметов – поросятах, щенятах и т.п.).
БОМБОРАК пребывая в относительном покое будучи круглым, выпуклым (о множестве однородных предметов).
БОМБОРАК-БОМБОРАК пребывая в относительном покое будучи круглым, выпуклым (о множестве однородных предметов).
БОМБОР-БОМБОР – Б. зернистый, пупырчатый и т.п.; – Т. ощущать боль от перекатывающихся круглых предметов (дроби, бусинок и т.п.); – О. становиться зернистым, пупырчатым (о множестве однородных предметов).
БОМБОРИА моментально выкатясь, промелькнув как шар.
БОМБОРИА-БОМБОРИА катясь, мелькая (о шарообразном предмете).
БОМБОРИАЧИГДА(Л) моментально выкатясь подпрыгивая, промелькнув (о шарообразном предмете).
БОМБОРИАЧИГДА(Л)-БОМБОРИАЧИГДА(Л) выкатываясь подпрыгивая, мелькая (о шарообразном предмете).
БОМБОРИО-О то же, что БОНГАРИО-О.
БОМБОРИО-О-БОМБОРИО-О то же, что БОНГАРИО-О-БОНГАРИО-О.
БОМБОР-Р – Б. очень бугристый, пупырчатый (о поверхности чего-л.); – О. становиться очень бугристым, пупырчатым (о поверхности чего-л.); – Т. перекатываться, кататься под руками (о дроби, бусинках и т.п.).
БОНГА-БОНГА /БОҢГА̄-БОҢГА̄/ – Б. круглый-круглый, очень выпуклый; – О. становиться очень круглым, выпуклым.
БОНГАЙГАН /БОҢГАIГА^{Н}/ – Б. круглый, выпуклый; – О., – Э. становиться круглым, выпуклым; вскочить шишке.
БОНГАЙГА̄Н /БОҢГАIГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи круглым, выпуклым.
БОНГАЛ /БОҢГА̄Л/ – Т. покачнуться (о шарообразном предмете).
БОНГАЛ-БОНГАЛ /БОҢГА̄Л-БОҢГА̄Л/ – Б. очень круглый, выпуклый; – О. становиться, делаться очень круглым, выпуклым; – Т. покачиваться, пошатываться будучи круглым, выпуклым.
БОНГАЛБАЛ /БОҢГАЛБАЛ/ выкатясь, закатясь, перекатясь; – Т. выкатиться, закатиться, перекатиться (о шарообразном предмете).
БОНГАЛБАЛ-БОНГАЛБАЛ /БОҢГАЛБАЛ-БОҢГАЛБАЛ/ выкатываясь, закатываясь, перекатываясь; – Т. выкатываться, закатываться, перекатываться (о шарообразном предмете).
БОНГАЛБАЛБАЛ /БОҢГАЛБАЛБАЛ/ выкатившись подпрыгивая, перекатившись; – Т. выкатиться подпрыгивая, перекатиться (о шарообразном предмете).
БОНГАЛБАЛБАЛ-БОНГАЛБАЛБАЛ /БОҢГАЛБАЛБАЛ-БОҢГАЛБАЛБАЛ/ выкатываясь подпрыгивая, перекатываясь; – Т. выкатываться подпрыгивая, перекатываться.

БОНГАЛИАЧИГДА(Л) /БОҢГАЛІАЧІГДА(Л)/ моментально выкатясь закатясь (о шарообразном предмете).

БОНГАЛИАЧИГДА(Л)-БОНГАЛИАЧИГДА(Л)/БОҢГАЛІАЧІГДА(Л)-БОҢГАЛІАЧІГДА(Л)/ моментально выкатываясь, закатываясь (множестве однородных предметов - шарах, мячах и т.п.).

БОНГАЛИЛИО-О /БОҢГАЛІЛІО-О/ быстро катясь подпрыгивая (о ша рообразном предмете).

БОНГАЛИЛИО-О-БОНГАЛИЛИО-О / БОҢГАЛІЛІО-О-БОҢГАЛІЛІО-О/ быстро катясь подпрыгивая (о шарообразном предмете).

БОНГАЛ-Л /БОҢГАЛ-Л/ перекатываясь массой (о шарообразном пре мете); копошась, носясь (о зверятах); - Т. перекатываться (шарообразном предмете); копошиться, носиться (о зверятах).

БОНГАРАК /БОҢГАРАК/ пребывая в относительном покое будучи вы пуклым, круглым (о множестве однородных предметов).

БОНГАРАК-БОНГАРАК /БОҢГАРАК-БОҢГАРАК/ пребывая в относи тельном покое будучи выпуклым, круглым (о множестве однород ных предметов).

БОНГАРИА /БОҢГАРІА/ моментально закатясь, выкатясь, промель нув (о шарообразном предмете).

БОНГАРИА-БОНГАРИА /БОҢГАРІА-БОҢГАРІА/ моментально зак тываясь, выкатываясь, мелькая (о шарообразном предмете).

БОНГАРИА-А /БОҢГАРІА-А/ медленно плавно двигаясь, катясь (шарообразном предмете).

БОНГАРИА-А-БОНГАРИА-А /БОҢГАРІА-А-БОҢГАРІА-А/ медлен плавно двигаясь, катясь (о шарообразном предмете).

БОНГАРИАЧИГДА(Л) /БОҢГАРІАЧІГДА(Л)/ моментально закатяс выкатясь, промелькнув (о шарообразном предмете).

БОНГАРИАЧИГДАЛ-БОНГАРИАЧИГДАЛ /БОҢГАРІАЧІГДАЛ-БОҢГАРІ Ч1ГДАЛ/ моментально закатываясь, выкатываясь, мелькая (шарообразном предмете).

БОНГАРИО-О /БОҢГАРІО-О/ быстро катясь (о шарообразном пре мете).

БОНГАРИО-О-БОНГАРИО-О /БОҢГАРІО-О-БОҢГАРІО-О/ быстро к тясь (о шарообразном предмете).

БОНГАСАН /БОҢГАСА̄Н/ пребывая в относительном покое буду круглым, выпуклым.

БОНГСОР-БОНГСОР /БОҢСОР-БОҢСОР/ - Т. покалывать, колоть (остром предмете).

БОНГСОРИАК /БОҢСОРІА̄К/ - Т. покалывать, колоть (о покалыва щих предметах - мелкой гальке, дроби и т.п., когда ступае по ним или лежишь на них).

БОНГСОРИАК-БОНГСОРИАК /БОҢСОРІА̄К-БОҢСОРІА̄К/ - Т. по лывать, колоть (о покалывающих предметах, когда ступаешь ним или лежишь на них).

БОНГСОРИОК /БОҢСОРІО̄К/ - Т. сильно колоть, покалывать (о ли, рези в конечностях, на теле, в глазах).

БОНГСОРИОК-БОНГСОРИОК /БОҢСОРІО̄К-БОҢСОРІО̄К/ - Т. си но колоть, покалывать (о боли, рези в конечностях, на теле, глазах).

БОПИАЛ то же, что БОПИЛТАК.

БОПИАЛ-БОПИАЛ то же, что БОПИЛТАК-БОПИЛТАК.

БОПИЙГАН /БОПІ̄ГА̄Н/ пребывая в относительном покое с перекошенными губами; - О., - Э. перекоситься (о губах).

БОПИЛ шлепнув губами, ловя ртом воздух, воду (о рыбе).

БОПИЛ-БОПИЛ шлепая губами, ловя ртом воздух, воду; - Т. шлепать губами, ловить ртом воздух, воду (о рыбе).

БОПИЛТАК моментально захлопнув рот; ловя ртом воздух, воду; - Т. моментально захлопнуть рот; ловить ртом воздух, воду (о рыбе).

БОПИЛТАК-БОПИЛТАК хлопая губами; ловя ртом воздух, воду; - Т. ловить ртом воздух, воду; раскрывать широко рот (о рыбе).

БОПИМ сжавшись, искривившись, исказившись; - Э. сжаться, искривиться, исказиться (о губах).

БОПИМ-БОПИМ сжимаясь, искривляясь, искажаясь; - Т. сжиматься, искривляться, искажаться (о губах).

БОПИМ-М постепенно сжимаясь, искривляясь, искажаясь; - О., - Э. постепенно сжаться, искривиться, исказиться (о губах).

БОПИМСАК - Э. моментально сжаться, искривиться, исказиться (о губах).

БОПИМСАК-БОПИМСАК - Т.; - Э. моментально сжаться,исказиться, перекоситься (о губах).

БОПИРАК пребывая в относительном покое будучи сжатым, искривленным, перекошенным (о губах).

БОПИРАМ моментально сжавшись, искривившись, перекосившись; - Э. моментально сжаться, искривиться, перекоситься (о губах).

БОПИРАМ-БОПИРАМ - Э. сжаться, искривиться, перекоситься (о губах).

БОПИРАМДИ /БОПІРАМ̌ЗІ/ - Э. моментально сжаться,искривиться, перекоситься в результате какого-л. действия извне.

БОПИРАМДИ-И /БОПІРАМ̌ЗІ-І/ - Э. постепенно сжаться, искривиться, перекоситься (о губах).

БОР рассыпаясь, падая сплошной массой; покрывая, засыпая поверхность чего-л. (о листьях, граде, больших хлопьях снега и т.п.).

БОР-БОР градом сыплясь (о яблоках, дроби и т.п.).

БОРБАК упав (в снег, пыль, песок и т.п.) сплошь запачкаться.

БОРБАК-БОРБАК падая (в снег, пыль, песок и т.п.) сплошь запачкаться.

БОРБОМСАК пришлепнув лапой по мягкому снегу (о зайце).

БОРБОМСАК-БОРБОМСАК шлепая лапой по мягкому снегу (о зайце).

БОРБОС залопотав (фольк.; о зайце).

БОРБОС-БОРБОС лопоча (фольк.; о зайце).

БОРИ-БОРИ слегка затуманясь, запорошась, запылясь; - Б. затуманенный, запорошенный, запыленный; - О. затуманиться, запорошиться, запылиться.

БОСИБОРИГДА(Л) то же, что БОТОРИАЧИГДА(Л).

БОТОР издав дробный звук; - Т. издать дробный звук (звукоподр.; о дроби, горохе и т.п.).

БОТОР-БОТОР издавая дробный звук; - Т. издавать дробный звук (звукоподр.; о дроби, горохе и т.п.).

БОТОРИАЧИГДА(Л) ошалело выбежав, появившись (о изюбре, лосе т.п., во время гона).

БОТОРИАЧИГДА(Л)-БОТОРИАЧИГДА(Л) ошалело выбегая, появляя (о изюбре, лосе и т.п., во время гона).

БОТОР-Р продолжительно дробно стуча при падении; – Т. падать дробным стуком (звукоподр.; о дроби, горохе и т.п.).

БОТОР-Р-БОТОР-Р падая с дробным стуком; – Т. падать с дробны стуком (звукоподр.).

БОТОРТА дробно стукнув, ударив с резким призвуком; – Т. хлест прозвучать дробному звуку (звукоподр.).

БОТОРТА-БОТОРТА дробно стуча, ударяя с резким призвуком; – хлестко раздаться дробным звукам с резким призвуком (звук подр.).

БОХОЛ-БОХОЛ свернувшись калачиком (о собаке, кошке и т.п.);све нувшись калачиком, укрыться с головой (о человеке).

БОЧИАК – Э. моментально почувствовать неприятное ощущение направленного на тебя ружья, острия ножа и т.п.

БОЧИМ – Э. моментально ослепить, ударить, хлестнуть по глазам чем-л.

БОЧИМДИ /БОЧIМ̌II/ то же, что БОЧИМ.

БОЧИМСАК то же, что БОЧИМ.

БОЧИРИАЧИГДА(Л) – Э. моментально сморщиться, заморгать от б ли, удара (о глазах).

БОЯ-БОЯ /БОJ̄А-БОJ̄А/ – Б. сильно разрушенный, разорванны разбитый; – О., – Э. очень разрушиться, разорваться, раз биться.

БОЯРАМ /БОJАРАМ/ разбившись, сломавшись, развалившись; – разбиться, сломаться, развалиться.

БОЯРАМ-БОЯРАМ /БОJАРАМ-БОJАРАМ/ разбиваясь, ломаясь, ра валиваясь; – Э. разбиваться, ломаться, разваливаться.

БОЯРАМДИ /БОJАРАМ̌II/ моментально разрушившись, сломавшис развалившись в результате какого-л. действия извне; – Э. м ментально разрушиться, сломаться, развалиться в результате кого-л. действия извне.

БУК то же, что БОК.

БУК-БУК то же, что БОК-БОК.

БУЛИ-БУЛИ – Б. гладкий-прегладкий (о шерсти, прическе и т.п.); – О. становиться очень гладким.

БУЛ-Л будучи едва, чуть-чуть теплым; – Т. еле отдавать теплом.

БУЛЧИ-БУЛЧИ прижимая уши, медленно водя прижатыми ушами; – прижать уши; – Т. прижимать уши (признак выражения животн ми раздражения).

БУЛЧИМ моментально прижав уши; – Э. моментально прижать уши.

БУЛЧИМ-БУЛЧИМ моментально прижимая уши; – Т. моментальн прижать уши.

БУЛЧИМ-М медленно прижимая уши; – Э.медленно прижаться уша – Т. медленно прижимать уши.

БУЛЧИМ-М-БУЛЧИМ-М медленно прижимая уши; – Э. медленно пр жиматься (об ушах); – Т. медленно прижимать уши (о множ стве однородных предметов).

БУЛЧИТЭК встряхнув, хлопнув ушами и прижав их; – Э., – Т. встряхнуть, хлопнуть ушами, прижав их.

БУЛЧИТЭК-БУЛЧИТЭК встряхивая, хлопая ушами и прижимая их;-Т. встряхивать, хлопать ушами, прижимая их.

БУМ-М гулко звонко звеня; – Т. гулко звонко звенеть (звукоподр.; при ударе по пустотелому предмету).

БУМ-М-БУМ-М гулко звонко звеня; – Т. гулко звонко звенеть (звукоподр.; при ударах по пустотелому предмету).

БУРИ-И-БУРИ-И заволакиваясь густой пеленой (о небе); очень помутнев (о жидкости); – Б. пасмурный, облачный (о небе);очень мутный (о жидкости); – О. густой пеленой заволакиваться (о небе); покрываться густым слоем пыли; очень замутиться (о жидкости).

В

ВАЛДИС /ВАЛ̌IС/ вычурно шагнув широко расставив ноги и вильнув задом.

ВАЛДИС-ВАЛДИС /ВАЛ̌IС-ВАЛ̌IС/ вычурно шагая широко расставив ноги и виляя задом; – Т. вычурно шагать, широко расставляя ноги и виляя задом.

ВАЛДИТАК /ВАЛ̌IТАК/ резко вычурно шагнув широко расставляя ноги; – Т. резко вычурно шагнуть, широко расставляя ноги.

ВАЛДИТАК-ВАЛДИТАК /ВАЛ̌IТАК-ВАЛ̌IТАК/ вычурно шагая широко расставляя ноги; – Т. вычурно шагать, широко расставляя ноги.

ВАНГБА-ВАНГБА /ВАҢБА-ВАҢБА/ раскачиваясь, сгибаясь под тяжестью чего-л. (о трапе, шесте и т.п.); виляя, сгибаясь (о ноге); – Т. раскачиваться, сгибаться (о трапе, шесте и т.п.).

ВАНДИЛ-Л /ВАН̌IЛ-Л/ шевелясь во множестве, киша (о змеях и т.п.); суча ногами; – Т. шевелиться, кишеть, копошиться (о множестве однородных предметов – о змеях и т.п.); сучить ногами.

ВАО гавкнув; – Т. гавкнуть (звукоподр.).

ВАО-ВАО гавкая; – Т. гавкать (звукоподр.).

ВАО-О-ВАО-О длительно гавкая (звукоподр.).

ВАР-Р – Т. жечься (о горчице, перце и т.п.).

ВАЧА-ВАЧА суча ногами; – Т. сучить ногами.

ВАЧИА-ВАЧИА болтая, суча ногами; – Т. сучить ногами; быстро мелькая ногами, взобраться, вскарабкаться по чему-л.

ВАЧИА-А-ВАЧИА-А болтая, суча ногами; – Т. сучить ногами (о ребенке).

ВАЧИЙГАН /ВАЧ̄IГА^{Н}/ – Э. моментально широко расставить кривые ноги.

ВАЧИЙГ̄АН /ВАЧ̄IГ̄А^{Н}/ пребывая в относительном покое с широко расставленными кривыми ногами.

ВАЧИРАК пребывая в относительном покое с широко расставленными кривыми ногами (о множестве однородных предметов).

ВАЧИРИА пролетев с дрыгающими ногами (во время прыжка, броска при спортивной борьбе).

ВАЧИРИА-ВАЧИРИА пролетая с дрыгающими ногами (во время прыжка. броска при спортивной борьбе).
ВАЧИТАК моментально присев на широко расставленных и полусогнутых ногах.
ВАЧИТАК-ВАЧИТАК приседая на широко расставленных и полусогнутых ногах.

Г

ГАДА-ГАДА слегка качаясь из стороны в сторону (о походке человека, слегка согнувшегося, полусогнутые руки которого отведены в стороны); качаясь (о дереве с корявыми сучьями и т.п. – Б. очень корявый (о сучьях дерева и т.п.); – Т. качаться покачиваться из стороны в сторону (о сучковатом корявом дереве и т.п.).
ГАДАЙГАН /ГАДАJГАᴴ/ замерев, приняв стойку, слегка согнувшись и отведя в стороны полусогнутые руки.
ГАДАЙГĀН /ГАДАJГĀᴴ/ пребывая в относительном покое будучи корявым, топорщась корявыми сучьями (о дереве и т.п.).
ГАДАЛ покачнувшись, пошатнувшись; – Т. покачнуться, пошатнуться (о корявом предмете).
ГАДАЛ-ГАДАЛ покачиваясь, пошатываясь; – Т. качаться, шататься (о корявом предмете).
ГАДАМ – Э. моментально скрючиться, съежиться.
ГАДАМДИ /ГАДАМƷI/ – Э. моментально скрючиться, съежиться результате какого-л. действия извне.
ГАДАМСАК – Э. моментально скрючиться, съежиться; растопырить
ГАДАРАК пребывая в относительном покое будучи корявым (о множестве деревьев с корявыми сучьями); пребывая в относительном покое слегка согнувшись и отведя в стороны полусогнуты руки (об окоченевшем от холода человеке).
ГАДАРАК-ГАДАРАК пребывая в относительном покое будучи корявы (о множестве однородных предметов).
ГАДАРАМ то же, что ГАДАМ.
ГАДАРАМДИ /ГАДАРАМƷI/ то же, что ГАДАМДИ.
ГАДАРИА промелькнув, выскочив будучи корявым, угловатым; покачиваясь из стороны в сторону.
ГАДАРИА-ГАДАРИА мелькая, выскакивая будучи корявым, угловаты качаясь из стороны в сторону.
ГАДАРИА-А медленно плавно двигаясь покачиваясь из стороны сторону.
ГАДАРИА-А-ГАДАРИА-А медленно плавно двигаясь покачиваясь стороны в сторону.
ГАДАРИО-О быстро двигаясь покачиваясь из стороны в сторону.
ГАДАРИО-О-ГАДАРИО-О быстро и длительно двигаясь покачивая из стороны в сторону.
ГАДИРАК /ГАƷIРАК/ больно, грубо схватив кого-л.;грубо обращая с кем-л., применив силу.

ГАДИРАК-ГАДИРАК /ГАƷIРАК-ГАƷIРАК/ больно, грубо хватая кого-л., грубо обращаясь с кем-л., применяя силу.
ГĀК каркнув; – Т. каркнуть (звукоподр.).
ГĀК-ГĀК каркая; – Т. каркать (звукоподр.).
ГАК-ГАК интенсивно каркая; – Т. интенсивно каркать.
ГАЛ-ГАЛ будучи чистым душой; прекрасно себя чувствуя; находясь в совершенно нормальном состоянии; – Б. очень чистый (о небе); свежо-свежо, светло-светло (на душе); ведреный (о погоде); – О. становиться ясным (о небе); установиться (о погоде); напасть бессонице.
ГАО-О вея холодной струей (о потоке воздуха).
ГАО-О-ГАО-О длительно вея холодной струей (о потоке воздуха).
ГАОТАЛ-Л – Т. плавно, медленно, хаотично летать, парить (о комарах, жуках и т.п.).
ГАОЯЛ-Л /ГАǪJАЛ-Л/ то же, что ГАОТАЛ-Л.
ГИАЛ – Э. стать белым, белесым (о ткани).
ГИАЛ-ГИАЛ – Б. очень белесый, выцветший, выгоревший; – О., – Э. выцвести, стать белесым (о ткани).
ГИАМ – Э. блеснуть белым, цвета кости; выцвести, выгореть, сделаться белесым (о ткани).
ГИАР-ГИАР – Б. сильно выцветший, выгоревший, белесый; – О., – Э. выцвести, выгореть, сделаться белесым (о ткани).
ГИАРОМ – О., – Э. моментально выцвести, выгореть, стать белесым (о ткани).
ГИЁАЛ /ГIJǪĀЛ/ высунувшись; – Т. высунуться (о шесте, пике и т.п.).
ГИЁАЛ-ГИЁАЛ /ГIJǪĀЛ-ГIJǪĀЛ/ высовываясь; – Т. высовываться (о шесте, пике и т.п.).
ГИЁЙГАН /ГIJǪJГАᴴ/ выставив острие чего-л.
ГИЁЙГĀН /ГIJǪJГĀᴴ/ пребывая в относительном покое будучи длинным, длинно высовываясь (о шесте, пике и т.п.).
ГИЁЛ-Л /ГIJǪЛ-Л/ высовываясь хаотично двигаясь; – Т. высовываться, хаотично двигаясь (о множестве однородных предметов – штыках, пиках и т.п.).
ГИЁЛТАК /ГIJǪЛТАК/ моментально высунувшись; – Т. моментально высунуться (о штыке, пике и т.п.).
ГИЁЛТАК-ГИЁЛТАК /ГIJǪЛТАК-ГIJǪЛТАК/ высовываясь; – Т. высовываться (о штыке, пике и т.п.).
ГИЁРАК /ГIJǪРАК/ пребывая в относительном покое с выставленным острием чего-л. вверх или в стороны (о множестве однородных предметов).
ГИЁРАК-ГИЁРАК /ГIJǪРАК-ГIJǪРАК/ пребывая в относительном покое с выставленным острием чего-л. вверх или в стороны (о множестве однородных предметов).
ГИЁРИА /ГIJǪРIА/ пробежав, промелькнув со штыком, пикой и т.п.
ГИЁРИА-ГИЁРИА /ГIJǪРIА-ГIJǪРIА/ пробегая, мелькая со штыком, пикой и т.п.
ГИЁРИА-А /ГIJǪРIА-А/ медленно двигаясь с длинно высовывающимся, торчащим штыком, пикой и т.п.

ГИЁРИА-А-ГИЁРИА-А /ГІӇ ОРӀА-А-ГІӇОРӀА-А/ медленно двигая
с длинно высовывающимся, торчащим штыком, пикой и т.п.
ГИЁРИО-О /ГІӇОРӀО-О/ быстро двигаясь с длинно высовывающимс
торчащим штыком, пикой и т.п.
ГИЁРИО-О-ГИЁРИО-О /ГІӇОРӀО-О-ГІӇОРӀО-О/ быстро двигаясь
длинно высовывающимся, торчащим штыком, пикой и т.п.
ГИЁТАК /ГІӇОТАК/ то же, что ГИЁЛТАК.
ГИЁТАК-ГИЁТАК /ГІӇОТАК-ГІӇОТАК/ то же, что ГИЁЛТАК-ГИЁЛ
ТАК.
ГИЛОЙГАН /ГІЛОӇГА^{Н}/ принять стойку, остановиться, выставя копь
штык и т.п.
ГИЛОЙГА̄Н /ГІЛОӇГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое длинно вы
совываясь, торча (о штыке, копье и т.п.).
ГИЛОРАК то же, что ГИЁРАК.
ГИЛОРАК-ГИЛОРАК то же, что ГИЁРАК-ГИЁРАК.
ГИЛОРИА то же, что ГИЁРИА.
ГИЛОРИА-ГИЛОРИА то же, что ГИЁРИА-ГИЁРИА.
ГИЛОРИА-А то же, что ГИЁРИА-А.
ГИЛОРИА-А-ГИЛОРИА-А то же, что ГИЁРИА-А-ГИЁРИА-А.
ГИЛОРИО-О то же, что ГИЁРИО-О.
ГИЛОРИО-О-ГИЛОРИО-О то же, что ГИЁРИО-О-ГИЁРИО-О.
ГИЛТЭ-ГИЛТЭ сверкая, блестя (о стали холодного оружия); - Т. све
кать, блестеть (о стали холодного оружия).
ГИЛТЭЙГЭН /ГИЛТЭЙГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое сверка
блестя (о стали холодного оружия).
ГИЛТЭЛ блеснув, сверкнув (о стали холодного оружия).
ГИЛТЭЛ-ГИЛТЭЛ блестя, сверкая (о стали холодного оружия).
ГИЛТЭЛ-Л блестя, сверкая (о множестве однородных предметов;
стали холодного оружия).
ГИЛТЭРИЭ промелькнув блеснув, сверкнув (о стали холодного оружия
ГИЛТЭРИЭ-ГИЛТЭРИЭ мелькая блестя, сверкая; - Т. мелькать бле
тя, сверкая (о стали холодного оружия).
ГИЛТЭРИУ-У быстро двигаясь с выставленным вперед холодным ору
жием.
ГИЛТЭРИУ-У-ГИЛТЭРИУ-У быстро двигаясь с выставленным впер
холодным оружием.
ГИЛТЭРИЭ-Э медленно двигаясь с оголенным холодным оружием.
ГИЛТЭРИЭ-Э-ГИЛТЭРИЭ-Э очень медленно двигаясь с оголенным х
лодным оружием.
ГИЛТЭМСЭК промелькнув с выставленным вперед холодным оружие
ГИЛТЭРЭК пребывая в относительном покое с выставленным впер
холодным оружием (о множестве однородных предметов).
ГИЛТЭРЭК-ГИЛТЭРЭК пребывая в относительном покое с выставле
ным вперед холодным оружием (о множестве однородных пре
метов).
ГИНГОАР /ГІӇГОА̄Р/ - Б. очень расшатанный, разболтанный (о дет
лях мебели, саней и т.п.); - О., - Э. расшататься, разболтаться
деталях мебели, саней и т.п.); - Т. сделать мах (о свисающей н
ге).

ГИНГОАР-ГИНГОАР /ГІӇГОА̄Р-ГІӇГОА̄Р/ - Б. очень расшатанный (о деталях мебели, саней и т.п.); - О., - Э. расшататься, разболтаться (о деталях мебели, саней и т.п.); - Т. болтаться (о свисающей ноге).
ГИНГОАРОМ /ГІӇГОАРО̄М/ - Б. сильно расшатанный, разболтанный; - О., - Э. сильно расшататься, разболтаться (о деталях мебели, саней и т.п.).
ГИНГО-ГИНГО /ГІӇГО̄-ГІӇГО̄/ - Б. совершенно голый (о сопке, прогалине и т.п.); начисто вырубленный (об участке леса); весь оголенный, сухой (о дереве); - О., - Э. оголиться (о дереве).
ГИНГОР-ГИНГОР /ГІӇГОР-ГІӇГОР/ болтая ногами; резко выбрасывая ноги; - Т. болтаться (о свисающих ногах); шататься, болтаться (о деталях мебели, саней и т.п.).
ГИНГО̄Р-ГИНГО̄Р /ГІӇГО̄Р-ГІӇГО̄Р/ - Б. очень сильно расшатанный, разболтанный (о деталях мебели, саней и т.п.); - О., - Э. сильно расшататься, разболтаться (о деталях мебели, саней и т.п.); - Т. болтаться (о свисающей ноге).
ГИНГОРТАК /ГІӇГОРТАК/ резко выбросив ногу; - Т. резко выбросить ногу.
ГИНГОРТАК-ГИНГОРТАК /ГІӇГОРТАК-ГІӇГОРТАК/ резко выбрасывая ноги, резко болтая ногами; - Т. резко выбрасывать ноги, резко болтать ногами.
ГИНГОС /ГІӇГОС/ резко выбросив ногу; резко покачнув свисающей ногой.
ГИНГОС-ГИНГОС /ГІӇГОС-ГІӇГОС/ резко выбрасывая ноги; болтаясь (о свисающих ногах); - Т. резко выбрасывать ноги; болтаться (о ногах).
ГИНГОТАК /ГІӇГОТАК/ то же, что ГИНГОС.
ГИНГОТАК-ГИНГОТАК /ГІӇГОТАК-ГІӇГОТАК/ то же, что ГИНГОС-ГИНГОС.
ГИНГОТАС /ГІӇГОТАС/ то же, что ГИНГОРТАК.
ГИНГОТАС-ГИНГОТАС /ГІӇГОТАС-ГІӇГОТАС/ то же, что ГИНГОРТАК-ГИНГОРТАК.
ГИНГУ-ГИНГУ /ГИӇГУ-ГИӇГУ/ - Б. просторный, пустой; - О., - Э. становиться просторным, пустым (о помещении, жилище и т.п.).
ГИТОПАЛ - Э. вдруг отняться (о ноге, руке).
ГИТОПАЛ-ГИТОПАЛ - Э. вдруг отниматься (о ноге, руке).
ГИУЛ-ГИУЛ - Б. прохладный; - О. становиться прохладным (о воздухе).
ГИЧИАК отдавая холодом; производя впечатление холодного при прикосновении; - Э. похолодеть от страха, расстроиться (о психическом состоянии); - Т. обжечь холодом.
ГИЧИАК-ГИЧИАК отдавая холодом; производя впечатление холодного при прикосновении; - Т. обжечь холодом.
ГИЧИА̄К испытав ощущение холода; - Э. постепенно похолодеть от страха; расстроиться (о психическом состоянии); - Т. обжечь холодом.

ГИЧИĀК-ГИЧИĀК испытывая ощущение холода; – Э. постепенно хол
деть от страха; расстраиваться (о психическом состоянии); –
обжигать холодом.
ГИЧИОК сильно отдавая холодом; производя впечатление очень холо
ного при прикосновении; – Э. сильно расстроиться (о психич
ском состоянии); – Т. сильно обжечь холодом.
ГИЧИОК-ГИЧИОК сильно отдавая холодом; производя впечатлен
очень холодного при прикосновении; – Т. сильно обжечь холодо
ГОАЙР /ГQAIР/ то же, что ГОАР.
ГОАЙР-ГОАЙР /ГQAIР-ГQAIР/ то же, что ГОАР-ГОАР.
ГОАНГ-НГ /ГQAҢ-Ң/ жужжа, гудя (о жуке, оводе); – Т. жужжат
гудеть (звукоподр.; о жуке, оводе и т.п.).
ГОАНГ-НГ-ГОАНГ-НГ /ГQAҢ-Ң-ГQAҢ-Ң/ прерывисто жужжа,гудя; –
прерывисто жужжать, гудеть (звукоподр.; о жуке, оводе и т.п.
ГОАНК /ГQAҢК/ взвизгнув; – Т. взвизгнуть (звукоподр.; о собаке
ГОАНК-ГОАНК /ГQAҢК-ГQAҢК/ повизгивая; – Т. резко повизгива
(звукоподр.; о собаке).
ГОАР рассыпавшись на мелкие части; – Э. рассыпáться, разрушать
(о постройке, ноше, мебели и т.п.).
ГОАР-ГОАР рассыпаясь, разрушаясь на части (о постройке, ноше, м
бели и т.п.); – О., – Э. сильно рассохнуться (о мебели).
ГОĀР постепенно рассыпаясь, разрушаясь; – Э. постепенно расс
пáться, разрушаться (о постройке, ноше, мебели и т.п.).
ГОĀР-ГОĀР постепенно рассыпаясь, разрушаясь; – Э., – Т. постепе
но рассыпáться, разрушаться (о постройке, ноше, мебели и т.п
ГОДГАН /ГŌДГĀᴴ/ – Б. беспокойный; находящийся в памяти.
ГОЁЙГАН /ГОJQJГАᴴ/ – О., – Э. перекоситься (об углах коробк
ящика, о ножках мебели и т.п.).
ГОЁЙГĀН /Г ОJQJГĀᴴ/ пребывая в относительном покое будучи пер
кошенным (об углах коробки, ящика, о ножках мебели и т.п.).
ГОЁМДИ /ГОJОМЪ1/ – Э. перекоситься (об углах коробки, ящика,
ножках мебели и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ГОЁРАК /ГОJОРАК/ пребывая в относительном покое будучи перек
шенным (о множестве однородных предметов – об углах коробо
ящика, о ножках мебели и т.п.).
ГОЙМОАЛ – Т. широко водить челюстью, перекосив рот.
ГОЙМОАЛ-ГОЙМОАЛ – Т. широко водить челюстью,перекашивая рот
ГОЙМО-ГОЙМО то же, что ГОЙМОАЛ-ГОЙМОАЛ.
ГОЙМО-ГОЙМО-ГОАР пожевав, сплюнуть одни косточки (фольк.).
ГОЙМОЙГАН /ГQJMQJГАᴴ/ – О., – Э. перекоситься (о губах,рте)
ГОЙМОЙГĀН /ГQJMQJГĀᴴ/ пребывая в относительном покое будуч
перекошенным (о губах, рте).
ГОЙМОРАК пребывая в относительном покое будучи перекошенным
множестве однородных предметов – губах, ртах).
ГОКИАЛ сильно присев на ногу; – Т. сильно присесть на ногу.
ГОКИАЛ-ГОКИАЛ сильно приседая на ноги; сильно прихрамывая; –
сильно приседать на ноги; сильно хромать.
ГОКИЛГАК резко присев на ногу; – Т. резко присесть на ногу.

ГОКИЛГАК-ГОКИЛГАК резко приседая на ноги; – Т. резко присе-
дать на ноги; резко хромая, двигаться.
ГОКО-ГОКО – Б. сплошь ободравшийся, полопавшийся; – Э. поло-
паться, ободраться (о кожаном предмете).
ГОКОРАМ моментально ободравшись, лопнув; – Э. моментально обо-
драться, лопнуть (о кожаном предмете).
ГОКОРАМДИ /ГОКОРАМЪ1/ – Э. лопнуть, ободраться (о кожаном
предмете) в результате какого-л. действия извне.
ГОНГИАР /ГОҢГIĀР/ то же, что ГИНГОАР.
ГОНГИАР-ГОНГИАР /ГОҢГIĀР-ГОҢГIĀР/ то же, что ГИНГОАР-ГИН-
ГОАР.
ГОНГ-НГ /ГОҢ-Ң/ то же, что ГУНГ-НГ.
ГОНГ-НГ-ГОНГ-НГ /ГОҢ-Ң-ГОҢ-Ң/ то же, что ГУНГ-НГ-ГУНГ-НГ.
ГОНГОРИА /ГОҢГОРIА/ моментально выскочив, появившись; промель-
кнув скача на долгих ногах.
ГОНГОРИА-ГОНГОРИА /ГОҢГОРIА-ГОҢГОРIА/ моментально выскаки-
вая, появляясь; мелькая скача на долгих ногах.
ГОНГОРИО-О /ГОҢГОРIО-О/ быстро двигаясь скача на долгих ногах
(о косуле, лосе и т.п.).
ГОНГОРИО-О-ГОНГОРИО-О /ГОҢГОРIО-О-ГОҢГОРIО-О/ быстро дви-
гаясь скача на долгих ногах (о косуле, лосе и т.п.).
ГОНДИС /ГОН`ЪIС/ резко выбросив ногу вперед и вильнув задом.
ГОНДИС-ГОНДИС /ГОН`ЪIС-ГОН`ЪIС/ резко выбрасывая вперед ноги
и виляя задом.
ГОР быстро разматываясь (о нити).
ГОР-ГОР – Э., – Т. длинно тянуться, распутываться (о нити).
ГОР-ГОР-ГОАНК /ГОР-ГОР-ГQAҢК/ визжа, плача (звукоподр.;фольк.;
о лисе).
ГОЧИАК – Т. слабо кислить, горчить; отдавать слабо кислым, горь-
ким.
ГОЧИМСАК – Э. быть очень кислым, горьким.
ГОЧИОК – Т. очень кислить, горчить.
ГУДУМ замерев с откинутой назад головой;обалдев, оторопев;съежив-
шись от удара; – Э. замереть с откинутой назад головой; обал-
деть, оторопеть; съежиться от удара.
ГУДУМ-ГУДУМ замирая с откинутой назад головой; обалдевая, оторо-
певая; съеживаясь от удара; – Э. замирать с откинутой назад
головой; обалдевать, оторопевать; съеживаться от удара.
ГУДУМДИ /ГУДУМЪИ/ – Э. замереть с откинутой назад головой;
обалдеть, оторопеть, съежиться в результате действия извне.
ГУДУМСЭК – Э. замереть с откинутой назад головой; обалдеть,ото-
ропеть; съежиться.
ГУДУМСЭК-ГУДУМСЭК –Э. замирать с откинутой назад головой;
обалдевать, оторопевать; съеживаться.
ГУДЭРЭМ моментально разорвавшись, порвавшись; – Э. моментально
разорваться, порваться.
ГУДЭРЭМДИ /ГУДЭРЭМЪИ/ – Э. моментально разорваться, порвать-
ся в результате какого-л. действия извне.

ГУКУ-ГУКУ – Т. задирать голову кверху.
ГУКУЙГЭН /ГУКУ̯ИГЭ^{н}/ – О. задрать голову кверху; – Э. откину голову назад.
ГУКУЙГЭ̄Н /ГУКУ̯ИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое с задранн кверху головой.
ГУКУЛТЭК резко откинув голову назад; – Т. резко откинуть гол ву назад.
ГУКУЛТЭК-ГУКУЛТЭК откидывая голову назад; – Т. откидывать лову назад.
ГУКУМ – Э. откинуть голову назад.
ГУКУМДИ /ГУКУМЗ̆И/ – Э. моментально откинуть голову назад в зультате какого-л. действия извне.
ГУКУМСЭК то же, что ГУКУЛТЭК.
ГУКУМСЭК-ГУКУМСЭК то же, что ГУКУЛТЭК-ГУКУЛТЭК.
ГУКУРИУ-У быстро несясь задрав нос кверху (о моторной лодке т.п.); задрав голову кверху.
ГУКУРИУ-У-ГУКУРИУ-У быстро несясь задирая нос кверху (о мото ной лодке и т.п.); задирая голову кверху.
ГУКУРЭК пребывая в относительном покое с задранной кверху гол вой (о множестве однородных предметов).
ГУКУРЭМ то же, что ГУКУЛТЭК.
ГУКУРЭМ-ГУКУРЭМ то же, что ГУКУЛТЭК-ГУКУЛТЭК.
ГУКУРЭМДИ /ГУКУРЭМЗ̆И/ то же, что ГУКУМ.
ГУКУТЭК то же, что ГУКУЛТЭК.
ГУКУТЭК-ГУКУТЭК то же, что ГУКУЛТЭК-ГУКУЛТЭК.
ГУКУЭ-ГУКУЭ – Т. задирать голову кверху, мотая ею.
ГУКУЭЛ – Т. сильно откинуть голову назад.
ГУКУЭЛ-ГУКУЭЛ – Т. сильно откидывать голову назад.
ГУ!НГ-НГ /ГУҢ-Ң/ гулко загудев (при ударе по пустотелому предм ту); зажужжав (о шмеле, оводе и т.п.); загудев (о самолете т.п.); – Т. гулко загудеть (при ударе по пустотелому предмет зажужжать (о шмеле, оводе и т.п.); загудеть (о самолете и т.
ГУНГ-НГ-ГУНГ-НГ /ГУҢ-Ң-ГУҢ-Ң/ гулко гудя (при ударе по пуст телому предмету); жужжа (о шмеле, оводе и т.п.); гудя (о с молете и т.п.); – Т. гулко гудеть (при ударе по пустотелому предмету); жужжать (о шмеле, оводе и т.п.); гудеть (о сам лете и т.п.).
ГУР-Р топоча (о массе копытных животных).
ГУР-Р-ГУР-Р топоча (о массе копытных животных).
ГУЭГДЭЛ приподнявшись на носки; – Т. приподняться на носки.
ГУЭГДЭЛ-ГУЭГДЭЛ приподнимаясь на носки; – Т. приподниматься носки.
ГЭДИР-ГЭДИР /ГЭЗ̆ИР-ГЭЗ̆ИР/ то же, что ГАДИРАК-ГАДИРАК.
ГЭДИРЭК /ГЭЗ̆ИРЭК/ то же, что ГАДИРАК.
ГЭДИРЭК-ГЭДИРЭК /ГЭЗ̆ИРЭК-ГЭЗ̆ИРЭК/ то же, что ГАДИРАК-Г ДИРАК.
ГЭДИРЭМ-ГЭДИРЭМ /ГЭЗ̆ИРЭМ-ГЭЗ̆ИРЭМ/ то же, что ГАДИРА ГАДИРАК.

ГЭДУР-ГЭДУР – Б. шероховатый, морщинистый; – О. становиться шероховатым, морщинистым; – Т. морщиниться, шершавиться (о поверхности чего-л.).
ГЭДЭМ приковав, пригвоздив к месту кого-л.; – Э. приковать, пригвоздить к месту кого-л.
ГЭДЭМДИ /ГЭДЭМЗ̆И/ – Э. приковать, пригвоздить к месту кого-л.
ГЭДЭР-ГЭДЭР дергаясь, цепляясь за что-л.; – Т. дергаться, цепляться за что-л. (о рыболовных снастях – за гальку на дне реки, озера и т.п.).
ГЭДЭР-Р цепляясь за что-л.; – Т. цепляться за что-л. (о рыболовных снастях – за гальку на дне реки, озера и т.п.).
ГЭЙГЭН /ГЭ̯ИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое тускло просвечивая через призму водного слоя (о рыбе).
ГЭКЭ – Э. содраться, порваться (о поверхности кожаных предметов).
ГЭКЭ-ГЭКЭ то же, что ГОКО-ГОКО.
ГЭКЭЛ – Т. кивнуть головой.
ГЭКЭЛ-ГЭКЭЛ – Т. кивать головой.
ГЭКЭ̄Л – Т. медленно, чинно кивнуть головой.
ГЭКЭ̄Л-ГЭКЭ̄Л – Т. медленно, чинно кивать головой.
ГЭКЭЛТЭК – Т. резко кивнуть головой.
ГЭКЭЛТЭК-ГЭКЭЛТЭК – Т. резко кивать головой.
ГЭКЭРЭМ – Э. моментально отодраться, отделиться (о подошве обуви, заплате и т.п.).
ГЭКЭРЭМДИ /ГЭКЭРЭМЗ̆И/ – Э. содраться, отодраться, отделиться (о подошве обуви, заплате и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ГЭЛ – О., – Э. становиться более прозрачным, светлым (о жидкости).
ГЭЛ-ГЭЛ – Б. очень прозрачный, чистый; – О. становиться очень прозрачным, чистым (о жидкости).
ГЭЛИМСЭК промелькнув; – Т. промелькнуть (о рыбе).
ГЭЛИМСЭК-ГЭЛИМСЭК мелькая; – Т. мелькать (о рыбе).
ГЭЛИС то же, что ГЭЛИМСЭК.
ГЭЛИС-ГЭЛИС то же, что ГЭЛИМСЭК-ГЭЛИМСЭК.
ГЭЛ-Л – Т. колебаться потоку воздуха при испарении влаги.
ГЭМ-М – Т. раздаваться слабо уловимому гомону людей (звукоподр.).
ГЭМУР-ГЭМУР бормоча, лопоча; – Т. бормотать, лопотать; говорить с самим собой.
ГЭНГУ-ГЭНГУ /ГЭҢГӮ-ГЭҢГӮ/ – Б. очень просторный, объемистый; – О., – Э. стать очень просторным, объемистым; опустеть, очиститься, освободиться (о помещении и т.п.).
ГЭПТЭЙГЭН /ГЭПТЭ̯ИГЭ^{н}/ остановиться, замереть, будучи тусклым, нечетко видимым.
ГЭПТЭЙГЭ̄Н /ГЭПТЭ̯ИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое будучи тусклым, с неясными очертаниями, деталями.
ГЭПТЭЛ – Т. мигнуть (о тусклом свете); промелькнуть тенью.
ГЭПТЭЛ-ГЭПТЭЛ – Т. мигать (о тусклом свете); мелькать тенью.
ГЭПТЭМСЭК моментально затенив, заслонив свет; – Т. потемнеть оттого, что заслонен свет.

ГЭПТЭРИУ-У быстро двигаясь тенью (о тусклом, неясно,нечетко в
димом предмете).
ГЭПТЭРИУ-У-ГЭПТЭРИУ-У очень быстро двигаясь тенью (о тускле
неясно, нечетко видимом предмете).
ГЭПТЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь (о тени, неясном силуэте,
очертании).
ГЕПТЭРИЭ-Э-ГЭПТЭРИЭ-Э очень медленно плавно двигаясь (о тен
неясном силуэте, очертании).
ГЭПТЭРЭК пребывая в относительном покое будучи тусклым, неясны
очертанием (о множестве однородных предметов).
ГЭПТЭТЭК моментально заслонив свет; промелькнув тенью.
ГЭПТЭТЭК-ГЭПТЭТЭК моментально заслоняя свет; мелькая тенью.
ГЭПЧЭЙГЭН /ГЭПЧЭЏИГЭ^{н}/ - Э. потускнеть (о свете).
ГЭПЧЭЙГЭ̄Н /ГЭПЧЭЏИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое буду
тусклым, тускло светясь (о свете).
ГЭПЧЭЛ мигнув; - Т. мигнуть (о тусклом свете).
ГЭПЧЭЛ-ГЭПЧЭЛ мигая; - Т. мигать (о тусклом свете).
ГЭПЧЭНГ /ГЭПЧЭӉ/ - Т. мигнуть, моргнуть, хлопнуть ресницами.
ГЭПЧЭНГ-ГЭПЧЭНГ /ГЭПЧЭӉ-ГЭПЧЭӉ/ - Т. мигать, моргать, хлопа
ресницами.
ГЭПЧЭСЭН /ГЭПЧЭСЭ̄^{н}/ то же, что ГЭПЧЭЙГЭН.
ГЭПЧЭТЭК то же, что ГЭПЧЭНГ.
ГЭПЧЭТЭК-ГЭПЧЭТЭК то же, что ГЭПЧЭНГ-ГЭПЧЭНГ.
ГЭРИЛТЭК - Т. промелькнуть, мигнуть (о тусклом свете).
ГЭРИУ-У быстро двигаясь будучи тусклым (о свете); быстро двиг
ясь блестя серебристой чещуей (о рыбе).
ГЭРИУ-У-ГЭРИУ-У быстро двигаясь будучи тусклым (о свете);быс
ро двигаясь блестя серебристой чещуей (о рыбе).
ГЭРИЭ промелькнув (о тусклом свете); мелькнув тускло блестя с
ребристой чещуей (о рыбе).
ГЭРИЭ-ГЭРИЭ мелькая (о тусклом свете);двигаясь тускло блестя с
ребристой чещуей (о рыбе); - Т. мелькать (о тусклом свете
двигаться, тускло блестя серебристой чещуей (о рыбе).
ГЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь будучи тусклым,тускло светящи
ся, блестящим.
ГЭРИЭ-Э-ГЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь будучи тусклым,тус
ло светящимся, блестящим.
ГЭР-Р то же, что ГЭДЭР-Р.
ГЭУ-У то же, что ГАО-О.
ГЭУ-У-ГЭУ-У то же, что ГАО-О-ГАО-О.
ГЭХ моментально потеряв рассудок; перестав управлять собой; мом
тально опьянев; - Э. моментально потерять рассудок; переста
управлять собой; моментально опьянеть.
ГИАМ-ГИАМ - Б. ладный, гибкий; крепкий, здоровый (о человеке)

Д

ДАВОЛ-ДАВОЛ - Б. сильно скисший, разложившийся (о рыбе или животном).
ДАЛОК-ДАЛОК лакая; - Т. лакать (звукоподр.).
ДАНГМОС-ДАНГМОС /ДАӉМОС-ДАӉМОС/ резко выражаясь, грубя.
ДАНГ-НГ /ДАӉ-Ӊ/ слегка, легонько прикусывая, взяв зубами (о кошке, собаке).
ДЕМУЭК - Э. испытывать ощущение голода.
ДЕНГЭ-ДЕНГЭ /ӠЭӉГЭ-ӠЭӉГЭ/ мерно качаясь, шатаясь (о шарообразном предмете); - Т. качаться (о голове на тонкой шее); покачиваться, шататься (о шарообразном предмете).
ДЕНГЭЙГЭН /ӠЭӉГЭЏИГЭ^{н}/ двигаясь одиноко опережая, отделяясь от основной массы людей, и т.д.
ДЕНГЭР /ӠЭӉГЭ̄Р/ пошатнувшись, покачнувшись; - Т. пошатнуться, покачнуться (о шарообразном предмете).
ДЕНГЭР-ДЕНГЭР /ӠЭӉГЭ̄Р-ӠЭӉГЭ̄Р/ пошатываясь, покачиваясь (о шарообразном предмете).
ДЕНГЭРТЭК /ӠЭӉГЭРТЭК/ - Т. резко пошатнуться, покачнуться (о шарообразном предмете).
ДЕНГЭРТЭК-ДЕНГЭРТЭК /ӠЭӉГЭРТЭК-ӠЭӉГЭРТЭК/ - Т. резко шататься, покачиваться (о шарообразном предмете).
ДЕНГЭС /ӠЭӉГЭС/ то же, что ДЕНГЭРТЭК.
ДЕНГЭС-ДЕНГЭС /ӠЭӉГЭС-ӠЭӉГЭС/ то же, что ДЕНГЭРТЭК-ДЕНГЭРТЭК.
ДЕРИЛ /ӠЭРИЛ/ - Т. промелькнуть.
ДЕРИЛ-ДЕРИЛ /ӠЭРИЛ-ӠЭРИЛ/ - Т. мельтешить, мелькать.
ДЕРИЛ-Л /ӠЭРИЛ-Л/ - Т. непрерывно мельтешить, мелькать; рябить в глазах.
ДЕРИРИУ-У /ӠЭРИРЏУ-У/ стремительно несясь, двигаясь (о мелькании обозреваемых предметов при движении моторной лодки,поезда и т.п.).
ДЕРИС /ӠЭРИС/ моментально промелькнув; - Т. моментально промелькнуть; рябить в глазах.
ДЕРИС-ДЕРИС /ӠЭРИС-ӠЭРИС/ мельтеша, мелькая; - Т. мельтешить, мелькать; рябить в глазах.
ДЕРУМ /ӠЭРУМ/ - Э. оглохнуть; потерять рассудок; оторопеть, обалдеть.
ДЕРУМДИ /ӠЭРУМӠИ/ - Э. оглохнуть, потерять рассудок,оторопеть, обалдеть в результате какого-л. действия извне.
ДЕС /ӠЭС/ плотно заклинив.
ДЁЁРИАК /ӠОЈОРІАК/ - Т. слабо кислить, отдавать слабо кислым.
ДЁЁРИОК /ӠОЈОРІОК/ - Т. очень кислить, отдавать очень кислым.
ДЁЛДИ-ДЁЛДИ /ӠОЛӠІ-ӠОЛӠІ/ - Т. болтаться, шататься (о деталях мебели, саней и т.п.).

ДЁЛДӢ-ДЁЛДӢ /ӠОЛӠӢ-ӠОЛӠӢ/ – О. разболтаться, расшататься деталях мебели, саней и т.п.); – Т. медленно болтаться, чаться (о деталях мебели, саней и т.п.); косоротиться, широ водя челюстью.

ДЁЛДИНГ-ДЁЛДИНГ /ӠОЛӠІҢ-ӠОЛӠІҢ/ то же, что ДЁЛДИС-ДЁЛД

ДЁЛДИС-ДЁЛДИС /ӠОЛӠІС-ӠОЛӠІС/ – Т. широко водя челюст жевать; косоротиться; болтаться, качаться (о деталях мебе саней и т.п.).

ДЁЛДИТАК-ДЁЛДИТАК /ӠОЛӠІТАК-ӠОЛӠІТАК/ то же, что ДЁ ДИС-ДЁЛДИС.

ДЁРИ-ДЁРИ /ӠОРӢ-ӠОРӢ/ – Б. очень яркий, пестрый; – О. сил запестреть, ярко засверкать (о ткани).

ДЁРИЛ-Л /ӠОРІЛ-Л/ переливаясь блестками, пестря; – Т. перел ваться блестками, пестрить (о ткани).

ДИНГИРЭ /ӠИҢИРЭ/ – О., – Э. заметно угомониться,утихомирит ся, сделаться более послушным, менее шаловливым, буйным.

ДИНГОС /ӠІҢГОС/ – Э. резко свалиться, упасть (о голове с пере мом шейного позвонка); резко выбрасывать ногу, которая до этого безвольно висела.

ДИНГОС-ДИНГОС /ӠІҢГОС-ӠІҢГОС/ – Т. резко шататься, болтат (о голове, которую не держит шейный позвонок); резко выб сывать ногу, которая до этого безвольно висела; качаться, б татьcя (о шарообразном предмете, находящемся на чем-л. ш ком).

ДИНГОТАК-ДИНГОТАК /ӠІҢГОТАК-ӠІҢГОТАК/ то же, что ДИНГО ДИНГОС.

ДИП /ӠІП/ плотно прикрыв что-л.

ДОВОР-ДОВОР – Т. проявлять нежность к кому-л.; стараться, ч бы кто-л. обратил на тебя внимание; относиться к кому-л. умилением.

ДОЛБА-А – Б. тихий, болезненный.

ДОНГДОК /ДОҢДОК/ сделав прыжок; – Т. сделать прыжок (о птиц

ДОНГДОК-ДОНГДОК /ДОҢДОК-ДОҢДОК/ делая прыжки; – Т. дел прыжки (о птице).

ДОНГ-ДОНГ /ДОҢ-ДОҢ/ скача, подпрыгивая; – Т. скакать, подпры вать (о птице).

ДӦНГ-ДӦНГ /ДӦҢ-ДӦҢ/ мягко ступая на долгие ноги (о птице).

ДӦНГ-НГ-ДӦНГ-НГ /ДӦҢ-Ң-ДӦҢ-Ң/ очень мягко ступая на дол ноги (о птице).

ДУНГ-ДУНГ /ДУҢ-ДУҢ/ часто-часто барабаня; – Т. часто-часто рабанить (по бубну, барабану и т.п.).

ДУНГ-НГ /ДУҢ-Ң/ гулко гудя при ударе; – Т. гулко гудеть при у ре (о бубне, барабане и т.п.).

ДУНГ-НГ-ДУНГ-НГ /ДУҢ-Ң-ДУҢ-Ң/ гулко гудя при частых удар – Т. гулко гудеть при частых ударах (о бубне, барабане и т.

ДУНГСУИГЭН /ДУҢСУЎИГЭ^{н}/ пребывая в относительном покое зам на месте.

ДУНГУ-ДУНГУ /ДУҢГӮ-ДУҢГӮ/ – Б. грустный, недомогающий, т (о человеке); вялый, неподвижный, нежи вой (о животном); –

стать грустным, болезненным, тихим (о человеке); стать вялым, неподвижным, неживым (о животном).

ДУНГУЙГЭН /ДУҢГУЎИГЭ^{н}/ – О., – Э. замереть на месте.

ДУНГУМ /ДУҢГУМ/ замерев на месте; – О., – Э. повести себя менее буйно, озорно; утихомириться, угомониться.

ДУНГУМДИ /ДУҢГУМӠИ/ – Э. моментально замереть на месте; моментально повести себя тише.

ДУНГУМДИ-И /ДУҢГУМӠИ-И/ постепенно замирая, утихомириваясь.

ДУНГУРЭК /ДУҢГУРЭК/ пребывая в относительном покое замерев на месте (о множестве однородных предметов).

ДУПУЙГЭН /ДУПУЎИГЭ^{н}/ тускло светясь; – О., – Э. тускло светиться.

ДУПУРЭК пребывая в относительном покое будучи тусклым, тускло светясь (о множестве однородных предметов).

ДУР дружно топнув, грохнув; дружно ответив хором (звукоподр.).

ДУР-ДУР дружно топоча, грохоча; дружно отвечая хором (звукоподр.).

ДУР-Р продолжительно дробно топоча, грохоча (звукоподр.).

ДУСУЙГЭН /ДУСУЎИГЭ^{н}/ пребывая в относительном покое будучи тусклым, тускло светясь.

ДУСУР-Р часто-часто мигая; – Т. часто-часто мигать (о языке пламени).

ДЭДЭР-Р шумно тарахтя, подпрыгивая на катках, катиться с грохотом (о лодке и т.п.).

ДЭМЭР – Т. испытать ощущение щекотки, шевеления (о движении гусеницы, жука и т.п. по телу).

ДЭМЭР-ДЭМЭР – Т. испытывать ощущение щекотки, шевеления (о движении гусеницы, жука и т.п. по телу).

ДЭМЭР-Р – Т. испытывать сильное ощущение щекотки, шевеления (о множестве однородных предметов; о движении гусениц, жуков и т.п. по телу).

ДЭНГСИ-ДЭНГСИ /ДЭҢСӢ-ДЭҢСӢ/ – Б. беспокойный; – О. сделаться беспокойным, начать беспокоиться; ожидать кого-л.,что-л

ДЭНГЭ-ДЭНГЭ /ДЭҢГЭ-ДЭҢГЭ/ покачиваясь, пошатываясь; – Т. покачиваться, пошатываться из стороны в сторону.

ДЭНГӦ-ДЭНГӦ /ДЭҢГӦ-ДЭҢГӦ/ медленно покачиваясь, шатаясь; – Т. медленно качаться, шататься.

ДЭНГЭЛ-ДЭНГЭЛ /ДЭҢГӦЛ-ДЭҢГӦЛ/ медленно сильно покачиваясь, шатаясь.

ДЭНГЭР /ДЭҢГӦР/ сильно покачнувшись, пошатнувшись, вздрогнув; – Т. сильно покачнуться, пошатнуться, вздрогнуть.

ДЭНГЭР-ДЭНГЭР /ДЭҢГӦР-ДЭҢГӦР/ сильно качаясь, шатаясь, вздрагивая; – Т. сильно покачиваться, пошатываться, вздрагивать.

ДЭНГЭР-Р /ДЭҢГЭР-Р/ мелко дрожа, трясясь; – Т. мелко дрожать, трястись.

ДЭНГЭР-Р-ДЭНГЭР-Р /ДЭҢГЭР-Р-ДЭҢГЭР-Р/ мелко дрожа, трясясь; – Т. мелко дрожать, трястись.

ДЭНГЭРК /ДЭҢГЭРК/ то же, что ДЭНГЭТЭК.

ДЭНГЭРТ /ДЭҢГЭРТ/ то же, что ДЭНГЭТЭК.

ДЭНГЭРТЭ /ДЭҢГЭРТЭ/ то же, что ДЭНГЭТЭК.
ДЭНГЭРТЭК /ДЭҢГЭРТЭК/ то же, что ДЭНГЭТЭК.
ДЭНГЭТЭК /ДЭҢГЭТЭК/ очень резко пошатнувшись, вздрогнув; – Т. очень резко пошатнуться, вздрогнуть.
ДЭНГЭТЭК-ДЭНГЭТЭК /ДЭҢГЭТЭК-ДЭҢГЭТЭК/ очень резко шатаясь, вздрагивая; – Т. очень резко шататься, вздрагивать.
ДЭПЧЭ – Э. дать продольную трещину по всей длине чего-л., расколоться, отвалиться (о доске, борте лодки и т.п.).
ДЭПЧЭ-ДЭПЧЭ – Э. совсем отколоться, отвалиться (о доске, борте лодки и т.п.).
ДЭПЧЭЙГЭН /ДЭПЧЭ̆ИГЭ^{Н}/ отвалившись, отодравшись; – Э. отвалиться, отодраться (о доске, борте лодки и т.п.).
ДЭПЧЭРЭМ – Э. моментально дать продольную трещину по всей длине чего-л., отвалиться (о доске, борте лодки и т.п.).
ДЭПЧЭРЭМДИ /ДЭПЧЭРЭМ̆И/ – Э. моментально дать трещину, отвалиться (о доске, борте лодки и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ДЭС то же, что ДЭПЧЭРЭМ.
ДЮЛБУ-ДЮЛБУ /ДЖУЛБӮ-ДЖУЛБӮ/ – Б. мягкий, гладкий; – О. становиться мягким, гладким (о шерсти, мелкой травке, кожном покрове человека).
ДЮППУК /ДЖУППУК/ плотно войдя в гнездо с характерным звуком (о частях, деталях мебели, постройки и т.п.).
ДЮППУК-ДЮППУК /ДЖУППУК-ДЖУППУК/ плотно входя в гнездо с характерным звуком (о частях, деталях мебели, постройки и т.п.).
ДЮПУТЭК /ДЖУПУТЭК/ плотно войдя в гнездо с резким характерным звуком (о частях, деталях мебели, постройки и т.п.).
ДЮПУТЭК-ДЮПУТЭК /ДЖУПУТЭК-ДЖУПУТЭК/ плотно войдя в гнездо с резким характерным звуком (о частях, деталях мебели, постройки и т.п.).
ДЮСЭР-Р /ДЖУСЭР-Р/ – Т. часто-часто пульсировать, мигать (о свете).
ДЯЛДЁНГ-ДЯЛДЁНГ /ДЖАЛДЖОҢ-ДЖАЛДЖОҢ/ – Т. жевать, широко водя челюстью.
ДЯНГА-ДЯНГА /ДЖАҢГА-ДЖАҢГА/ – Б. шатко держащийся (о голове на тонкой шее; о шарообразном предмете, находящемся на чем-л. шатком).
ДЯНГАЙГАН /ДЖАҢГӐЙГА^{Н}/ одиноко, опережая других, отделившись, оторвавшись от основной массы; одиноко оставшись сидеть.
ДЯНГАЙГӐН /ДЖАҢГӐЙГӐ^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи круглым, выпуклым (о предмете, находящемся на чем-л. шатко
ДЯНГАЛ /ДЖАҢГӐЛ/ сильно покачнувшись, пошатнувшись; – Т. сильно покачнуться, пошатнуться (о каком-л. шарообразном предмете,
ДЯНГАЛ-ДЯНГАЛ /ДЖАҢГӐЛ-ДЖАҢГӐЛ/ сильно медленно качаясь, шатаясь; – Т. сильно медленно качаться, шататься (о множестве однородных – шарообразных – предметов).
ДЯНГАРАК /ДЖАҢГАРАК/ пребывая в относительном покое будучи круглым, шарообразным (о множестве однородных предметов, о головах сидящих неподвижно людей и т.п.).

ДЯНГАРИА /ДЖАҢГАРЇА/ моментально выкатясь (о чем-л. круглом, выпуклом – о большой голове, шарах и т.п.).
ДЯНГАРИА-ДЯНГАРИА /ДЖАҢГАРЇА-ДЖАҢГАРЇА/ моментально выкатываясь (о человеке с большой головой).
ДЯНГАРИА-А /ДЖАҢГАРЇА-А/ медленно плавно двигаясь, покачиваясь (о шаткой, неуверенной походке ребенка, только-только научившегося ходить).
ДЯНГАРИА-А-ДЯНГАРИА-А /ДЖАҢГАРЇА-А-ДЖАҢГАРЇА-А/ очень медленно плавно двигаясь покачиваясь (о шаткой, неуверенной походке ребенка, только-только научившегося ходить).
ДЯНГАРИО-О /ДЖАҢГАРІ-О/ быстро двигаясь слегка покачиваясь (о беге ребенка или кого-л., воспринимаемого зрительно издалека как большая точка, как нечто круглое, шарообразное).
ДЯНГАРИО-О-ДЯНГАРИО-О /ДЖАҢГАРЇО-О-ДЖАҢГАРЇО-О/ быстро двигаясь слегка покачиваясь (о беге ребенка или кого-л., воспринимаемого зрительно издалека как большая точка, как нечто круглое, шарообразное).
ДЯНГАС /ДЖАҢГАС/ – Э., – Т. резко покачнуться (о голове на тонкой шее; о шарообразном предмете, находящемся на чем-то шатком).
ДЯНГАС-ДЯНГАС /ДЖАҢГАС-ДЖАҢГАС/ – Т. резко качаться (о голове на тонкой шее; о шарообразном предмете, находящемся на чем-л. шатком).
ДЯНГАТАК /ДЖАҢГАТАК/ – Э., – Т. то же, что ДЯНГАС.
ДЯНГАТАК-ДЯНГАТАК /ДЖАҢГАТАК-ДЖАҢГАТАК/ – Т. то же, что ДЯНГАС-ДЯНГАС.
ДЯР-Р /ДЖАР-Р/ – Т. мелко-мелко трястись всем телом; ощущать жжение (о коже).
ДЯР-Р-ДЯР-Р /ДЖАР-Р-ДЖАР-Р/ – Т. длительно мелко-мелко трястись всем телом; ощущать жжение (о коже).

Е

ЕМБИЛ-ЕМБИЛ /ЈЭМБИЛ-ЈЭМБИЛ/ трясясь; – Т. трястись (о большом животе).
ЕПУ /ЈЭПӮ/ рухнув, развалившись; – Э. рухнуть, развалиться (о постройке и т.п.).
ЕПУ-ЕПУ /ЈЭПӮ-ЈЭПӮ/ рушась, разваливаясь; – Б. весь разрушенный, развалённый; – Э. совсем разрушиться, развалиться (о постройке и т.п.).
ЕПУРЭМ /ЈЭПУРЭМ/ моментально рухнув, развалившись; – Э. моментально рухнуть, развалиться (о постройке и т.п.).
ЕПУРЭМДИ /ЈЭПУРЭМ̆И/ – Э. моментально рухнуть, развалиться (о постройке и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ЕТЭРЭМ /ЈЭТЭРЭМ/ развалившись, разбившись, рассыпавшись; – Э. развалиться, разбиться, рассыпаться (о сундуке, ящике и т.п.).
ЕТЭРЭМДИ /ЈЭТЭРЭМ̆И/ – Э. развалиться, разбиться, рассыпаться (о сундуке, ящике и т.п.) в результате какого-л. действия извне.

Ё

ЁЛ-ЁЛ /ǰОЛ-ǰОЛ/ – Б. влажный, мокрый (о снеге); весь намок
ший (о вещах, сделанных из рыбьей кожи или из кожи живот
ных); проталина, полынья; – О. стать хлюпким, жидким, мок
рым (о снеге); совершенно намокнуть, пропитаться влагой (о
жаных предметах).
ЁЛ-Л /ǰОЛ-Л/ сильно крутясь, бурунясь; – Т. сильно крутиться, бе
жать (о потоке воды, реке, водовороте).
ЁНК-ЁНК /ǰОŋК-ǰОŋК/ скуля; – Т. скулить (звукоподр.; об оле
ненке, лосенке и т.п.).
ЁПТОЙГАН /ǰОПТОǏГА^{Н}/ – О. стать наклонным, покоситься (о ме
бели и т.п.).
ЁПТОЙГА̄Н /ǰОПТОǏГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи на
клонным, перекошенным (о мебели и т.п.).

И

ИЛАМОАК – Э. засмущаться, застыдиться.
ИНГУРБУРБУЭР /ИŋГУРБУРБУǰЭР/ гремя, постукивая, грохоча; – Т
греметь, постукивать, погрохатывать (звукоподр.; о телеге,гро
ме и т.п.).
ИНГУР-Р /ИŋГУР-Р/ гремя, грохоча; – Т. продолжительно греметь
грохотать (звукоподр.;о телеге, громе и т.п.).
ИНГУР-Р-ИНГУР-Р /ИŋГУР-Р-ИŋГУР-Р/ длительно гремя, грохоча
– Т. длительно греметь, грохотать (звукоподр.; о телеге, гро
ме и т.п.).
ИНГУРИГДЭ(Л) /ИŋГУРИГДЭ(Л)/ мигом с грохотом пронесясь (зву
коподр.; о телеге, громе и т.п.).
ИНГУРИЭЧИГДЭ(Л) /ИŋГУРИǰЭЧИГДЭ(Л)/ то же, что ИНГУРИГДЭ(Л
ИНГУРТ /ИŋГУРТ/ то же, что ИНГУРТЭ.
ИНГУРТЭ /ИŋГУРТЭ/ грохнув с резким призвуком; – Т. грохнуть
с резким призвуком (звукоподр.).
ИНГУЭР /ИŋГУǰЭР/ сильно загремев, грохнув; – Т. сильно загре
меть, загрохотать (звукоподр.).
ИНГУЭР-ИНГУЭР /ИŋГУǰЭР-ИŋГУǰЭР/ сильно гремя, грохоча; – Т
сильно греметь, грохотать (звукоподр.).
ИНГУЭРТЭ /ИŋГУǰЭРТЭ/ сильно грохнув с резким призвуком; – Т
сильно грохнуть с резким призвуком (звукоподр.).
ИНЕМУЭК /ИН′ЭМУǰЭК/ – Э. невольно, непроизвольно кривиться
улыбке.
ИНЕМӮЭК /ИН′ЭМУǰЭ̄К/ – Э. расплыться в улыбке.
ИХИАНК /ИХIАŋК/ сухо кашлянув; – Т. сухо кашлянуть (звукоподр.
ИХИАНК-ИХИАНК /ИХIАŋК-ИХIАŋК/ сухо покашливая; – Т. сухо по
кашливать (звукоподр.).
ИХИЭН /ИХИǰЭ^{Н}/ глухо кашлянув; – Т. глухо кашлянуть (звукоподр.

ИХИЭН-ИХИЭН /ИХИǰЭ^{Н}-ИХИǰЭ^{Н}/ глухо кашляя; – Т. глухо кашлять (звукоподр.).

Й

ЙОНК-ЙОНК /ǏОŋК-ǏОŋК/ скуля; – Т. скулить (звукоподр.; об оленёнке, лосенке и т.п.).

К

КАБОБОК булькнув; – Т. булькнуть (звукоподр.).
КАБОБОК-КАБОБОК булькая; – Т. булькать.
КАБОР-Р бурча, булькая; – Т. бурчать, булькать (звукоподр.).
КАБОР-Р-КАБОР-Р длительно бурча, булькая; – Т. длительно бурчать, булькать.
КАГДА-КАГДА – Б. сильно вздутый; – О. сильно вздуться (о животе).
КАГДАЛ-КАГДАЛ – Т. трясти сильно вздутым животом.
КАГДА̄Л-КАГДА̄Л – Б. очень сильно вздутый (о животе); – О. очень сильно вздуться (о животе); – Т. трясти сильно вздутым животом.
КАЁР /КАǰОР/ захрустев на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).
КАЁР-КАЁР /КАǰОР-КАǰОР/ похрустывая на зубах; – Т. похрустывать на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).
КАЁР-Р /КАǰОР-Р/ продолжительно хрустя на зубах; – Т. продолжительно хрустеть на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).
КАЁР-Р-КАЁР-Р /КАǰОР-Р-КАǰОР-Р/ продолжительно сильно хрустя на зубах; – Т. продолжительно сильно хрустеть на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).
КАЁС /КАǰОС/ резко хрустнув на зубах; – Т. резко хрустнуть на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).
КАЁС-КАЁС /КАǰОС-КАǰОС/ резко хрустя на зубах; – Т. резко хрустеть на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).
КАКИЙГАН /КАКǏГА^{Н}/ сильно втянутый, провалившийся; – Э., – О. сильно втянуться, провалиться (о животе).
КАКТАРИАК – Т. слабо горчить, отдавать горьким.
КАКТАРИОК – Т. сильно горчить, отдавать горьким.
КАЛПИА-КАЛПИА наклоняя голову из стороны в сторону; – Т. наклонять голову из стороны в сторону.
КАЛПИЙГАН /КАЛПǏГА^{Н}/ пребывая в относительном покое с наклоненной набок головой; – О., – Э. наклонить голову набок.
КАЛПИ-КАЛПИ – Б. сильно сплющенный; – Э., – О. сильно сплющиться.
КАЛПИМДИ /КАЛПIМ̌I/ то же, что КАЛПИРАМДИ.
КАЛПИРАК пребывая в относительном покое с наклоненной набок головой (о множестве однородных предметов).

КАЛПИРАМ – Э. моментально расплющиться; наклонить голову бок.

КАЛПИРАМДИ /КАЛПІРАМЪІ/ – Э. моментально расплющиться, м ментально упасть, наклониться набок (о плоском предмете крышке стола и т.п.), моментально наклонить голову в резу тате какого-л. действия извне.

КАЛПИРИА моментально появившись, промелькнув со склоненной бок головой; проплыв боком (о рыбе); – Э. моментально по литься набок.

КАЛПИРИА-КАЛПИРИА быстро появляясь, мелькая со склоненной бок головой; проплывая боком (о рыбе); моментально вал набок.

КАЛПИТАК резко наклонив голову набок; – Т. резко наклон голову набок.

КАЛТА отколовшись, дав трещину; – Э. отколоться, дать треш (о засохшем грунте, деревянных заготовках и т.п.).

КАЛТА-КАЛТА откалываясь, давая трещину; – Э. откалывать давать трещину (о засохшем грунте,деревянных заготовках и т.п

КАЛТАРАМ то же, что КАЛТА.

КАЛТАРАМДИ/КАЛТАРАМЪІ/ – Э. отколоться, дать трещину в р зультате действия извне.

КАЛТАС – Э. отколоться с резким призвуком.

КАЛТАС-КАЛТАС – Э., – Т. откалываться с резким призвуком.

КАМЧО – Э. сделаться вмятине на чем-л. (о металлическом пр мете).

КАМЧО-КАМЧО – Б. весь во вмятинах, помятый; – Э. соверше но помяться (о металлическом предмете).

КАМЧОЙГАН /КАМЧОЈГА^{Н}/ – Э. помяться, вдавиться (о металли ском предмете).

КАМЧОРАМ то же, что КАМЧО.

КАМЧОРАМДИ /КАМЧОРАМЪІ/ – Э. сделаться вмятине на чем-л металлическом предмете) в результате какого-л. действия вне.

КАНГОАР /КАҢГОĀР/ сильно грохнув; – Т. сильно грохнуть (звук подр.).

КАНГОАР-КАНГОАР /КАҢГОĀР-КАҢГОĀР/ сильно грохоча;– Т. си но грохотать (звукоподр.).

КАНГОАРОМ /КАҢГОĀРОМ/ грохнув; – Т. грохнуть (звукоподр.).

КАНГОАРТА /КАҢГОĀРТА/ грохнув с резким призвуком; – Т. гр нуть с резким призвуком.

КАНГОРАЛДАЛДА(Л) /КАҢГОРАЛДАЛДА(Л)/ пронесясь, пролет прокатившись со стуком, грохотом.

КАНГОРАЛДАЛДА(Л)-КЭҢГУРЭЛДЭЛДЭ(Л) /КАҢГОРАЛДАЛДА(Л) КЭҢГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)/ несясь, катясь с грохотом и стуком разной высотой тона.

КАНГОР-Р /КАҢГОР-Р/ продолжительно бренча, звеня; – Т. прод жительно бренчать, звенеть.

КАОК то же, что КАО-О.

КАОК-КАОК то же, что КАО-О-КАО-О.

КАО-О рявкая, ревя; – Т. рявкать, реветь (звукоподр.; о косуле).

КАО-О-КАО-О рявкая, ревя; – Т. рявкать, реветь (звукоподр.;о косуле).

КАП прижав, зажав два предмета или части чего-л. вместе; – Б. плотно прижатый, зажатый; – Э. плотно прижаться,присоединиться (о двух предметах или частях чего-л.).

КĀП-КĀП крича (о сойке); – Т. кричать (звукоподр.; о сойке).

КАПО – Э. лопнуть с призвуком (звукоподр.; о берестяной посуде и т.п.).

КАПО-КАПО – Б. весь полопавшийся; – Э. совершенно полопаться, потрескаться (звукоподр.; о берестяной посуде и т.п.).

КАПОАК с треском лопнув; – Т. с треском лопнуть (звукоподр.; о берестяных предметах, сухом валежнике и т.п.).

КАПОАК-КАПОАК с треском лопаясь; – Т. с треском лопаться (звукоподр.; о берестяных предметах, сухом валежнике и т.п.).

КАПОРАМ – Э. моментально лопнуть, быть раздавленным (звукоподр.; о берестяном или деревянном предмете и т.п.); потерять голос, охрипнуть.

КАПОРАМДИ /КАПОРАМЪІ/ – Э. моментально лопнуть, быть раздавленным (звукоподр.; о берестяном или деревянном предмете и т.п.) в результате какого-л. действия извне; охрипнуть, потерять голос.

КАПОР-Р шурша, хрустя; – Т. шуршать, хрустеть (звукоподр.).

КАПОР-Р-КАПОР-Р шурша, хрустя; – Т. шуршать, хрустеть (звукоподр.).

КАПОС лопнув, треснув с резким призвуком; – Т. лопнуть, треснуть с резким призвуком (звукоподр.; о берестяном или деревянном предмете).

КАПОС-КАПОС – Т. лопаться, трескаться с резким призвуком (звукоподр.; о берестяном или деревянном предмете).

КАПЧО-КАПЧО –Б. втянутый (о животе); пустой (о мешке, резиновой камере со спущенным воздухом, плохо набитой подушке и т.п.); – О. втянуться (о животе); опустеть (о прежде набитых, надутых предметах).

КАРИНГДА-КАРИНГДА /КĀРІҢДА-КĀРІҢДА/ храпя, задыхаясь от натянутого поводка; – Т. храпеть, задыхаться от натянутого поводка (звукоподр.; фольк.).

КАРОС-КАРОС то же, что КАРОХ-КАРОХ.

КАРОХ-КАРОХ хрустя на зубах; – Т. хрустеть на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).

КАС оборвавшись; – Э. оборваться.

КАС-КАС – Б. оборванный; нарезанный на мелкие части; – Э. обрываться; быть нарезанным на мелкие части.

КАТАР-Р скрежеща, стуча зубами; – Т. скрежетать, стучать зубами (звукоподр.).

КАТАР-Р-КАТАР-Р сильно скрежеща, стуча зубами; – Т. сильно скрежетать, стучать зубами (звукоподр.).

КАТАС резко хрустнув на зубах; – Т. раздаться звуку резкого хруста на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.).

КАТАС-КАТАС резко похрустывая на зубах; – Т. раздаваться звук резкого хруста на зубах (звукоподр.; об овощах, фруктах и т.п.

КАЧОАР-КАЧОАР шурша, хрустя; – Т. шуршать, хрустеть (звукоподр. о засохшей бумаге и т.п.).

КАЧОР-КАЧОР то же, что КАЧОАР-КАЧОАР.

КИАЙГАН /КІАІГА̄Н/ пребывая в относительном покое будучи блестящим (о рыбе с серебристой чешуей).

КИАЛБИЙГАН /КІАЛБЇГАН/ пребывая в относительном покое с закаченными глазами.

КИАЛБИЛБИЛ – Т. закатить глаза.

КИАЛБИЛБИЛ-КИАЛБИЛБИЛ – Т. закатывать глаза.

КИАЛБИРАК пребывая в относительном покое с закаченными глазами (о множестве однородных предметов).

КИАЛБОЙГАН /КІАЛБОІГАН/ – Э., – О. закатить глаза.

КИАЛБОК блеснув, сверкнув белками глаз; – Т. блеснуть, сверкнуть белками глаз.

КИАЛБОК-КИАЛБОК блестя, сверкая белками глаз; – Т. блестеть, сверкать белками глаз.

КИАЛБОЛБОЛ с закаченными белками глаз; – Т. закатить глаза.

КИАЛБОЛБОЛ-КИАЛБОЛБОЛ с закаченными белками глаз; – Т. закатывать глаза.

КИАЛБОМ то же, что КИАЛОМ.

КИАЛБОРАК то же, что КИАЛБИРАК.

КИАЛОК то же, что КИАЛБОК.

КИАЛОК-КИАЛОК то же, что КИАЛБОК-КИАЛБОК.

КИАЛОМ закатывая белки глаз.

КИАЛОНГ /КІАЛОҢ/ блеснув, сверкнув белками глаз; – Т. блеснуть, сверкнуть белками глаз (о птице).

КИАЛОНГ-КИАЛОНГ /КІАЛОҢ-КІАЛОҢ/ блестя, сверкая белками глаз; – Т. блестеть, сверкать белками глаз (о птице).

КИАМ – Э. моментально выгореть на солнце, побелеть.

КИАМ-БОК резко выпрямив и вытянув согнутую шею; – Т. резко выпрямить и вытянуть согнутую шею.

КИАМБОК-КИАМБОК резко выпрямляя, вытягивая шею, столь же резко выгибая ее.

КИАМДИ /КІАМЗІ/ – Э. моментально побелеть, блеснуть, сверкнуть белым, цвета слоновой кости; выцвести.

КИАН-БОК /КІАҢ-БОК/ то же, что КИАМ-БОК.

КИАНГ /КІАҢ/ зазвенев с резким призвуком; – Т. зазвенеть с резким призвуком (звукоподр.; о металлическом предмете).

КИАНГ-КИАНГ /КІАҢ-КІАҢ/ звеня с резким призвуком; – Т. звенеть с резким призвуком (звукоподр.; о металлическом предмете).

КИА̄НГ-КИА̄НГ /КІА̄Ҥ-КІА̄Ҥ/ – Б. очень крепкий, здоровый (о человеке); очень сухой (о сухостое).

КИАНГАЙГАН /КІАҢГАІГА̄Н/ пребывая в относительном покое с длинно вытянутой шеей (о птице).

КИАНГАЛ (КІАҢА̄Л) – Т. длинно вытянуть и согнуть шею (о птице).

КИАНГАЛ-КИАНГАЛ /КІАҢА̄Л-КІАҢА̄Л/ – Т. длинно вытягивать и сгибать шею (о птице).

КИАНГАЛТАК /КІАҢАЛТАК/ – Т. очень резко вытянуть, выпрямить шею (о птице).

КИАНГАЛТАК-КИАНГАЛТАК /КІАҢАЛТАК-КІАҢАЛТАК/ – Т. очень резко вытягивать, выпрямлять шею (о птице).

КИАНГАРАК /КІАҢАРАК/ пребывая в относительном покое с длинно вытянутой, выпрямленной шеей (о множестве однородных предметов).

КИАНГАРИА /КІАҢАРІА/ промелькнув с вытянутой шеей (о птице).

КИАНГАРИА-КИАНГАРИА /КІАҢАРІА-КІАҢАРІА/ мелькая с вытянутой шеей.

КИАНГАРИА-А /КІАҢАРІА-А/ медленно плавно двигаясь с вытянутой шеей (о птице, пресмыкающемся).

КИАНГАРИА-А-КИАНГАРИА-А /КІАҢАРІА-А-КІАҢАРІА-А/ медленно плавно двигаясь с вытянутой шеей (о птице, пресмыкающемся).

КИАНГАРИО-О /КІАҢАРІО-О/ быстро двигаясь с вытянутой, выпрямленной шеей (о птице).

КИАНГАРИО-О-КИАНГАРИО-О /КІАҢАРІО-О-КІАҢАРІО-О/ быстро двигаясь с вытянутой, выпрямленной шеей (о птице).

КИАНК-КИАНК /КІА̄ҢК-КІА̄ҢК/ крича (звукоподр.; о чайке).

КИАС – Б. бледный; – Э. постепенно бледнеть, становиться бледным (о человеке).

КИА̄С бледнея, становясь бледным.

КИА̄С-КИА̄С – Б. очень бледный; – О. очень побледнеть, стать очень бледным (о человеке).

КИАС-КИАС – Б. очень подвижный, бойкий (о человеке); сухой, крепкий (о морозе).

КИАХ – Т. глухо цокнуть (звукоподр.; о звуке удара металлическим предметом по камню, железу и т.п.).

КИАХ-КИАХ – Т. глухо цокать (звукоподр.; о звуке ударов металлическим предметом по камню, железу и т.п.).

КИКОА-КИКОА поскрипывая, треща; – Т. поскрипывать, трещать (звукоподр.).

КИКОАР очень резко скрипнув, затрещав; – Т. очень резко скрипнуть, затрещать (звукоподр.; о деталях мебели и т.п.).

КИКОАР-КИКОАР поскрипывая, треща; – Т. скрипеть, трещать (звукоподр.; о деталях мебели и т.п.).

КИКОА̄Р-КИКОА̄Р – Б. скрипуче сухой; – О. очень потрескаться, разболтаться; – Т. сильно болтаться со скрипом, трещать (звукоподр.; о деревянном предмете).

КИКОАРОМ – Б. очень расшатанный, рассохшийся, скрипуче сухой; – О. очень расшататься, рассохнуться, сделаться скрипучим (о деревянном предмете).

КИКОРИНГДА /КІКОРІҤДА/ моментально выскочив на снег и промелькнув со скрипом на ходулях (звукоподр.; фольк.).

КИКОРИНГДА-КИКОРИНГДА /КІКОРІҤДА-КІКОРІҤДА/ со скрипом двигаясь по снегу на ходулях (звукоподр.; фольк.).

КИКОР-КИКОР поскрипывая; – Т. поскрипывать, шататься, болтаться со скрипом (звукоподр.; о деревянном предмете).

КИКОР-Р долго, продолжительно скрипя, треща (звукоподр.; о дер
вянном предмете).
КИКОР-Р-КИКОР-Р очень долго, продолжительно скрипя, треща (зв
кодр.; о деревянном предмете).
КИКПЭ то же, что КИНГДЭ.
КИКПЭ-КИКПЭ то же, что КИНГДЭ-КИНГДЭ.
КИКПЭРЭМ – Э. обломиться, отломиться (о чем-л. металлическом
проволоке, гвозде и т.п.).
КИКПЭРЭМДИ /КИКПЭРЭМЗ̆И/ – Э. обломиться, отломиться (
чем-л. металлическом – проволоке, гвозде и т.п.) в результа
какого-л. действия извне.
КИКСУ-КИКСУ – Б. сильно застывший, затвердевший, окоченевши
– О. сильно застыть, затвердеть, окоченеть (о трупе,дохлой р
бе и т.п.).
КИКУР-Р скрипя, хрустя под ногами (о снеге); – Т. скрипеть, хру
теть под ногами (звукоподр.; о снеге); скрипеть, трещать, хру
теть (звукоподр.; об обгоревшей проволоке, железной пластинк
и т.п.).
КИКУР-Р-КИКУР-Р поскрипывая, похрустывая под ногами (звукоподр
о плотном снеге); – Т. скрипеть, хрустеть под ногами (звук
подр.; о плотном снеге); скрипеть, хрустеть, трещать (звукопод
об обгоревшей проволоке, железной пластинке и т.п.).
КИЛТОАЛ сильно блеснув,сверкнув; – Т. сильно блеснуть,сверкнуть,
КИЛТОАЛ-КИЛТОАЛ блестя, сверкая; – Т. сильно блестеть,сверкат
КИЛТОЙГАН /КІЛТОЈГА^{Н}/ – Э. стать блестящим, сверкающим.
КИЛТОЙГА̄Н /КІЛТОЈГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое буду
блестящим, сверкающим.
КИЛТО-КИЛТО – Б. очень блестящий, сверкающий блестками, зе
кально гладкий; – О. стать очень блестящим, сверкающим, зе
кально гладким (о поверхности чего-л.).
КИЛТОЛ-Л сверкая, блестя, переливаясь блестками; – Т. сверкат
блестеть, переливаться блестками (о бархате, парче и т.п.).
КИЛТОЛ-Л-КИЛТОЛ-Л – Б. очень сверкающий, блестящий (о барх
те, парче и т.п.).
КИЛТОМ-М – О. становиться очень блестящим, сверкающим; заблес
теть, засверкать.
КИЛТОК то же, что КИЛТОНГ.
КИЛТОК-КИЛТОК то же, что КИЛТОНГ-КИЛТОНГ.
КИЛТОМДИ-И /КІЛТОМЗ̆І-І/ – Э. постепенно становиться блест
щим, сверкающим; постепенно заблестеть, засверкать.
КИЛТОНГ /КІЛТОҢ/ блеснув, сверкнув глазами; – Т.блеснуть, свер
нуть глазами.
КИЛТОНГ-КИЛТОНГ /КІЛТОҢ-КІЛТОҢ/ блестя, сверкая глазами; –
блестеть, сверкать глазами.
КИЛТОРАК пребывая в относительном покое будучи блестящим, све
кающим (о множестве однородных предметов).
КИЛТОРИА промелькнув блестя, сверкая; – Т. промелькнуть блест
сверкая.
КИЛТОРИА-КИЛТОРИА мелькая блестя, сверкая; – Т. мелькать
блестя, сверкая.

КИЛТОРИА-А медленно плавно двигаясь будучи блестящим, сверкающим.
КИЛТОРИА-А-КИЛТОРИА-А очень медленно плавно двигаясь будучи блестящим, сверкающим.
КИЛТОРИАК то же, что КИЛТОРИА.
КИЛТОРИАК-КИЛТОРИАК то же, что КИЛТОРИА-КИЛТОРИА.
КИЛУ-КИЛУ будучи обозленным, недовольным; – О. ослабеть, стать менее восприимчивым; стать невменяемым, обозленным.
КИЛЭЙГЭН /КИЛЭЈГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое светясь,горя, пылая (о языке пламени).
КИЛЭП вспыхнув и затем угаснув; – Т. вспыхнуть и затем угаснуть (о пламени, огне).
КИЛЭП-КИЛЭП вспыхивая и затем угасая; – Т. вспыхивать и затем угасать (о пламени, огне).
КИЛЭППЭ то же, что КИЛЭП.
КИЛЭПТЭ то же, что КИЛЭП.
КИЛЭР-Р часто мигая, пульсируя, трепеща; – Т. часто мигать,пульсировать, трепетать (о языке пламени).
КИЛЭР-Р-КИЛЭР-Р часто-часто мигая, пульсируя, трепеща; –Т. часто-часто мигать, пульсировать, трепетать (о языке пламени).
КИЛЭРИУ-У быстро двигаясь будучи светящимся (о языке пламени, факеле и т.п.).
КИЛЭРИУ-У-КИЛЭРИУ-У быстро двигаясь будучи светящимся (о языке пламени, факеле и т.п.).
КИЛЭРЭК – пребывая в относительном покое светясь, горя, мигая непрерывно (о множестве однородных предметов – языках пламени, световых точках и т.п.).
КИЛЭРИЭ промелькнув будучи светящимся (о языке пламени, факеле и т.п.).
КИЛЭРИЭ-КИЛЭРИЭ мелькая будучи светящимся (о языке пламени, факеле и т.п.).
КИЛЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь с факелом, огнем и т.п.
КИЛЭРИЭ-Э-КИЛЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь с факелом, огнем и т.п.
КИМ моментально на ходу замерев, остановившись.
КИНГ /КИҢ/ моментально натянувшись; – Э. моментально натянуться (о струне, поводке и т.п.).
КИНГ-КИНГ /КИҢ-КИҢ/ сильно натягиваясь; – Б. сильно натянутый; – О. сильно натянуться (о струне, поводке и т.п.).
КИНГДА /КІҢДА̄/ – Э. обломиться (о палке, шесте и т.п.).
КИНГДА-КИНГДА /КІҢДА̄-КІҢДА̄/ – Э. обламываться (о палке, шесте и т.п.).
КИНГДАРАМ /КІҢДАРАМ/ – Э. обломиться (о палке, шесте и т.п.).
КИНГДАРАМДИ /КІҢДАРАМЗ̆І/ – Э. обломиться (о палке, шесте и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
КИНГДЭ /КИҢДЭ̄/ сломавшись; – Э. сломаться (о металлическом предмете).
КИНГДЭ-КИНГДЭ /КИҢДЭ̄-КИҢДЭ̄/ ломаясь, отламываясь; – Э. ломаться, отламываться (о металлическом предмете).

КИНГДЭРЭМ /КИҢДЭРЭМ/ – Э. отломиться (о металлическом пр
мете).
КИНГДЭРЭМДИ /КИҢДЭРЭМ̆И/ – Э. отломиться (о металличес
предмете) в результате какого-л. действия извне.
КИНГДЭС /КИҢДЭС/ то же, что КИНГДЭ.
КИНГДЭС-КИНГДЭС /КИҢДЭС-КИҢДЭС/ то же, что КИНГДЭ-КИ
ДЭ.
КИОНГАЛ /КIǪҢĀЛ/ длинно выпрямив, вытянув шею; – Т. длинно
прямить, вытянуть шею (о птице).
КИОНГАЛ-КИОНГАЛ /КIǪҢĀЛ-КIǪҢĀЛ/ длинно выпрямляя, вытяги
шею; – Т. длинно выпрямлять, вытягивать шею (о птице).
КИОНГАЛТАК /КIǪҢАЛТАК/ резко выпрямив, вытянув шею; – Т. р
ко выпрямить, вытянуть шею (о птице).
КИОНГАЛТАК-КИОНГАЛТАК /КIǪҢАЛТАК-КIǪҢАЛТАК/ резко
прямляя, вытягивая шею; – Т. резко выпрямлять, вытягив
шею (о птице).
КИПОР-КИПОР – Т. трещать, скрипеть (звукоподр.; о деревян
предмете).
КИПОР-Р треща, скрипя; – Т. трещать, скрипеть (звукоподр.; о де
вянном предмете).
КИПОР-Р-КИПОР-Р треща, скрипя; – Т. трещать, скрипеть (зву
подр.; о деревянном предмете).
КИПУ-КИПУ – Б. сильно засохший (о кожаном предмете); сил
обугленный (о железном предмете).
КИПУР-КИПУР – Т. шуршать, хрустеть (звукоподр.; о засохшей
же); трещать (звукоподр.; об обугленном железном предмете
КИПУР-Р – Т. шуршать, потрескивать (звукоподр.; о засохшей
же); трещать, трескаться (звукоподр.; об обугленном желез
предмете).
КИПУР-Р-КИПУР-Р – Т. шуршать, потрескивать (звукоподр.; о
сохшей коже); трещать, трескаться (звукоподр.; об обуглен
железном предмете).
КИПУС – Э., – Т. сломаться с резким призвуком (звукоподр.; о
лезном предмете).
КИПУС-КИПУС – Э., – Т. ломаться с резким призвуком (зву
подр.; о железном предмете).
КИПЭМ – Э. пригвоздить, приколоть.
КИПЭМДИ /КИПЭМ̆И/ – Э. пригвождаться, прикалываться в
зультате какого-л. действия извне.
КИРИМ моментально остановясь, замерев; – Э. моментально ос
новиться, замереть.
КИРИМДИ /КИРИМ̆И/ – Э. с ходу остановиться, замереть в
зультате какого-л. действия извне.
КИРИМСЭК то же, что КИРИМ.
КИРМУ-КИРМУ насупясь, рассердясь; – Б. насупленный, рассерж
ный; – О. насупиться, рассердиться.
КИРОК бросив сердитый взгляд; насупившись; – Т. бросить серди
взгляд; насупиться.

КИРОК-КИРОК бросая сердитый взгляд; насупясь; – Т. бросать сер-
дитый взгляд; насупиться.
КИТАЙГАН /КIТАЙГĀᴴ/ пребывая в относительном покое ощетинясь;
– О. ощетиниться.
КИТА-КИТА – Б. очень щетинистый, колкий (о шерсти животного);
бравый, тонкий, стройный (о человеке); – О. ощетиниться.
КИТАРАК пребывая в относительном покое ощетинясь (о множестве
однородных предметов).
КИТАРАМ – Э. моментально ощетинясь.
КИТАРАМДИ /КIТАРАМ̆I/ – Э. моментально ощетинясь в резуль-
тате какого-л. действия извне.
КИТАРАМДИ-И /КIТАРАМ̆I-I/ – Э. постепенно ощетиниваться, ды-
биться.
КИТАРИА мелькнув (о швейной игле).
КИТАРИА-КИТАРИА мелькая (о швейной игле).
КИТЭЙГЭН /КИТЭЙГЭᴴ/ пребывая в относительном покое с поднятым
хвостом; – О. поднять хвост дугой, трубой.
КИТЭ-КИТЭ – Б. молодцеватый, бравый (о человеке); поднятый ду-
гой, трубой (о хвосте); – О. поднять хвост дугой, трубой.
КИТЭМДИ /КИТЭМ̆И/ – Э. моментально подняться дугой, трубой
(о хвосте) в результате какого-л. действия извне.
КИТЭМДИ-И /КИТЭМ̆И-И/ – Э. постепенно подниматься дугой, тру-
бой (о хвосте).
КИТЭРИУ-У быстро двигаясь держа хвост дугой, трубой.
КИТЭРИУ-У-КИТЭРИУ-У быстро двигаясь держа хвост дугой, трубой.
КИТЭРИЭ промелькнув держа хвост дугой, трубой.
КИТЭРИЭ-КИТЭРИЭ мелькая держа хвост дугой, трубой.
КИТЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь держа хвост дугой, трубой.
КИТЭРИЭ-Э-КИТЭРИЭ-Э очень медленно плавно, двигаясь держа
хвост дугой, трубой.
КИТЭРЭК пребывая в относительном покое с поднятым хвостом (о
множестве однородных предметов).
КИТЭРЭМ моментально подняв хвост дугой, трубой.
КИЧОАЛ – Т. медленно воткнуть, сунуть острым концом (о длинном
предмете – шесте, палке и т.п.).
КИЧОАЛ-КИЧОАЛ – Т. медленно тыкать, поводя острием вверх и
вниз (о длинном предмете – шесте, палке и т.п.).
КИЧОЙГАН /КIЧǪIГАᴴ/ – Э. воткнуться вверх острием (о чем-л.
длинном, тонком – палке, шесте, копье и т.п.).
КИЧОЙГĀН /КIЧǪIГĀᴴ/ пребывая в относительном покое с острием,
направленным вверх (о воткнутой во что-л. длинной палке, ше-
сте, копье и т.п.).
КИЧО-КИЧО – Т. болтаться, шевелиться (о длинном заостренном
предмете – пике, копье и т.п.).
КИЧŌ-КИЧŌ – Б. очень заостренный; – О. сильно заостриться (о
длинном предмете – палке, шесте и т.п.).
КИЧОЛ-Л – Т. мельтешить, шевеля острием копья, штыка и т.п. (о
множестве однородных предметов).

КИЧОРАК пребывая в относительном покое торча вверх острием множестве однородных предметов – длинных палках, копьях, шты ках и т.п.).

КИЧОРИА моментально высунувшись, выставившись острием вверх и вперед (о копье, штыке и т.п.); промелькнув с копьем, штыко (о человеке).

КИЧОРИА-КИЧОРИА выставляясь острием вверх или вперед (о копь штыке и т.п.); мелькая с копьем, штыком (о человеке).

КИЧОРИА-А медленно двигаясь с копьем, штыком, направив остри вверх или вперед.

КИЧОРИА-А-КИЧОРИА-А медленно двигаясь с копьем, штыком, на правив острие вверх или вперед.

КИЧОРИО-О быстро двигаясь с копьем, штыком, направив остри вверх или вперед.

КИЧОРИО-О-КИЧОРИО-О быстро двигаясь с копьем, штыком, напр вив острие вверх или вперед.

КИЧОТАК моментально вскочив на ноги.

КИЧОТАК-КИЧОТАК вскакивая на ноги.

КИЭНГ/КИЭҢ/ моментально натянувшись струнко́й; – Э. моменталь натянуться струнко́й (о канате, тросе и т.п.).

КИЭНГ-КИЭНГ /КИЭҢ-КИЭҢ/ натягиваясь струнко́й; – Б. сильно на тянутый; – О. сильно натянуться (о канате, тросе и т.п.).

КИЭНГ-НГ /КИЭҢ-Ң/ постепенно сильно натягиваясь; – Э., – О. по степенно сильно натянуться (о канате, тросе и т.п.).

КИЭНГ-НГ-КИЭНГ-НГ /КИЭҢ-Ң-КИЭҢ-Ң/ постепенно сильно натяг ваясь; – Б. очень сильно натянутый; – Т. очень сильно нат гиваться (о канате, тросе и т.п.).

КИЭНГСЭК /КИЭҢСЭК/ моментально резко натянувшись (о провод струне, поводке и т.п.).

КИЭНГСЭК-КИЭНГСЭК /КИЭҢСЭК-КИЭҢСЭК/ резко сильно натяг ваясь (о проводе, струне, поводке и т.п.).

КИЭХ-КИЭХ – Б. сильно застывший, отвердевший; – О. сильно з стыть, отвердеть (о покойнике, туше животного, снулой рыбе).

КОЙАР-КОЙАР скрежеща; – Т. скрежетать (проводя чем-л. по мета лическому предмету; звукоподр.).

КОАНГ /КОАҢ/ гулко зазвенев; – Т. гулко зазвенеть (при ударе металлическому предмету; звукоподр.).

КОАНГ-КОАНГ /КОАҢ-КОАҢ/ гулко звеня; – Т. гулко звенеть (ударе по металлическому предмету; звукоподр.).

КОАНГ-НГ /КОАҢ-Ң/ гудя, звеня (звукоподр.; о металлическом пр мете); жужжа (звукоподр.; о жуке, шмеле и т.п.); – Т. гудет звенеть (звукоподр.; о металлическом предмете); жужжать (зв коподр.; о жуке, шмеле и т.п.).

КОАНГ-НГ-КОАНГ-НГ /КОАҢ-Ң-КОАҢ-Ң/ гудя, звеня (звукоподр.; металлическом предмете); жужжа (звукоподр.; о жуке, шмеле т.п.); – Т. гудеть, звенеть (звукоподр.; о металлическом пр мете); жужжать (звукоподр.; о жуке, шмеле и т.п.).

КОАП целиком отделившись, отвалившись, вырвавшись с корнем; – целиком отделиться, отвалиться, вырваться с корнем.

КОАП-КОАП целиком отделяясь, отваливаясь, вырываясь с корнем; – Т. целиком отделяться, отваливаться, вырываться с корнем.

КОАТАТАК моментально ударившись головой при падении; – Э. моментально удариться головой при падении.

КОАТАТАК-КОАТАТАК ударяясь головой при падении; – Э. удариться головой при падении.

КОАТАТАС то же, что КОАТАТАК.

КОАТАТАС-КОАТАТАС то же, что КОАТАТАК-КОАТАТАК.

КОАТАТАХ то же, что КОАТАТАК.

КОАТАТАХ-КОАТАТАХ то же, что КОАТАТАК-КОАТАТАК.

КОАХ стукнув с резким глухим призвуком; – Т. стукнуть с резким глухим призвуком (звукоподр.).

КОАХ-КОАХ постукивая с резким глухим призвуком; – Т. постукивать с резким глухим призвуком (звукоподр.).

КОЙЛАЛАО-О побежав ручейком (о слезах).

КОЙЛАЛАО-О-КОЙЛАЛАО-О катясь ручьями (о слезах).

КОЙР-КОЙР шурша, шаркая; – Т. шуршать, шаркать (звукоподр.; звук обработки мездры засохшей кожи).

КОЙС крикнув (звукоподр.; о болотной цапле); – Т. крикнуть (звукоподр.; о болотной цапле); – Э. резко чиркнуть чем-л. металлическим по металлическому (звукоподр.).

КОЙС-КОЙС крича (звукоподр.; о болотной цапле); – Т. кричать (звукоподр.; о болотной цапле); – Э. резко чиркать чем-л. металлическим по металлическому (звукоподр.).

КО-КО квохча; – Т. квохтать (звукоподр.; о курице).

КО-КОК-КО кукарекая (звукоподр.; о петухе).

КОЛИАНГ /КОЛІ̄АҢ/ гулко прозвенев; – Т. гулко прозвенеть (звукоподр.; о колоколе, металлическом предмете).

КОЛИАНГ-КОЛИАНГ /КОЛІ̄АҢ-КОЛІ̄АҢ/ гулко звеня; – Т. гулко звенеть (звукоподр.; о колоколе, металлическом предмете).

КОЛ-КОЛ – Б. нарочито молчащий; не реагирующий ни на что; – О. молчать; перестать реагировать на что бы то ни было.

КОЛО-КОЛО то же, что КОЛ-КОЛ.

КОЛОЙГАН /КОЛОІГА̄ᴴ/ – О. замереть, насторожив уши (о животном).

КОЛОМ моментально замолкнув; – Э. моментально замолкнуть.

КОЛОРАК моментально замолкнув; – Э. моментально замолкнуть (о множестве однородных предметов).

КОЛОСОАН /КОЛОСОА̄ᴴ/ пребывая в относительном покое с настороженными ушами (о животном), насупившись (о человеке).

КОМБОБОК булькнув с резким призвуком; – Т. булькнуть с резким призвуком (звукоподр.).

КОМБОБОК-КОМБОБОК булькая с резким призвуком; – Т. булькать с резким призвуком (звукоподр.).

КОМБОК булькнув; – Т. булькнуть (звукоподр.).

КОМБОК-КОМБОК булькая; – Т. булькать (звукоподр.).

КОНГ /КОҢ/ резко зазвенев; – Т. резко зазвенеть (звукоподр.; о металлическом предмете).

КОНГ-КОНГ /КОҢ-КОҢ/ резко позванивая; – Т. резко позванива
(звукоподр.; о металлическом предмете).
КОНГАНГА(К)-КОНГАНГА(К) /КОҢАҢА(К)-КОҢАҢА(К)/ жужжа; –
жужжать (звукоподр.; о комаре, пчеле и т.п.).
КОНГИАР /КОҢГІ̄АР/ сильно задребезжав, зазвенев; – Т. сильно з
дребезжать, зазвенеть (о металлическом предмете).
КОНГИАР-КОНГИАР /КОҢГІ̄АР-КОҢГІ̄АР/ сильно дребезжа, позвяк
вая; – Т. сильно дребезжать, позвякивать (звукоподр.; о мет
лическом предмете).
КОНГИК /КОҢГІК/ булькнув; – Т. булькнуть (звукоподр.; при пит
или при выливании воды из сосуда).
КОНГИК-КОНГИК /КОҢГІК-КОҢГІК/ булькая; – Т. булькать (звук
подр.; при питье или при выливании воды из сосуда).
КОНГИЛТАК /КОҢГІЛТАК/ то же, что КОНГИК.
КОНГИЛТАК-КОНГИЛТАК /КОҢГІЛТАК-КОҢГІЛТАК/ то же, что КО
ГИК-КОНГИК.
КОНГОАР /КОҢГО̄АР/ то же, что КОНГИАР.
КОНГОАР-КОНГОАР /КОҢГО̄АР-КОҢГО̄АР/ то же, что КОНГИА
КОНГИАР.
КОНГОР-Р /КОҢГОР-Р/ продолжительно звеня, позванивая; –Т. пр
должительно звенеть, позванивать (звукоподр.; о колокольчик
бубенчике).
КОНГОР-Р-КОНГОР-Р /КОҢГОР-Р-КОҢГОР-Р/ продолжительно з
ня, позванивая; – Т. продолжительно звенеть, позванивать (з
коподр.; о колокольчике, бубенчике).
КОНДАЙГАН /КОНДАЙГА^{н}/ – О., – Э. повиснуть.
КОНДАЙГА̄Н /КОНДАЙГА̄^{н}/ пребывая в относительном покое в ви
чем положении.
КОНДА-КОНДА болтаясь в висячем положении; – Т. болтаться в
КОНДАРАК пребывая в относительном покое в висячем положении
множестве однородных предметов).
КОНДАРИА промелькнув (о болтающемся, свисающем предмете).
КОНДАРИА-КОНДАРИА мелькая (о болтающемся, свисающем пред
те).
КОНДАРИА-А медленно плавно двигаясь с чем-л. свисающим,болт
щимся.
КОНДАРИА-А-КОНДАРИА-А медленно плавно двигаясь с чем-л.
сающим, болтающимся.
КОНДАРИО-О быстро двигаясь с чем-л. свисающим, болтающимся
КОНДАРИО-О-КОНДАРИО-О быстро двигаясь с чем-л. свисающим
болтающимся.
КОНДИЙГАН /КОНДІ̄ГА̄^{н}/ то же, что КОНДАЙГА̄Н.
КОНДИЙГАН /КОНДІ̄ГА̄^{н}/ гогоча; – Т. гоготать (звукоподр.; о
КОНК-КОНК /КО̄ҢК-КО̄ҢК/ гогоча; – Т. гоготать (звукоподр.; о
се).
КОП моментально опрокинув рюмку, чашку и т.п.(выпив разом).
КОП-КОП моментально опрокидывая рюмку, чашку и т.п. (выпива
разом).
КОПИАР-КОПИАР – Т. брякать (звукоподр.).

КОПИР-КОПИР побрякивая при встряхивании; – Т. брякать при встря-
хивании (звукоподр.).
КОПТОАЛ медленно перевалив по гребню высокого вала; – Т. медлен-
но перевалив по гребню высокого вала (о лодке, катере и т.п.).
КОПТОАЛ-КОПТОАЛ медленно переваливая по гребню высокого вала;
– Т. медленно переваливать по гребню высокого вала (о лодке,
катере и т.п.).
КОПТОАЛБАЛ покачнувшись на гребне высокого вала; – Т.покачнуть-
ся на гребне высокого вала (о лодке, катере и т.п.).
КОПТОАЛБАЛ-КОПТОАЛБАЛ – Т. показываться, появляться качаясь
на гребне высокого вала (о лодке, катере и т.п.).
КОПТОЙГАН /КОПТОЙГА̄^{н}/ пребывая в относительном покое на по-
верхности воды.
КОПТОЛ-Л плывя, плавая по поверхности воды (о множестве одно-
родных предметов).
КОПТОРАК пребывая в относительном покое на поверхности воды (о
множестве однородных предметов).
КОПТОРИА моментально всплыв на поверхность воды (о поплавке и
т.п.).
КОПТОРИА-КОПТОРИА моментально всплывая на поверхность воды (о
поплавках и т.п.).
КОПТОРИА-А медленно плавно проплывая (о лодке, катере и т.п.).
КОПТОРИА-А-КОПТОРИА-А очень медленно плавно проплывая (о лод-
ке, катере и т.п.).
КОПТОРИО-О быстро плывя по поверхности воды (о лодке, катере и
т.п.).
КОПТОРИО-О-КОПТОРИО-О очень быстро плывя по поверхности во-
ды (о лодке, катере и т.п.).
КОРБОА-КОРБОА поводя навостренными, настороженными ушами;–Т.
водить навостренными, настороженными ушами.
КОРБОЙГАН /КОРБОЙГА̄^{н}/ пребывая в относительном покое с наво-
стренными, настороженными ушами.
КОРБО-КОРБО – Б. навостренные, настороженные, оттопыренные
уши; – О. навострить, насторожить, оттопырить уши.
КОРБОМ моментально навострив, насторожив уши; – Э. моментально
навострить, насторожить уши.
КОРБОМДИ /КОРБОМ̌ЗІ/ – Э. моментально навострить, насторожить
уши.
КОРБОМДИ-И /КОРБОМ̌ЗІ-І/ – О., – Э. медленно навострить, насто-
рожить уши.
КОРБОМСАК то же, что КОРБОМ.
КОРБОРАК пребывая в относительном покое с навостренными, насто-
роженными ушами (о множестве однородных предметов).
КОРБОРИА промелькнув держа уши торчком.
КОРБОРИА-КОРБОРИА мелькая держа уши торчком.
КОРБОРИА-А медленно двигаясь держа уши торчком.
КОРБОРИА-А-КОРБОРИА-А очень медленно двигаясь держа уши
торчком.
КОРБОРИО-О быстро двигаясь держа уши торчком.

КОРБОРИО-О-КОРБОРИО-О очень быстро двигаясь держа уши тор
ком.
КОРБОТАК моментально навострив, насторожив уши.
КОРБОТАК-КОРБОТАК моментально навостряя уши.
КОРИОНК-КОРИОНК /КОРIОҢК-КОРIОҢК/ плача; – Т. плакать (зв
кодор.; фольк.; о лисе).
КОТА-КОТА постукивая чем-л. твердым по твердому; – Т. постук
вать чем-л. твердым по твердому (звукоподр.).
КОТĀ-КОТĀ – Б. сильно пересохший; – О. сильно пересохнуть, з
сохнуть (о кожаном предмете, который был до этого намочен)
КОТАР грохнув; – Т. грохнуть (звукоподр.).
КОТАР-КОТАР грохоча; – Т. грохотать (звукоподр.).
КОТАРИАЧИГДА(Л) с веселым тарахтением моментально появившис
пронесясь, удалившись (о лодке со стационарным двигателем)
КОТАРИАЧИГДА(Л)-КОТАРИАЧИГДА(Л) с веселым тарахтени
(один за другим; о множестве однородных предметов); с вес
лым тарахтением моментально появляясь, проносясь, удаляясь
лодке со стационарным двигателем).
КОТАРИГДА(Л) то же, что КОТАРИАЧИГДА(Л).
КОТАРИГДА(Л)-КОТАРИГДА(Л) то же, что КОТАРИАЧИГДА(Л)-К
ТАРИАЧИГДА(Л).
КОТАР-Р грохоча, тарахтя; – Т. грохотать, тарахтеть (звукоподр.
КОТАР-Р-КОТАР-Р грохоча, тарахтя; – Т. грохотать, тарахтеть (з
кодор.).
КОТАС стукнув с резким сухим призвуком; – Т. стукнуть с резк
сухим призвуком (звукоподр.).
КОТАС-КОТАС стуча, постукивая с резким сухим призвуком; –
стучать, постукивать с резким сухим призвуком (звукоподр.).
КОТАТАНГ /КОТАТАҢ/ стукнув, ударив со звонким, гулким призв
ком; – Т. стукнуть, ударить со звонким, гулким призвук
(звукоподр.).
КОТАТАНГ-КОТАТАНГ /КОТАТАҢ-КОТАТАҢ/ стуча, постукивая
гулким, звонким призвуком; – Т. стучать, постукивать с гулк
звонким призвуком (звукоподр.).
КОТАТАС загрохотав с резким сухим призвуком (звукоподр.).
КОТАТАС-КОТАТАС грохоча с резким сухим призвуком; – Т. гро
тать с резким сухим призвуком (звукоподр.).
КОТАТАХ загрохотав с резким глухим призвуком (звукоподр.).
КОТАТАХ-КОТАТАХ грохоча с резким глухим призвуком; – Т. г
хотать с резким глухим призвуком (звукоподр.).
КОТОЙГАН /КОТОJГАᴴ/ – О. выгнуть спину.
КОТОЙГĀН /КОТОJГĀᴴ/ пребывая в относительном покое с выг
той спиной.
КОТО-КОТОА выгибая спину назад; – Т. выгибать спину назад.
КОТОМ – Э. резко выгнуться; замереть с выгнутой спиной.
КОТОМДИ /КОТОМЗI/ – Э. резко выгнуть спину назад в резуль
те какого-л. действия извне.
КОТОМДИ-И /КОТОМЗI-I/ постепенно выгибая спину назад; – Э
степенно выгибаться назад.

КОТОП очень резко выгнув спину назад; – Э. очень резко выгнуться назад.
КОТОП-КОТОП очень резко выгибаясь назад; – Т. резко выгибать спину назад.
КОТОР – Т. загреметь, грохнуть (звукоподр.).
КОТОР-КОТОР – Т. греметь, грохотать (звукоподр.).
КОТОР-Р гремя, тарахтя; – Т. греметь, тарахтеть (звукоподр.).
КОТОР-Р-КОТОР-Р гремя, тарахтя; – Т. греметь, тарахтеть (звукоподр.).
КОТОТОП то же, что КОТОП.
КОЧАРИАЧИГДА(Л) мигом взобравшись на что-л. (о кошке и т.п.).
КОЧАРИАЧИГДА(Л)-КОЧАРИАЧИГДА(Л) мигом взбираясь на что-л. (о множестве однородных предметов – кошках и т.п.).
КОЧИ-КОЧИ – Б. очень курчавый, спутанный; – О., – Э. очень курчавиться, закручиваться, запутываться (о волосах, тонкой нити и т.п.).
КОЧИАР-КОЧИАР – Б. очень засохший; – О. стать трескуче сухим, сильно засохнуть (о кожаном предмете, который был до этого намочен).
КОЧИЙГАН /КОЧĪГАᴴ/ – Э. моментально согнуться (о руке или ноге); свернуться (о волосах, жилках и т.п.).
КОЧИЙГĀН /КОЧĪГĀᴴ/ пребывая в относительном покое держа ногу или руку крючком.
КОЧИМ – Э. моментально свернуться, закурчавиться (о волосах, шерсти, жилке и т.п.).
КОЧИ-КОЧИА то же, что КОЧАРИАЧИГДАЛ.
КОЧИМ-КОЧИМ – Э. моментально свертываться, курчавиться (о волосах, шерсти, жилке и т.п.).
КОЧИМДИ /КОЧIМЗI/ – Э. моментально свернуться (о волосах, шерсти, жилке и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
КОЧИМДИ-И /КОЧIМЗI-I/ постепенно курчавясь, свертываясь (о волосах, шерсти, жилке и т.п.).
КОЧИМ-М – Б. сплошь курчавый (о волосах, шерсти и т.п.); – О. постепенно курчавиться, свертываться (о волосах, шерсти и т.п.).
КОЧИРАК пребывая в относительном покое будучи курчавым (о множестве однородных предметов).
КОЧИРАМ то же, что КОЧИМ.
КОЧИРАМ-КОЧИРАМ то же, что КОЧИМ-КОЧИМ.
КОЧИРАМДИ /КОЧIРАМЗI/ то же, что КОЧИМДИ.
КОЧИР-Р царапая по твердому предмету когтями.
КОЯ-КАЯ /КОJА-КАJА/ издавая при скоблении металла звуки разной высоты; – Т. издавать при скоблении металла звуки разной высоты (звукоподр.).
КОЯС /КОJАС/ издавая резкие звуки проводя чем-л. металлическим по металлическому; – Т. издавать резкие звуки проводя чем-л. металлическим по металлическому (звукоподр.).
КОЯС-КОЯС /КОJАС-КОJАС/ издавая резкие звуки водя чем-л. металлическим по металлическому; – Т. издавать резкие звуки, водя чем-л. металлическим по металлическому (звукоподр.).

КУБДУЙГЭН /КУБДЎИГЭ^{Н}/ – О. лечь, выставив горбатую спину, хре тину (о скотине, лосе и т.п.).

КУБДУЙГЭ̄Н /КУБДЎИГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое лежа боку, выставив горбатую спину, хребтину (о скотине, лосе т.п.).

КУБДУЛ-ЧОНГДОЛ /КУБДУЛ-ЧОНДОЛ/ – Б. неровный (букв.:то б гор, то рытвина).

КУБДУРЭК пребывая в относительном покое лежа на боку, выстав горбатую спину, хребтину (о множестве однородных предметов скотине, лосе и т.п.).

КУБДУРЭМ – Э. свалиться набок, лечь на бок (о скотине, лосе т.п.).

КУБДУРЭМДИ /КУБДУРЭМЗ̆И/ – Э. свалиться набок; лечь, выст вив горбатую, покатую спину, хребтину.

КУБДУТЭК моментально свалившись набок (о скотине, лосе и т.п.)

КУБДУЭЛ – Т. пошевельнуться лежа на боку (о скотине, лосе т.п.).

КУБДУЭЛ-КУБДУЭЛ – Т. биться, пытаясь встать на ноги (о по стреленной скотине, лосе и т.п.).

КУГДЕЛ-КУГДЕЛ /КУГЗ̆ЭЛ-КУГЗ̆ЭЛ/ трясясь (о вздутом животе); трясти сильно вздутым животом.

КУИЛ-КУИЛ – Б. сильно замотанный, закрученный; – Т. сильно з мотаться, закрутиться (о нити, поводке и т.п.).

КУЙЛЭЛЭУ-У то же, что КОЙЛАЛАО-О.

КУИР-КУИР то же, что КОЙР-КОЙР.

КУЙНГИЛИЭЧИГДЭ(Л) /КУИНГИЛИЭЧИГДЭ(Л)/ заплакав, заревев; расплакаться, разреветься (звукоподр.; о человеке).

КУЛУП хлопнув по мягкому предмету; – Т. хлопнуть по мягком предмету (звукоподр.).

КУЛУП-КУЛУП хлопая по мягкому предмету; – Т. хлопать по мягк му предмету (звукоподр.).

КУЛУЭП сильно хлопнув по мягкому предмету; – Т. сильно хлопну по мягкому предмету (звукоподр.).

КУЛУЭП-КУЛУЭП сильно хлопая по мягкому предмету; – Т. силь хлопать по мягкому предмету (звукоподр.).

КУМБИЙГЭН /КУМБЙГЭ^{Н}/ – О., – Э. накрениться (о лодке, кате и т.п.).

КУМБИЙГЭ̄Н /КУМБЙГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое накрен шись (о лодке, катере и т.п.).

КУМБИМСЭК резко накренясь; – Э. резко накрениться (о лодке, к тере и т.п.).

КУМБИМСЭК-КУМБИМСЭК резко кренясь; – Э. резко крениться лодке, катере и т.п.).

КУМБИРЭК пребывая в относительном покое накренившись (о множ стве однородных предметов – лодках, катерах и т.п.).

КУМБИС то же, что КУМБИМСЭК.

КУМБИС-КУМБИС то же, что КУМБИМСЭК-КУМБИМСЭК.

КУМБИЭ-КУМБИЭ кренясь то в одну, то в другую сторону; – Т. крениться то в одну, то в другую сторону (о лодке, катере т.п.).

КУМБИЭЛ медленно накренившись; – Т., – Э. медленно накрениться (о лодке, катере и т.п.).

КУМБИЭЛ-КУМБИЭЛ медленно кренясь; – Т. медленно крениться (о лодке, катере и т.п.).

КУМУЙГЭН /КУМЎЙГЭ^{Н}/ – Э. стать округлым; набить шишку.

КУМУЙГЭ̄Н /КУМЎЙГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи круглым, выпуклым (о выступе на чем-л.).

КУМУРИУ-У быстро плывя выставив покатую спину из воды (о рыбе и т.п.).

КУМУРИУ-У-КУМУРИУ-У очень быстро плывя выставив покатую спину из воды (о рыбе и т.п.).

КУМУРИЭ пронесясь, промелькнув выставив покатую спину из воды (о рыбе и т.п.).

КУМУРИЭ-КУМУРИЭ проносясь, мелькая выставив покатую спину из воды (о множестве рыб и т.п.).

КУМУРИЭ-Э медленно плывя выставив лишь покатую спину из воды (о рыбе и т.п.).

КУМУРИЭ-Э-КУМУРИЭ-Э очень медленно плывя выставив лишь покатую спину из воды (о рыбе и т.п.).

КУМУРЭК пребывая в относительном покое будучи округлым, выпуклым (о множестве однородных предметов).

КУМУЭЛ выставив покатую спину из воды (о большой рыбе и т.п.).

КУМУЭЛ-КУМУЭЛ выставляя покатую спину из воды (о большой рыбе и т.п.).

КУМЧУЙГЭН /КУМЧЎИГЭ^{Н}/ – О., – Э. согнуться, сгорбиться.

КУМЧУЙГЭ̄Н /КУМЧЎИГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое согнувшись, сгорбившись.

КУМЧУЛБУЛБУЛ виляя выставленной горбатой спиной, хребтом (о рыбе и т.п.).

КУМЧУРЭК пребывая в относительном покое сгорбившись, согнувшись (о множестве однородных предметов).

КУМЧУРЭК-КУМЧУРЭК пребывая в относительном покое будучи сгорбленным, согнувшимся (о множестве однородных предметов).

КУМЧУЭЛ нагнувшись; – Т. нагнуться.

КУМЧУЭЛ-КУМЧУЭЛ нагибаясь; – Т. нагибаться.

КУМЭЛ-КУМЭЛ закрывшись чем-л.

КУП закрыв наглухо; – Э. закрыться наглухо чем-л.

КУПУ-КУПУ то же, что КУПЧУЛ-КУПЧУЛ.

КУПЧУЛ-КУПЧУЛ – Б. набухший, опухший; – О. набухнуть, опухнуть.

КУР моментально развернувшись, повернувшись на сто восемьдесят градусов.

КӮР хрюкнув; – Т. хрюкнуть (звукоподр.).

КӮР-КӮР хрюкая; – Т. хрюкать (звукоподр.).

КУРС резко повернувшись, развернувшись на сто восемьдесят градусов.

КУРТЭ то же, что КУРС.

КУРЭС-КУРЭС двигаться, постукивая каблуками и шаркая (звукоподр.).

КУРЭХ-КУРЭХ то же, что КУРЭС-КУРЭС.

КУС сделав резкое движение от злости.

КУС-КУС делая резкие движения от злости; – Т. делать резкие дви-
жения от злости.

КУТУЙГЭН /КУТЎИГЭ^{Н}/ – Б. загнутый, задранный кверху; – О., – Э.
задраться кверху (о носовой части лодки, катера и т.п.).

КУТУЙГЭН /КУТЎИГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое с задранно
вверх носовой частью (о лодке, катере и т.п.).

КУТУРЭК пребывая в относительном покое задрав носок, носову
часть вверх (о множестве однородных предметов – об обуви, лод
ке, катере и т.п.).

КУТУМ – Э. моментально откинуть, отбросить голову назад; момен
тально загнуться (о носке обуви); моментально задраться ввер
(о носовой части лодки, катера и т.п.).

КУТУМДИ /КУТУМ̆И/ – Т. моментально загнуться (о носке обув
моментально подняться вверх (о носовой части лодки, катера
т.п.) в результате какого-л. действия извне.

КУТУМСЭК – Э. очень резко подняться, задраться вверх (о носово
части лодки, катера и т.п.).

КУТУР-КУТУР гремя, тарахтя на ходу (звукоподр.).

КУТУР-Р – Т. плыть тарахтя; тарахтеть (звукоподр.; о моторно
лодке и т.п.).

КУТУР-Р-КУТУР-Р – Т. длительно плыть тарахтя; тарахтеть (звуко
подр.; о моторной лодке).

КУТУТЭК то же, что КУТУМСЭК.

КУТЭНГ/КУТЭҢ/ гулко отдавшись при ударе по деревянному предмет
– Т. раздаться гулкому звуку удара по деревянному предмету (зв
коподр.).

КУТЭНГ-КУТЭНГ /КУТЭҢ-КУТЭҢ/ гулко отдаваясь при ударе по д
ревянному предмету; – Т. отдаваться гулкому звуку удара по д
ревянному предмету (звукоподр.).

КУТЭР-КУТЭР то же, что КУТУР-КУТУР.

КУТЭР-Р тарахтя, гремя; – Т. тарахтеть, греметь (звукоподр.).

КУТЭР-Р-КУТЭР-Р тарахтя, гремя; – Т. тарахтеть, греметь (зв
коподр.).

КУТЭС грохнув, стукнув с резким призвуком; – Т. грохнуть, сту
нуть с резким призвуком (звукоподр.).

КУТЭС-КУТЭС грохоча, постукивая; – Т. грохотать, постукивать (
коподр.).

КУТЭ̄С сильно стукнув, грохнув; – Т. сильно стукнуть, грохну
(звукоподр.).

КУТЭ̄С-КУТЭ̄С сильно стуча, грохоча; – Т. сильно стучать, грох
тать (звукоподр.).

КУТЭС-КОТАС грохоча, постукивая со звуками разной высоты; –
грохотать, постукивать со звуками разной высоты (звукоподр

КУТЭТЭС грохнув, стукнув с отрывистым призвуком; – Т. грохну
стукнуть с отрывистым призвуком (звукоподр.).

КУТЭТЭС-КУТЭТЭС грохоча, стуча с отрывистым призвуком; –
грохотать, стучать с отрывистым призвуком (звукоподр.).

КУТЭХ глухо стукнув; – Т. глухо стукнуть (звукоподр.; о паде
твердого предмета).

КУТЭХ-КУТЭХ глухо стуча; – Т. глухо стучать (звукоподр.; о па-
дении твердого предмета).

КУТЭ̄Х сильно глухо ударив, стукнув; – Т. сильно глухо ударить,
стукнуть (звукоподр.).

КУТЭ̄Х-КУТЭ̄Х сильно глухо ударяя, стуча; – Т. сильно глухо уда-
рять, стучать (звукоподр.).

КУХ-КУХ звуковые сигналы, издаваемые белкой; – Т. раздаваться
звуковым сигналам, издаваемым белкой.

КУЭГДЕЛ-КУЭГДЕЛ /КУЭГ̆ЭЛ-КУЭГ̆ЭЛ/ то же, что КУГДЕЛ-КУГ-
ДЕЛ.

КУЭП отковырнув, приподняв целиком что-л.

КУЭП-КУЭП отковыривая, приподнимая целиком что-л.; – Э. отковы-
риваться, приподниматься целиком.

КУЭР-КУЭР выскребывая мездру скребком; – Т. выскребывать мездру
скребком (звукоподр.).

КУЭТЭТЭК моментально ударившись оземь (о человеке).

КУЭТЭТЭК-КУЭТЭТЭК моментально ударяясь оземь (о человеке).

КУЭХ то же, что КУТЭ̄Х.

КУЭХ-КУЭХ то же, что КУТЭ̄Х-КУТЭ̄Х.

КУЮЛИУ-У /КЎУЛИУ-У/ спирально взвиваясь (о полете стрелы и
т.п.).

КУЮЛИУ-У-КУЮЛИУ-У /КЎУЛИУ-У-КЎУЛИУ-У/ спирально взвива-
ясь (о полете нескольких стрел, следующих одна за другой).

КУЮР-Р /КЎУР-Р/ урча в животе; – Т. урчать в животе (звуко-
подр.).

КУЮР-Р-КУЮР-Р /КЎУР-Р-КЎУР-Р/ урча в животе; – Т. урчать
в животе (звукоподр.).

КЭККУ(К) закуковав; – Т. закуковать (звукоподр.; о кукушке).

КЭККУ(К)-КЭККУ(К) кукуя; – Т. куковать (звукоподр.; о кукушке).

КЭККЭР-Р легко раскатисто смеясь (звукоподр.).

КЭККЭР-Р-КЭККЭР-Р длительно легко раскатисто смеясь (звуко-
подр.).

КЭКТЭРИУК – Т. испытать ощущение сильного острого запаха гари,
горючих смесей и т.п.

КЭКТЭРИУК-КЭКТЭРИУК – Т. испытывать ощущение сильного ост-
рого запаха гари, горючих смесей и т.п.

КЭКТЭРИЭК – Т. испытать ощущение слабого запаха гари, горючих
смесей и т.п.

КЭКТЭРИЭК-КЭКТЭРИЭК – Т. испытывать ощущение слабого запа-
ха гари, горючих смесей и т.п.

КЭЛПИЙГЭН /КЭЛПӢГЭ^{Н}/ то же, что КАЛПИЙГАН.

КЭЛПИМДИ /КЭЛПИМ̆И/ то же, что КАЛПИМДИ.

КЭЛПИМСЭК – Э. моментально наклонить голову набок.

КЭЛПИРИЭ то же, что КАЛПИРИА.

КЭЛПИРИЭ-КЭЛПИРИЭ то же, что КАЛПИРИА-КАЛПИРИА.

КЭЛПИРЭК то же, что КАЛПИРАК.

КЭЛПИРЭМ то же, что КАЛПИРАМ.

КЭЛПИРЭМДИ /КЭЛПИРЭМ̆И/ то же, что КАЛПИРАМДИ.

КЭЛПИТЭК то же, что КАЛПИТАК.
КЭЛПИЭ-КЭЛПИЭ то же, что КАЛПИА-КАЛПИА.
КЭЛПИЭЛ-КАЛПИАЛ то же, что КАЛПИА-КАЛПИА.
КЭЛТЭ – Э. отщепиться, отколоться (о деревянном предмете).
КЭЛТЭ-КЭЛТЭ – Б. совершенно отколотый, расщепленный; – Э. со
вершенно отколоться, расщепиться (о деревянном предмете).
КЭЛТЭРЭМ – Э. моментально отколоться, расщепиться (о деревян
ном предмете).
КЭЛТЭРЭМДИ /КЭЛТЭРЭМ̆И/ – Э. отколоться, расщепиться в ре
зультате какого-л. действия извне.
КЭЛТЭС отколовшись с резким призвуком; – Э. отколоться с резки
призвуком.
КЭЛТЭС-КЭЛТЭС – Э. откалываться с резким призвуком.
КЭНГПЭЙГЭН /КЭҢПЭ̆ИГЭ^{н}/ – О. остаться в наклонном или перпен
дикулярном положении (о большом куске льда и т.п.).
КЭНГПЭЙГЭ̄Н /КЭҢПЭ̆ИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое нахо
дясь в наклонном или перпендикулярном положении (о большо
куске льда и т.п.).
КЭНГПЭРЭК /КЭҢПЭРЭК/ пребывая в относительном покое находяс
в наклонном или перпендикулярном положении (о множестве од
нородных предметов – кусках льда и т.п.).
КЭНГСЭРЭМ /КЭҢСЭРЭМ/ – Э. содрать кожу на ноге, носке обув
и т.п.
КЭНГСЭРЭМДИ /КЭҢСЭРЭМ̆И/ – Э. содраться,отвалиться коже н
ноге, носке обуви и т.п. в результате какого-л. действия извне.
КЭНГУ(Л)-КЭНГУ(Л) /КЭҢГӮ(Л)-КЭҢГӮ(Л) – Б. очень просторны
(о помещении); довольный, удовлетворенный (о человеке); – О
сделаться очень просторным (о помещении); сделаться доволь
ным (о человеке).
КЭНГУМСЭК /КЭҢГУМСЭК/ – Э. моментально проскочить (о пище
застрявшей в пищеводе); моментально почувствовать облегчени
(о человеке).
КЭНГУР /КЭҢГУР/ стукнув, грохнув, загремев; – Т. стукнуть, грох
нуть, загреметь (звукоподр.).
КЭНГУР-КЭНГУР /КЭҢГУР-КЭҢГУР/ стуча, грохоча, гремя; – Т. сту
чать, грохотать, греметь (звукоподр.).
КЭНГУРТ то же, что КЭНГУРТЭ.
КЭНГУРТЭ /КЭҢГУРТЭ/ стукнув, грохнув с резким призвуком; – Т
стукнуть, грохнуть с резким призвуком (звукоподр.).
КЭНГУРЭЛДЭЛДЭ(Л) /КЭҢГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)/ прокатясь, пронесясь
грохотом.
КЭНГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)-КАНГОРАЛДАЛДА(Л) /КЭҢГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)-
КАҢГОРАЛДАЛДА(Л)/ прокатясь, пронесясь (о грохоте) с
звуком разной высоты.
КЭНГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)-КЭНГУРЭЛДЭЛДЭ(Л) /КЭҢГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)-
КЭҢГУРЭЛДЭЛДЭ(Л)/ прокатываясь, проносясь с грохотом.
КЭНГУЭР-КЭНГУЭР /КЭҢГЎЭР-КЭҢГЎЭР/ сильно грохоча; – Т. сил
но грохотать (звукоподр.).

КЭНГХЭ /КЭҢХЭ/ – Э., – Т. раздаться резкому гулкому звуку уда
ра, стука (звукоподр.).
КЭНДЭ(Л)-КЭНДЭ(Л) маяча, болтаясь, качаясь: – Т. маячить, бол
таться, качаться (о висящем предмете).
КЭНДЭЙГЭН /КЭНДЭ̆ИГЭ^{н}/ – О. повиснуть на чем-л.
КЭНДЭЙГЭ̄Н /КЭНДЭ̆ИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое в вися
чем положении.
КЭНДЭЛ-Л – Т. всей массой раскачиваться, будучи подвешенным к
чему-л. (о множестве однородных предметов).
КЭНДЭРИУ-У быстро двигаясь неся что-л. повисающее, болтающееся
(ужа или рыбу, – об орле и т.п.).
КЭНДЭРИУ-У-КЭНДЭРИУ-У быстро двигаясь неся что-л. свисающее,
болтающееся (ужа или рыбу, – об орле и т.п.).
КЭНДЭРИЭ промелькнув держа что-л. свисающее, болтающееся.
КЭНДЭРИЭ-КЭНДЭРИЭ мелькая неся что-л. свисающее, болтающееся.
КЭНДЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь неся что-л. свисающее, бол
тающееся.
КЭНДЭРИЭ-Э-КЭНДЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь неся что-л.свиса
ющее, болтающееся.
КЭНДЭРЭК пребывая в относительном покое в висячем положении (о
множестве однородных предметов).
КЭНДЭРЭК-КЭНДЭРЭК пребывая в относительном покое в висячем
положении (о множестве однородных предметов).
КЭПТИЙГЭН /КЭПТ̄ИГЭ̄^{н}/ пребывая в относительном покое будучи пу
стым (о мешке, одежде и т.п.).
КЭПТИРЭК пребывая в относительном покое будучи пустым (о мно
жестве однородных предметов – мешках, одежде и т.п.).
КЭПТУЙГЭН /КЭПТЎИГЭ̄^{н}/ то же, что КЭПТИЙГЭН.
КЭПТУС-КЭПТУС – Б. широкий, просторный; – О. стать широким,
просторным (об одежде, обуви и т.п.).
КЭПУР-КЭПУР хрустя; – Т. хрустеть на зубах (звукоподр.; о хря
щах, овощах и т.п.).
КЭПУР-Р хрупая; – Т. хрупать.
КЭР-КЭР издавая характерные при разгрызании дерева звуки; – Т. из
давать характерные при разгрызании дерева звуки (звукоподр.; о
мышах и т.п.).
КЭРМЭ моментально отколовшись; – Э. моментально отколоться (о
краях фарфоровых, глиняных сосудов).
КЭРМЭ-КЭРМЭ совершенно расколовшись; – О. совершенно раско
лоться (о краях фарфоровых, глиняных сосудов).
КЭРМЭ̄-КЭРМЭ̄ – Б. весь побитый (о краях фарфоровых, глиняных
сосудов).
КЭРМЭРЭМ – Э. моментально отколоться, побиться (о краях фарфо
ровых, глиняных сосудов).
КЭРМЭРЭМ-КЭРМЭРЭМ – Э. моментально откалываться, биться (о
краях фарфоровых, глиняных сосудов).
КЭРМЭРЭМДИ /КЭРМЭРЭМ̆И/ – Э. моментально отколоться,отбить
ся (о краях фарфоровых, глиняных сосудов) в результате какого-
л. действия извне.

КЭРМЭС то же, что КЭРМЭРЭМ.
КЭРМЭС-КЭРМЭС то же, что КЭРМЭРЭМ-КЭРМЭРЭМ.
КЭРУС хрупнув, хрустнув (звукоподр.; при выжевывании сена, овса – о лошади, корове и т.п.).
КЭРУС-КЭРУС хрупая, хрустя; – Т. хрупать, хрустеть (звукоподр.; при выжевывании сена, овса – о лошади, корове и т.п.).
КЭС срезав, обрезав.
КЭС-КЭС срезая, обрезая.
КЭУКЭГДЭ(Л) исчезнув, удалившись из поля зрения.
КЭХ задохнувшись от резкого запаха; – Э. резко ударить в нос (о каком-л. остром запахе); задохнуться от злобы.
КЭХЭК то же, что КЭХ.
КЭХЭРЭМ то же, что КЭХ.
КЭХЭРЭМДИ /КЭХЭРЭМ̆И/ то же, что КЭХ.
КЭЧИЙГЭН /КЭЧӢГЭ^{Н}/ – О., – Э. сморщиться.
КЭЧИЙГЭ̄Н /КЭЧӢГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое со сморщенным лбом, собрав на лбу морщины.
КЭЧИ-КЭЧИ – Б. очень морщинистый; вечно не в духе; – О., – Э. покрываться морщинами.
КЭЧИМ – Э. моментально сморщиться (о лице, лбе).
КЭЧИМ-КЭЧИМ – Э. морщиться (о лице, лбе).
КЭЧИМДИ /КЭЧИМ̆И/ – Э. моментально сморщиться (о лице, лбе) в результате какого-л. действия извне.
КЭЧИМДИ-И /КЭЧИМ̆И-И/ – О., – Э. постепенно морщиниться.
КЭЧИМ-М то же, что КЭЧИМДИ-И.
КЭЧИМСЭК то же, что КЭЧИМ.
КЭЧИРЭК пребывая в относительном покое будучи сморщенным (о множестве однородных предметов).
КЭЧИРЭК-КЭЧИРЭК пребывая в относительном покое будучи сморщенным (о множестве однородных предмстов).
КЭЧИРЭМ то же, что КЭЧИМ.
КЭЧИЭР – Э. сильно сморщить лоб, лицо; сильно сморщиться.
КЭЧИЭРУМ то же, что КЭЧИЭР.

Л

ЛАБИРТА то же, что ЛАМДАР.
ЛАБИРТА-ЛАБИРТА то же, что ЛАМДАР-ЛАМДАР.
ЛАБИРТ-ЛАБИРТ то же, что ЛАМДАР-ЛАМДАР.
ЛАГБА-ЛАГБА – Б. сплошь усыпанный плодами (о кисточке, ветке) скученной массой (о присосавшихся к прикорму мальках).
ЛАК внезапно вспомнив о чем-л.
ЛАККА то же, что ЛАК.
ЛАК-ЛАК издавая звук шлепанья о днище, борт лодки, катера и т.п. (о волне); лакая; – Т. раздаваться звуку шлепанья о днище борт лодки, катера и т.п.; лакать (звукоподр.).
ЛАМБИЙГАН /ЛАМБӢГА^{Н}/ – О., – Э. провиснуть (о длинных ушах животного).
ЛАМБИЙГА̄Н /ЛАМБӢГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи вислым (о длинных ушах животного).

ЛАМБИ-ЛАМБИ – Б. вислый; – О. сделаться вислым; – Т. болтаться, трястись (о вислых ушах животного).
ЛАМДАЙГАН /ЛАМДАJГА^{Н}/ то же, что ЛАМБИЙГАН.
ЛАМДАЙГА̄Н /ЛАМДАJГА̄^{Н}/ то же, что ЛАМБИЙГА̄Н.
ЛАМДА-ЛАМДА то же, что ЛАМБИ-ЛАМБИ.
ЛАМДАНГ-ЛАМДАНГ /ЛАМДАŋ-ЛАМДАŋ/ трясясь, болтаясь; – Т. трястись, болтаться (о чем-л. вислом).
ЛАМДАР резко встряхнув (о чем-л. вислом).
ЛАМДАР-ЛАМДАР то же, что ЛАМДАНГ-ЛАМДАНГ.
ЛАМДА̄Р сильно встряхнув; – Т. сильно встряхнуть (о чем-л. вислом).
ЛАМДА̄Р-ЛАМДА̄Р сильно встряхиваясь, болтаясь; – Т. сильно встряхиваться, болтаться (о чем-л. вислом).
ЛАМДАРАК пребывая в относительном покое будучи вислым.
ЛАМДАРИА пронесясь, промелькнув с висящими ушами.
ЛАМДАРИА-ЛАМДАРИА проносясь, мелькая с висящими ушами.
ЛАМДАРС резко встряхнув чем-л. вислым.
ЛАМДАРС-ЛАМДАРС резко встряхивая чем-л. вислым.
ЛАМДАС то же, что ЛАМДАРС.
ЛАМДАС-ЛАМДАС то же, что ЛАМДАРС-ЛАМДАРС.
ЛАМДАТАК то же, что ЛАМДАРС.
ЛАМДАТАК-ЛАМДАТАК то же, что ЛАМДАРС-ЛАМДАРС.
ЛАМДАТАС то же, что ЛАМДАРС.
ЛАМДАТАС-ЛАМДАТАС то же, что ЛАМДАРС-ЛАМДАРС.
ЛАНГАК /ЛАŋАК/ моментально прилипнув к чему-л., склеившись; – Э. моментально прилипнуть к чему-л., склеиться.
ЛАНГАК-ЛАНГАК /ЛАŋАК-ЛАŋАК/ моментально прилипая, склеиваясь; – Э. моментально прилипать, склеиваться; – Б. очень клейкий, липкий; – О. стать очень клейким, липким.
ЛАО-ЛАО – Б. очень густой, дымный; очень туманный; – О. стать туманным, дымным, облачным.
ЛАП ловко схватив что-л. на лету.
ЛАП-ЛАП ловко хватая, ловя что-л. на лету.
ЛАПАЙГАН /ЛАПАJГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое торча, высовываясь откуда-н., из чего-л.
ЛАПАМ то же, что ХАОНЧОК.
ЛАПАМДИ /ЛАПАМ̆И/ – Э. моментально потерять рассудок, сознание в результате какого-л. действия извне.
ЛАПАРАК пребывая в относительном покое торча, высовываясь откуда-н., из чего-л. (о множестве однородных предметов).
ЛАПАРАМ то же, что ХАОНЧОК.
ЛАПАРАМДИ /ЛАПАРАМ̆И/ то же, что ЛАПАМДИ.
ЛАПТА̄Р с шумом встряхнув вислыми ушами; с шумом расправив крылья; – Т. с шумом встряхнуть вислыми ушами; с шумом расправить крылья.
ЛАПТА̄Р-ЛАПТА̄Р с шумом встряхивая вислыми ушами; с шумом расправляя крылья; – Т. с шумом встряхивать вислыми ушами; с шумом расправлять крылья.

ЛАПТАР–ЛАПТАР хлопая, развеваясь на ветру; – Т. хлопать, раз
ваться на ветру (о флаге, знамени и т.п.).
ЛАПТАРАК пребывая в относительном покое с растопыренными,
востренными ушами (о животном); распустив широкие листья
растении).
ЛАПТАРИА пронесясь, промелькнув с навостренными ушами (о жив
ном); пролетев, упав (о широком листе растения).
ЛАПТАРИА–ЛАПТАРИА проносясь, мелькая с навостренными ушам
животном); пролетая, падая (о широком листе растения).
ЛАПТАРИА–А медленно плавно двигаясь с навостренными ушами
животном); летя, падая (о широком листе растения).
ЛАПТАРИА–А–ЛАПТАРИА–А медленно плавно двигаясь с навостр
ными ушами (о животном); летя, падая (о широком листе р
тения).
ЛАПТАРИО–О быстро двигаясь с навостренными ушами (о животно
быстро летя, падая (о широком листе растения).
ЛАПТАРИО–О–ЛАПТАРИО–О быстро двигаясь с навостренными уш
(о животном); быстро летя, падая (о широком листе растени
ЛАПТАРС взмахнув, хлопнув с резким призвуком.
ЛАПТАРС–ЛАПТАРС взмахивая, хлопая, развеваясь с резким приз
ком; – Т. взмахивать, хлопать, развеваться с резким призву
ЛАЧАМДИ /ЛАЧАМЪI/ стоя зачарованно, заглядевшись; будучи за
роженным (о человеке).
ЛИАК – Э. пресытиться жирной пищей.
ЛИАП звук сильного шлепка волны о днище, борт лодки, катера и
– Т. раздаться сильному шлепку волны о днище, борт лодки,
тера и т.п.(звукоподр.).
ЛИАП–ЛИАП шлепая о днище, борт лодки, катера и т.п.; – Т. сил
шлепать о днище, борт лодки, катера и т.п. (звукоподр.; о в
не).
ЛИАПЧОС сделав шлепающий прыжок (о лягушке); – Э. упасть на
ничь, словно подкошенному.
ЛИАПЧОС–ЛИАПЧОС делая шлепающие прыжки (о лягушке); – Э.
дать навзничь, словно подкошенному.
ЛИАР–Р шумно журча, струясь; – Т. шумно журчать, струиться (з
коподр.).
ЛИАС то же, что ЛИАП.
ЛИАС–ЛИАС то же, что ЛИАП–ЛИАП.
ЛИБО–ЛИБО – Б. очень намокший; – О. сильно намокнуть (о ко
ном предмете).
ЛИМБО–ЛИМБО то же, что ЛИБО–ЛИБО.
ЛИМДА–ЛИМДА то же, что ЛАМДА–ЛАМДА.
ЛИМДАР встряхнув чем–л.; – Т. встряхнуть чем–л.
ЛИМДАР–ЛИМДАР треплясь, развеваясь; – Т. трепаться, развеват
(о флаге, белье и т.п.).
ЛИМДАРАК пребывая в относительном покое развесив уши (о жив
ном).
ЛИМДАРИА промелькнув, пронесясь, появившись перед кем–л.
вислыми ушами.

ЛИМДАРИА–ЛИМДАРИА мелькая, проносясь, появляясь перед кем–л.
с вислыми ушами.
ЛИМДАРС то же, что ЛИМДАР.
ЛИМДАРС–ЛИМДАРС то же, что ЛИМДАР–ЛИМДАР.
ЛИМДАС резко встряхнув вислыми ушами.
ЛИМДАС–ЛИМДАС резко встряхивая вислыми ушами.
ЛИНГАК /ЛIҢАК/ прилипнув, приклеившись, упав на что–л. липкое,
клейкое; – Э. прилипнуть, приклеиться к чему–л. липкому, клей
кому.
ЛИНГАК–ЛИНГАК /ЛIҢАК–ЛIҢАК/ прилипая, приклеиваясь; – Т. при
леплять к чему–л. что–л. липкое, клейкое.
ЛИНГА–ЛИНГА /ЛIҢĀ–ЛIҢĀ/ – Б. очень липкий, вязкий (о грунте
после дождя); клейкий; – О. стать очень липким, вязким (о грун
те после дождя); стать очень клейким.
ЛИНГАР–ЛИНГАР /ЛIҢĀР–ЛIҢĀР/ – Б. очень липкое, клейкое; – О.
стать очень липким, клейким.
ЛИНГАРОМ /ЛIҢĀРОМ/ то же, что ЛИНГА–ЛИНГА.
ЛИНГАС /ЛIҢĀС/ то же, что ЛИНГАК.
ЛИНГАС–ЛИНГАС /ЛIҢĀС–ЛIҢĀС/ то же, что ЛИНГАК–ЛИНГАК.
ЛИНГАТАК /ЛIҢАТАК/ моментально шлепнувшись на что–л. липкое,
клейкое; – Э. моментально шлепнуться на что–л. липкое, клей
кое.
ЛИНГАТАК–ЛИНГАТАК /ЛIҢАТАК–ЛIҢАТАК/ моментально шлепаясь
на что–л. липкое, клейкое; – Э. моментально шлепаться на
что–л. липкое, клейкое.
ЛИП целиком заслонив что–л.; – Э. спереть дыхание.
ЛИП–ЛИП целиком заслоняя что–л.; – Э. спереть дыхание (о множе
стве однородных предметов).
ЛИПА(К) шлепнувшись, упав на что–л. липкое, клейкое.
ЛИПА(К)–ЛИПА(К) шлепаясь, падая на что–л. липкое, клейкое.
ЛИПАК то же, что ЛИНГАТАК.
ЛИПАК–ЛИПАК то же, что ЛИНГАТАК–ЛИНГАТАК.
ЛИПАМ то же, что ЛИПАК.
ЛИПАМ–ЛИПАМ то же, что ЛИПАК–ЛИПАК.
ЛИПАМДИ /ЛIПАМЪI/ – Э. шлепнувшись прилипнуть к чему–л. лип
кому, клейкому в результате какого–л. действия извне.
ЛИПАС шлепнувшись, упав на что–л. липкое, клейкое; – Э. шлепнуть
ся, упасть на что–л. липкое, клейкое.
ЛИПАС–ЛИПАС шлепаясь, падая на что–л. липкое, клейкое; – Э.
шлепаться, падать на что–л. липкое, клейкое.
ЛИППЭ моментально заслонив что–л.
ЛИПТА–ЛИПТА – Б. низкий; – О. стать низким (о санках, столе,
стуле и т.п.).
ЛИПТĀ–ЛИПТĀ – Б. очень низкий; – О. стать очень низким (о
санках, столе, стуле и т.п.).
ЛИПТАЙГАН /ЛIПТАJГАᴴ/ – О., – Э. выпрямиться, принять стой
ку на кривых, согнутых, коротких ножках.
ЛИПТАЙГĀН /ЛIПТАJГĀᴴ/ пребывая в относительном покое на низ
ких согнутых ножках (о лягушке, столе и т.п.).

ЛИПТАК шлепнувшись; – Т. шлепнуться (о прыжке лягушки).
ЛИПТАК-ЛИПТАК шлепаясь; – Т. шлепаться (о прыжке лягушки).
ЛИПТАРАК пребывая в относительном покое на криво согнутых ни
ких ножках (о множестве однородных предметов).
ЛИПТАРАК-ЛИПТАРАК пребывая в относительном покое на криво с
гнутых низких ножках (о множестве однородных предметов).
ЛИПТАС то же, что ЛИПТАК.
ЛИПТАС-ЛИПТАС то же, что ЛИПТАК-ЛИПТАК.
ЛИПТАТАК шлепнувшись (о прыжке лягушки).
ЛИПТАТАК-ЛИПТАТАК шлепаясь (о прыжке лягушки).
ЛИПТАТАС то же, что ЛИПТАТАК.
ЛИПТАТАС-ЛИПТАТАС то же, что ЛИПТАТАК-ЛИПТАТАК.
ЛИПТАТАХ то же, что ЛИПТАТАК.
ЛИПТАТАХ-ЛИПТАТАХ то же, что ЛИПТАТАК-ЛИПТАТАК.
ЛИПЧО-ЛИПЧО – Б. приплюснутый, придавленный.
ЛИПЧОАС упав как подкошенный (о падении кого-л. после выстрел
ЛИПЧОАС-ЛИПЧОАС падая как подкошенный (о падении кого-л. по
ле выстрела).
ЛИПЧОЙГАН /ЛIПЧОJГА^{Н}/ пребывая в относительном покое распл
ставшись, растянувшись; – Э. распластаться, растянуться.
ЛИПЧОМ моментально погрузившись; – Э. моментально погрузить
осесть (о лодке, катере и т.п.).
ЛИПЧОМДИ /ЛIПЧОМ$\breve{З}$I/ – Э. моментально погрузившись, осев
лодке, катере и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ЛИПЧОМСАК то же, что ЛИПЧОМ.
ЛИПЧОРАК пребывая в относительном покое растянувшись, расп
ставшись на земле (о множестве однородных одушевлен
предметов), погрузившись, осев (о множестве однородных пр
метов – лодках, катерах и т.п.).
ЛИПЧОС то же, что ЛИПЧОАС.
ЛИПЧОС-ЛИПЧОС то же, что ЛИПЧОАС-ЛИПЧОАС.
ЛОАЙК /ЛОАJК/ – Б. изорванный; испещренный орнаментом; – О.,
изорваться, оборваться; покрыться орнаментом.
ЛОАЙК-ЛОАЙК /ЛОАJК-ЛОАJК/ – Б. весь изорванный;сплошь исп
ренный орнаментом; – О., – Э. совершенно изорваться; спл
покрыться орнаментом.
ЛОАК сгнив, изорвавшись; – Б. гнилой, изорванный; – Э. сгнить, и
рваться (о ткани, одежде и т.п.).
ЛОАК-ЛОАК совершенно сгнив, изорвавшись; – Б. весь гнилой,
рванный; – Э. совершенно сгнить, изорваться.
ЛОАП вырвав что-л. с корнем, с мясом; – Э. вырваться с корнем
сом; – Т. вырвать что-л. с корнем, с мясом.
ЛОАП-ЛОАП вырывая что-л. с корнем, с мясом; – Т. вырывать чт
с корнем, с мясом.
ЛОАР изорвавшись; – Б. изорванный; – Э. изорваться (о ткани, од
де и т.п.).
ЛОАР-ЛОАР совершенно изорвавшись; – Б. весь изорванный;
совершенно изорваться (о ткани, одежде и т.п.).
ЛОГДА-ЛОГДА – Б. совершенно изорванный, ветхий; – Э. соверш
изорваться, стать очень ветхим (о ткани, одежде и т.п.).

ЛОГДАРОМ – Б. изорванный, ветхий; – О., – Э. изорваться, стать
очень ветхим (о ткани, одежде и т.п.).
ЛОГДАРОМ-ЛОГДАРОМ – Б. совершенно изорванный, ветхий; – О.,-Э.
совершенно изорваться, обветшать (о ткани, одежде и т.п.).
ЛОДО-ЛОДО – Б. очень сильно протухший (о рыбе); липкий, тягучий;
– О., – Э. сильно протухнуть (о рыбе); стать липким,тягучим.
ЛОЙК то же, что ЛОАЙК.
ЛОЙК-ЛОЙК то же, что ЛОАЙК-ЛОАЙК.
ЛОКСОЙГАН /ЛОКСОJГА^{Н}/ пребывая в относительном покое насупив-
шись, потупя взор, опустив голову.
ЛОКСОРАК пребывая в относительном покое насупившись,потупя взор,
опустив голову (о множестве однородных предметов).
ЛОКТОР-ЛОКТОР пофыркивая; – Т. пофыркивать (звукоподр.; о ло-
шади, лосе и т.п.).
ЛОМДА-ЛОМДА сильно тряся, встряхивая чем-л.; – Т. сильно тряс-
ти, встряхивать чем-л. (бахромой, вислыми ушами и т.п.).
ЛОМДАР-ЛОМДАР то же, что ЛОМДА-ЛОМДА.
ЛОНДАЙГАН /ЛОНДАJГА^{Н}/ – Э. повиснуть.
ЛОНДАЙГАН /ЛОНДАJГА^{Н}/ пребывая в относительном покое повиснув,
свисая (о длинном предмете).
ЛОНДА-ЛОНДА болтаясь; – Т. болтаться (о каком-л. вислом, вися-
щем предмете).
ЛОНДАРИА пронесясь, промелькнув будучи вислоухим (о животном),
болтающимся (о предмете).
ЛОНДАРИА-ЛОНДАРИА проносясь, мелькая будучи вислоухим (о жи-
вотном), болтающимся (о предмете).
ЛОПОР фыркнув; – Т. фыркнуть (звукоподр.; о лошади, лосе и т.п.).
ЛОПОР-ЛОПОР фыркая; – Т. фыркать (звукоподр.; о лошади, лосе и
т.п.).
ЛОПОРТА фыркнув с резким призвуком; – Т. фыркнуть с резким при-
звуком (о лошади, лосе и т.п.).
ЛОПТО сорвавшись с чего-л.; – Э. сорваться с чего-л.
ЛОПТО-ЛОПТО срываясь с чего-л.; – Э. срываться с чего-л.
ЛОПТОРАМ то же, что ЛОПТО.
ЛОПТОРАМДИ /ЛОПТОРАМ$\breve{З}$I/ – Э. сорваться с чего-л. в резуль-
тате какого-л. действия извне.
ЛОПТОС – Э. сорваться с чего-л. с резким призвуком.
ЛОПТОС-ЛОПТОС – Э. срываться с чего-л. с резким призвуком.
ЛОР потянувшись сильно дергаясь; – Э. дергаться вытягиваясь (о
распутываемой нити, веревке и т.п.).
ЛОР-ЛОР вытягиваясь сильно дергаясь; – Т. сильно дергаться, вы-
тягиваясь (о распутываемой нити, веревке и т.п.).
ЛОР-ЛОР часто-часто дергаясь, тянуться (о распутываемой нити, ве-
ревке и т.п.).
ЛОТОР то же, что ЛОПОР.
ЛОТОР-ЛОТОР то же, что ЛОПОР-ЛОПОР.
ЛОТОР-Р сильно фыркая; – Т. сильно фыркать (звукоподр.; о лошади,
лосе и т.п.).
ЛОТОР-Р-ЛОТОР-Р очень сильно фыркая; – Т. очень сильно фыркать
(о лошади, лосе и т.п.).

ЛУКСЭ-ЛУКСЭ – Б. очень густой (о шерсти); сплошь увешан
ягодами, яблоками (о ветке, кисти и т.п.).
ЛУКТУ – Э. насквозь пробить что-л., продырявить.
ЛУКТУ-ЛУКТУ – Б. изрешеченный, продырявленный; – Э. соверше
изрешетиться, продырявиться.
ЛУКТУЙГЭН /ЛУКТЎИГЭ^{Н}/ – Э. продырявиться.
ЛУКТУЙГЭ̄Н /ЛУКТЎИГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое с
крытым, зияющим отверстием.
ЛУКТУРЭК пребывая в относительном покое с открытым, зияю
большим отверстием (о множестве однородных предметов –
щерах, раскрытых дверях и т.п.).
ЛУКТУРЭК-ЛУКТУРЭК пребывая в относительном покое с откры
зияющим отверстием (о множестве однородных предметов).
ЛУКТУРЭМ моментально пробив отверстие в чем-л.; – Э. момент
но продырявиться.
ЛУКТУРЭМДИ /ЛУКТУРЭМ̆ЭИ/ – Э. моментально продырявить
результате какого-л. действия извне.
ЛУМБУЙГЭН /ЛУМБЎИГЭ^{Н}/ часто-часто вытаскивать (на удочку)
бу из воды.
ЛУМБУЙГЭ̄Н /ЛУМБЎИГЭ̄^{Н}/ – Б. извивающийся, вьющийся (о д
ном поводке, тросе, веревке и т.п.).
ЛУМБУЛИУ-У дергаясь и бесконечно растягиваясь (о беге нити, ве
ки и т.п.); – Э. извиваться длинной змейкой (о тропе, доро
и т.п.).
ЛУМБУЛ-Л двигаясь и беспрерывно мелькая один за другим.
ЛУМБУЛЭУ-У то же, что ЛУМБУЛИУ-У.
ЛУНГТУЙГЭН /ЛУҢТЎИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое с з
щим отверстием (о пещере, раскрытой двери и т.п.).
ЛУНТУРИЭ /ЛУҢТУРЙЭ/ пробив себе дорогу входя через како
отверстие, точно следуя заданному маршруту; прибыв куда-
ЛУНГТУРЭК /ЛУҢТУРЭК/ пребывая в относительном покое с з
щим отверстием, большой дырой (о множестве однородных
метов).
ЛУНГТУРЭУ-У /ЛУҢТУРЭ̆У-У/ – Э. длинно тянуться тропе, про
танной, проложенной по глубокому снегу.
ЛУНДЭ-ЛУНДЭ болтаясь; – Т. болтаться (о чем-л. свисающем,
ном – веревке, канате и т.п.).
ЛУНДЭЙГЭН /ЛУНДЭ̆ИГЭ̄^{Н}/ то же, что ЛАМБИЙГА̄Н.
ЛУНДЭЛ-ЛУНДЭЛ то же, что ЛУНДЭ-ЛУНДЭ.
ЛУНДЭЛ-Л массой раскачиваясь, болтаясь (о множестве однор
предметов – рыбинах на крючках перемета, бахроме и т.п.)
ЛУНКЭ-ЛУНКЭ /ЛУҢКЭ-ЛУҢКЭ/ слегка приседая, подгибая ко
чуть покачиваясь из стороны в сторону при движении под
стью чего-л., неся что-л. тяжелое.
ЛУПУР моментально выскочив из норы (о белке, соболе и т.п.)
ЛУПУР-ЛУПУР моментально выскакивая из норы (о множестве
родных предметов – белках, соболях и т.п.).
ЛУПУРИЭ то же, что ЛУПУР.
ЛУПУРИЭ-ЛУПУРИЭ то же, что ЛУПУР-ЛУПУР.

ЛУПУЭР то же, что ЛУПУР.
ЛУПУЭР-ЛУПУЭР то же, что ЛУПУР-ЛУПУР.
ЛУПУЭРБУЭРБУЭР вываливаясь из чего-л. (о множестве однородных предметов – шкурках пушных зверьков и т.п.).
ЛУР – Э. беспрерывно тянуться, бежать (о нити, веревке и т.п.).
ЛУР-Р – Э. беспрерывно тянуться, бежать (о нити, веревке и т.п.).
ЛӮР сильно потянувшись, дернувшись (о нити, веревке и т.п.).
ЛӮР-ЛӮР сильно вытягиваясь, дергаясь; – Т. сильно вытягиваться, дергаться (о нити, веревке и т.п.).
ЛУТУ-ЛУТУ – Б. очень мутный (о воде); жидкий (о каше, клейстере и т.п.); весь измазанный (жидкой кашей, клейстером и т.п.); –О. стать жидким, клейким.
ЛУЭП камнем упав (о подбитой птице); свалившись (о сорванной ветке).
ЛУЭП-ЛУЭП камнем падая (о подбитых птицах); сваливаясь (о сорванных ветках).
ЛУЭС то же, что ЛУЭП.
ЛУЭС-ЛУЭС то же, что ЛУЭП-ЛУЭП.
ЛЭГБЭ-ЛЭГБЭ то же, что ЛАГБА-ЛАГБА.
ЛЭЙГЭН /ЛЭ̄ИГЭ^{Н}/ оживленно беседуя.
ЛЭК екнув (о сердце); моментально придя на ум; вспомнив; слабо держась за что-л. (о человеке); слегка прикусив, поймав зубами (о животном).
ЛЭК-ЛЭК слабо дергаясь; – Т. слабо дергаться (о леске при клеве рыбы).
ЛЭ̄К-ЛЭ̄К гомон, невнятный звук переругивания, покрикивания (звукоподр.).
ЛЭККЭ моментально вспомня; придя на ум; слабо соприкасаясь, держась.
ЛЭКСЭ-ЛЭКСЭ – Б. очень пышный, густой (о кроне дерева, густой шерсти и т.п.).
ЛЭКСЭЙГЭН /ЛЭКСЭ̆ИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое с развевающимися волосами; работая, двигаясь с развевающимися волосами.
ЛЭКСЭЛ встряхнув густыми космами, длинной шерстью.
ЛЭКСЭЛ-ЛЭКСЭЛ встряхивая густыми космами, длинной шерстью.
ЛЭКСЭР то же, что ЛЭКСЭЛ.
ЛЭКСЭР-ЛЭКСЭР то же, что ЛЭКСЭЛ-ЛЭКСЭЛ.
ЛЭКСЭРИУ-У быстро двигаясь с развевающимися на ветру волосами (о человеке), гривой (о лошади).
ЛЭКСЭРИУ-У-ЛЭКСЭРИУ-У быстро двигаясь с развевающимися на ветру волосами (о человеке), гривой (о лошади).
ЛЭКСЭРИЭ промелькнув с развевающимися волосами (о человеке), гривой (о лошади); упав (о подбитой птице); свалившись (о ветке с листьями).
ЛЭКСЭРИЭ-ЛЭКСЭРИЭ мелькая с развевающимися волосами (о человеке), гривой (о лошади); падая (о подбитой птице); сваливаясь (о ветке с листьями).
ЛЭКСЭРИЭ-Э медленно двигаясь с взлохмаченными, развевающимися волосами (о человеке), гривой (о лошади).

ЛЭКСЭРИЭ–Э–ЛЭКСЭРИЭ–Э медленно двигаясь с взлохмаченным развевающимися волосами (о человеке), гривой (о лошади).

ЛЭКСЭРЭК пребывая в относительном покое с треплющимися, разв вающимися волосами, космами, гривой (о множестве однородны предметов – людях, лошадях и т.п.).

ЛЭМБЭ–ЛЭМБЭ трясясь; – Т. трястись (о лохмотьях, бахроме, ле тах и т.п.).

ЛЭМБЭЛ–Л развеваясь, трясясь; – Т. развеваться, трястись (о мн жестве однородных предметов – лохмотьях, бахроме, лентах т.п.).

ЛЭМБЭР – Т. встряхнуть лохмотьями, бахромой, лентами и т.п.

ЛЭМБЭР–ЛЭМБЭР – Т. встряхивать лохмотьями, бахромой, лента и т.п.

ЛЭМБЭ̄Р сильно встряхнув лохмотьями, бахромой, лентами и т.п.; – сильно встряхнуть лохмотьями, бахромой, лентами и т.п.

ЛЭМБЭ̄Р–ЛЭМБЭ̄Р сильно тряся лохмотьями, бахромой, лентами и т. – Т. сильно трясти лохмотьями, бахромой, лентами и т.п.

ЛЭМБЭРИУ–У быстро двигаясь тряся лохмотьями, бахромой, лента и т.п.

ЛЭМБЭРИУ–У–ЛЭМБЭРИУ–У быстро двигаясь тряся лохмотьями,ба ромой, лентами и т.п.

ЛЭМБЭРИЭ пронесясь, промелькнув тряся лохмотьями, бахромой,ле тами и т.п.

ЛЭМБЭРИЭ–ЛЭМБЭРИЭ проносясь, мелькая тряся лохмотьями,бахр мой, лентами и т.п.

ЛЭМБЭР–Р трясясь, колыхаясь на ветру; – Т. трястись, колыхать на ветру (о лохмотьях, бахроме, лентах и т.п.).

ЛЭМБЭРС резко встряхнув лохмотьями, бахромой, лентами и т. – Т. резко встряхнуть лохмотьями, бахромой, лентами и т.п.

ЛЭМБЭРС–ЛЭМБЭРС резко встряхивая лохмотьями, бахромой, лент ми и т.п.; – Т. резко встряхивать лохмотьями, бахромой, лент ми и т.п.

ЛЭМБЭРТЭК то же, что ЛЭМБЭРС.

ЛЭМБЭРТЭК–ЛЭМБЭРТЭК то же, что ЛЭМБЭРС–ЛЭМБЭРС.

ЛЭНГ–ЛЭНГ /ЛЭҢ–ЛЭҢ/ еле–еле труся мелкой рысью.

ЛЭНГЭ–ЛЭНГЭ /ЛЭҢГЭ–ЛЭҢГЭ/ то же, что ЛЭНГ–ЛЭНГ.

ЛЭНКЭ–ЛЭНКЭ /ЛЭҢКЭ–ЛЭҢКЭ/ то же, что ЛУНКЭ–ЛУНКЭ.

ЛЭ̄Р – Б. сильно сгнивший, очень гнилой; – Э. сильно сгнить (о н ти сетей, ткани и т.п.).

ЛЭ̄Р–ЛЭ̄Р – Б. очень сильно сгнивший; – О., – Э. очень силь сгнить (о нити сетей, ткани и т.п.).

ЛЭР–ЛЭР то же, что ЛЭМБЭР–ЛЭМБЭР.

ЛЭРБЭ–ЛЭРБЭ – Б. разлапистый, широкий (о листьях);большой, о топыренный (об ушах животных с тонкими ушными раковинами

ЛЭРБЭЙГЭН /ЛЭРБЭ̆ИГЭ̄Н/ пребывая в относительном покое с наст роженными большими ушами (о лошади, лосе и т.п.);пребывая относительном покое будучи торчащим, висящим (о больших ш роких листьях растения).

ЛЭРБЭМДИ /ЛЭРБЭМЗ̆И/ моментально насторожив, навострив большие уши; – Т. моментально насторожить, навострить большие уши (о лошади, лосе и т.п.).

ЛЭРБЭРЭК пребывая в относительном покое с настороженными, навостренными большими ушами (о множестве однородных предметов – лошадях, лосях и т.п.); пребывая в относительном покое с распрямленными широкими листьями (о множестве однородных предметов – цветах, деревьях и т.п.).

ЛЭРБЭРЭК–ЛЭРБЭРЭК пребывая в относительном покое с настороженными, навостренными большими ушами (о множестве однородных предметов – лошадях, лосях и т.п.); пребывая в относительном покое с распрямленными широкими листьями (о множестве однородных предметов – цветах, деревьях и т.п.).

ЛЭРБЭС резко встряхнув большими ушами (о животном); резко качнув большими листьями (о растении); – Т. резко встряхнуть большими ушами (о животном); резко качнуть большими листьями (о растении).

ЛЭРБЭС–ЛЭРБЭС резко встряхивая большими ушами (о животном); резко качая большими листьями (о растении); – Т. резко встряхивать большими ушами (о животном); резко качать большими листьями (о растении).

ЛЭРБЭТЭК то же, что ЛЭРБЭС.

ЛЭРБЭТЭК–ЛЭРБЭТЭК то же, что ЛЭРБЭС–ЛЭРБЭС.

ЛЭРГУЭР говоря мягко, ласково (звукоподр.).

ЛЭР–Р мелко трясясь, колыхаясь на ветру; – Т. мелко трястись, колыхаться на ветру (о нити, бахроме и т.п.).

ЛЭР–Р–ЛЭР–Р мелко прерывисто трясясь, колыхаясь; – Т.мелко прерывисто трястись, колыхаться (о нити, бахроме и т.п.).

ЛЭТЭ(С) катясь (о крупных слезах); – Э. политься крупным каплям слез.

М

МАЛ–Л бурунясь, крутясь (о водовороте); – Т. буруниться, крутиться (о водовороте); бурля бежать (о потоке воды).

МАЛ–Л–МАЛ–Л бурунясь, крутясь (о водовороте); – Т. буруниться, крутиться (о водовороте); бурля бежать (о потоке воды).

МИАНК /МІАҢК/ проблеяв; – Т. проблеять (звукоподр.; об овце, козе).

МИАНК–МИАНК /МІАҢК–МІАҢК/ блея; – Т. блеять (звукоподр.; об овце, козе).

МИАО–МИАО мяукая; – Т. мяукать (звукоподр.).

МИАОК–МИАОК то же, что МИАО–МИАО.

МИАС – Б. ослепительно яркий; – Э. ослепить глаза чем–л.очень ярким.

МИАС–МИАС – Э. ослеплять глаза чем–л. очень ярким.

МИКОЙГАН /МІКОІГА̄Н/ пребывая в относительном покое скособочась (о человеке).

МИКОРАК пребывая в относительном покое скособочась (о множестве однородных предметов).

МИКОРАМ – Э. моментально скособочиться.
МИКОРАМДИ /МIКОРАМ̆И/ – Э. моментально скособочиться в р
зультате какого-л. действия извне.
МИМУЛ-МИМУЛ мусоля, жуя что-л. беззубыми деснами; – Т. мус
лить, жевать что-л. беззубыми деснами.
МИНГОС /МIҢГОС/ нарочито вычурно шагнув.
МИНГОС-МИНГОС /МIҢГОС-МIҢГОС/ нарочито вычурно вышагивая.
МИО-МИО – Б. очень гладкий (о поверхности полированного пре
мета); очень мягкий (о шерсти животного); – О. стать оче
гладким (о поверхности полированного предмета), очень мягки
(о шерсти животного).
МОКА-МОКА туго опоясавшись широким поясом перед боем, борьбо
(фольк.).
МОКТО – Э. обломиться (о палке, рукояти и т.п.).
МОКТО-МОКТО – Э. отламываться, обламываться (о палке, руко
ти и т.п.).
МОКТОРАМ – Э. моментально отломиться, обломиться (о палке, р
кояти и т.п.).
МОКТОРАМДИ /МОКТОРАМ̆I/ – Э. моментально отломиться, обло
миться (о палке, рукояти и т.п.) в результате какого-л. дейс
вия извне.
МОКЧИЛ-ТОКЧИЛ – Б. очень кривой (о гвозде, проволоке и т.п.)
МОЛДЁРАМ /МОЛ̆ОРАМ/ – Э. моментально обломиться (о руко
ти, шесте и т.п.).
МОЛДЁРАМ-МОЛДЁРАМ /МОЛ̆ОРАМ-МОЛ̆ОРАМ/ – Э. моментал
но обламываться (о рукояти, шесте и т.п.).
МОЛДЁРАМДИ /МОЛ̆ОРАМ̆I/ – Э. моментально обломиться (о р
кояти, шесте и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
МОЛДЁС /МОЛ̆ОС/ то же, что МОЛДЁРАМ.
МОЛДЁС-МОЛДЁС /МОЛ̆ОС-МОЛ̆ОС/ то же, что МОЛДЁРАМ
МОЛДЁРАМ.
МОНГИА-МОНГИА /МОҢГIА-МОҢГIА/ извиваясь, вертя хвостом, з
дом; – Т. извиваться, вертеть хвостом, задом.
МОНГИС манерно шагнув, вычурно поведя бедрами.
МОНГИС-МОНГИС манерно вышагивая, вычурно поводя бедрами.
МОРИА-МОРИА извиваясь (о змее и т.п.); вертя задом (о поход
человека); – Т. извиваться (о змее и т.п.); вертеть задом
походке человека).
МОРИАЛ – Т. сильно дернуться всем телом, свернуться (о змее
т.п.); сильно вильнуть бедрами (о походке человека).
МОРИАЛ-МОРИАЛ – Т. сильно дергаться всем телом, свертывать
(о змее и т.п.); сильно вилять бедрами (о походке человека).
МОРИЙГАН /МОРIГА^{Н}/ – Э. согнуться (о проволоке и т.п.); сво
нуться (о змее и т.п.).
МОРИЙГАН /МОРIГА^{Н}/ пребывая в относительном покое скособочи
шись (о человеке); пребывая в относительном покое свернувши
(о змее и т.п.).
МОРИК моментально свернувшись; – Т. моментально свернуться
змее и т.п.).

МОРИК-МОРИК вертясь, извиваясь; – Т. вертеться, извиваться (о
змее и т.п.).
МОРИЛ-Л киша, извиваясь; – Т. кишеть, извиваться (о большой
массе змей, червей и т.п.).
МОРИС то же, что МОРИК.
МОРИС-МОРИС то же, что МОРИК-МОРИК.
МУГДУЙГЭН /МУГДЎИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое выделя-
ясь корявым силуэтом (о большом вывороченном пне и т.п.).
МУГДУРЭК пребывая в относительном покое коряво, округло выглядя
(о множестве однородных предметов).
МУКЧУЙГЭН /МУКЧЎИГЭ^{Н}/ – Э., – О. согнуться, наклониться
вперед.
МУКЧУЙГЭН /МУКЧЎИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое в согну-
том, наклонном положении.
МУКЧУЛ-Л выполняя какое-л. движение, действие в согнутом поло-
жении (о человеке); пасясь (о животных).
МУКЧУРИУ-У быстро двигаясь согнувшись.
МУКЧУРИУ-У-МУКЧУРИУ-У быстро двигаясь согнувшись.
МУКЧУРИЭ пронесясь, промелькнув в согнутом положении.
МУКЧУРИЭ-МУКЧУРИЭ проносясь, мелькая в согнутом положении.
МУКЧУРИЭЧИГДЭЛ – Э. прошмыгнув, промелькнув в согнутом поло-
жении.
МУКЧУРИЭ-Э медленно двигаясь в согнутом положении.
МУКЧУРИЭ-Э-МУКЧУРИЭ-Э медленно двигаясь в согнутом положе-
нии.
МУКЧУЭЛ сильно нагнувшись; – Т. сильно нагнуться.
МУКЧУЭЛ-МУКЧУЭЛ сильно нагибаясь; – Т. сильно нагибаться.
МУКЧУЭЛ-ТОКЧИАЛ то нагибаясь, то выпрямляясь; – Т. то нагнуть-
ся, то выпрямиться.
МУКЧУЭЛ-ТУКЧИЭЛ то же, что МУКЧУЭЛ-ТОКЧИАЛ.
МУЛМЭС-МУЛМЭС мусоля что-л. беззубыми деснами; – Т. мусолить
что-л. беззубыми деснами.
МУЛТУРЭМ – Э. соскользнуть, сорваться чему-л. с чего-л.
МУЛТУРЭМ-МУЛТУРЭМ – Э. соскальзывать, срываться чему-л. с
чего-л.
МУЛТУРЭМДИ /МУЛТУРЭМ̆И/ – Э. соскользнуть, сорваться чему-
л. с чего-л. в результате какого-л. действия извне.
МУЛТУС то же, что МУЛТУРЭМ.
МУЛТУС-МУЛТУС то же, что МУЛТУРЭМ-МУЛТУРЭМ.
МУРУ-МУРУ – Б. очень заостренный; – О., – Э. заостриться (о
конце шеста, наконечника и т.п.).
МЭМУЛ-МЭМУЛ то же, что МУЛМЭС-МУЛМЭС.

Н

НАМ – Б. удобный; – О., – Э. сделаться удобным.
НАМ-НАМ – Б. очень удобный; – О. сделаться очень удобным.
НАМ-М то же, что НАМ-НАМ.
НГЭЙГЭН /ҢЭИГЭ^{Н}/ – Э. засветиться.

НГЭЙГЭН /ŋэиГЭ^{н}/ пребывая в относительном покое будучи светлым, светящимся.

НГЭЛ /ŋЭЛ/ – Т. вспыхнуть; загореться и погаснуть (о пламени, свете).

НГЭЛ-НГЭЛ /ŋЭЛ-ŋЭЛ/ – Т. сильно вспыхивать; загораться и гаснуть (о пламени, свете).

НГЭМ /ŋЭМ/ – Э. моментально ярко засветиться, загореться (о пламени, свете); разом просветлеть в голове; вспыхнуть радости.

НГЭМ-ПАКЧИМ /ŋЭМ-ПАКЧIМ/ то загораясь, то угасая; – Э. моментально загореться и угаснуть (о пламени, свете).

НГЭМДИ /ŋЭМЗ̆И/ – Э. моментально загореться, вспыхнуть (о пламени, свете) в результате какого-л. действия извне.

НГЭМДИ-ПАКЧИМДИ /ŋЭМЗ̆И-ПАКЧIМЗ̆I/ то загораясь, то угасая в результате какого-л. действия извне; – Э. моментально загореться и угаснуть в результате какого-л. действия извне (о пламени, свете).

НГЭМСЭК /ŋЭМСЭК/ то же, что НГЭМ.

НГЭП /ŋЭП/ моментально засветясь, вспыхнув, загоревшись; – Э. моментально засветиться, вспыхнуть, загореться (о пламени, свете).

НГЭП-НГЭП /ŋЭП-ŋЭП/ светясь, вспыхивая, загораясь; – Э. светиться, вспыхивать, загораться (о пламени, свете).

НГЭРБЭРБЭР /ŋЭРБЭРБЭР/ – Б. очень яркий; – О., – Э. стать очень ярким, очень ярко засветиться (о пламени, свете).

НГЭРИУ-У /ŋЭРИУ-У/ быстро двигаясь (о ярком пламени, свете).

НГЭРИУ-У-НГЭРИУ-У /ŋЭРИУ-У-ŋЭРИУ-У/ быстро двигаясь (о ярком пламени, свете).

НГЭРИЭ /ŋЭРИЭ/ пролетев, промелькнув (о ярком пламени, свете).

НГЭРИЭ-НГЭРИЭ /ŋЭРИЭ-ŋЭРИЭ/ летя, мелькая (о ярком пламени, свете).

НГЭРИЭ-Э /ŋЭРИЭ-Э/ медленно плавно двигаясь будучи горящим, светящимся.

НГЭРИЭ-Э-НГЭРИЭ-Э /ŋЭРИЭ-Э-ŋЭРИЭ-Э/ медленно плавно двигаясь будучи горящим, светящимся.

НГЭРУМ /ŋЭРУМ/ то же, что НГЭМ.

НГЭРУМ-М /ŋЭРУМ-М/ постепенно становиться светлым, заниматься (о заре).

НГЭРУМДИ /ŋЭРУМЗ̆И/ – Э. моментально засветиться, осветиться, светать.

НГЭРУМДИ-И /ŋЭРУМЗ̆И-Й/ – О., – Э. постепенно светлеть, заниматься (о заре).

НГЭРУМСЭК /ŋЭРУМСЭК/ вспыхнув (о пламени, свете).

НГЭРУМСЭК-НГЭРУМСЭК /ŋЭРУМСЭК-ŋЭРУМСЭК/ вспыхивая (о пламени, свете).

НЕЛТЭ резко екнуть (о сердце); – Т., – Э. ударить (о токе).

НЕЛУ-НЕЛУ – Б. очень помятый, мягкий (о траве); гладкий, голый (о прогалине и т.п.); – О. помяться, стать мягким (о траве) облысеть, оголиться (о коже животного).

НЁАЙС /Н'ОАIС/ – Э. онеметь, ослабеть (о мышцах).

НЁАЙС-НЁАЙС /Н'ОАIС-Н'ОАIС/ – Э. сильно неметь, слабеть (о мышцах).

НЁЙГАН /Н'ОIГА^{н}/ – О., – Э. моментально сделаться зеленым, синим, голубым.

НЁЙГАН /Н'ОIГА^{н}/ пребывая в относительном покое будучи зеленым, синим, голубым.

НЁЙС /Н'ОIС/ то же, что НЁАЙС.

НЁЙС-НЁЙС /Н'ОIС-Н'ОIС/ то же, что НЁЙАС-НЁЙАС.

НЁЛА /Н'ОЛА/ – Б. желтоватый; – О. постепенно становиться желтым.

НЁЛ-НЁЛ /Н'ОЛ-Н'ОЛ/ – Б. сильно намокший (об обуви из кожи животных или рыб); – О. сильно оттаять (о замороженном фрукте, рыбе); сильно намокнуть (об изделии из кожи животных или рыб).

НЁМ /Н'ОМ/ – Э., – О. моментально позеленеть, посинеть, сделаться голубым.

НЁМДИ /Н'ОМЗ̆I/ –Э. моментально позеленеть, посинеть, сделаться голубым в результате какого-л. действия извне.

НЁМДИ-И /Н'ОМЗ̆I-I/ – О., – Э. постепенно становиться зеленым, синим, голубым.

НЁМСАК /Н'ОМСАК/ то же, что НЁМ.

НЁМ-СОМ /Н'ОМ-СОМ/ посинев и пожелтев.

НЁМ-СЭМ /Н'ОМ-СЭМ/ мелькая то синим, то красным.

НЁНГОАЛ /Н'ОŋОАЛ/ – Т. повести шеей, вытягивая и сгибая ее (о птице).

НЁНГОАЛ-НЁНГОАЛ /Н'ОŋОАЛ-Н'ОŋОАЛ/ – Т. водить шеей, вытягивая и сгибая ее (о птице).

НЁРАК /Н'ОРАК/ пребывая в относительном покое будучи зеленым, синим, голубым (о множестве однородных предметов).

НЁРАК-НЁРАК /Н'ОРАК-Н'ОРАК/ пребывая в относительном покое будучи зеленым, синим, голубым (о множестве однородных предметов); – Б. синий, голубой или зеленый (о расцветке ткани).

НЁРАО-О /Н'ОРАО-О/ – Б. зеленая, синяя, голубая длинная полоска, линия.

НЁРАО-О-НЁРАО-О /Н'ОРАО-О-Н'ОРАО-О/ – Б. зеленая, синяя, голубая длинные полоски, линии.

НЁРАО-СЭРИУ /Н'ОРАО-СЭРИУ/ то синими, то красными рубцами зарубцовываясь (фольк.; о заживлении ран).

НЁРБОР /Н'ОРБОР/ – О., – Э. стать сплошь зеленым, синим, голубым.

НЁРБОРБОР /Н'ОРБОРБОР/ – Б. весь зеленый-зеленый, синий-синий, голубой-голубой; – О. стать сплошь ярко-зеленым, -синим, -голубым.

НЁРИА /Н'ОРIА/ промелькнув будучи зеленым, синим, голубым.

НЁРИА-НЁРИА /Н'ОРIА-Н'ОРIА/ мелькая будучи зеленым, синим, голубым.

НЁРИА-СЭРИЭ /Н'ОРIА-СЭРИЭ/ мелькая то синим, то красным; то синея, то краснея.

НЁС /Н′ӦС/ то же, что НЁАЙС.
НИАП звук хлесткого удара, свиста плети, нагайки и т.п.(звукоподр.).
НИАП-НИАП звук резкого хлесткого удара, свиста плети, нагайки и т.п. (звукоподр.).
НИАР – Б. очень спокойный, нерасторопный человек.
НИАР-НИАР – Б. слишком спокойный, нерасторопный человек.
НИКИ-НИКИ – Б. слабый, изнемогший; – О. почувствовать какую-то слабость, изнеможение.
НИКОЙГАН /НIКОJГА^{Н}/ то же, что МИКОЙГАН.
НИЛОРИАК то же, что НИЛЧИАК.
НИЛТУРЭМ то же, что НИЛЭРЭМ.
НИЛТУРЭМДИ /НИЛТУРЭМЗИ/ то же, что НИЛЭРЭМДИ.
НИЛЧАРАМ раздавив что-л. (ягоду, яйцо и т.п.), кого-л. (мышь, рыбу и т.п.); – Э. раздавиться (о ягоде, яйце; мыши, рыбе и т.п.).
НИЛЧАРАМ-НИЛЧАРАМ – Э. раздавливаться (о ягодах, яйцах; мышах, рыбах и т.п.).
НИЛЧАРАМДИ /НIЛЧАРАМЗI/ – Э. раздавиться (о ягоде, яйце; мыши, рыбе и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
НИЛЧИАК – Т. испытывая вкус сырого мяса, яйца.
НИЛЧИРАМ то же, что НИЛЧАРАМ.
НИЛЧИРАМДИ /НIЛЧIРАМЗI/ то же, что НИЛЧАРАМДИ.
НИЛУЭ то же, что НИЛЭ.
НИЛУЭ-НИЛУЭ то же, что НИЛЭ-НИЛЭ.
НИЛЭ – Э. содраться (о коже на теле).
НИЛЭ-НИЛЭ – Б. во многих местах содранный; – Э. во многих местах содраться (о коже на теле).
НИЛЭРЭМ – Э. моментально содраться (о коже на теле; о коре дерева и т.п.).
НИЛЭРЭМДИ /НИЛЭРЭМЗИ/ – Э. моментально содраться (о коже на теле; о коре дерева и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
НИП хлестнув кнутом оставя рубец на теле (звукоподр.).
НИП-НИП хлеща кнутом оставляя рубцы на теле (звукоподр.).
НИР разом повалившись сплошной массой с выдранными корнями (о косьбе травы); выдираясь с корнем (о пучках травы).
НИР-НИР валясь сплошной массой с выдранными корнями (о косьбе травы); выдираясь с корнем (о пучках травы).
НОЁР-НОЁР /НОJОР-НОJОР/ – Т. руководствоваться желанием, намерением сделать что-л. приятное кому-л.
НОКО-НОКО – Б. вялый, слабый, истомленный (о человеке); мятый (о коже); – О. стать вялым, почувствовать слабость, истому (о человеке); измяться (о коже).
НОР-НОР то же, что НОЁР-НОЁР.
НЭПТЭЙГЭН /НЭПТЭJГЭ^{Н}/ – О. развернуться (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭЙГЭН /НЭПТЭJГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое в развернутом виде (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭЛ – Т. медленно развернуться (о стяге, знамени и т.п.).

НЭПТЭЛ-НЭПТЭЛ – Т. медленно развертываться (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭЛБЭЛБЭЛ развеваясь, хлеща на ветру; – Т. развеваться, хлестать на ветру (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭЛ-Л развеваясь, колыхаясь большой массой (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭЛ-Л-НЭПТЭЛ-Л сильно развеваясь, колыхаясь большой массой (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭ-НЭПТЭ – Б. разглаженный (о белье); натянутый, развернутый (о стяге, знамени и т.п.); – О. разгладиться (о белье); развернуться (о стяге, знамени и т.п.); – Т. развеваться (о стяге, знамени и т.п.).
НЭПТЭРИУ-У быстро двигаясь (о развевающемся стяге, знамени и т.п.); летя на распластанных крыльях, паря (о птице).
НЭПТЕРИУ-У-НЭПТЭРИУ-У быстро двигаясь (о развевающемся стяге, знамени); пролетая на распластанных крыльях, паря (о птице).
НЭПТЭРИЭ пронесясь (о развернутом стяге, знамени); пролетев на распластанных крыльях (о птице).
НЭПТЭРИЭ-НЭПТЭРИЭ проносясь (о развернутых стягах, знаменах); пролетая на распластанных крыльях, паря (о птицах).
НЭПТЭРИЭ-Э медленно двигаясь с развернутым стягом, знаменем (о человеке); медленно плавно паря (о птице).
НЭПТЭРИЭ-Э-НЭПТЭРИЭ-Э медленно двигаясь с развернутым стягом, знаменем (о человеке); медленно плавно паря (о птице).
НЭПТЭРЭК пребывая в относительном покое будучи натянутым, распятым на что-л. (о множестве однородных предметов – свежих кожах и т.п.); пребывая в относительном покое будучи развернутым (о множестве однородных предметов – стягах, знаменах и т.п.).
НЭПТЭРЭМ – Э. моментально натянуть, распять свежую кожу животного для просушки; развернуть стяг, знамя и т.п.
НЭПТЭРЭМДИ /НЭПТЭРЭМЗИ/ – Э. моментально натянуться (о свежей коже животного, распяливаемой для просушки), развернуться (о стяге, знамени и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
НЭПТЭРЭМДИ-И /НЭПТЭРЭМЗИ-И/ постепенно натягиваясь, растягиваясь; – Э. натягиваться, растягиваться (о свежей коже животного, распяливаемой для просушки).
НЭС – Э. отшелушиться, дать трещину.
НЭСЭЙГЭН /НЭСJИГЭ^{Н}/ – Э. сильно натянуться, растянуться (о свежей коже животного).
НЭСЭЙГЭН /НЭСJИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи натянутым, распяленным (о свежей коже животного).
НЭСЭМ натянувшись; – Э. моментально натянуться, расправиться (о свежей коже животного, полотне и т.п.).
НЭСЭМДИ /НЭСЭМЗИ/ – Э. моментально натянуться, расправиться (о свежей коже животного, полотне и т.п.) в результате какого-л. действия извне.

НЭСЭМДИ-И /НЭСЭМ$\breve{З}$И-И/ – Э. постепенно натягиваться, расправляться (о свежей коже животного, полотне и т.п.).
НЭСЭ-НЭСЭ – Б. сильно натянутый, растянутый; – О., – Э. сильно натянуться, растянуться (о свежей коже животного, распяливаемой для просушки).
НЭСЭМ-М то же, что НЭСЭМДИ-И.
НЭСЭРЭК пребывая в относительном покое с настороженными, навостренными ушами (о множестве однородных предметов).
НЭСЭРЭМ то же, что НЭСЭМ.
НЭСЭРЭМДИ /НЭСЭРЭМ$\breve{З}$И/ то же, что НЭСЭМДИ.
НЭСЭРЭМДИ-И /НЭСЭРЭМ$\breve{З}$И-И/ то же, что НЭСЭМДИ-И.
НЮЙГЕН /Н'$\bar{У}$ИГЭ^{Н}/ – Э. посинеть, сделаться голубым, лиловым.
НЮЙГ$\bar{Э}$Н /Н'$\bar{У}$ИГ$\bar{Э}^{Н}$/ пребывая в относительном покое будучи синим, голубым, лиловым.
НЮМ /Н'УМ/ – Э. моментально сильно посинеть, сделаться голубым, лиловым.
НЮМДИ /Н'УМ$\breve{З}$И/ – Э. моментально посинеть, сделаться голубым, лиловым в результате какого-л. действия извне.
НЮМСЭК /Н'УМСЭК/ то же, что НЮМ.
НЮРБУМ /Н'$\bar{У}$РБУМ/ – Б. сплошь синий, голубой, лиловый; – О., – Э. сплошь сильно посинеть, сделаться голубым, лиловым.
НЮРБУМДИ /Н'$\bar{У}$РБУМ$\breve{З}$И/ то же, что НЮМДИ.
НЮРБУР /Н'$\bar{У}$РБУР/ – О., – Э. стать сплошь синим, голубым, лиловым.
НЮРБУРБУР /Н'УРБУРБУР/ – Б. сплошь ярко-синий, ярко-голубой, ярко-лиловый; – О., – Э. стать ярко-синим, ярко-голубым, ярко-лиловым.
НЮРИУ-У /Н'УРИ$\breve{У}$-У/ быстро двигаясь будучи синим, голубым, лиловым.
НЮРИУ-У-НЮРИУ-У /Н'УРИ$\breve{У}$-У-Н'УРИ$\breve{У}$-У/ быстро двигаясь будучи синим, голубым, лиловым.
НЮРИЭ /Н'УРИ$\breve{Э}$/ пронесясь, промелькнув будучи синим, голубым, лиловым.
НЮРИЭ-НЮРИЭ /Н'УРИ$\breve{Э}$-Н'УРИ$\breve{Э}$/ проносясь, мелькая будучи синим, голубым, лиловым.
НЮРИЭ-Э /Н'УРИ$\breve{Э}$-Э/ медленно двигаясь будучи синим, голубым, лиловым.
НЮРИЭ-Э-НЮРИЭ-Э /Н'УРИ$\breve{Э}$-Э-Н'УРИ$\breve{Э}$-Э/ медленно двигаясь будучи синим, голубым, лиловым.
НЮРЭК /Н'УРЭК/ пребывая в относительном покое будучи синим, голубым, лиловым (о множестве однородных предметов).
НЮРЭК-НЮРЭК /Н'УРЭК-Н'УРЭК/ пребывая в относительном покое будучи синим, голубым, лиловым (о множестве однородных предметов); – Б. синие, голубые, лиловые полосочки, черточки, крапинки (о расцветке ткани).

О

ОАЙК-ОАЙК /О$\breve{А}$ЙК-О$\breve{А}$ЙК/ то же, что ОАЙ-ОАЙ.
ОАЙ-ОАЙ /О$\breve{А}$Й-О$\breve{А}$Й/ плача; – Т. плакать (звукоподр.; о грудном ребенке).
ОГОМ – Э. оторопеть, обалдеть; замереть; быть оглушенным.
ОГОМДИ /ОГОМ$\breve{З}$И/ – Э. оторопеть, обалдеть, замереть, быть оглушенным в результате какого-л. действия извне.
ОГОМСАК то же, что ОГОМ.
ОЛГАЛИГДА(Л) затихнув, умолкнув по мере удаления; – Э. затихнуть по мере удаления.
ОЛГОРАМ – Э. оборваться юколе (связке юколы).
ОЛГОРАМДИ /ОЛГОРАМ$\breve{З}$И/ – Э. оборваться юколе (связке юколы) в результате какого-л. действия извне.
ОНГАК-ОНГАК /О$\breve{Н}\bar{А}$К-О$\breve{Н}\bar{А}$К/ то же, что ОАЙ-ОАЙ.
ОНГИАК-ОНГИАК /О$\breve{Н}$ИАК-О$\breve{Н}$ИАК/ то же, что ОАЙ-ОАЙ.
ОНДАЙГАН /ОНДА$\breve{Й}$Г$\bar{А}^{Н}$/ махая рукой; пребывая в относительном покое с вытянутой в сторону или вперед рукой.
ОНДАР взмахнув рукой; – Т. взмахнуть рукой.
ОНДАР-ОНДАР махая рукой; – Т. махать рукой.
ОНДАРАК пребывая в относительном покое махая руками (о множестве однородных предметов).
ОНДАР-Р махая руками; – Т. махать руками (о множестве однородных предметов).
ОНДИ /ОН'$\breve{З}$И/ навзничь.
ОНДИ-ОНДИА /ОН'$\breve{З}$И-ОН'$\breve{З}$ИА/ катаясь, валяясь на спине; – Т. кататься, валяться на спине (о лошади и т.п.).
ОНДОХО-О – Б. спокойный, тихий; – О., – Э. стать спокойным, тихим (о человеке).
ОНК-ОНК /О$\breve{Н}$К-О$\breve{Н}$К/ скуля; – Т. скулить (звукоподр.; об олененке, лосенке и т.п.).
ОНО(Л)-ОНО(Л) – Б. усталый, вялый, утомленный; – О., – Э. устать, стать вялым, утомиться.
ОРКИАК – Э. моментально почувствовать себя плохо, расстроиться.
ОРКИ$\bar{А}$К находясь в скверном настроении, будучи расстроенным; – Э. почувствовать себя плохо, расстроиться.
ОРКИОК находясь в скверном настроении, испытывая сильное расстройство; – Э. почувствовать себя очень плохо, сильно расстроиться.
ОЧОАЛ резко открыв рот; – Т. резко открыть рот.
ОЧОАЛ-ОЧОАЛ резко открывая рот; – Т. резко открывать рот.
ОЧО$\bar{А}$Л сильно, широко открыв рот; – Т. сильно, широко открыть рот.
ОЧО$\bar{А}$Л-ОЧО$\bar{А}$Л широко открывая рот; – Т. широко открывать рот.
ОЧОЙГАН /ОЧО$\breve{Й}$Г$\bar{А}^{Н}$/ – О., – Э. широко открыться (о рте).
ОЧОЙГ$\bar{А}$Н /ОЧО$\breve{Й}$Г$\bar{А}^{Н}$/ пребывая в относительном покое с широко открытым ртом.
ОЧОМ – Э. моментально открыться (о рте).

ОЧОМДИ /ОЧОМ̌ЗI/ – Э. моментально открыться (о рте) в результате какого-л. действия извне.
ОЧОМСАК то же, что ОЧОТАК.
ОЧОРАК пребывая в относительном покое с раскрытым ртом (о множестве однородных предметов).
ОЧОРАМ то же, что ОЧОМ.
ОЧОРАМДИ /ОЧОРАМ̌ЗI/ то же, что ОЧОМДИ.
ОЧОРИА пробежав с раскрытым ртом.
ОЧОРИА-ОЧОРИА пробегая с раскрытым ртом.
ОЧОТАК то же, что ОЧОМ.
ОЧОТАС то же, что ОЧОМ.

П

ПАК то же, что ПАХ.
ПАКА-ПАКА – Б. очень черный, темный; – О., – Э. стать очень черным, темным.
ПАКАЙГАН /ПАКАᴗIГАᴴ/ – Э. стать темным, принять темную окраску.
ПАКАЙГАН /ПАКАᴗIГАᴴ/ пребывая в относительном покое темнея, чернея.
ПАКАЛ показавшись на миг, промелькнув будучи темным; – Т. показаться на миг, промелькнуть будучи темным.
ПАКАЛ-ПАКАЛ показываясь, мелькая будучи темным; – Т. показываться, мелькать будучи темным.
ПАКАЛБАЛ – Э. промелькнуть будучи темным.
ПАКАЛБАЛБАЛ мельтеша, катясь будучи темным.
ПАКАЛ-Л мельтеша будучи темным (о множестве однородных предметов).
ПАКАМ моментально потемнев, почернев; – Э. моментально потемнеть, почернеть; моментально превратиться в темную точку при удалении.
ПАКАМ-М постепенно темнея, покрываясь темным налетом; – О., – Э. постепенно темнеть, покрываться темным налетом.
ПАКАМДИ /ПАКАМ̌ЗI/ – Э. моментально потемнеть в результате какого-л. действия извне.
ПАКАРАК пребывая в относительном покое будучи темным (о множестве однородных предметов).
ПАКАРАК-ПАКАРАК пребывая в относительном покое будучи темным с темными горошинами, точками (о множестве однородных предметов; о расцветке ткани).
ПАКАРИА промелькнув будучи темным.
ПАКАРИА-ПАКАРИА мелькая будучи темным.
ПАКАРИА-А медленно плавно двигаясь будучи темным.
ПАКАРИА-А-ПАКАРИА-А очень медленно плавно двигаясь будучи темным.
ПАКАСАН пребывая в относительном покое выделяясь темным пятном
ПАКЧИ-ПАКЧИ – Б. очень темный; – О. очень потемнеть, наступить сильной темени.

ПАКЧИА-ПАКЧИА – Б. недовольный, отчаявшийся.
ПАКЧИАК то же, что ПАКЧИМ.
ПАКЧИМ – Э. моментально потемнеть, погаснуть (о свете); вспыхнуть от злобы, приступа гнева.
ПАКЧИМ-М – Э. постепенно темнеть, наступать темноте.
ПАКЧИМДИ /ПАКЧИМ̌ЗI/ – Э. моментально наступить темноте, погаснуть свету, вспыхнуть от приступа гнева в результате какого-л. действия извне.
ПАКЧИМДИ-И /ПАКЧИМ̌ЗI-I/ то же, что ПАКЧИМ-М.
ПАКЧИМСАК то же, что ПАКЧИМ.
ПАКЧИРАМ то же, что ПАКЧИМ.
ПАКЧИРАМДИ /ПАКЧIРАМ̌ЗI/ то же, что ПАКЧИМДИ.
ПАКЧИРАМДИ-И /ПАКЧIРАМ̌ЗI-I/ то же, что ПАКЧИМ-М.
ПАКЧИТАК то же, что ПАКЧИМ.
ПАЛИ-ПАЛИ – Б. сплошь, весь темный (о расцветке ткани).
ПАЛЧОНГ-ПАЛЧОНГ /ПАЛЧОҢ-ПАЛЧОҢ/ жуя широко водя челюстью; – Т. жевать, широко водя челюстью.
ПАНГ-ПАНГ /ПАҢ-ПАҢ/ крик сойки; – Т. кричать (звукоподр.;о сойке).
ПАО-О шумя, бушуя; – Т. шуметь, бушевать (звукоподр.; о воде,ветре, лесе и т.п.).
ПАО-О-ПАО-О шумя, бушуя; – Т. шуметь, бушевать (звукоподр.;о воде, ветре, лесе и т.п.).
ПАОК-ПАОК – Б. сильно скисший, протухший (о рыбе); сильно оттаявший (о замороженной рыбе); – О., – Э. сильно протухнуть (о рыбе); оттаять (о замороженной рыбе).
ПАО-ПАО шумно разбивая воду чем-л.; – Т. шумно разбивать воду чем-л. (звукоподр.).
ПАРИ-ПАРИ – Б. сплошной массой (о большом косяке рыбы).
ПАС-ПАС – Б. нарезанный мелкими ломтиками, кусочками; – Э. отделяться мелкими ломтиками, кусочками (при разрезании).
ПАТАР упав навзничь и начав судорожно биться.
ПАТАР-Р судорожно трясясь, дрожа всем телом; – Т. судорожно трястись, дрожать всем телом.
ПАТАР-Р-ПАТАР-Р судорожно трясясь, дрожа всем телом; – Т. судорожно трястись, дрожать всем телом.
ПАТАТАС грохнувшись навзничь; – Э. грохнуться навзничь.
ПАТАТАХ то же, что ПАТАТАС.
ПАХ задохнувшись от гнева, ярости; – Э. задохнуться от гнева, ярости.
ПИАНГ-ПИАНГ /ПIАҢ-ПIАҢ/ – Б. умственно отсталый, неразвитый; – О. притупиться (об уме).
ПИАР-ПИАР шаркая, шлепая обувью; – Т. шаркать, шлепать обувью (звукоподр.).
ПИАХ задохнувшись от гнева, злобы.
ПИЕР-Р /ПИ̌ЭР-Р/ то же, что ПИЮР-Р.
ПИКО-ПИКО – Б. крепко затвердевший (о снеге); туго набитый снегом (об обуви); – О. сильно затвердеть (о снеге).

ПИКОР хрустнув, скрипнув; – Т. хрустнуть, скрипнуть (звукоподр.).
ПИКОР-ПИКОР хрустя, скрипя; – Т. хрустеть, скрипеть (звукоподр.).
ПИКОР-Р похрустывая, поскрипывая; – Т. захрустеть, заскрипеть (звукоподр.).
ПИКОР-Р-ПИКОР-Р похрустывая, поскрипывая; – Т. захрустеть, заскрипеть (звукоподр.).
ПИЛТЭ расщепившись; – Э. расщепиться.
ПИЛТЭРЭМ то же, что ПИЛТЭ.
ПИЛТЭРЭМДИ /ПИЛТЭРЭМ̌ЗI/ – Э. расщепиться в результате резкого удара чем-л. острым (топором, ножом и т.п.).
ПИЛТЭС – Э., – Т. моментально расщепиться с резким призвуком.
ПИЛТЭС-ПИЛТЭС – Э., – Т. моментально расщепляться с резким призвуком.
ПИОНК /ПIǪҢК/ резко загудев (звукоподр.).
ПИР-Р шумно взлетая (звукоподр.; о птице).
ПИР-Р-ПИР-Р шумно взлетая; – Т. шумно взлетать, хлопая крыльями (звукоподр.; о птице).
ПИСУЭ-ПИСУЭ капая, обрызгивая редкими струйками; – Т. брызгаться редкими струйками, слегка покапать (об очень слабом дожде).
ПИСУР слабо спрыснув; – Т. слабо спрыснуть.
ПИСУР-ПИСУР слабо струясь, брызжа; – Т. слабо струиться, брызгаться.
ПИСУР-Р струясь, брызжа; – Т. струиться, брызгаться.
ПИСУР-Р-ПИСУР-Р струясь, брызжа; – Т. струиться, брызгаться.
ПИСУЭР пустив сильную струю воды; – Т. ударить сильной струе воды.
ПИСУЭР-ПИСУЭР падая сильной струей; – Т. биться сильной струе.
ПИУ-ПИУ – Б. слабо загорелый; – О. покрыться слабым загаром.
ПИУ-У вея прохладой (о потоке прохладного воздуха).
ПИУ-У-ПИУ-У вея прохладой (о потоке прохладного воздуха).
ПИУРИУРИУ-У – Э. тянуться длинной змейкой (о борозде, просеке и т.п.).
ПИУРИУРИУ-У-ПИУРИУРИУ-У – Э. непрерывно тянуться длинной змейкой (о борозде, просеке и т.п.).
ПИЧИК пискнув; – Т. пискнуть (звукоподр.; о бурундуке).
ПИЧИК-ПИЧИК пища́; – Т. пищать (звукоподр.; о бурундуке).
ПИЧИЧИК издавая писк; – Т. издавать писк (звукоподр.; о бурундуке).
ПИЧЭР подняв фонтан воды; – Т. поднять фонтан воды.
ПИЧЭР-ПИЧЭР поднимая фонтаны воды; – Т. поднимать фонтаны воды.
ПИЧЭРИУ-У быстро двигаясь поднимая за собой фонтаны воды.
ПИЧЭРИУ-У-ПИЧЭРИУ-У быстро двигаясь поднимая за собой фонтаны воды.
ПИЧЭРИГДЭ(Л) пронесясь, промелькнув оставляя, поднимая за собой фонтаны воды.
ПИЮР-Р /ПИJУР-Р/ крик коршуна (звукоподр.).

ПИЮР-Р-ПИЮР-Р /ПИJУР-Р-ПИJУР-Р/ крик коршуна; – Т. кричать (звукоподр.; о коршуне).
ПОЁАЛ /ПОJǪĀЛ/ закрутясь, бурунясь; – Т. закрутиться, бурунться (о воде, водовороте).
ПОЁАЛ-ПОЁАЛ /ПОJǪĀЛ-ПОJǪĀЛ/ крутясь, бурунясь; – Т. крутиться, бурунться (о воде, водовороте).
ПОЁЛ /ПОJОЛ/ – Т. расходиться кругам на воде (о водовороте, всплесках рыб и т.п.).
ПОЁЛ-ПОЁЛ /ПОJОЛ-ПОJОЛ/ расходясь (о кругах на воде); – Т. расходиться кругам на воде (о водовороте, всплесках рыб и т.п.).
ПОЁЛ-Л /ПОJОЛ-Л/ сильно расходясь (о кругах на воде); – Т. сильно расходиться кругам на воде (о водовороте, всплесках рыб и т.п.).
ПОЁЛ-Л-ПОЁЛ-Л /ПОJОЛ-Л-ПОJОЛ-Л/ сильно расходясь (о кругах на воде); – Т. сильно расходиться кругам на воде (о водовороте, всплесках рыб и т.п.).
ПОЙНГАЛ /ПОIҢĀЛ/ то же, что ПОЙНГАР.
ПОЙНГАЛ-ПОЙНГАЛ /ПОIҢĀЛ-ПОIҢĀЛ/ то же, что ПОЙНГАР-ПОЙНГАР.
ПОЙНГАЛБАЛ /ПОIҢĀЛБАЛ/ – Т., – Э. заклубиться (о пыли, иле, дыме).
ПОЙНГАЛБАЛ-ПОЙНГАЛБАЛ /ПОIҢĀЛБАЛ-ПОIҢĀЛБАЛ/ – Т. клубиться (о пыли, иле, дыме).
ПОЙНГАЛБАЛБАЛ /ПОIҢĀЛБАЛБАЛ/ заклубясь; – Э. заклубиться (о пыли, иле, дыме).
ПОЙНГАМСАК /ПОIҢАМСАК/ – Э. моментально заклубиться, подняться фонтану пыли, ила.
ПОЙНГАО-О /ПОIҢАǪ-О/ клубясь, дымясь; – Т. клубиться, дымиться (о паре, дыме).
ПОЙНГАО-О-ПОЙНГАО-О /ПОIҢАǪ-О-ПОIҢАǪ-О/ сильно клубясь,дымясь; – Т. сильно клубиться, дымиться (о паре, дыме).
ПОЙНГАОК /ПОIҢАǬК/ то же, что ПОЙНГАО-О.
ПОЙНГАОК-ПОЙНГАОК /ПОIҢАǬК-ПОIҢАǬК/ то же, что ПОЙНГАО-О-ПОЙНГАО-О.
ПОЙНГАР /ПОIҢĀР/ заклубившись; – Т., – Э. подняться фонтану пыли, клубу дыма и т.п.
ПОЙНГАР-ПОЙНГАР /ПОIҢĀР-ПОIҢĀР/ клубясь, поднимаясь клубами; – Т. клубиться, подниматься клубами (о паре, дыме, песке и т.п.).
ПОЙНГАРИА /ПОIҢАРIА/ поднявшись клубами; пронесясь, промелькнув клубясь, дымя (о паре, дыме, песке и т.п.).
ПОЙНГАРИА-ПОЙНГАРИА /ПОIҢАРIА-ПОIҢАРIА/ поднимаясь клубами; проносясь, мелькая клубясь, дымя (о паре, дыме, песке и т.п.).
ПОЙНГАРИА-А /ПОIҢАРIА-А/ медленно поднимаясь клубами; создавая клубы (пара, дыма, песка и т.п.) при медленном движении.
ПОЙНГАРИА-А-ПОЙНГАРИА-А /ПОIҢАРIА-А-ПОIҢАРIА-А/ медленно поднимаясь клубами; создавая клубы (пара, дыма, песка и т.п.) при медленном движении.

ПОЙНГАРИО-О /ПОЈҢАРІО-О/ быстро поднимаясь клубами; создав
клубы (пара, дыма, песка и т.п.) при быстром движении.
ПОЙНГАРИО-О-ПОЙНГАРИО-О /ПОЈҢАРІО-О-ПОЈҢАРІО-О/ быст
поднимаясь клубами; создавая клубы (пара,дыма,песка и т.п.) п
быстром движении.
ПОК-ПОК слегка засыхая, провяливаясь; – Э. слегка засыхать,пров
ливаться (о рыбе).
ПОНГСАМ-М /ПОҢСАМ-М/ шипя, шумно бродя; – Т. шипеть, шумно
бродить (звукоподр.; о вине, пиве).
ПОНГСАНГ-НГ /ПОҢСАҢ-Ң/ то же, что ПОНГСАМ-М.
ПОНГСАР /ПОҢСАР/ подняв фонтан, клуб пара, дыма, песка и т.п.;
– Т. поднять фонтан, клуб пара, дыма, песка и т.п.
ПОНГСАР-ПОНГСАР /ПОҢСАР-ПОҢСАР/ поднимая фонтан, клуб па
дыма, песка и т.п.; – Т. поднимать фонтан, клуб пара, дыма, пе
ка и т.п.
ПОНГСАРТА /ПОҢСАРТА/ то же, что ПОНГСАРТАК.
ПОНГСАРТА-ПОНГСАРТА /ПОҢСАРТА-ПОҢСАРТА/ то же, что ПОН
САРТАК-ПОНГСАРТАК.
ПОНГСАРТАК /ПОҢСАРТАК/ – Т. резко ударить (по песку, пыли
т.п.), подняв фонтан, клуб.
ПОНГСАРТАК-ПОНГСАРТАК /ПОҢСАРТАК-ПОҢСАРТАК/ – Т. рез
бить чем-л. (по песку, пыли и т.п.), поднимая фонтан, клуб.
ПОНГТАР /ПОҢТĀР/ то же, что ПОНГСАР.
ПОНГТАР-ПОНГТАР /ПОҢТĀР-ПОҢТĀР/ то же, что ПОНГСАР-ПОН
САР.
ПОНГТАРИА /ПОҢТАРІА/ то же, что ПОЙНГАРИА.
ПОНГТАРИА-ПОНГТАРИА /ПОҢТАРІА-ПОҢТАРІА/ то же, что ПО
НГАРИА-ПОЙНГАРИА.
ПОНГТАРИО-О /ПОҢТАРІО-О/ то же, что ПОЙНГАРИО-О.
ПОНГТАРИО-О-ПОНГТАРИО-О /ПОҢТАРІО-О-ПОҢТАРІО-О/ то ж
что ПОЙНГАРИО-О-ПОЙНГАРИО-О.
ПОНГТАР-Р /ПОҢТАР-Р/ то же, что ПОЙНГАРИО-О.
ПОНК /ПОҢК/ резко, коротко загудев; – Т. резко, коротко загуд
(звукоподр.; об автомобиле и т.п.).
ПОНК-ПОНК /ПОҢК-ПОҢК/ резко, коротко гудя; – Т. резко, корот
гудеть (звукоподр.; об автомобиле и т.п.).
ПŌНК /ПŌҢК/ загудев долгим гудком; – Т. загудеть долгим гуд
(звукоподр.; об автомобиле и т.п.).
ПŌНК-ПŌНК /ПŌҢК-ПŌҢК/ гудя долгим гудком; – Т. гудеть долг
гудком (звукоподр.; об автомобиле и т.п.).
ПОС навылет, насквозь; напрямик.
ПОС-ПОС – Б. резко, прямо высказывающий свое мнение; пробит
навылет, насквозь.
ПОСОАНГ-НГ /ПОСОАҢ-Ң/ очень сильно шипя, очень шумно бр
(звукоподр.; о вине, пиве и т.п.).
ПОСОАМ-М то же, что ПОСОАНГ-НГ.
ПОСОМ-М то же, что ПОСОАНГ-НГ.
ПОСОНГ-НГ /ПОСОҢ-Ң/ то же, что ПОСОАНГ-НГ.

ПОТА-ПОТА – Б. очень яркий, горящий, светящийся; – О., – Э.силь-
но загореться, засветиться (о глазах хищных зверей).
ПОТАЙГАН /ПОТАЈГАᴴ/ – Э. загореться (о пламени, свете); рас-
крыть светящиеся, горящие глаза (о животном).
ПОТАЙГĀН /ПОТАЈГĀᴴ/ пребывая в относительном покое будучи яр-
ким, светящимся (о пламени, свете).
ПОТАЛ на миг вспыхнув, сверкнув огнем, светом; – Т. на миг
вспыхнуть, сверкнуть огнем, светом.
ПОТАЛ-ПОТАЛ на миг вспыхивая, сверкая огнем, светом; – Т. на
миг вспыхивать, сверкать огнем, светом.
ПОТАЛБАЛ – Т. заколыхаться (о языке пламени).
ПОТАЛБАЛБАЛ – Т. колыхаться (о языке пламени); часто-часто
мигать, искриться (о свете).
ПОТАЛ-Л искрясь, сверкая; – Т. искриться, сверкать (о множестве
однородных искрящихся, сверкающих предметов; о пламени, све-
те).
ПОТАМ моментально выпучив, раскрыв блестящие глаза; – Т. момен-
тально выпучить, раскрыть блестящие глаза.
ПОТАМ-ПОТАМ пуча, раскрывая блестящие глаза; – Т. пучить, рас-
крывать блестящие глаза.
ПОТАМДИ /ПОТАМ З̌І/ – Э. моментально загореться огню в глазах.
ПОТАМСАК то же, что ПОТАМ.
ПОТАМСАК-ПОТАМСАК то же, что ПОТАМ-ПОТАМ.
ПОТАНГ /ПОТАҢ/ сверкнув глазами; – Т. сверкнуть глазами.
ПОТАНГ-ПОТАНГ /ПОТАҢ-ПОТАҢ/ сверкая глазами; – Т. сверкать
глазами.
ПОТАР рассыпавшись искрами света; – Т., – Э. рассыпаться искрам
света.
ПОТАР-ПОТАР рассыпаясь искрами света; – Т. рассыпáться искрам
света.
ПОТАРАК пребывая в относительном покое будучи сверкающим, бле-
стящим (о множестве однородных предметов).
ПОТАРАК-ПОТАРАК пребывая в относительном покое будучи свер-
кающим, блестящим (о множестве однородных предметов).
ПОТАРИА пронесясь, промелькнув (о чем-л. горящем).
ПОТАРИА-ПОТАРИА проносясь, мелькая (о чем-л. горящем).
ПОТАРИО-О искрясь, светясь (о падающей звезде).
ПОТАРОМ то же, что ПОТАР.
ПОТАТАК моментально выпучив глаза; – Э. моментально выпучиться,
раскрыться глазам.
ПОТАТАК-ПОТАТАК пуча глаза; – Т. пучить, раскрывать глаза.
ПОТОК звук хруста в суставе; – Т. раздаться звуку хруста в суста-
ве (звукоподр.).
ПОТОК-ПОТОК звук хруста в суставе; – Т. раздаваться звуку хру-
ста в суставе (звукоподр.).
ПОТОС то же, что ПОТОК.
ПОТОС-ПОТОС то же, что ПОТОК-ПОТОК.
ПОТОХ то же, что ПОТОК.
ПОТОХ-ПОТОХ то же, что ПОТОК-ПОТОК.

ПОЧОАК – Э. политься через край (о жидкости); вспыхнуть злобе
ПОЧО-ПОЧО – Б. недовольный, расстроенный; – О. быть недовол
ным, расстроенным.
ПОЧОС чмокнув, булькнув; – Т. чмокнуть, булькнуть (звукоподр.;зв
резкого погружения поплавка в воду).
ПОЧОС-ПОЧОС чмокая, булькая; – Т. чмокать, булькать (звукоподр
звук резкого погружения поплавка в воду).
ПУКЧЭ-ПУКЧЭ – Б. очень вздутый; – О. очень вздуться (о живот
щеках).
ПУКЧЭЙГЭН /ПУКЧЭ̆ЙГЭ^{Н}/ – О., – Э. вздуться (о животе, щеках
надуться (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭЙГЭ̄Н /ПУКЧЭ̆ЙГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будуч
вздутым.
ПУКЧЭЛ вздувшись, вспучившись; – Т. вздуться, вспучиться (о жи
воте, щеках).
ПУКЧЭЛ-ПУКЧЭЛ вздуваясь, вспучиваясь; – Т. вздуваться, вспучи
ваться (о животе, щеках).
ПУКЧЭМ – Э. моментально вздуться, вспучиться (о животе, щеках
надуться (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭМ-ПУКЧЭМ – Э. моментально вздуваться, вспучиваться (о ж
воте, щеках), надуваться (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭМ-М – Э. постепенно вздуваться, вспучиваться (о животе,
ках), надуваться (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭМДИ /ПУКЧЭМ̆ЗИ/ – Э. моментально вздуться, вспучиться
животе, щеках), надуться (о шаре, камере мяча и т.п.) в р
зультате какого-л. действия извне.
ПУКЧЭМДИ-И /ПУКЧЭМ̆ЗИ-И/ то же, что ПУКЧЭМ-М.
ПУКЧЭМСЭК то же, что ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭМСЭК-ПУКЧЭМСЭК то же, что ПУКЧЭМ-ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭМТЭК то же, что ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭМТЭК-ПУКЧЭМТЭК то же, что ПУКЧЭМ-ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭРИУ-У быстро двигаясь будучи вздутым, вспученным (о жив
те, щеках), надутым (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭРИУ-У-ПУКЧЭРИУ-У быстро двигаясь будучи вздутым, всп
ченным (о животе, щеках), надутым (о шаре, камере мяча
т.п.).
ПУКЧЭРИЭ пронесясь, промелькнув будучи вздутым, вспученным
животе, щеках), надутым (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭРИЭ-ПУКЧЭРИЭ проносясь, мелькая будучи вздутым, вспуче
ным (о животе, щеках), надутым (о шаре, камере мяча и т.п.
ПУКЧЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь будучи вздутым, вспученны
(о животе, щеках), надутым (о шаре, камере мяча и т.п.).
ПУКЧЭРИЭ-Э-ПУКЧЭРИЭ-Э очень медленно плавно двигаясь буду
вздутым, вспученным (о множестве однородных предметов – щ
ках, животах), надутым (о множестве однородных предметов
шарах, камерах мячей и т.п.).
ПУКЧЭРЭК пребывая в относительном покое будучи вздутым,вспуч
ным (о множестве однородных предметов – щеках, животах),
дутым (о множестве однородных предметов – шарах, камерах
мячей и т.п.).

ПУКЧЭРЭК-ПУКЧЭРЭК пребывая в относительном покое будучи вздутым, вспученным (о множестве однородных предметов – животах, щеках), надутым (о множестве однородных предметов – шарах, камерах мячей и т.п.).
ПУКЧЭРЭМ то же, что ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭРЭМ-ПУКЧЭРЭМ то же, что ПУКЧЭМ-ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭРЭМДИ /ПУКЧЭРЭМ̆ЗИ/ то же, что ПУКЧЭМДИ.
ПУКЧЭРЭМДИ-И /ПУКЧЭРЭМ̆ЗИ-И/ то же, что ПУКЧЭМ-М.
ПУКЧЭТЭК то же, что ПУКЧЭМ.
ПУКЧЭТЭК-ПУКЧЭТЭК то же, что ПУКЧЭМ-ПУКЧЭМ.
ПУНГЭЛ-ПУНГЭЛ /ПУҢГЭЛ-ПУҢГЭЛ/ – Б. пушистый, толстый (о щенках и т.п.); – О. сильно опьянеть (так, что руки и ноги не подчиняются воле хозяина).
ПУНГЭЛ-Л /ПУҢГЭЛ-Л/ катясь (о множестве круглых однородных предметов – шарах, мячах, арбузах и т.п.); резвясь (о множестве пушистых однородных предметов – щенках, медвежатах и т.п.); – Т. носиться резвясь (о множестве однородных предметов – щенках, медвежатах и т.п.).
ПУНГЭЛ-Л-ПУНГЭЛ-Л /ПУҢГЭЛ-Л-ПУҢГЭЛ-Л/ катясь (о множестве круглых однородных предметов – шарах, мячах, арбузах и т.п.); резвясь (о множестве пушистых однородных предметов – щенках, медвежатах и т.п.); – Т. носиться резвясь (о множестве однородных предметов – щенках, медвежатах и т.п.).
ПУС забив фонтаном (о ключе); – Э. забить фонтаном (о ключе);выскочить. вырваться (о затычке, пробке и т.п.) с резким призвуком.
ПУТЭ – Э. лопнуть (о глазе, пузыре, фурункуле и т.п.).
ПУТЭ-ПУТЭ – Э. лопаться (о глазах, пузырях, фурункулах и т.п.).
ПУТЭМ то же, что ПУТЭ.
ПУТЭМ-ПУТЭМ то же, что ПУТЭ-ПУТЭ.
ПУТЭРЭМ то же, что ПУТЭ.
ПУТЭРЭМ-ПУТЭРЭМ то же, что ПУТЭ-ПУТЭ.
ПУТЭРЭМДИ /ПУТЭРЭМ̆ЗИ/ – Э. лопнуть с резким призвуком (о глазе, пузыре, фурункуле и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ПУТЭС – Э. лопнуть с резким призвуком (о глазе,пузыре и т.п.).
ПУТЭС-ПУТЭС – Э. лопаться с резким призвуком (о глазе, пузыре и т.п.).
ПУХЭ-ПУХЭ – Б. пышный, мягкий (о шерсти, подушке и т.п.).
ПУХЭЛ-ПУХЭЛ – Б. налитой, мягкий (об опухоли); – О. сильно опухнуть.
ПЭКЭК. обжигаясь; озлобляясь; – Э. обжечься; испытать прилив гнева.
ПЭКЭК-ГИЧИАК – Т. то обжигать, то холодить.
ПЭКЭМ моментально озлобясь.
ПЭКЭУК моментально вспыхнув от злобы, гнева; – Э. моментально вспыхнуть от злобы, гнева; обжечься.
ПЭНГ /ПЭҢ/ моментально разлетевшись, рассыпавшись на мельчайшие частицы (о комке сухой земли, песка и т.п.);мигом садясь,

слетаясь (о стае птиц); – Э. рассыпаться на мельчайшие части-
цы (о комке сухой земли, песка и т.п.).
ПЭ̄НГ /ПЭ̄Ң/ медленно рассыпаясь на мельчайшие частицы (о комке
сухой земли, песка и т.п.).
ПЭНГЭС /ПЭҢГЭС/ отвалившись большим куском, пластом; – Э. от-
валиться большим куском, пластом (о мясе, рыбе и т.д.).
ПЭНГЭС-ПЭНГЭС /ПЭҢГЭС-ПЭҢГЭС/ отваливаясь большими кусками,
пластами; – Э. отваливаться большими кусками, пластами (о
мясе, рыбе и т.д.).
ПЭР-ПЭР – Б. загрубевший, шершавый; – О. затвердеть, загрубеть,
сделаться бесчувственным (о коже рук и т.п.).
ПЭР-Р то же, что ПИР-Р.
ПЭР-Р-ПЭР-Р то же, что ПИР-Р-ПИР-Р.
ПЭУ шумно разбивая воду (звукоподр.).
ПЭУ-ПЭУ шумно разбивая воду; – Т. раздаваться всплескам при дви-
жении кого-л. в воде (звукоподр.).
ПЭУ-У слабо шумя от ветра (о лесе, тайге и т.п.); плещась (о воде
при движении массы людей, рыб и т.п.).
ПЭУ-У-СЭУ-У – Т. зашуметь и повеять прохладой (о ветре).
ПЭУК-ПЭУК то же, что ПАОК-ПАОК.

С

САДА-САДА – Б. очень взлохмаченный, взъерошенный, топорщащий-
ся; – О., – Э. взлохматиться, взъерошиться, сделаться косма-
тым (о прическе); – Т. трясти взлохмаченной, взъерошенной при-
ческой.
САДАЙГА̄Н /САДАЈГА̄Н/ пребывая в относительном покое будучи
взлохмаченным, взъерошенным, косматым (о прическе).
САДАРАК пребывая в относительном покое будучи взлохмаченным,
взъерошенным, косматым (о множестве однородных предметов –
прическах).
САДАРИА промелькнув, пронесясь с взлохмаченной, взъерошенной
прической.
САДАРИА-САДАРИА мелькая, проносясь с взлохмаченной, взъеро-
шенной прической.
САДАРИА-А медленно плавно двигаясь будучи взлохмаченным, взъе-
шенным.
САДАРИА-А-САДАРИА-А очень медленно плавно двигаясь будучи
взлохмаченным, взъерошенным.
САДАРИО-О быстро двигаясь будучи взлохмаченным, взъерошенным.
САДАРИО-О-САДАРИО-О очень быстро двигаясь будучи взлохмачен-
ным, взъерошенным.
САК застрекотав (звукоподр.; о сороке).
САК-САК стрекоча; – Т. стрекотать (звукоподр.; о сороке).
САНК /САҢК/ глубоко облегченно вздохнув.
САО-САО – Б. очень пористый; – О. стать очень пористым (о шуге
льде); – Т. раздаваться шуму пористого льда при движении
нему (звукоподр.).

САО-О шумя; – Т. шуметь (звукоподр.; о водопаде, сильном дожде и
т.п.).
САО-О-САО-О сильно шумя; – Т. сильно шуметь (звукоподр.; о во-
допаде, сильном дожде и т.п.).
САОК-САОК то же, что САО-САО.
САР – Э. разбиться, лопнуть, рассыпаясь на мельчайшие частицы.
САР-САР – Э. разбиваться, лопаться, рассыпаясь на мельчайшие
частицы.
СА̄Р рассыпавшись на мельчайшие частицы; – Б. раздробленный на
мельчайшие частицы; – Э. измельчиться, раздробиться.
СА̄Р-СА̄Р рассыпаясь на мельчайшие частицы; – Б. раздробленный на
мельчайшие частицы; рассыпчатый, сыпучий; – О., – Э. сделать-
ся рассыпчатым, сыпучим; очень измельчиться.
САРАМ – Э. разбиться насмерть; быть оглушенным.
САРАМДИ /САРАМЗ̌I/ – Э. разбиться насмерть, быть оглушенным
в результате какого-л. действия извне.
САРАНГАНГ /САРАҢАҢ/ – Э. разбиться, быть оглушенным после
броска или падения (о человеке, животном).
САРАНГАНГ-САРАНГАНГ /САРАҢАҢ-САРАҢАҢ/ разбиваясь, теряя
сознание после броска или падения; – Э. разбиваться, терять
сознание после броска или падения.
САТА-САТА то же, что САДА-САДА.
САТАЙГАН /САТАЈГА̄Н/ то же, что САДАЙГА̄Н.
САТАРАК то же, что САДАРАК.
САТАРИА то же, что САДАРИА.
САТАРИА-САТАРИА то же, что САДАРИА-САДАРИА.
САТАРИА-А то же, что САДАРИА-А.
САТАРИА-А-САТАРИА-А то же, что САДАРИА-А-САДАРИА-А.
САТАРИО-О то же, что САДАРИО-О.
САТАРИО-О-САТАРИО-О то же, что САДАРИО-О-САДАРИО-О.
САЯР-Р /САЈАР-Р/ трепеща, дрожа; – Т. трепетать, дрожать.
САЯР-Р-САЯР-Р /САЈАР-Р-САЈАР-Р/ трепеща, дрожа; – Т. трепе-
тать, дрожать.
СИАМ-М то же, что СИМ-М.
СИАР шоркая напильником по металлическому предмету.
СИВУР-СИВУР – Б. бестолковый, непутевый (о человеке).
СИГДЁР-Р /СIГЗ̌ОР-Р/ трепеща, трясясь; лихорадя; – Т. трястись,
трепетать; лихорадить.
СИГДЁР-Р-СИГДЁР-Р /СIГЗ̌ОР-Р-СIГЗ̌ОР-Р/ трепеща, трясясь; ли-
хорадя; – Т. трепетать, трястись; лихорадить.
СИДАР ощутив боль от укола; – Т., – Э. больно уколоться.
СИДАР-СИДАР ощущая боль от укола; – Т. больно уколоться.
СИДАРИАК – Т. колет; колется (о колючем предмете).
СИДАРИАК-СИДАРИАК – Т. колет; колется (о колючем предмете).
СИДАРИОК – Т. сильно колет, колется (о колючем предмете).
СИДАРИОК-СИДАРИОК – Т. сильно колет, колется (о колючем пред-
мете).
СИДОМСАК поразив, удивив кого-л. неожиданным действием.

СИДОМСАК-СИДОМСАК поражая, удивляя кого-л. неожиданными действиями.

СИДАС – Т. слабо кольнуть.

СИДАС-СИДАС –Т. слабо колоть.

СИКИ-СИКИ – Б. пресытившийся (наевшийся); – О. сильно пресыщаться (наесться).

СИКЧЭМ – Э. моментально загустеть в результате процеживания; набухнуть (о зернах).

СИКЧЭМДИ /СИКЧЭМЗ̆И/ то же, что СИКЧЭМ.

СИКЧЭМДИ-И /СИКЧЭМЗ̆И-И/ – Э. постепенно загустевать в результате процеживания; набухать (о зернах).

СИКЧЭМ-М то же, что СИКЧЭМДИ-И.

СИЛДУ-СИЛДУ – Б. чистый, гладкий (о лысине, прогалине и т.п.); очень редкий (о лесе); – О. облысеть, стать чистым, гладким (о лысине, прогалине и т.п.); стать очень редким (о лесе).

СИЛДЭ-СИЛДЭ то же, что СИЛДУ-СИЛДУ.

СИЛУ-СИЛУ – Б. румяный (о человеке); – О. покрыться слабым загаром.

СИЛУЛУП шумно хлюпнув, заглотив (звукоподр.).

СИЛУЛУП-СИЛУЛУП шумно хлюпая, глотая; – Т. есть, шумно хлюпая (звукоподр.).

СИЛУП хлюпнув при глотке; – Т. хлюпнуть, шумно заглотив пищу (звукоподр.).

СИЛУП-СИЛУП хлюпая глотать; – Т. хлюпать, шумно глотая пищу (звукоподр.).

СИЛЭ-СИЛЭ – Б. веселый-превеселый (о настроении человека); очень пересохший (о деревянном предмете); – О. появиться отличном настроению (о человеке); пересохнуть (о деревянном предмете).

СИМ /СИМ/ – О., – Э. наступить тишине; повести себя скромнее, тише (о человеке и животном).

СИМ-СИМ /СИМ-СИМ/ – Б. немая тишина; – О., – Э. наступать тишине; вести себя скромнее, тише (о человеке и животном).

СИМЛЭ – О. становиться тише; слегка утихомириваться (о человеке).

СИМ-М /СIМ-М/ шипя, шумно бродя; – Т. шипеть, шумно бродить (о тесте, пиве и т.п.).

СИМОРАМ моментально провалившись при движении по весеннему пористому льду; – Э. моментально провалиться при движении по весеннему пористому льду.

СИМЧЭК пребывая в относительном покое замерев; – Э. замереть, замолкнуть, присмиреть.

СИМЧЭРЭК пребывая в относительном покое замерев; – О., – Э. замирать, замолкать, становиться смирнее (о множестве однородных предметов).

СИМЧЭМСЭК – Э. моментально присмиреть (о человеке,животном).

СИМЧЭТЭК то же, что СИМЧЭМСЭК.

СИНГ-СИНГ /СИӇ-СИӇ/ пение синицы; – Т. раздаваться пению синицы (звукоподр.).

СЙНГ-СЙНГ /СЙӇ-СЙӇ/ повизгивая; – Т. повизгивать (звукоподр.; о собаке).

СИНГИАЛ-СИНГИАЛ /СIӇIАЛ-СIӇIАЛ/ извиваясь всем телом, водя плечом пробиваясь через что-л.; – Т. извиваться всем телом,водить плечом, пробиваясь через что-л.

СИНГЭР-СИНГЭР /СИӇЭ̄Р-СИӇЭ̄Р/ – Б. намокший; – О., – Э. сильно намокнуть (об одежде и т.п.); – Т. испытывая ощущение соприкосновения намокшего белья, одежды с телом.

СИНГЭРИУК /СИӇЭРИӮК/ испытав ощущение соприкосновения намокшего белья, одежды с телом.

СИНГЭРИУК-СИНГЭРИУК /СИӇЭРИӮК-СИӇЭРИӮК/ испытывая ощущение соприкосновения намокшего белья, одежды с телом.

СИНГЭРИЭК /СИӇЭРИЭ̄К/ то же, что СИНГЭРИУК.

СИНГЭРИЭК-СИНГЭРИЭК /СИӇЭРИЭ̄К-СИӇЭРИЭ̄К/ то же, что СИНГЭРИУК-СИНГЭРИУК.

СИНК /СIӇК/ сердито засопев (звукоподр.; о небольших зверях – выдре, соболе, хоре и т.п.).

СИНК-СИНК /СIӇК-СIӇК/ сердито посапывая (звукоподр.; о небольших зверях – выдре, соболе, хоре и т.п.).

СЙНК /СЙӇК/ взвизгнув (звукоподр.; о собаке).

СЙНК-СЙНК /СЙӇК-СЙӇК/ взвизгивая (звукоподр.; о собаке).

СИНО-СИНО испытывая чувство пресыщения жирной пищей; – О., – Э. пресытиться жирной пищей.

СИНОЛ-Л – Б. переливающийся блестками; – Т. переливаться блестками (о поверхности блестящих предметов).

СИНОЛ-Л-СИНОЛ-Л – Б. очень сильно переливающийся блестками;–Т. очень сильно переливаться блестками (о поверхности блестящих предметов).

СИНОРИАК ощутив вкус приторно-жирного; – Т. ощутить вкус приторно-жирного.

СИНОРИАК-СИНОРИАК ощущая вкус приторно-жирного; – Т. ощущать вкус приторно-жирного.

СИНОРИОК – Т. ощутить вкус очень жирного.

СИНОРИОК-СИНОРИОК – Т. ощущать вкус очень жирного.

СИОМСАК пролетев со свистом (о пуле, стреле и т.п.).

СИОМСАК-СИОМСАК пролетая со свистом (о пуле, стреле и т.п.).

СИОН /СIО^{Н}/ то же, что СИОМСАК.

СИОН-СИОН /СIО^{Н}-СIО^{Н}/ то же, что СИОМСАК-СИОМСАК.

СИОНК /СIОӇК/ то же, что СИОМСАК.

СИОНК-СИОНК /СIОӇК-СIОӇК/ то же, что СИОМСАК-СИОМСАК.

СИП-СИП отрекоча; – Т. стрекотать (звукоподр.; о кузнечике).

СЙП-СЙП шумно процеживая через зубы при питье (звукоподр.).

СИПОК придавив, цапнув мышонка, птицу, не дав и пискнуть (о кошке, хоре и т.п.).

СИПОК-СИПОК придавливая, хватая мышонка, птицу, не дав и пискнуть (о хорях, кошках и т.п.).

СИПОЛАК пронесясь, проехав через густую стену камыша, высокой травы, приткнуться к берегу.

СИР /СИР/ – Э. ударить током.
СИР /СIР/ звук удара струи молока о ведро при доении(звукоподр.).
СИР-СИР /СIР-СIР/ звуки ударов струй молока о ведро при доении; – Т. раздаваться звукам ударов струй молока при доении; – О. онеметь (о какой-л. части тела).
СИРИ-СИРИ – Б. беспокойный (о человеке, животном).
СИРКАЙГАН /СIРКАJГАН/ пребывая в относительном покое скорчившись, скрючившись; – О., – Э. скорчиться, скрючиться (о человеке).
СИРКАРАМ – Э. скорчиться, уткнуться лицом в землю, скрючиться (о человеке).
СИРКАРАМДИ /СIРКАРАМЪI/ – Э. скорчиться, уткнуться лицом в землю, скрючиться в результате какого-л. действия извне (о человеке).
СИРКАТАК – Э. передернувшись всем телом, замереть скрючившись, скорчившись.
СИР-Р дрожа, трясясь всем телом; – Т. дрожать, трястись всем телом.
СИР-Р-СИР-Р сильно дрожа, трясясь всем телом; – Т. дрожать, трястись всем телом.
СИРТЭ – Т., – Э. моментально ударить током; екнуть (о сердце).
СИСИСИП пронесясь, пройдя через густую стену камыша, высокой травы, приткнуться к берегу.
СИСОАК шаркнув ногами; – Т. шаркнуть ногами (звукоподр.).
СИСОАК-СИСОАК шаркая ногами; – Т. шаркать ногами (звукоподр.).
СИСОАЛ взмахнув свисающей ногой; – Т. взмахнуть свисающей ногой.
СИСОАЛ-СИСОАЛ болтая свисающей ногой; – Т. болтать свисающей ногой.
СИСОАР сильно шаркнув ногой; – Т. сильно шаркнуть ногой (звукоподр.).
СИСОАР-СИСОАР сильно шаркая ногой; – Т. сильно шаркать ногой (звукоподр.).
СИСОР то же, что СИСОАК.
СИСОР-СИСОР то же, что СИСОАК-СИСОАК.
СИСОР-Р шурша (о песке, гальке) под днищем лодки, катера и т.п.; – Т. шуршать (о песке, гальке) под днищем лодки, катера и т.п. (звукоподр.).
СИСОР-Р-СИСОР-Р сильно шурша (о песке, гальке) под днищем лодки, катера и т.п.; – Т. сильно шуршать (о песке, гальке) под днищем лодки, катера и т.п. (звукоподр.).
СИУЙГЭН /СИУЙГЭН/ пребывая в относительном покое будучи пунцовым, красным; – Б. пунцовый, красный (об отсвете); – О., – Э. стать пунцовым, красным.
СИУ-СИУ – Б. пунцовый, розовый; – О. порозоветь, покрыться легким загаром (о лице).
СИУЛИУ-У возбужденно водя глазами; – Т. возбужденно водить глазами.
СИУЛИЭ-Э то же, что СИУЛИУ-У.

СИХЭРУМ – Б. редкие, прилипшие к телу и засохшие волосы,шерсть; – Т. засохнуть, прилипнуть к чему-л. (о волосах,шерсти).
СИХЭ-СИХЭ – Б. очень слипшийся (о волосах); куцый (о шерсти); – О. засохнуть. прилипнуть к чему-л. (о волосах, шерсти).
СИЭНГУЛЧЭК /СИЭНГУЛЧЭК/ подавившись при быстром глотке (о птице).
СИЭНГУЛЧЭК-СИЭНГУЛЧЭК /СИЭНГУЛЧЭК-СИЭНГУЛЧЭК/ давясь при быстром глотке (о птице).
СОАНК /СОАНК/ глубоко шумно вздохнув.
СОАП всплеснув; – Т. всплеснуть (о крупной рыбе).
СОАП-СОАП плеща; – Т. раздаваться всплескам (о крупной рыбе).
СОАР моментально развернувшись в обратную сторону (о лодке,катере и т.п.).
СОАР то же, что СОАП.
СОАР-СОАР то же, что СОАП-СОАП.
СОАР-Р журча, струясь; – Т. журчать, струиться (звукоподр.; о воде).
СОАР-Р-СОАР-Р сильно журча, струясь; – Т. сильно журчать, струиться (звукоподр.; о воде).
СОВОРИАК ощущая запах чего-л. скисшего, прелого, затхлого.
СОВОРИОК ощущая сильный запах чего-л. скисшего,прелого,затхлого.
СОДЁА-СОДЁА /СОЪОА-СОЪОА/ покачиваясь, раскачиваясь при движении; – Т. покачиваться, раскачиваться при движении(о походке).
СОЁЙГАН /СОJОIГАН/ – О., – Э. стать косым, натянуться косо (о свежей коже животного), растянуться (о ткани и т.п.).
СОЁЙГАН /СОJОIГАН/ пребывая в относительном покое будучи косо натянутым, распяленным на что-л. (о свежей коже животного), косо растянутым (о ткани и т.п.).
СОЁРАК /СОJОРАК/ пребывая в относительном покое будучи косо натянутым, растянутым (о множестве однородных предметов – кожах, тканях и т.п.).
СОЁРАМ /СОJОРАМ/ моментально растянувшись; – Т. моментально растянуться (о коже, ткани и т.п.).
СОЁРАМДИ /СОJОРАМЪI/ сильно натянувшись; растянувшись; – Э. сильно натянуться, растянуться (о коже, ткани и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
СОЙГАН /СОJГАН/ – О., – Э. пожелтеть, стать желтым.
СОЙГАН /СОJГАН/ пребывая в относительном покое будучи желтым.
СОЙЛ-СОЙЛ – Б. очень хлюпкий, липкий, жидкий (о жиже, грунте и т.п.); – О. сделаться хлюпким, липким, жидким (о грунте,зимней дороге и т.п.).
СОИНК-СОИНК /СОJНК-СОJНК/ сердито посапывая; – Т. сердито посапывать (о выдре, хоре и т.п.).
СОКА-СОКА нагибаясь; – Т. нагибаться.
СОКАЙГАН /СОКАJГАН/ пребывая в относительном покое нагнувшись.
СОКАЛ-СОКАЛ нагибаясь; – Т. нагибаться.
СОКАМ замерев; потеряв рассудок, сознание.

СОКАМДИ /СОКАМЪI/ замерев; потеряв рассудок, сознание в результате какого-л. действия извне.
СОКАРАК пребывая в относительном покое нагнувшись (о множестве однородных предметов).
СОМ – Э. моментально пожелтеть, стать желтым.
СОМДИ /СОМЪI/ – Э. моментально стать желтым в результате какого-л. действия извне.
СОМДИ-И /СОМЪI-I/ – О., – Э. постепенно становиться желтым.
СОНК /СОНК/ зло зашипев (звукоподр.; о хоре, соболе и т.п.).
СОНК-СОНК /СОНК-СОНК/ зло шипя (звукоподр.; о хоре, соболе и т.п.); – Т. зло шипеть (звукоподр.; о хоре, соболе и т.п.);храпеть со свистом (звукоподр.; о человеке).
СОП мигом вскочив.
СОП-СОП мигом вскакивая.
СОР шумно поднявшись вверх, шумно взлетев.
СОР-СОР – Б. сильно намокший; – О. сильно намокнуть (о ткани, одежде и т.п.).
СОР-СОР шумно сопя, храпя; – Т. шумно сопеть, храпеть (звукоподр.).
СОРАК пребывая в относительном покое будучи желтым (о множестве однородных предметов).
СОРАК-СОРАК – Б. с желтыми крапинками, линиями (о расцветке ткани); – Т. пребывать в относительном покое будучи желтым (о множестве однородных предметов – крапинках, линиях и т.п.).
СОРАЛ-Л трепеща; – Т. трепетать (о рыбе).
СОРБОЙГАН /СОРБОЙГАН/ пребывая в относительном покое топорщась (о предмете с желтой окраской).
СОРБОМДИ /СОРБОМЪI/ пребывая в относительном покое топорщась (о кисточке на охотничьей шапочке); пребывая в покое будучи желтым, отливая желтым.
СОРБОР – Т. стать сплошь желтым.
СОРБОРБОР – Б. сплошь ярко-желтый; – Т. становиться ярко-желтым.
СОРГИЛИГДА(Л) с шумом пронесшись (о лодке и т.п.);с шумом прорвавшись (о потоке воды).
СОРИА пронесясь, промелькнув будучи желтым.
СОРИА-СОРИА проносясь, мелькая будучи желтым.
СОРИА-А медленно плавно двигаясь будучи желтым.
СОРИА-А-СОРИА-А медленно плавно двигаясь будучи желтым.
СОРИО-О быстро двигаясь будучи желтым.
СОРИО-О-СОРИО-О быстро двигаясь будучи желтым.
СОР-Р шумно журча, струясь; – Т. шумно журчать, струиться (звукоподр.).
СОР-Р-СОР-Р шумно журча, струясь; – Т. шумно журчать, струиться (звукоподр.).
СОТОАРОМ – Б. косматый, взъерошенный, взлохмаченный; – О., – Э. стать косматым, взъерошенным, разлохматиться.
СОТОА-СОТОА то же, что САДА-САДА.
СОХИАК чихнув, шмыгнув носом; – Т. чихнуть,шмыгнуть носом (звукоподр.).

СОХИАК-СОХИАК чихая, шмыгая носом; – Т. чихать, шмыгать носом (звукоподр.).
СОХИАНК /СОХIАНК/ то же, что СОХИАК.
СОХИАНК-СОХИАНК /СОХIАНК-СОХIАНК/ то же, что СОХИАК-СОХИАК.
СУВУРИУК ощутив сильный запах чего-л. перекисшего, перепрелого.
СУВУРИУК-СУВУРИУК ощущая сильный запах чего-л. перекисшего, перепрелого.
СУВУРИЭК то же, что СУВУРИУК.
СУВУРИЭК-СУВУРИЭК то же, что СУВУРИУК-СУВУРИУК.
СУЙГЭН /СУЙГЭН/ пребывая в относительном покое будучи пунцовым, красным (об отсвете).
СУЙГЭН /СУЙГЭН/ пребывая в относительном покое будучи очень пунцовым, красным; – О., – Э. стать очень пунцовым, красным (об отсвете).
СУЙМУЛ искривив, перекосив рот (при жевании).
СУКЧУЙГЭН /СУКЧУЙГЭН/ пребывая в относительном покое будучи взъерошенным, косматым (о головах); пребывая в относительном покое будучи растрепанным, разворошенным (о сене, хворосте на возу и т.п.).
СУКЧУРЭК пребывая в относительном покое будучи взъерошенным,косматым (о множестве однородных предметов – головах); пребывая в относительном покое будучи растрепанным, разворошенным (о сене, хворосте на возу и т.п.).
СУЙМУ-СУЙМУ выпячивая, вытягивая губы; косоротясь; – Т. выпячивать, вытягивать губы; косоротиться.
СУКЧУМ-М поднимаясь дыбом (о волосах, шерсти).
СУКЧУРИЭ промелькнув будучи взъерошенным, косматым (о голове); пронесясь будучи растрепанным, разворошенным (о сене, хворосте на возу и т.п.).
СУКЧУРИЭ-СУКЧУРИЭ мелькая будучи взъерошенным, косматым (о голове); проносясь будучи растрепанным, разворошенным (о сене, хворосте на возу и т.п.).
СУЛИЭ-СУЛИЭ – Б. заостренный (о конце палки, шеста и т.п.); остролицый; остромордый; – О., – Э. быть заостренным (о конце палки, шеста и т.п.); выпятиться (о губах).
СУЛТУРЭМ – Э. оборваться (о петельке).
СУЛТУРЭМДИ /СУЛТУРЭМЪИ/ – Э. обрываться (о петельке) в результате какого-л. действия извне.
СУП-СУП шумно втягивая в себя воду, бульон и т.п.; – Т. шумно втягивать в себя воду, бульон и т.п. (звукоподр.).
СУР шумно сорвавшись (о конце вил, которыми упираются при поднятии навильника).
СУР-СУР попахивая чем-л. затхлым, прокисшим; – Т. попахивать чем-л. затхлым, прокисшим.
СУРБУМДИ /СУРБУМЪИ/ пребывая в относительном покое будучи коричневым, оранжевым, рыжим.
СУРБУР – О., – Э. моментально стать коричневым, оранжевым, рыжим.

СУРБУРБУР – Б. ярко-коричневый, ярко-оранжевый, ярко-рыжий; – Э. быть ярко-коричневым, ярко-оранжевым, ярко-рыжим.

СУРИУ-У быстро двигаясь будучи коричневым, оранжевым, рыжим.

СУРИУ-У-СУРИУ-У быстро двигаясь будучи коричневым, оранжевым, рыжим.

СУРИЭ пронесясь, промелькнув будучи коричневым, оранжевым, рыжим.

СУРИЭ-СУРИЭ проносясь, мелькая будучи коричневым, оранжевым, рыжим.

СУРИЭ-НЁРИА /СУРИЭ-Н'ОРЬА/ мелькая то коричневым (оранжевым, рыжим), то зеленым (синим, голубым); – Т. мелькать то коричневым (оранжевым, рыжим), то зеленым (синим, голубым).

СУРИЭ-СОРИА мелькая то коричневым (оранжевым, рыжим), то желтым.

СУРИЭ-Э медленно плавно двигаясь будучи коричневым, оранжевым, рыжим.

СУРИЭ-Э-СУРИЭ-Э очень медленно плавно двигаясь будучи коричневым, оранжевым, рыжим.

СУР-Р – Т. попахивать чем-л. очень прокисшим, затхлым; раздаваться звуку торможения движущегося предмета (двигающегося по земле, снегу, воде и т.п.).

СЭЕРЭМ /СЭЂЭРЭМ/ моментально растянув, натянув что-л.; – Э. моментально растянуться, натянуться (о свежей шкуре животного, ткани и т.п.).

СЭЕРЭМДИ /СЭЂЭРЭМЪИ/ – Э. моментально растянуться, натянуться (о свежей шкуре животного, ткани и т.п.) в результате какого-л. действия извне.

СЭЕРЭМДИ-И /СЭЂЭРЭМЪИ-И/ – Э. постепенно растянуться, натянуться (о свежей шкуре животного, ткани и т.п.).

СЭЁ-СЭЁ /СЭЂЭ̄-СЭЂЭ̄/ – Б. очень растянутый; – О., – Э. очень растянуться (о свежей шкуре животного, ткани и т.п.).

СЭЭ-СЭЭ /СЭЂЭ̄-СЭЂЭ̄/ – Б. гибкий, тонкий, стройный; – О. стать гибким, тонким, стройным (о человеке).

СЭЙГЭН /СЭЎИГЭ̄Н/ пребывая в относительном покое будучи пунцовым, красным.

СЭКСЭГДЭ(Л)-СЭКСЭГДЭ(Л) двигаясь оставляя кровавый след.

СЭКСЭГДЭУ-СЭКСЭГДЭУ то же, что СЭКСЭГДЭ(Л)-СЭКСЭГДЭ(Л).

СЭЛ-СЭЛ развеваясь будучи пунцовым, красным.

СЭЛ-НЁЛ /СЭ̄Л-Н'ОЛ/ то красным, то синим зарубцовываясь при заживании (фольк.; о ране).

СЭЛЭ-НЁЛА /СЭ̄ЛЭ-Н'ОЛА/ то же, что СЭЛ-НЁЛ.

СЭМ – Э. моментально сделаться пунцовым, покраснеть.

СЭМДИ /СЭМЪИ/ – Э. моментально сделаться пунцовым, покраснеть в результате какого-л. действия извне.

СЭМ-М – Б. весь изъеденный ржавчиной (о металлическом предмете); весь продырявленный (о металлическом предмете); пористый (о губке, льде и т.п.); – О., – Э. быть изъеденным ржавчиной (о металлическом предмете); продырявиться (о металлическом предмете); стать пористым (о губке, льде и т.п.).

СЭМСЭК – Э. моментально стать пунцовым, покраснеть.

СЭМТЭЛБЭЛБЭЛ ощерив редкие зубы.

СЭМТЭЛБЭЛБЭЛ-СЭМТЭЛБЭЛБЭЛ ощеривая редкие зубы.

СЭПТЭМ-М то же, что СЭМ-М.

СЭНГДЭ /СЭНДЭ̄/ – Э. оборваться ушку, петельке.

СЭНГДЭРЭМ /СЭНДЭРЭМ/ то же, что СЭНГДЭ.

СЭНГДЭРЭМДИ /СЭНДЭРЭМЪИ/ – Э. оборваться ушку, петельке в результате какого-л. действия извне.

СЭНЭЙГЭН /СЭНЭЎИГЭ̄Н/ пребывая в относительном покое будучи оттопыренными (об ушах).

СЭНЭРИУ-У быстро двигаясь с оттопыренными ушами; быстро двигаясь в шапке-ушанке, уши которой развеваются на ветру.

СЭНЭРИУ-У-СЭНЭРИУ-У очень быстро двигаясь с оттопыренными ушами; быстро двигаясь в шапке-ушанке, уши которой развеваются на ветру.

СЭНЭРИЭ пронесясь, промелькнув, появившись с оттопыренными ушами.

СЭНЭРИЭ-СЭНЭРИЭ проносясь, мелькая с оттопыренными ушами.

СЭНЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь с оттопыренными ушами.

СЭНЭРИЭ-Э-СЭНЭРИЭ-Э очень медленно плавно двигаясь с оттопыренными ушами.

СЭНЭРЭК пребывая в относительном покое с оттопыренными ушами (о множестве однородных предметов).

СЭПЭР-СЭПЭР – Т. покалывать, колоться (о занозе, шипе и т.п.).

СЭПЭРИУК испытав ощущение чего-л. сильно колющегося; – Т. испытать ощущение чего-л. сильно колющегося (о занозе, шипе и т.п.).

СЭПЭРИУК-СЭПЭРИУК испытывая ощущение чего-л. сильно колющегося; – Т. испытывать ощущение чего-л. сильно колющегося (о занозе, шипе и т.п.).

СЭПЭРИЭК-СЭПЭРИЭК испытывая ощущение слабого покалывания; – Т. испытывать ощущение слабого покалывания (о занозе, шипе и т.п.).

СЭПЭРИЭ̄К то же, что СЭПЭРИУК.

СЭПЭРИЭ̄К-СЭПЭРИЭ̄К то же, что СЭПЭРИУК-СЭПЭРИУК.

СЭПЭР-Р – Б. колючий, шершавый; – Т. покалывать, шершавиться (о поверхности чего-л.).

СЭПЭР-Р-СЭПЭР-Р – Т. колоть, шершавиться (о поверхности чего-л.).

СЭР – Б. прохладный, свежий (о потоке воздуха).

СЭРБЭМДИ /СЭРБЭМЪИ/ пребывая в относительном покое отливая красным.

СЭРБЭР – О., – Э. стать пунцовым, красным.

СЭРБЭРБЭР – Б. ярко-пунцовый, ярко-красный; – О., – Э. стать ярко-пунцовым, ярко-красным.

СЭРИУ-У быстро двигаясь будучи пунцовым, красным.

СЭРИУ-У-СЭРИУ-У быстро двигаясь будучи пунцовым, красным.

СЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь будучи пунцовым, красным.

СЭРИЭ-Э-СЭРИЭ-Э медленно плавно двигаясь будучи пунцовым, красным.

СЭ̄РИЭ-СЭ̄РИЭ развеваясь будучи пунцовым, красным.
СЭРИЭ-НЁРИА /СЭ̄РИЭ-Н'ОРІА/ то же, что СЭЛ-НЁЛ.
СЭРЭК пребывая в относительном покое будучи красным (о множестве однородных предметов).
СЭРЭК-СЭРЭК пребывая в относительном покое будучи красным (о множестве однородных предметов – черточках, линиях, крапинках; о расцветке ткани); – Б. с красными черточками, линиями, крапинками.
СЭРЭРИУ-У то же, что СЭНЭРИУ-У.
СЭРЭРИУ-У-СЭРЭРИУ-У то же, что СЭНЭРИУ-У-СЭНЭРИУ-У.
СЭТЭ-СЭТЭ – Б. сильно разбитый, расшатанный, обветшалый; – Э. сильно разбиться, расшататься, обветшать (о мебели, постройке и т.п.).
СЭТЭРЭМ – Э. разбиться, расшататься, обветшать (о мебели, постройке и т.п.).
СЭУК-СЭУК – Т. шумно махая крылом (о птице); шумно выходить из мехов (о струе воздуха).
СЭУ-У вея прохладой; – Т. веять прохладой.
СЭУ-У-СЭУ-У вея сильной прохладой; – Т. веять сильной прохладо

Т

ТАЁС /ТАJОС/ цокнув, лязгнув; – Т. цокнуть, лязгнуть (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу, камню).
ТАЁС-ТАЁС /ТАJОС-ТАJОС/ цокая, лязгая; – Т. цокать, лязгать (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу, камню).
ТАКА-ТАКА – Б. хорошо проторенный (о дорожке, тропе зверей и т.п.); заляпанный чем-л. липким (об одежде и т.п.); – О. стать проторенным (о дорожке, тропе зверей и т.п.).
ТАКАР-Р скрежеща зубами; – Т. скрежетать зубами (звукоподр.).
ТАКАР-Р-ТАКАР-Р скрежеща зубами; – Т. скрежетать зубами.
ТАЛИ-ТАЛИ – Б. гладкий, блестящий, зеркальный (о поверхности воды или льда); – О. стать гладким, блестящим, зеркальным (о поверхности воды или льда).
ТАЛИС сверкнув, блеснув; – Э. сверкнуть, блеснуть (о молнии, стекле и т.п.).
ТАЛИС-ТАЛИС сверкая, блистая; – Т. сверкать, блистать (о молнии, стекле и т.п.).
ТАЛХА-ТАЛХА – Б. сильно притупленный; – О., – Э. сильно притупиться (об острие ножа, топора и т.п.).
ТАЛХАС резко цокнув, лязгнув; – Т. резко цокнуть, лязгнуть (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу, камню и т.п.).
ТАЛХАС-ТАЛХАС резко цокая, лязгая; – Т. резко цокать, лязгать (звукоподр.; при ударе металлического предмета по металлу, камню и т.п.).
ТАМСИАК хлестко ударив шестом, палкой по воде; – Т. хлестко ударить шестом, палкой по воде (звукоподр.).

ТАМСИАК-ТАМСИАК хлестко ударяя шестом, палкой по воде; – Т. хлестко ударять шестом, палкой по воде (звукоподр.).
ТАНА-ТАНА цепляясь, дергаясь; – Т. цепляться, дергаться (о якоре, грузиле и т.п., движущемся по дну реки).
ТАНГА-ТАНГА /ТАҢГА̄-ТАҢГА̄/ – Б. очень широко открытый, сильно выпученный (о глазах); – О., – Э. очень открыть, выпучить глаза.
ТАНГАЙГАН /ТАҢГАJГА̄Н/ то же, что ТАНГАСАН.
ТАНГАРАК /ТАҢГАРАК/ пребывая в относительном покое с вытаращенными, выпученными глазами (о множестве однородных предметов).
ТАНГАРАМ /ТАҢГАРАМ/ моментально вытаращив, выпучив глаза; – Э. моментально вытаращить, выпучить глаза.
ТАНГАРАМДИ /ТАҢГАРАМЪІ / – Э. моментально вытаращить, выпучить глаза в результате какого-л. действия извне.
ТАНГАРИА /ТАҢГАРІА/ моментально вытаращив, выпучив глаза.
ТАНГАРИА-ТАНГАРИА /ТАҢГАРІА-ТАҢГАРІА/ тараща, пуча глаза.
ТАНГАСАН /ТАҢГАСА̄Н/ пребывая в относительном покое с широко раскрытыми, вытаращенными, выпученными глазами; – Э. раскрыться, вытаращиться, выпучиться (о глазах).
ТАНГАТАК /ТАҢГАТАК/ моментально раскрыв, вытаращив, выпучив глаза.
ТАНГАТАК-ТАНГАТАК /ТАҢГАТАК-ТАҢГАТАК/ раскрывая, тараща, пуча глаза.
ТАНГАТАС /ТАҢГАТАС/ то же, что ТАНГАТАК.
ТАНГАТАС-ТАНГАТАС /ТАҢГАТАС-ТАҢГАТАС/ то же, что ТАНГАТАК-ТАНГАТАК.
ТАНГБА-ТАНГБА /ТА̄ҢБА-ТА̄ҢБА/ неуверенно двигаясь на полусогнутых ногах слегка раскачиваясь из стороны в сторону; – Т. неуверенно двигаться на полусогнутых ногах, слегка раскачиваясь из стороны в сторону.
ТАНГБАРАК /ТАҢБАРАК/ пребывая в относительном покое стоя на полусогнутых кривых ногах (о множестве однородных предметов).
ТАНГБАРИА /ТАҢБАРІА/ пробежав, промелькнув на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАРИА-ТАНГБАРИА /ТАҢБАРІА-ТАҢБАРІА/ пробегая, мелькая на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАРИА-А /ТАҢБАРІА-А/ медленно плавно двигаясь на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАРИА-А-ТАНГБАРИА-А /ТАҢБАРІА-А-ТАҢБАРІА-А/ очень медленно плавно двигаясь на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАРИО-О /ТАҢГБАРІО-О/ быстро двигаясь на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАРИО-О-ТАНГБАРИО-О /ТАҢБАРІО-О-ТАҢБАРІО-О/ очень быстро двигаясь на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАС-ТАНГБАС /ТАҢБАС-ТАҢБАС/ двигаясь под тяжестью ноши, слегка, но резко покачиваясь из стороны в сторону на полусогнутых кривых ногах.
ТАНГБАСАН /ТАНБАСА̄Н/ пребывая в относительном покое на полусогнутых кривых ногах.

ТАНГБАСАН /ТАҢБАСĀᴴ/ пребывая в относительном покое на полусогнутых кривых ногах.

ТАНГБАТАК /ТАҢБАТАК/ моментально приняв стойку на полусогнутых кривых ногах, расставив их несколько шире обычного.

ТАНГБАТАК-ТАНГБАТАК /ТАҢБАТАК-ТАҢБАТАК/ моментально принимая стойку на полусогнутых кривых ногах, расставляя их несколько шире обычного.

ТАНГБАТАС /ТАҢБАТАС/ резко пошатнувшись в сторону расставив полусогнутые кривые ноги.

ТАНГБАТАС-ТАНГБАТАС /ТАҢБАТАС-ТАҢБАТАС/ резко пошатываясь из стороны в сторону расставляя полусогнутые кривые ноги.

ТАОНТА пошатнувшись; – Т. пошатнуться.

ТАОНТА-ТАОНТА пошатываясь из стороны в сторону; – Т. пошатываться из стороны в сторону.

ТАОНТАЛБАЛБА(Л) пошатываясь из стороны в сторону, пробежать по инерции (о походке пьяного, раненого).

ТАОНТАРИА пробежав слегка раскачиваясь, шатаясь из стороны в сторону.

ТАОНТАРИА-ТАОНТАРИА пробегая слегка раскачиваясь, шатаясь из стороны в сторону.

ТАОНТАРИА-А медленно плавно двигаясь слегка покачиваясь, шатаясь из стороны в сторону.

ТАОНТАРИА-А-ТАОНТАРИА-А очень медленно двигаясь слегка покачиваясь, шатаясь из стороны в сторону.

ТАОНТАРИО-О быстро двигаясь шатаясь из стороны в сторону (о походке малышей).

ТАОНТАРИО-О-ТАОНТАРИО-О очень быстро двигаясь шатаясь из стороны в сторону (о походке малышей).

ТАОНТАС резко покачнувшись, пошатнувшись.

ТАОНТАС-ТАОНТАС резко покачиваясь, шатаясь.

ТАОНТАТАС двинувшись спотыкаясь и пошатываясь.

ТАОНТАТАС-ТАОНТАТАС двигаясь спотыкаясь и пошатываясь.

ТАП пробив что-л. с резким призвуком.

ТАП-ТАП пробивая что-л. с резким призвуком.

ТАПОАК сильно треснув, лопнув; – Т. сильно треснуть, лопнуть (звукоподр.; о берестяном предмете).

ТАПОАК-ТАПОАК – Т. трескаться, лопаться (звукоподр.; о берестяном предмете).

ТАПОР-Р шипя, булькая, бурча погружаться в воду (о плавнях, мхе и т.п. под какой-л. тяжестью).

ТАПОР-Р-ТАПОР-Р сильно шипя, булькая, бурча погружаться в воду (о плавнях, мхе под какой-л. тяжестью).

ТАПОС с резким призвуком пробив, проткнув что-л. чем-л. (пулей, стрелой и т.п.); – Т. раздаться звуку шлепка пули; с резким призвуком пробить что-л. чем-л. (звукоподр.; пулей, стрелой и т.п.).

ТАПОС-ТАПОС с резким призвуком пробивая, протыкая что-л. чем-л. (пулей, стрелой и т.п.); – Т. раздаваться звуку шлепка пули; с резким призвуком пробивать что-л. чем-л. (звукоподр.; пулей, стрелой и т.п.).

ТАР дружно топнув, хлопнув; – Т. дружно топнуть, хлопнуть (звукоподр.).

ТАР-ТАР дружно топая, хлопая; – Т. дружно топать, хлопать (звукоподр.).

ТАР-Р дробно стуча каблуками; продолжительно рукоплеская; – Т. дробно стучать каблуками; продолжительно рукоплескать (звукоподр.).

ТАР-Р-ТАР-Р дробно стуча каблуками; продолжительно рукоплеская; – Т. дробно стучать каблуками; продолжительно рукоплескать (звукоподр.).

ТАРТА резко ударив по чему-л.; – Т. резко ударить по чему-л. (о дроби).

ТАС звук резкого шлепка, пощечины и т.п.; – Т. раздаться звуку резкого шлепка, пощечины (звукоподр.).

ТАС-ТАС звуки резких шлепков, пощечин; – Т. раздаваться звукам резких шлепков, пощечин (звукоподр.).

ТĀС сильно треснув; – Т. сильно треснуть (звукоподр.; о дереве, от сильного мороза и т.п.).

ТĀС-ТĀС сильно треща; – Т. сильно трещать (звукоподр.; о дереве, от сильного мороза и т.п.).

ТАСОР-Р звук стрижки, дробления пищи птицей; – Т. раздаваться звуку стрижки, дробления пищи птицей (звукоподр.).

ТАСОР-Р-ТАСОР-Р звук стрижки, дробления пищи птицей; – Т. раздаваться звуку стрижки, дробления пищи птицей (звукоподр.).

ТАТАР-Р потрескивая; – Т. потрескивать (звукоподр.; о дровах при горении).

ТАТАР-Р-ТАТАР-Р потрескивая; – Т. потрескивать (звукоподр.; о дровах при горении).

ТАТАС сильно треснув; – Т. сильно треснуть (звукоподр.).

ТАТАС-ТАТАС сильно треща; – Т. сильно трещать (звукоподр.).

ТАХАК то же, что ТАЛХАС.

ТАХАК-ТАХАК то́ же, что ТАЛХАС-ТАЛХАС.

ТИАК-ТИАК крепко-накрепко; – Б. очень здоровый, крепкий (о человеке); крепко стоящий (о столбе и т.п.); твердый (о грунте, снежной дороге и т.п.); тугой (о мяче); – О., – Э. стать крепким, стойким (о человеке), твердым (о грунте, снежной дороге), тугим (о мяче).

ТИАНГ /ТӀАҢ/ цокнув, зазвенев с гулким призвуком; – Т. цокнуть, зазвенеть с гулким призвуком (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу).

ТИАНГ-ТИАНГ /ТӀАҢ-ТӀАҢ/ цокая, звеня с гулким призвуком; – Т. цокать, звенеть с гулким призвуком (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу).

ТИАП шлепнув, хлопнув по грязи, жиже; – Т. шлепнуть, хлопнуть по грязи, жиже (звукоподр.).

ТИАП-ТИАП сильно шлепая, хлопая по грязи, жиже; – Т. сильно шлепать, хлопать по грязи, жиже (звукоподр.).

ТИАР-Р весело струясь; – Т. весело струиться (звукоподр.).

ТИАР-Р-ТИАР-Р весело струясь; – Т. весело струиться (звукоподр.).

ТИАС дав резкую пощечину, шлепок; – Т. дать резкую пощечину, шлепок (звукоподр.).

ТИАС-ТИАС давая резкие пощечины, шлепки; – Т. давать резкие пощечины, шлепки (звукоподр.).

ТИНГ-ТИНГ /ТИҢ-ТИҢ/ гулко топоча по твердому грунту; – Т. гулко топотать по твердому грунту (звукоподр.).

ТИНГПА-ТИНГПА /ТІҢПА-ТІҢПА/ слегка подгибая ноги, идти шажком, неся какую-л. тяжесть.

ТИОНК /ТІ҃ҢК/ короткий звук рикошета, свиста пули и т.п.; – Э. раздаться короткому звуку рикошета, свиста пули и т.п. (звукоподр.).

ТИОНК-ТИОНК /ТІ҃ҢК-ТІ҃ҢК/ короткие звуки рикошета, свиста пули и т.п.; – Э. раздаваться коротким звукам рикошета, свиста пули и т.п. (звукоподр.).

ТӢОНК /ТІ҃ҢК/ продолжительный звук рикошета, свиста пули и т.п.; – Э. раздаться продолжительному звуку рикошета, свиста пули и т.п. (звукоподр.).

ТӢОНК-ТӢОНК продолжительные звуки рикошета, свиста пули и т.п.; – Э. раздаваться продолжительным звукам рикошета, свиста пули и т.п. (звукоподр.).

ТИОНС щелкающий звук выстрела; – Т. раздаться щелкающему звуку выстрела (звукоподр.).

ТИОНС-ТИОНС щелкающие звуки выстрелов; – Т. раздаваться щелкающим звукам выстрелов (звукоподр.).

ТИПАК хлюпнув, шлепнув, чмокнув; – Т. хлюпнуть, шлепнуть, чмокнуть (звукоподр.; о ходьбе по грязи, жиже).

ТИПАК-ТИПАК хлюпая, шлепая, чмокая; – Т. хлюпать, шлепать, чмокать (звукоподр.; о ходьбе по грязи, жиже).

ТИПАС то же, что ТИПАК.

ТИПАС-ТИПАС то же, что ТИПАК-ТИПАК.

ТИЭНГ /ТӢЭ̄Ң/ звук падения на твердый грунт чего-л. тяжелого с гулким призвуком; – Т. раздаться звуку падения на твердый грунт чего-л. тяжелого с гулким призвуком (звукоподр.).

ТИЭНГ-ТИЭНГ /ТӢЭ̄Ң-ТӢЭ̄Ң/ звуки падения на твердый грунт чего-л. тяжелого с гулким призвуком; – Т. раздаваться звукам падения на твердый грунт чего-л. тяжелого с гулким призвуком (звукоподр.).

ТИЭС звук падения тяжелого предмета с резким призвуком; – Т. раздаться звуку падения тяжелого предмета с резким призвуком (звукоподр.).

ТИЭС-ТИЭС звуки падения тяжелого предмета с резким призвуком; – Т. раздаваться звукам падения тяжелого предмета с резким призвуком (звукоподр.).

ТО-ТО-ТО звук мерной работы двигателя моторной лодки, мотобота и т.п.; – Т. раздаваться звуку мерной работы двигателя моторной лодки, мотобота и т.п. (звукоподр.).

ТОАК сильно ударив по доске, сухостою и т.п.; – Т. сильно ударить по доске, сухостою и т.п. (звукоподр.).

ТОАК-ТОАК сильно ударяя по доске, сухостою и т.п.; – Т. сильно бить по доске, сухостою и т.п. (звукоподр.).

ТОАС резко выстрелив из винтовки (звукоподр.); сильно треснув (звукоподр.; о сухом дереве и т.п.); – Т. резко выстрелить из винтовки (звукоподр.); резко треснуть (звукоподр.; о сухом дерево и т.п.).

ТОАС-ТОАС резко стреляя из винтовки (звукоподр.); сильно треща (звукоподр.; о сухом дереве и т.п.); – Т. резко стрелять из винтовки (звукоподр.); резко трещать (звукоподр.; о сухом дереве и т.п.).

ТОАХ-ТОАХ сухо постукивая твердым предметом по доске, сухостою и т.п.; – Т. сухо постукивать твердым предметом по доске, сухостою и т.п. (звукоподр.).

ТО̄А̄Х то же, что ТОАК.

ТОА̄Х-ТОА̄Х то же, что ТОАК-ТОАК.

ТОКЧИЛ-МОКЧИЛ – Б. очень кривой, изогнутый.

ТОКЧОЙГАН /ТОКЧО҂ІГА^{н}/ – О. скорчиться, скособочиться.

ТОКЧОЙГА̄Н /ТОКЧО҂ІГА̄^{н}/ пребывая в относительном покое скорчившись, скособочившись.

ТОКЧОРАК пребывая в относительном покое скорчившись, скособочившись (о множестве однородных предметов).

ТОЛИ-ТОЛИ – Б. очень гладкий, зеркальный (о поверхности озера, реки и т.п.); – О., – Э. быть сплошь луженым; замазаться глиной.

ТОЛПЮНГ-ТОЛПЮНГ /ТОЛПЮҢ-ТОЛПЮҢ/ колыхаясь, вздуваясь, вспучиваясь; – Т. колыхаться, вздуваться, вспучиваться (о поверхности воды в болоте, колодце и т.п.).

ТОЛПЮНГ-НГ /ТОЛПЮҢ-Ң/ медленно колыхаясь, вздуваясь, вспучиваясь (о поверхности воды в болоте, колодце и т.п.).

ТОЛПЮНГ-НГ-ТОЛПЮНГ-НГ /ТОЛПЮҢ-Ң-ТОЛПЮҢ-Ң/ медленно колыхаясь, вздуваясь, вспучиваясь (о поверхности воды в болоте, колодце и т.п.).

ТОМ-ТОМ – Б. сплошь во вмятинах; – О., – Э. вдавиться вмятинам (на металлическом предмете).

ТОМТО – Э. вдавиться вмятине (на металлическом предмете).

ТОМТО-ТОМТО – Б. быть сплошь во вмятинах; – Э. вдавиться вмятинам (на металлическом предмете).

ТОМТОЙГАН /ТОМТО҂ІГА^{н}/ то же, что ТОМТО.

ТОМТОРАК пребывая в относительном покое с множеством вмятин (на металлическом предмете).

ТОМТОРАМ то же, что ТОМТО.

ТОМТОРАМДИ /ТОМТОРАМ̄ЗІ/ – Э. вдавиться вмятине (на металлическом предмете) в результате какого-л. действия извне.

ТОМТОС – Э. вдавиться вмятине с резким призвуком (на металлическом предмете).

ТОМТОС-ТОМТОС – Э. вдавливаться вмятине с резким призвуком (на металлическом предмете).

ТОНГИАЛ-ТОНГИАЛ /ТОҢГІАЛ-ТОҢГІАЛ/ – Т. плескаться (о воде в сосуде); сверкать глазами (о вороне, орле и т.п.).

ТОНГ-ТОНГ /ТОҢ-ТОҢ/ звук гулкого выхлопа отработанного газа; – Т. раздаваться звуку гулкого выхлопа.

ТОНГ-ТОНГ-ТОНГТОРОРОНГ /ТОҢ-ТОҢ-ТОҢТОРОРОҢ/ то же, что ТОНГ-ТОНГ.

ТОНГИЛ-ТОНГИЛ /ТОҢГІЛ-ТОҢГІЛ/ то же, что ТОНГИАЛ-ТОНГИАЛ.

ТОНГИЛ-Л /ТОҢГІЛ-Л/ мелко-мелко колыхаясь, плескаясь (о воде в сосуде; часто-часто поблескивая глазами (о вороне, орле и т.п.); – Т. мелко-мелко колыхаться, плескаться (о воде в сосуде); закатываться (о глазах).

ТОП топнув; чмокнув; – Т. топнуть; чмокнуть (звукоподр.).

ТОП-ТОП резко топая; резко чмокая; – Т. резко топать; резко чмокать (звукоподр.).

ТОР-ТОР то же, что ЛОПОР-ЛОПОР.

ТОТОП – Э. моментально погрузиться в воду (о поплавке).

ТОТОП-ТОТОП – Э. моментально погружаться в воду (о поплавке).

ТОТОТОП моментально погрузясь в воду; – Э. моментально погружаться в воду (о поплавке).

ТОХ моментально ударив в голову (о действии алкогольных напитков).

ТОХОРИАЧИГДА(Л) ошалело завертевшись, закрутившись, забегав (о человеке, животном).

ТУК ударив, стукнув по деревянному предмету; – Т. ударить, стукнуть по деревянному предмету (звукоподр.).

ТУК-ТУК постукивая по деревянному предмету; – Т. постукивать по деревянному предмету (звукоподр.).

ТУР то же, что ТАР.

ТУР-ТУР то же, что ТАР-ТАР.

ТУР-Р звук дробного топота множества каблуков, копыт и т.п.; – Т. раздаваться звуку дробного топота множества каблуков, копыт и т.п. (звукоподр.).

ТУС вылетев с резким глухим призвуком (звукоподр.; о затычке, пробке и т.п.); лопнув с резким глухим призвуком (звукоподр.; о сосуде, наполненном жидкостью).

ТУС-ТУС вылетая с резким глухим призвуком (звукоподр.; о затычках, пробках и т.п.); лопаясь с резким глухим призвуком (звукоподр.; о сосудах, наполненных жидкостью).

ТУ-У звук протяжного гудка парохода, завода и т.п. (звукоподр.).

ТУХ глухой звук падения, стука; – Т. раздаться глухому звуку падения, стука (звукоподр.).

ТУХ-ТУХ глухие звуки падения, стука; – Т. раздаваться глухому звуку падения, стука (звукоподр.).

ТУХ-ТАХ звуки постукивания разной высоты; – Т. раздаваться звукам постукивания разной высоты (звукоподр.).

ТУЭК звук глухого стука, удара; – Т. раздаться звуку глухого стука, удара (звукоподр.).

ТУЭК-ТУЭК звуки глухих ударов; – Т. раздаваться звукам глухих ударов (звукоподр.).

ТУЭ̄К звук сильного глухого стука, удара; – Т. раздаться звуку сильного глухого стука, удара (звукоподр.).

ТУЭ̄К-ТУЭ̄К звуки сильных глухих ударов; – Т. раздаваться звукам сильных глухих ударов (звукоподр.).

ТУЭНГ /ТУ̇ЭҢ/ гулкий звук выстрела; – Т. раздаться гулкому звуку выстрела (звукоподр.).

ТУЭНГ-ТУЭНГ /ТУ̇ЭҢ-ТУ̇ЭҢ/ гулкие звуки выстрелов; – Т. раздаваться гулким звукам выстрелов (звукоподр.).

ТУЭ̄НГ /ТУ̇Э̄Ң/ звук сильного гулкого удара, выстрела; – Т. раздаться звуку сильного гулкого удара, выстрела (звукоподр.).

ТУЭ̄НГ-ТУЭ̄НГ /ТУ̇Э̄Ң-ТУ̇Э̄Ң/ звуки сильных гулких ударов, выстрелов; – Т. раздаваться звукам сильных гулких ударов, выстрелов (звукоподр.).

ТУЭНК /ТУ̇ЭҢК/ то же, что ТУЭНГ.

ТУЭНК-ТУЭНК /ТУ̇ЭҢК-ТУ̇ЭҢК/ то же, что ТУЭНГ-ТУЭНГ.

ТУЭ̄НК /ТУ̇Э̄ҢК/ то же, что ТУЭ̄НГ.

ТУЭ̄НК-ТУЭ̄НК /ТУ̇Э̄ҢК-ТУ̇Э̄ҢК/ то же, что ТУЭ̄НГ-ТУЭ̄НГ.

ТУЭС сильно глухо стукнув, грохнув; – Т. сильно глухо стукнуть, грохнуть (звукоподр.).

ТУЭС-ТУЭС сильно глухо стуча, грохоча; – Т. сильно глухо стучать, грохотать (звукоподр.).

ТУЭХ то же, что ТУЭС.

ТУЭХ-ТУЭХ то же, что ТУЭС-ТУЭС.

ТУЭХ-ТОАХ звуки ударов разной высоты, тона; – Т. издавать звуки разной высоты, тона (звукоподр.).

ТЭКЭ лопнув; – Э. лопнуть (о лампочке, бутыли и т.п.).

ТЭКЭ-ТЭКЭ лопаясь; – Э. лопаться (о лампочках, бутылях и т.п.).

ТЭКЭРЭМ – Э. лопнуть (о лампочке, бутыли и т.п.).

ТЭКЭРЭМДИ /ТЭКЭРЭМ̆И/ – Э. лопнуть (о лампочке, бутыли и т.п.) в результате какого-л. действия извне.

ТЭКЭС лопнув с резким призвуком; – Э. лопнуть с резким призвуком.

ТЭКЭС-ТЭКЭС лопаясь с резким призвуком; – Э. лопаться с резким призвуком.

ТЭМБИЛ-ТЭМБИЛ – Б. очень мягкий; – О. стать очень мягким; – Т. казаться на ощупь мягким (о плоде, опухоли и т.п.).

ТЭМБУЛИЭ-Э катясь крупными каплями (о слезах).

ТЭМБУЭК звук всплеска при падении тяжелого предмета в воду; – Т. раздаться звуку всплеска при падении тяжелого предмета в воду (звукоподр.).

ТЭМБУЭК-ТЭМБУЭК звуки всплесков при падении тяжелых предметов в воду; – Т. раздаваться звукам всплесков при падении тяжелых предметов в воду.

ТЭНГБЭ-ТЭНГБЭ /ТЭҢБЭ-ТЭҢБЭ/ то же, что ТАНГБА-ТАНГБА.

ТЭНГЮНГ /ТЭҢУ̇Ң/ спружинив; упруго прогнувшись; провалившись (о мхе, плавнях и т.п.); согнувшись (о доске и т.п.).

ТЭНГЮНГ-ТЭНГЮНГ /ТЭҢУ̇Ң-ТЭҢУ̇Ң/ пружиня; упруго прогибаясь; проваливаясь (о мхе, плавнях и т.п.); сгибаясь (о доске и т.п.); – Т. пружинить; упруго прогнуться; провалиться (о мхе, плавнях и т.п.); сгибаться (о доске и т.п.).

ТЭНГЮНГБИЛ /ТЭҢҶУҢБИЛ/ резко прогнувшись, провалившись (о мхе, плавнях и т.п.); резко согнувшись (о доске и т.п.); – Т. резко прогнуться, провалиться (о мхе, плавнях и т.п.); резко согнуться (о доске и т.п.).

ТЭНГЮНГБИЛ-ТЭНГЮНГБИЛ /ТЭҢҶУҢБИЛ-ТЭҢҶУҢБИЛ/ резко прогибаясь, проваливаясь (о мхе, плавнях и т.п.); резко сгибаясь (о доске и т.п.); – Т. резко прогибаться, проваливаться (о мхе, плавнях и т.п.); резко сгибаться (о доске и т.п.).

ТЭНГЮНГ-НГ /ТЭҢҶУҢ-Ң/ мягко прогибаясь, проваливаясь (о мхе, плавнях и т.п.); мягко сгибаясь (о доске и т.п.); – Э. мягко прогибаться, проваливаться (о мхе, плавнях и т.п.); мягко сгибаться (о доске и т.п.).

ТЭНГЮНГ-НГ-ТЭНГЮНГ-НГ /ТЭҢҶУҢ-Ң-ТЭҢҶУҢ-Ң/ мягко прогибаясь, проваливаясь (о мхе, плавнях и т.п.); мягко сгибаясь (о доске и т.п.); – Э. мягко прогибаться, проваливаться (о мхе, плавнях и т.п.); мягко сгибаться (о доске и т.п.).

ТЭП капнув (о крупной капле); – Т. капнуть (звукоподр.).

ТЭП-ТЭП капая (о крупных каплях); – Т. капать (звукоподр.;о крупных каплях).

ТЭПУК звук приглушенного удара, хлопка; – Т. раздаться звуку приглушенного удара, хлопка (звукоподр.; по чему-л. мягкому).

ТЭПУК-ТЭПУК звуки приглушенных ударов, хлопков; – Т. раздаваться звукам приглушенных ударов, хлопков (звукоподр.; по чему-л. мягкому).

ТЭПУС то же, что ТЭПУК.

ТЭПУС-ТЭПУС то же, что ТЭПУК-ТЭПУК.

ТЭПУЭК звук сильного удара, хлопка; – Т. раздаться звуку сильного удара, хлопка (звукоподр.; по чему-л. мягкому).

ТЭПУЭК-ТЭПУЭК звуки сильных ударов, хлопков; – Т. раздаваться звукам сильных ударов, хлопков (звукоподр.; по чему-л. мягкому).

ТЭПЭМ – Б. ясный, четкий (отпечаток); – О., – Э. ясно, четко отпечататься.

ТЭПЭМДИ /ТЭПЭМӠИ/ – Э. ясно, четко отпечататься в результате какого-л. действия извне.

ТЭПЭМДИ-И /ТЭПЭМӠИ-И/ – Б. сохраняющий ясный, четкий отпечаток; – О. постепенно проясняться (об отпечатке); излагать последовательно ход событий со всеми подробностями.

ТЭПЭМ-М то же, что ТЭПЭМДИ-И.

ТЭР-Р звуки частого перестука дождевых капель; звук разрыва суровой ткани; – Т. раздаваться звукам перестука дождевых капель; раздаваться звуку разрыва суровой ткани (звукоподр.).

ТЭР-Р-ТЭР-Р звуки частого перестука дождевых капель; звук разрыва суровой ткани; – Т. раздаваться звукам перестука дождевых капель; раздаваться звуку разрыва суровой ткани (звукоподр.).

ТЭРЭ-ТЭРЭ оставаясь трезвым.

ТЭРЭМ – Э. опешить, изумиться.

ТЭРЭМДИ /ТЭРЭМӠИ/ – Э. опешить, изумиться в результате какого-л. действия извне.

ТЭС лопнув (о сосуде, наполненном жидкостью); залив все пространство (о наводнении); обдав брызгами; – Э. лопнуть (о сосуде, наполненном жидкостью); залить все пространство (о наводнении); обдать брызгами.

ТЭС-ТЭС лопаясь (о сосудах, наполненных жидкостью); заливая все пространство (о наводнении); обдавая брызгами; – Э. лопаться (о сосудах, наполненных жидкостью); заливать все пространство (о наводнении); обдавать брызгами.

ТЭХ то же, что ТУЭК.

ТЭХ-ТЭХ то же, что ТУЭК-ТУЭК.

У

УКЭМ – Э. быть оглушенным; потерять рассудок, сознание.

УКЭМДИ /УКЭМӠИ/ – Э. быть оглушенным; потерять рассудок, сознание в результате какого-л. действия извне.

УКЧУНГ-УКЧУНГ /УКЧУҢ-УКЧУҢ/ – Т. мягко прогибаться, проваливаться (о мхе, плавнях, перине и т.п.).

УКЧУНГ-НГ /УКЧУҢ-Ң/ – Э. мягко прогибаться, проваливаться (о мхе, плавнях, перине и т.п.).

УКЧУНГ-НГ-УКЧУНГ-НГ /УКЧУҢ-Ң-УКЧУҢ-Ң/ – Т., – Э. мягко прогибаться, проваливаться (о мхе, плавнях, перине и т.п.).

УП провалившись во что-то пушистое, сыпучее (о падении предмета в снег, песок, пух и т.п.).

УП-УП проваливаясь во что-л. пушистое, сыпучее (о падении предмета в снег, песок, пух и т.п.).

ӮП-ӮП звуки уханья выпи (звукоподр.).

УПУЛ-УПУЛ – Б. мягкий; – О. становиться мягким, пушистым (о пухе, шерсти).

УРИЙГЭН /УРӢГЭᴴ/ – О., – Э. скривиться.

УРИЙГЭН /УРӢГЭᴴ/ пребывая в относительном покое будучи согнутым, кривым (о лозе, проволоке и т.п.).

УРИЛ-УРИЛ изгибаясь; – Т. изгибаться (об упругой проволоке, пружине и т.п.).

УРИЭЛ-УРИЭЛ сильно изгибаясь; – Т. сильно изгибаться (об упругой проволоке, пружине и т.п.).

УН-УН /Уᴴ-Уᴴ/ замычав; – Т. замычать (звукоподр.; о корове).

УН-УН-УН-УН /Уᴴ-Уᴴ-Уᴴ-Уᴴ/ мыча; – Т. мычать (звукоподр.; о корове).

У-УНК /У-УҢК/ то же, что УН-УН.

У-УНК-У-УНК /У-УҢК-У-УҢК/ то же, что УН-УН-УН-УН.

У-УП-У-УП крича; – Т. кричать (звукоподр.; о выпи).

УЧУ отколовшись, обломившись по развилине; – Э. отколоться, обломиться по развилине (ветки, рогатки и т.п.).

УЧУ-УЧУ откалываясь, обламываясь по развилине; – Э.откалываться, обламываться по развилине (ветки, рогатки и т.п.).

УЧУРЭМ – Э. моментально отколоться, обломиться по развилине (ветки, рогатки и т.п.).

УЧУРЭМДИ /УЧУРЭМЗИ/ – Э. моментально отколоться, обломиться по развилине (ветки, рогатки и т.п.) в результате какого-л. действия извне.

Х

ХАБАБА-ХАБАБА лопоча; – Т. лопотать (звукоподр.; о зайце).

ХАКИЙГАН /ХАКЫГА^{Н}/ – Б. совсем провалившийся живот; – О., – Э. сильно провалиться (о животе).

ХАЛ-ХАЛ – Б. растерянный; оторопевший; – О., – Э. растеряться, оторопеть (о состоянии человека).

ХАЛИЛА-ХАЛИЛА – Т. размазывать жидкую массу (кисель, клей и т.п.).

ХАЛПОА-ХАЛПОА двигаясь без цели поглядывая по сторонам.

ХАМАР-ХАМАР – Б. бестолковый, безалаберный.

ХАМБОЛ-ХАМБОЛ – Б. очень отвисающий (о зобе птицы); очень просторный, широкий (об одежде); – О. стать отвисающим (о зобе птицы); стать широким, просторным (об одежде).

ХАНОРИАК – Б. безразличный ко всему (о человеке).

ХАНОРИОК – Б. совершенно безразличный ко всему (о человеке).

ХАОЛ-ХАОЛ закружившись (о голове); – Б. ничего не соображающий, отупевший; – О., – Э. закружиться (о голове); перестать соображать, отупеть.

ХАОНК /ХАӨНК/ то же, что ХАОНЧОК.

ХАОНЧОК моментально потеряв рассудок, сознание; – Э. моментально потерять рассудок, сознание.

ХАОНЧОЛИАК то же, что ХАОНЧОК.

ХАП резко лязгнув зубами при хватании (звукоподр.; о собаке).

ХАПАР хлопнув крыльями; – Т. хлопнуть крыльями (звукоподр.).

ХАПАР-ХАПАР хлопая крыльями; – Т. хлопать крыльями (звукоподр.)

ХАПАР шумно взмахнув крыльями; – Т. шумно взмахнуть крыльями (звукоподр.).

ХАПАР-ХАПАР шумно хлопая крыльями; – Т. шумно хлопать крыльями (звукоподр.).

ХАПАР-Р часто-часто хлопая, махая крыльями; – Т. часто-часто хлопать, махать крыльями (звукоподр.).

ХАПАР-Р-ХАПАР-Р часто-часто хлопая, махая крыльями; – Т. часто-часто хлопать, махать крыльями (звукоподр.).

ХАПОР-ХАПОР звук хруста протухшей рыбы под ногами; – Т. раздаваться звуку хруста протухшей рыбы под ногами (звукоподр.).

ХАПОР-Р – Т. продолжительно хрустеть под ногами (звукоподр.; о протухшей рыбе); булькать, чавкать под ногами (звукоподр.; о болоте, мари, плавнях и т.п.).

ХАПОР-Р-ХАПОР-Р – Т. продолжительно хрустеть под ногами (звукоподр.; о протухшей рыбе); булькать, чавкать под ногами (звукоподр.; о болоте, мари, плавнях и т.п.).

ХАПТАС то же, что ХАПАР.

ХАПТАС-ХАПТАС то же, что ХАПАР-ХАПАР.

ХАПТАТАС шумно пришлепнув крыльями; – Т. шумно пришлепнуть крыльями (звукоподр.).

ХАПТАТАС-ХАПТАТАС шумно пришлепывая крыльями; – Т. шумно пришлепывать крыльями (звукоподр.).

ХАС резко отдернув руку; резко сорвав что-л.; резко схватив что-л.

ХАС-ХАС резко отдергивая руку; резко срывая что-л.; резко хватая что-л.

ХАСО-ХАСО очистив, опустошив что-л.; – Б. очищенный, опустошенный; – О., – Э. очистить, опустошить.

ХАСОАР сильно зашуршав; – Т. сильно зашуршать (звукоподр.).

ХАСОАР-ХАСОАР сильно шурша; – Т. сильно шуршать (звукоподр.).

ХАСОР зашуршав; – Т. зашуршать (звукоподр.).

ХАСОР-ХАСОР шурша; – Т. шуршать (звукоподр.).

ХАСОРИАЧИГДА(Л) зашуршав шмыгнуть куда-л.

ХАСОРИАЧИГДА(Л)-ХАСОРИАЧИГДА(Л) шурша шмыгать куда-л.

ХАСОРИГДА(Л) то же, что ХАСОРИАЧИГДА(Л),

ХАСОРИГДА(Л)-ХАСОРИГДА(Л) то же, что ХАСОРИАЧИГДА(Л)-ХАСОРИАЧИГДА(Л).

ХАСОР-Р шурша, шелестя; – Т. шуршать, шелестеть (звукоподр.).

ХАСОР-Р-ХАСОР-Р шурша, шелестя; – Т. шуршать, шелестеть (звукоподр.).

ХАСТА то же, что ХАС.

ХА-ХА громко раскатисто хохоча, смеясь; – Т. раскатисто хохотать (звукоподр.).

ХАЯМ /ХАЈАМ/ – О., – Э. сильно удивиться, опешить, изумиться.

ХАЯМДИ /ХАЈАМЗИ/ – Э. сильно удивиться, опешить, изумиться.

ХАЯМСАК /ХАЈАМСАК/ то же, что ХАЯМДИ.

ХИХИК хихикнув (звукоподр.).

ХОБОБО(К)-ХОБОБО(К) то же, что ХАБАБА-ХАБАБА.

ХОДЁА-ХОДЁА /ХОЗӨА-ХОЗӨА/ покачиваясь из стороны в сторону; кренясь; – Т. покачиваться из стороны в сторону; крениться (о лодке, катере и т.п.).

ХОДЁАЛ /ХОЗӨАЛ/ сильно накренившись; – Т. сильно накрениться (о лодке, катере и т.п.).

ХОДЁАЛ-ХОДЁАЛ /ХОЗӨАЛ-ХОЗӨАЛ/ сильно кренясь; – Т. сильно крениться (о лодке, катере и т.п.).

ХОДЁЙГАН /ХОЗӨЈГА^{Н}/ – О., – Э. накрениться (о лодке, катере и т.п.); покоситься (о шкафе, доме и т.п.).

ХОДЁЙГАН /ХОЗӨЈГА^{Н}/ пребывая в относительном покое в наклонном положении (о лодке, катере и т.п.).

ХОДЁМСАК /ХОЗӨМСАК/ – Э. моментально накрениться (о лодке, катере и т.п.), покоситься (о шкафе, доме и т.п.).

ХОДЁМСАК-ХОДЁМСАК /ХОЗӨМСАК-ХОЗӨМСАК/ резко кренясь то в одну, то в другую сторону (о лодке, катере и т.п.), наклоняясь (о шкафе, доме и т.п.); – Т. резко крениться то в одну, то в другую сторону (о лодке, катере и т.п.), наклоняться (о шкафе, доме и т.п.).

ХОДЁРАК /ХОДЗОРАК/ пребывая в относительном покое в наклонном положении, накренившись (о множестве однородных предметов).
ХОДЁТАК /ХОДЗОТАК/ то же, что ХОДЁМСАК.
ХОДЕТАК-ХОДЁТАК /ХОДЗОТАК-ХОДЗОТАК/ то же, что ХОДЁМСАК-ХОДЁМСАК.
ХОЙР распоров что-л. (ткань, кожу и т.п.) с резким призвуком.
ХОЙР-ХОЙР пороть что-л. (ткань, кожу и т.п.) с резким призвуком.
ХОЙС-ХОЙС то же, что ХОЙР-ХОЙР.
ХОКОЛ-ХОКОЛ - Б. оглушенный; - О., - Э. оглохнуть от шума; обалдеть.
ХОКОМ моментально забывшись, увлекшись; - Э. моментально забыться, увлечься; оглохнуть от шума; обалдеть.
ХОКОМДИ /ХОКОМДЗИ/ - Э. моментально забыться, увлечься, оглохнуть от шума, обалдеть в результате какого-л. действия извне.
ХОКОМСАК то же, что ХОКОМ.
ХОЛБОС - Э. чуть вздремнуть.
ХОЛИ-ХОЛИ - Б. несерьезный, невнимательный; шаловливый (о человеке).
ХОМДИ /ХОМДЗИ/ - Э. моментально покрыться пеленой пыли, копоти, инея и т.п.
ХОМДИ-И /ХОМДЗИ-И/ - О., - Э. постепенно покрываться тонким слоем пыли, копоти, инея и т.п.
ХОНГОРИАК /ХОҢГОРIАК/ - Т. распространяться вони.
ХОНГОРИОК /ХОҢГОРIОК/ - Т. сильно пахнуть, вонять.
ХОП моментально забывшись, увлекшись; - Э. моментально забыться, увлечься.
ХОПАРИ-И - Э. чуть-чуть, немного вздремнуть.
ХОР мигом вспорхнуть вверх.
ХОР слегка забываясь, отвлекаясь; - Э. слегка забываться, отвлекаться; немного опьянеть; чуть покрыться тонким слоем пыли, копоти и т.п.
ХОРБОР - Б. мутный, облачный (о небе); - О. помутнеть, обволакиваться чем-л.
ХОР-Р жужжа; - Т. жужжать (о рое мух, комаров и т.п.).
ХОТОРИАК - Т. зудеть, чесаться.
ХОТОРИОК - Т. сильно зудеть, чесаться.
ХУЛУНГ-НГ /ХУЛУҢ-Ң/ - Б. теплый (о печке и т.п.); - Т. ощущать прикосновение теплого предмета.
ХУЛ-Л то же, что ХУЛУНГ-НГ.
ХУЛУП то же, что ХЭЛУП.
ХУЛУП-ХУЛУП то же, что ХЭЛУП-ХЭЛУП.
ХУНГ-ХУНГ /ХУҢ-ХУҢ/ звук звона наполненной бутылки (звукоподр.).
ХУНЭП моментально бросившись и обняв, прижавшись к чьей-л. груди.
ХУП сильно хлюпая, выпить что-л. (звукоподр.).
ХУП-ХУП сильно хлюпая, пить что-л. (звукоподр.).
ХУР резко обернувшись, развернувшись; пролетая с жужжанием (о хвостовом оперении стрелы).
ХУР-Р жужжа; - Т. жужжать (о хвостовом оперении стрелы и т.п., звукоподр.).

ХУРТ то же, что ХУР.
ХУРТЭ то же, что ХУР.
ХУСЭМУЭК - Т. испытывать чувство тошноты.
ХУЭЛ перемахнув, перепрыгнув через что-л.
ХУЭЛ-ХУЭЛ перемахивая, перепрыгивая через что-л.
ХЭ-ХЭ звук веселого непринужденного смеха; - Т. раздаваться звуку веселого непринужденного смеха (звукоподр.).
ХЭЛУЛУП то же, что ХЭЛУМСЭК.
ХЭЛУЛУП-ХЭЛУЛУП то же, что ХЭЛУМСЭК-ХЭЛУМСЭК.
ХЭЛУМСЭК хлюпнув глотнув проглотив пищу.
ХЭЛУМСЭК-ХЭЛУМСЭК хлюпая глотая пищу.
ХЭЛУП хлюпнув шумно проглотив пищу.
ХЭЛУП-ХЭЛУП хлюпая шумно глотая пищу.
ХЭМ то же, что ХЭН.
ХЭМЭ-Э - Б. тихий, молчаливый; не издающий ни одного звука.
ХЭМЭ-Э-ХЭМЭ-Э - Б. очень тихий, молчаливый (о человеке); не издающий ни малейшего звука.
ХЭН /ХЭН/ - Э. моментально почувствовать душевное облегчение, прилив радостного чувства.
ХЭНК /ХЭҢК/ облегченно вздохнув.
ХЭНЛЭ /ХЭҢЛЭ/ - О., - Э. становиться легче на душе.
ХЭНЮ-ХЭНЮ /ХЭН'У-ХЭН'У/ - Б. пребывая в относительном покое в состоянии бодрости; - О., - Э. стать бодрее, почувствовать прилив свежих сил.
ХЭНЮМСЭК /ХЭН'УМСЭК/ - Э. моментально почувствовать прилив бодрости, облегчения; моментально потерять вес.
ХЭНЮТЭК /ХЭН'УТЭК/ то же, что ХЭНЮМСЭК.
ХЭНЭП то же, что ХУНЭП.
ХЭП широко обхватив, обняв, захватив широко, целиком что-л.
ХЭПТЭ-ХЭПТЭ - Э. сильно запыхаться от бега, задыхаться.
ХЭПТЭРЭМДИ /ХЭПТЭРЭМДЗИ/ - Э. начать задыхаться в результате какого-л. действия извне.
ХЭПУ-ХЭПУ - Б. сильно разрушенный, развалленный, обветшалый; - Э. сильно разрушиться, обветшать (о постройке и т.п.).
ХЭПУРЭМ - Э. моментально разрушиться, развалиться (о постройке и т.п.).
ХЭПУРЭМДИ /ХЭПУРЭМДЗИ/ - Э. моментально разрушиться, развалиться (о постройке и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ХЭПУЭ то же, что ХЭПУРЭМ.
ХЭПУЭР шумно вздохнув медленно поднимая и опуская грудь.
ХЭПУЭР-ХЭПУЭР шумно вздыхая высоко поднимая грудь.
ХЭПЭР взмахнув крыльями; - Т. взмахнуть крыльями.
ХЭПЭР-ХЭПЭР махая крыльями; - Т. махать крыльями.
ХЭПЭРИУ-У быстро летя расправив крылья.
ХЭПЭРИУ-У-ХЭПЭРИУ-У быстро летя расправляя крылья.
ХЭПЭР-Р часто-часто взмахивая крыльями; - Т. часто-часто взмахивать крыльями.

ХЭПЭР-Р-ХЭПЭР-Р часто-часто махая крыльями; – Т. часто-часто махать крыльями.
ХЭР-Р рыча; – Т. рычать (звукоподр.).
ХЭР-Р-ХЭР-Р рыча; – Т. рычать (звукоподр.).
ХЭРУС то же, что КЭРУС.
ХЭРУС-ХЭРУС то же, что КЭРУС-КЭРУС.
ХЭСЭ-ХЭСЭ – Б. прямо вытянутые в стороны (о руках); расправленные (о крыльях); – Т. взмахивать вытянутыми в стороны руками; взмахивать расправленными крыльями.
ХЭСЭЙГЭН /ХЭСЭӇГЭ^{Н}/ – О., – Э. вытянуть в стороны руки; расправить крылья.
ХЭСЭЙГЭ̄Н /ХЭСЭӇГЭ̄^{Н}/ пребывая в относительном покое с вытянутыми в стороны руками, расправленными крыльями.
ХЭСЭР медленно взмахнув вытянутыми в стороны руками; медленно взмахнув длинными широкими крыльями; – Т. медленно взмахнуть вытянутыми в стороны руками; медленно взмахнуть длинными широкими крыльями.
ХЭСЭР-ХЭСЭР махая вытянутыми в стороны руками; делая взмахи длинными широкими крыльями; – Т. махать вытянутыми в стороны руками; делать взмахи длинными широкими крыльями.
ХЭСЭМ – Э. моментально распрямить, вытянуть руки; моментально расправить крылья.
ХЭСЭМДИ /ХЭСЭМ̆И/ то же, что ХЭСЭРЭМДИ.
ХЭСЭРИУ-У быстро двигаясь с вытянутыми в стороны руками;быстро летя с расправленными крыльями.
ХЭСЭРИУ-У-ХЭСЭРИУ-У быстро двигаясь с вытянутыми в стороны руками; быстро летя с расправленными крыльями.
ХЭСЭРИЭ пронесясь с вытянутыми в стороны руками; пронесясь с расправленными крыльями.
ХЭСЭРИЭ-ХЭСЭРИЭ проносясь с вытянутыми в стороны руками; проносясь с расправленными крыльями.
ХЭСЭРИЭ-Э медленно двигаясь с вытянутыми в стороны руками;медленно паря на распластанных крыльях.
ХЭСЭРИЭ-Э-ХЭСЭРИЭ-Э медленно двигаясь с вытянутыми в стороны руками; медленно паря на распластанных крыльях.
ХЭСЭРЭК пребывая в относительном покое с вытянутыми в стороны руками, расправленными крыльями (о множестве однородных предметов).
ХЭСЭРЭМ то же, что ХЭСЭМ.
ХЭСЭРЭМДИ /ХЭСЭРЭМ̆И/ моментально отвести в стороны руки, моментально распрямить крылья в результате какого-л. действия извне.
ХЭСЭТЭК то же, что ХЭСЭМ.
ХЭТУРЭМ – Э. моментально оборваться (о нити, веревке и т.п.).
ХЭТУРЭМДИ /ХЭТУРЭМ̆И/ – Э. моментально оборваться (о нити, веревке и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ХЭУДЭ-ХЭУДЭ – Б. очень просторный, широкий (об одежде и т.п.); слабо набитый чем-л. (о мешке, матраце и т.п.); – О. стать широким, просторным (об одежде и т.п.).

Ч

ЧАВАЛ̆ – Т. моментально сжать и разжать пальцы.
ЧАВАЛ-ЧАВАЛ – Т. сжимать и разжимать пальцы.
ЧАВАЛ-Л – Т. часто-часто сжимать и разжимать пальцы (о множестве однородных предметов).
ЧАЙГАН /ЧАӇГА^{Н}/ – Э. побелеть.
ЧАЙГА̄Н /ЧАӇГА̄^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи белым.
ЧАК цокнув (звукоподр.); ловко вскочив на что-л.; – Т. раздаться звуку цоканья (звукоподр.).
ЧАК-ЧАК цокая (звукоподр.); ловко вскакивая на что-л.; – Т.цокать; раздаваться звуку цоканья (звукоподр.).
ЧАКО-ЧАКО быстро вскарабкавшись куда-л.
ЧАКО-ЧАКОА то же, что ЧАКО-ЧАКО.
ЧАКЧАХАР столкнувшись, встретившись лицом к лицу; – Э. столкнуться, встретиться лицом к лицу.
ЧАЛ мелькнув белым.
ЧАЛА-А постепенно становясь более белым.
ЧАЛАК-ЧАЛАК то же, что ЧАЛА-ЧАЛА.
ЧАЛА-ЧАЛА мелькая светлым при покачивании, мерно покачиваясь; часто, неглубоко дыша.
ЧАЛБАЛ блеснув белками глаз.
ЧАЛБАЛ-ЧАЛБАЛ блестя белками глаз; – Т. блестеть (о белках глаз); гулять белякам (о гребнях волн); развеваться будучи белым (о полотне).
ЧАЛБАЛБАЛ поблескивая белками глаз; – Т. поблескивать, закатываться (о белках глаз); колыхаться, развеваться будучи белым (о небольшом полотне).
ЧАЛБАЛБАЛ-ЧАЛБАЛБАЛ блестя белками глаз; – Т. блестеть, закатываться (о белках глаз); колыхаться, развеваться будучи белым (о небольшом полотне).
ЧАЛ-ЧАЛ бурунясь (о гребне волны); – Т. гулять белякам (о гребнях волн); развеваться будучи белым (о полотне).
ЧАМ моментально становясь белым; – Э. моментально побелеть.
ЧА̄М интенсивно белея.
ЧАМ-ЧАМ становясь белым; – Т. гулять белякам (о гребнях волн); – Э. моментально белеть.
ЧА̄М-ЧА̄М – Т. гулять огромным белякам (о гребнях волн); полощась будучи белым (о полотне).
ЧАМДИ /ЧАМ̆I/ – Э. моментально побелеть в результате какого-л. действия извне.
ЧАМДИ-И /ЧАМ̆I-I/ – О., – Э. постепенно белеть.
ЧАМДИ-СЭМДИ /ЧАМ̆I-СЭМ̆И/ то белея, то краснея; – Э. то белеть, то краснеть.
ЧАМСАК моментально промелькнув будучи белым.
ЧАНГОАР /ЧАӇГОАР/ высоко прыгнув; вскочив; – Т. высоко прыгнуть; вскочить.
ЧАНГОАР-ЧАНГОАР /ЧАӇГОАР-ЧАӇГОАР/ высоко прыгая; скача; – Т. высоко прыгать; скакать.

ЧАНГСОАП /ЧАҢСОАП/ моментально вскочив, став на ноги.
ЧАНГСОАП-ЧАНГСОАП /ЧАҢСОАП-ЧАҢСОАП/ вскакивая, вставая на ноги.
ЧАНГСОП /ЧАҢСОП/ то же, что ЧАНГСОАП.
ЧАНГСОП-ЧАНГСОП /ЧАҢСОП-ЧАҢСОП/ то же, что ЧАНГСОАП-ЧАНГСОАП.
ЧАО-О шум оживленной беседы.
ЧАРАЙГАН /ЧАРАӇГАᴴ/ растопырив пальцы, протянув руки вперед, просить что-л.
ЧАРАК пребывая в относительном покое с белыми точечками, крапинками (о множестве однородных предметов; о расцветке ткани).
ЧАРАК-ЧАРАК пребывая в относительном покое с белыми точечками, крапинками; – Э. белые точечки, крапинки; – О. нанести белые точечки, крапинки (о расцветке ткани).
ЧАРАМ-ЧАРАМ шлепая босыми ногами.
ЧАРАРАК растопырив пальцы, протянуть руки вперед (о множестве однородных предметов).
ЧАРАО-О-ЧАРАО-О – Б. с ярко-белыми полосками (о расцветке ткани).
ЧАРБАМДИ /ЧАРБАМ̆ӀӀ/ пребывая в относительном покое будучи белым.
ЧАРБАР моментально став сплошь белым; – О., – Э. моментально побелеть, стать сплошь белым.
ЧАРБАРБАР став сплошь ярко-белым; – Б. весь белый, ярко-белый.
ЧАРИА пронесясь, промелькнув будучи белым.
ЧАРИА-ЧАРИА проносясь, мелькая будучи белым.
ЧАРИАК то же, что ЧАРИА.
ЧАРИА-А медленно плавно двигаясь будучи белым.
ЧАРИА-А-ЧАРИА-А медленно плавно двигаясь будучи белым.
ЧАРИА-СЭРИЭ мелькая то белым, то красным; – Т. мелькать то белым, то красным.
ЧАРИО-О быстро двигаясь будучи белым.
ЧАРИО-О-ЧАРИО-О очень быстро двигаясь будучи белым.
ЧАРОМДИ /ЧАРОМ̆ӀӀ/ мгновенно белея.
ЧАРОМДИ-И /ЧАРОМ̆ӀӀ-Ӏ/ постепенно белея.
ЧАС сухо треснув; – Т. сухо треснуть (звукоподр.; о пруте, веточке и т.п.).
ЧАС-ЧАС сухо треща; – Т. сухо трещать (о пруте, веточке и т.п.).
ЧАС̄ то же, что ТАС̄.
ЧАХ глухо лязгнув; – Т. глухо лязгнуть (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу, камню).
ЧАХ-ЧАХ глухо лязгая; – Т. глухо лязгать (звукоподр.; при ударе металлическим предметом по металлу, камню).
ЧАХАК то же, что ЧАХ.
ЧАХАК-ЧАХАК то же, что ЧАХ-ЧАХ.
ЧАЧАР треснув; – Т. треснуть (звукоподр.; о пруте, ветке и т.п.).
ЧАЧАР-ЧАЧАР потрескивая; – Т. потрескивать (звукоподр.; о пруте, веточке и т.п.).

ЧАЧАС сильно треснув; – Т. сильно треснуть (звукоподр.; о пруте, веточке и т.п.).
ЧАЧАС-ЧАЧАС сильно треща, потрескивая; – Т. сильно трещать, потрескивать (звукоподр.; о пруте, веточке и т.п.).
ЧАЧАЧАР то же, что ЧАЧАС.
ЧАЧАЧАР-ЧАЧАЧАР то же, что ЧАЧАС-ЧАЧАС.
ЧАЧАЧАС то же, что ЧАЧАС.
ЧАЧАЧАС-ЧАЧАЧАС то же, что ЧАЧАС-ЧАЧАС.
ЧИАНГ /ЧӀАҢ/ то же, что ТИАНГ.
ЧИАНГ-ЧИАНГ /ЧӀАҢ-ЧӀАҢ/ то же, что ТИАНГ-ТИАНГ.
ЧИАП то же, что ЧИП.
ЧИАП-ЧИАП то же, что ЧИП-ЧИП.
ЧИАР-Р то же, что ТИАР-Р.
ЧИАР-Р-ЧИАР-Р то же, что ТИАР-Р-ТИАР-Р.
ЧИКА-ЧИКА то же, что ЧИКАР-ЧИКАР.
ЧИКАР – Б. спутанный (о клубке нити, шерсти); взъерошенный, взлохмаченный (о прическе).
ЧИКАР-ЧИКАР – Б. очень спутанный (о клубке нити, шерсти); очень взъерошенный, взлохмаченный (о прическе); – О., – Э. очень спутаться (о клубке нити, шерсти); сильно взъерошиться, взлохматиться (о прическе).
ЧИКАРАМ – Э. моментально спутаться (о нити, шерсти); моментально взъерошиться, взлохматиться (о прическе).
ЧИКАРАМДИ /ЧӀКАРАМ̆ӀӀ/ – Э. моментально спутаться (о клубке нити, шерсти), моментально взъерошиться, взлохматиться (о прическе) в результате какого-л. действия извне.
ЧИКАРИА пролетев при падении (о клоке нити, шерсти, волос и т.п.).
ЧИКАРИА-ЧИКАРИА пролетая при падении (о клоке нити, шерсти, волос и т.п.).
ЧИКАРОМ – Б. спутанный (о нити, шерсти); взъерошенный, взлохмаченный (о прическе); – О., – Э. спутаться (о нити, шерсти и т.п.); взъерошиться, взлохматиться (о прическе).
ЧИКАРОМ-ЧИКАРОМ – Б. очень спутанный (о нити, шерсти и т.п.); очень взъерошенный, взлохмаченный (о прическе); очень торчащий (о пряди волос); – О., – Э. очень спутаться (о нити, шерсти и т.п.); очень взъерошиться, взлохматиться (о прическе); очень торчать (о пряди волос).
ЧИКАС – Э. моментально сморщиться (о коже животного, рыбы и т.п.).
ЧИКАС-ЧИКАС – Э. морщиться (о коже животного, рыбы и т.п.).
ЧИКО-ЧИКО – Б. хорошо проторенный; – О., – Э. хорошо проторить-ся (о тропах).
ЧИКОР скрипнув; – Т. скрипнуть (звукоподр.).
ЧИКОР-ЧИКОР поскрипывая; – Т. поскрипывать (звукоподр.).
ЧИКОРИАЧИНГДА /ЧӀКОРӀАЧӀҢДА/ то же, что ЧИКОРИНГДА.
ЧИКОРИАЧИНГДА-ЧИКОРИАЧИНГДА /ЧӀКОРӀАЧӀҢДА-ЧӀКОРӀАЧИҢДА/ то же, что ЧИКОРИНГДА-ЧИКОРИНГДА.
ЧИКОРИНГДА /ЧӀКŌРӀҢДА/ скрипнув, появиться, показаться (звукоподр.).

ЧИКОРИНГДА-ЧИКОРИНГДА /ЧIКӨРIӇДА-ЧIКӨРIӇДА/ поскрипывая, появляться, показываться (звукоподр.).
ЧИКОР-Р продолжительно скрипя; – Т. продолжительно скрипеть.
ЧИКОР-Р-ЧИКОР-Р очень продолжительно скрипя; – Т. очень продолжительно скрипеть (звукоподр.).
ЧИКӨС резко скрипнув; – Т. резко скрипнуть.
ЧИКОС-ЧИКОС резко скрипя; – Т. резко скрипеть.
ЧИЛ-ЧИЛ сильно пульсируя; – Т. сильно пульсировать.
ЧИЛАК-ЧИЛАК лакая; – Т. лакать (звукоподр.).
ЧИЛБИАР выдавившись (о зубной пасте, гное и т.п.); вылезши (о дождевом черве и т.п.).
ЧИЛБИАР-ЧИЛБИАР выдавливаясь (о зубной пасте, гное и т.п.); вылезая (о дождевом черве и т.п.).
ЧИЛИ-ЧИЛИ /ЧIЛI-ЧIЛI/ испытывая чувство пресыщения (о пище).
ЧИЛКА-ЧИЛКА плескаясь; – Т. плескаться (о воде в сосуде).
ЧИЛКА̄-ЧИЛКА̄ – Б. сильно вздутый; – О. сильно вздуться (о животе).
ЧИЛО-ЧИЛОА протискиваясь, пробираясь, вылезая из чего-л. виляя всем телом (о выдре, хоре и т.п.).
ЧИЛУ-ЧИЛУ – Б. блестящий (о просаленной, промасленной одежде); вечно сердитый, недовольный чем-л., кем-л. (о человеке); – О. сильно промаслиться, просалиться до блеска (об одежде и т.п.); начать сердиться, злиться (о человеке).
ЧИЛУ-ЧИЛУЭ то же, что ЧИЛО-ЧИЛОА.
ЧИЛУРИУ-У быстро плывя (о моторной лодке и т.п.).
ЧИЛУРИУ-У-ЧИЛУРИУ-У очень быстро плывя (о моторной лодке и т.п.).
ЧИЛУРИЭ промелькнув, пронесясь по воде (о моторной лодке и т.п.).
ЧИЛУРИЭ-ЧИЛУРИЭ мелькая, проносясь по воде (о моторной лодке и т.п.).
ЧИЛЭМ – Т. сильно высунув язык, провести им по губам.
ЧИЛЭМ-ЧИЛЭМ – Т. высовывая язык, облизывать губы.
ЧИМБО-ЧИМБО – Б. сильно намокший, пропитанный жидкостью; – О. сильно намокнуть, пропитаться жидкостью (об одежде, обуви и т.п.).
ЧИМБОАР-ЧИМБОАР – Б. очень сильно намокший, пропитанный жидкостью; – О. очень сильно намокнуть, пропитаться жидкостью (об одежде, обуви и т.п.).
ЧИМБОАРОМ то же, что ЧИМБӨ-ЧИМБӨ.
ЧИМИ-ЧИМИА то же, что ЧИЛО-ЧИЛОА.
ЧИМИЛАК нырнув, проскользнув с ходу в нору, дупло и т.п. (о белке, птице и т.п.).
ЧИМИЛАК-ЧИМИЛАК ныряя, проскальзывая с ходу в нору, дупло и т.п. (о белке, птице и т.п.).
ЧИМОЛ-ЧИМОЛ – Б. безмолвный, безгласный, молчаливый; – О., – Э. замолкнуть; наступить тишине.
ЧИМТО-О медленно прикрывая веки, сощуриваясь (о человеке); угасая (о свете).

ЧИМТО-О-ЧИМТО-О – Э. очень медленно прикрывать веки, сощуриваться (о человеке); угасать (о свете).
ЧИМЧА – Э. закрыться (о глазах).
ЧИМЧА-А – Т., – Э. сощуриться, чуть прикрыть веки.
ЧИМЧА-А-ЧИМЧА-А – Т., – Э. щуриться, чуть-чуть прикрывать веки.
ЧИМЧАК – Э. моментально закрыть глаза, прикрыть веки.
ЧИМЧАК-ЧИМЧАК – Т., – Э. моментально закрывать глаза, прикрывать веки.
ЧИМЧА̄К то же, что ЧИМЧА-А.
ЧИМЧА̄К-ЧИМЧА̄К то же, что ЧИМЧА-А-ЧИМЧА-А.
ЧИМЧАЛИА – Э. моментально удаляться из поля зрения, растаять (стать невидимым).
ЧИМЧАЛИАЧИГДА(Л) то же, что ЧИМЧАЛИА.
ЧИМЧАЛИГДА(Л) то же, что ЧИМЧАЛИА.
ЧИМЧАМ – Э. моментально закрыться (о глазах).
ЧИМЧАМДИ /ЧIМЧАМ̌I/ – Э. моментально закрыться (о глазах) в результате какого-л. действия извне.
ЧИМЧАМДИ-И /ЧIМЧАМ̌I-I/ – Э. постепенно, медленно закрываться; постепенно суживаться (о глазах).
ЧИМЧАМ-М – Э. постепенно прикрываться (о веках); постепенно суживаться, закрываться (о глазах).
ЧИМЧАРАК пребывая в относительном покое с закрытыми глазами (о множестве однородных предметов).
ЧИМЧАРАМ – Э. моментально смолкнуть, прекратиться (о шуме).
ЧИМЧАРАМДИ /ЧIМЧАРАМ̌I/ – Э. моментально смолкать, прекращаться (о шуме) в результате какого-л. действия извне.
ЧИНГДОЙГАН /ЧIӇДОЙГАᴴ/ пребывая в относительном покое нагнувшись, выставив зад.
ЧИНГДОРАК /ЧIӇДОРАК/ пребывая в относительном покое нагнувшись, выставив зад (о множестве однородных предметов).
ЧИНГДОСОАН /ЧIӇДОСОАᴴ/ то же, что ЧИНГДОЙГАН.
ЧИНГИ-ЧИНГИ /ЧИӇГĪ-ЧИӇГĪ/ – Б. сильно засаленный, промасленный, запачканный грязью; – О., – Э. сильно засалиться, промаслиться, запачкаться грязью (об одежде и т.п.).
ЧИНГИАР /ЧIӇГIА̄Р/ звякнув, брякнув; – Т. звякнуть, брякнуть (звукоподр.).
ЧИНГИАР-ЧИНГИАР /ЧIӇГIА̄Р-ЧIӇГIА̄Р/ звякая, брякая; – Т. звякать, брякать (звукоподр.).
ЧИНГИАРТА /ЧIӇГIА̄РТА/ резко звякнув, брякнув; – Т. резко звякнуть, брякнуть (звукоподр.).
ЧИНГИЭР /ЧИӇГИЭ̄Р/ глухо звякнув, брякнув; – Т. глухо звякнуть, брякнуть (звукоподр.).
ЧИНГИЭР-ЧИНГИЭР /ЧИӇГИЭ̄Р-ЧИНГИЭ̄Р/ глухо звякая, брякая; – Т. глухо звякать, брякать (звукоподр.).
ЧИНГО-ЧИНГО /ЧIӇГО-ЧIӇГО/ слегка пошатываясь идти, неся какую-л. тяжесть.
ЧИНГОРАМ /ЧIӇГОРАМ/ то же, что ЧИНГОС.

ЧИНГОРАМДИ /ЧIҢГОРАМ̌ЗI/ – Э. моментально обламывать что-л. (шест, деревянную уключину и т.п.) в результате какого-л. действия извне.

ЧИНГОС /ЧIҢГОС/ – Э. моментально обломиться (о шесте, деревянной уключине и т.п.).

ЧИНГОС-ЧИНГОС /ЧIҢГОС-ЧIҢГОС/ – Э. обламываться (о шесте, деревянной уключине и т.п.).

ЧИНГПА-ЧИНГПА /ЧIҢПА-ЧIҢПА/ то же, что ТИНГПА-ТИНГПА.

ЧИНК /ЧIҢК/ пискнув; – Т. пискнуть (звукоподр.; о мыши, крысе).

ЧИНК-ЧИНК /ЧIҢК-ЧIҢК/ пища́, попискивая; – Т. пищать, попискивать (звукоподр.; о мыши, крысе).

ЧИНОР-Р скуля; – Т. скулить (звукоподр.; о собаке).

ЧИНОР-Р-ЧИНОР-Р сильно скуля; – Т. сильно скулить (звукоподр.; о собаке).

ЧИНЧИПА-ЧИНЧИПА писк синицы во время полета; – Т. щебетать во время полета (звукоподр.; о синице).

ЧИОК-ЧИОК то же, что ЧИМБО-ЧИМБО.

ЧИОМСАК – Э. моментально заглохнуть, замолкнуть (о звуке, шуме, утихающем по мере удаления кого-л.).

ЧИОНК /ЧIO̱ҢК/ пронзительно свистнув, загудев; – Э. пронзительно свистнуть, загудеть (звукоподр.).

ЧИОНК-ЧИОНК /ЧIO̱ҢК-ЧIO̱ҢК/ пронзительно свистя, гудя; – Э. пронзительно свистеть, гудеть (звукоподр.).

ЧИП заклинив; – Э. заклинить; вонзиться в дерево с резким глухим призвуком (о ноже, топоре и т.п.).

ЧИП-ЧИП заклинивая; – Э. заклинивать; вонзаться в дерево с резким глухим призвуком (о ноже, топоре и т.п.).

ЧӢП /ЧIП/ шумно втянув в себя что-л. при питье (звукоподр.; бульон, чай и т.п.).

ЧӢП-ЧӢП /ЧIП-ЧIП/ шумно втягивая в себя что-л. при питье (звукоподр.; бульон, чай и т.п.).

ЧИПА-ЧИПА шлепая босыми ногами, бежать по отмели, лужице и т.п.

ЧИПАК-ЧИПАК то же, что ЧИПА-ЧИПА.

ЧИПИ /ЧIПI/ то же, что ЧИПИА.

ЧИПИ-ЧИПИ /ЧIПI-ЧIПI/ то же, что ЧИПИА-ЧИПИА.

ЧИПИА – Э. сильно расплющиться.

ЧИПИА-ЧИПИА – Э. очень сильно расплющиваться.

ЧИПИАР – Б. очень мелкий (о лужице, озерке); гноящийся (о ране, глазах); – О. загноиться, слезиться (о ране, глазах).

ЧИПИАР-ЧИПИАР – Б. очень мелкий (о лужице, озерке); очень гноящийся, слезящийся (о ране, глазах).

ЧИПИАРОМ – Б. очень гноящийся, слезящийся (о ране, глазах); – О. загноиться, слезиться (о ране, глазах).

ЧИПИАРОМ-ЧИПИАРОМ то же, что ЧИПИАР-ЧИПИАР.

ЧИПИРАМ – Э. моментально расплющиться.

ЧИПИРАМДИ /ЧIПIРАМ̌ЗI/ – Э. моментально расплющиться в результате какого-л. действия извне.

ЧИПИР-Р /ЧIППIР-Р/ – Б. очень мелкий (о ямке с водой, лужице и т.п.); – Т. плескаться на мелководье (звукоподр.; о множестве мальков).

ЧИППИР-Р-ЧИППИР-Р /ЧIППIР-Р-ЧIППIР-Р/ – Т. плескаться на мелководье (звукоподр.; о множестве мальков).

ЧИППИК /ЧIППIК/ – Э. с резким скрипом, треском заклиниться, войти при сборке (о соединении деталей мебели, постройки и т.п.).

ЧИППИК-ЧИППИК /ЧIППIК-ЧIППIК/ – Т. с резким скрипом, треском заклиниваться, входить при сборке (о соединении деталей мебели, постройки и т.п.).

ЧИППОК накрыв, схватив, не дав даже пискнуть (о кошке, лисе, хоре и т.п., поймавших добычу).

ЧИППУК то же, что ЧИППИК.

ЧИППУК-ЧИППУК то же, что ЧИППИК-ЧИППИК.

ЧИПОР-Р то же, что ЧИПИР-Р.

ЧИПОР-Р-ЧИПОР-Р то же, что ЧИПИР-Р-ЧИПИР-Р.

ЧИР-ЧИР чирикая; – Т. чирикать (звукоподр.).

ЧИРИАК испытав ощущение щекотки; – Т. испытать ощущение щекотки.

ЧИРИАК-ЧИРИАК испытывая ощущение щекотки; – Т. испытывать ощущение щекотки.

ЧИРИОК испытав ощущение сильной щекотки; – Т. испытать ощущение сильной щекотки.

ЧИРИОК-ЧИРИОК испытывая ощущение сильной щекотки; – Т. испытывать ощущение сильной щекотки.

ЧИРК-ЧИРК чириканье воробья; – Т. чирикать (звукоподр.; о воробье).

ЧИРУК-ЧИРУК крик чирка; – Т. раздаваться крику чирка (звукоподр.).

ЧИУРИУК – Э. сильно рассердиться.

ЧИУРИ-ЧИУРИ – Б. сердитый, недовольный.

ЧИУРИЭК – Э. моментально рассердиться.

ЧИЧИП – Б. стоящий стеной (о камыше, чаще и т.п.).

ЧИЧИЧИП – Б. стоящий сплошной стеной, непроходимый (о камыше, чаще и т.п.).

ЧИЭНГ-ЧИЭНГ /ЧИЭҢ-ЧИЭҢ/ то же, что ЧИМБО-ЧИМБО.

ЧОАЙР /ЧOA͡IР/ звук разрыва крепкой ткани; – Т. с треском разорваться (звукоподр.; о ткани).

ЧОАЙР-ЧОАЙР /ЧOA͡IР-ЧOA͡IР/ звук разрыва крепкой ткани; – Т. с треском разрываться (звукоподр.; о ткани).

ЧОАЙС /ЧOA͡IС/ то же, что ЧОАЙР.

ЧОАЙС-ЧОАЙС /ЧOA͡IС-ЧOA͡IС/ то же, что ЧОАЙР-ЧОАЙР.

ЧОАП – Т. чавкнуть (звукоподр.).

ЧОАП-ЧОАП – Т. чавкать (звукоподр.).

ЧОАР-Р то же, что ЧОМБОР-Р.

ЧОАР-Р-ЧОАР-Р то же, что ЧОМБОР-Р-ЧОМБОР-Р.

ЧОАС звук, раздающийся при резком распарывании брюшины рыбы, животного (звукоподр.).

ЧОЙК то же, что ЧОАЙР.
ЧОЙК-ЧОЙК то же, что ЧОАЙР-ЧОАЙР.
ЧОЙКИ-ЧОЙКИ – Т. болтаться (о расшатанной части мебели,саней и т.п.).
ЧОЙНК /ЧОЈҢК/ пронзительно визжа (звукоподр.;о жеребце, свинье).
ЧОЙНК-ЧОЙНК /ЧОЈҢК-ЧОЈҢК/ пронзительно повизгивая (звукоподр.; о жеребце, свинье).
ЧОЙР то же, что ЧОАЙР.
ЧОЙР-ЧОЙР то же, что ЧОАЙР-ЧОАЙР.
ЧОЙС то же, что ЧОЙК.
ЧОК обволакиваясь дымом; клубясь; – Э. обволакивать, клубиться (о клубе пыли, дыма и т.п.).
ЧОКЧО-ЧОКЧО – Б. высокая, округленная (о куче); –О. сложить что-л. в высокую кучу.
ЧОКЧОЙГАН /ЧОКЧОЈГĀᴴ/ пребывая в относительном покое сидя на корточках; выделяясь кучей; – О. подняться, прибавиться (о куче); сесть на корточки.
ЧОКЧОРАК пребывая в относительном покое будучи выпуклым (о куче); пребывая в относительном покое сидя на корточках (о множестве однородных предметов).
ЧОКЧОРАМ – Э. моментально подняться (о куче); сесть на корточки (о человеке).
ЧОКЧОРАМДИ /ЧОКЧОРАМЪ̆І/ – Э. моментально подняться (о куче), сесть на корточки (о человеке) в результате какого-л. действия извне.
ЧОЛ проделав отверстие, дыру на чем-л.
ЧОЛ-ЧОЛ щебеча (звукоподр.; о синице-ползунке).
ЧОЛИАНГ /ЧОЛІАҢ/ хлесткий звон металлического предмета; – Т. раздаться хлесткому звону металлического предмета (звукоподр.).
ЧОЛИАНГ-ЧОЛИАНГ /ЧОЛІАҢ-ЧОЛІАҢ/ хлесткое позванивание металлического предмета; – Т. раздаваться хлесткому звону металлического предмета (звукоподр.).
ЧОЛОЙГАН /ЧОЛОЈГАᴴ/ – О., –Э. открыться настежь (о двери, крышке и т.п.).
ЧОЛОЙГĀН /ЧОЛОЈГĀᴴ/ пребывая в относительном покое будучи раскрытым настежь (о двери, крышке и т.п.).
ЧОЛОМ то же, что ЧОЛОРАМ.
ЧОЛОРАК пребывая в относительном покое будучи открытым настежь (о множестве однородных предметов – дверях, крышках и т.п.).
ЧОЛОРАМ – Э. моментально открыться настежь (о двери, крышке и т.п.).
ЧОЛОРАМДИ /ЧОЛОРАМЪ̆І/ – Э. моментально открыться настежь (о двери, крышке и т.п.) в результате какого-л. действия извне.
ЧОЛОМСАК то же, что ЧОЛОРАМ.
ЧОЛПОРАМ – Э. размозжить себе голову.
ЧОЛПОРАМДИ /ЧОЛПОРАМЪ̆І/ – Э. оказаться с размозженной головой в результате какого-л. действия извне.

ЧОМБОК булькнув, чмокнув; – Т. булькнуть, чмокнуть (звукоподр.).
ЧОМБОК-ЧОМБОК булькая, чмокая; – Т. булькать, чмокать (звукоподр.).
ЧОМБОР-Р звонко булькая, литься; – Т. звонко булькать, выливаясь (звукоподр.; о струйке воды).
ЧОМБОР-Р-ЧОМБОР-Р звонко булькая, литься; – Т. звонко булькать, выливаясь (звукоподр.; о струйке воды).
ЧОНГДО-ЧОНГДО /ЧОҢДŌ-ЧОҢДŌ/ – Б. очень углубленный, подобный яме; – О. углубиться; образоваться углублению, ямке.
ЧОМДА-ЧОМДА – Э. отваливаться клоками, кусками.
ЧОНГИ-ЧОНГИ /ЧОҢГІ-ЧОҢГІ/ то же, что ЛУНКЭ-ЛУНКЭ.
ЧОП резко чмокнув, булькнув; – Т. резко чмокнуть, булькнуть (звукоподр.).
ЧОП-ЧОП резко булькая, чмокая; – Т. резко булькать, чмокать (звукоподр.).
ЧОПО-ЧОПО звук всплеска рыбы во время нереста на мелководье.
ЧОПО-ЧОПОА пошлепывающий звук всплеска крупной рыбы (звукоподр.).
ЧОПОАК звук всплеска крупной рыбы (звукоподр.).
ЧОПОАК-ЧОПОАК звуки всплесков крупной рыбы; – Т. раздаваться сильным всплескам крупной рыбы.
ЧОПОАС то же, что ЧОПОАК.
ЧОПОАС-ЧОПОАС то же, что ЧОПОАК-ЧОПОАК.
ЧОПОР-Р то же, что ЧИПИР-Р.
ЧОППОК то же, что ЧОП.
ЧОППОК-ЧОППОК то же, что ЧОП-ЧОП.
ЧОР-Р то же, что ЧОМБОР-Р.
ЧОР-Р-ЧОР-Р то же, что ЧОМБОР-Р-ЧОМБОР-Р.
ЧОРМОАК подскочив; – Т. подскочить (о зайце, косуле и т.п.).
ЧОРМОАЛ высоко подскочив; – Т. высоко подскочить (о зайце, косуле и т.п.).
ЧОРМОАЛ-ЧОРМОАЛ высоко подскакивая; – Т. высоко подскакивать (о зайце, косуле и т.п.).
ЧОРМОК подскочив; – Т. подскочить (о лягушке, птице и т.п.).
ЧОРМОК-ЧОРМОК подскакивая; – Т. подскакивать (о лягушке, птице и т.п.).
ЧОРМОС то же, что ЧОРМОК.
ЧОРМОС-ЧОРМОС то же, что ЧОРМОК-ЧОРМОК.
ЧОРОЙГАН /ЧОРОЈГАᴴ/ – Э. моментально свалиться на спину.
ЧОРОЙГĀН /ЧОРОЈГĀᴴ/ пребывая в относительном покое лежа на спине.
ЧОРОСОАН /ЧОРОСŌĀᴴ/ то же, что ЧОРОЙГĀН.
ЧОС то же, что ЧОАС.
ЧУКТУ внезапно, как от толчка, проснувшись.
ЧУКТУРИЭ то же, что ЧУКТУ.
ЧУКТУРЭМ то же, что ЧУКТУ.
ЧУКТУРЭМДИ /ЧУКТУРЭМЪ̆І/ – Э. внезапно проснуться в результате какого-л. действия извне.

ЧУЛ прошмыгнув во что-л. (в нору, дупло и т.п.).
ЧУЛ-ЧУЛ шмыгнув во что-л. (в нору, дупло и т.п.).
ЧӮЛ идя строго по направлению (тропинки, просеки).
ЧУЛИМСЭК моментально прошмыгнув во что-л. (в нору,дупло и т.п.).
ЧУЛИМСЭК-ЧУЛИМСЭК моментально шмыгая во что-л. (в нору,дупло и т.п.).
ЧУП то же, что ЧОП.
ЧУП-ЧУП то же, что ЧОП-ЧОП.
ЧУППУК то же, что ЧОППОК.
ЧЭГДЭЛ-ЧЭГДЭЛ то же, что КУЭГДЁЛ-КУЭГДЁЛ.
ЧЭМ-ЧЭМ – Б. сильно заостренный (о карандаше,конце шеста и т.п.); гибкий, тонкий (о человеке); – О. заостриться (о карандаше, конце шеста и т.п.).
ЧЭМБУ-ЧЭМБУ – Б. очень налитые (о сережках, гребешках петуха или курицы); – О. налиться сережкам, гребешку петуха или курицы.
ЧЭМБУЙГЭН /ЧЭМБЎИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое повисая, вися (о налитых сережках, гребешке петуха или курицы).
ЧЭМБУРЭК пребывая в относительном покое повисая, вися (о множестве однородных предметов – налитых сережках или гребешках петухов или куриц).
ЧЭҢГНЭХЭР /ЧЭҢНЭХЭР/ с ходу ударившись, наскочив на что-л.; – Э. с ходу удариться, наскочить на что-л. (о лодке, катере и т.п.).
ЧЭҢГУЭР /ЧЭҢГЎЭР/ то же, что ЧОРМОАЛ.
ЧЭҢГУЭР-ЧЭҢГУЭР /ЧЭҢГЎЭР-ЧЭҢГЎЭР/ то же, что ЧОРМОАЛ-ЧОРМОАЛ.
ЧЭҢГЭ-ЧЭҢГЭ /ЧЭҢГӘ-ЧЭҢГӘ/ покачиваясь из стороны в сторону будучи подвешенным к чему-л. (о клубках нити и т.п.); – Т. покачиваться большому клубку нити и т.п., подвешенному к чему-л.
ЧЭҢГЭЛ-ЧЭҢГЭЛ /ЧЭҢГӘЛ-ЧЭҢГӘЛ/ то же, что ЧЭҢГЭ-ЧЭҢГЭ.
ЧЭҢГЭЙГЭН /ЧЭҢГЭ̆ИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи подвешенным, вися (о клубке нити и т.п.); оторвавшись от общей массы, группы при движении.
ЧЭҢГЭРЭК /ЧЭҢГЭРЭК/ пребывая в относительном покое находясь на весу, будучи подвешенным к чему-л. (о множестве однородных предметов – клубках нити и т.п.).
ЧЭҢГЭСЭН /ЧЭҢГЭСӘ^{Н}/ то же, что ЧЭҢГЭЙГЭН.
ЧЭП то же, что ЧИП.
ЧЭП-ЧЭП то же, что ЧИП-ЧИП.
ЧЭРЭ-ЧЭРЭ – Б. сильно навостренные, настороженные (об ушах животных); – О. сильно навостриться, насторожиться (об ушах животных); – Т. водить навостренными, настороженными ушами.
ЧЭРЭЙГЭН /ЧЭРЭ̆ИГЭ^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи оттопыренными, настороженными, навостренными (об ушах животных).
ЧЭРЭМ – Э. моментально насторожить, навострить уши.

ЧЭРЭРИЭ пронестись, промелькнуть с оттопыренными, навостренными ушами.
ЧЭРЭРИЭ-ЧЭРЭРИЭ проносясь, мелькая с оттопыренными, навостренными ушами.
ЧЭУНЧЭРИЭ-Э плавно медленно двигаясь имея стройную изящную фигуру с точеными ногами (о косуле, изюбре и т.п.).
ЧЭС – Э. чиркнуть, задеть вскользь (о пуле, стреле и т.п.).
ЧЭС-ЧЭС – Э. чиркать, задевать вскользь (о пуле, стреле и т.п.).

Э

ЭБЭ-САБА очень поспешно делая что-л.
ЭЙ-АЙ крича разноголосо (звукоподр.).
ЭКИЭС – Э. обидеться, расстроиться; набежать слезе.
ЭКУЛУ-У – Б. слабенький, тихонький, болезненный (о человеке).
ЭКУЛУЛУ-У то же, что ЭКУЛУ-У.
ЭКУЛЭМ – Э. стать слабеньким, болезненным.
ЭКУЛЭ-Э то же, что ЭКУЛУ-У.
ЭЛ-Л – Т. отдавать, веять теплом.
ЭПТЭР-ЭПТЭР очень резко высказывая свои мысли.
ЭПУ-ЭПУ – Б. мягкий, пушистый, рассыпчатый (о грунте, снеге,пыли и т.п.).
ЭПУЛЭ-Э то же, что ЭКУЛУ-У.
ЭРИЭЛ-ЭРИЭЛ мельтеша, мелькая; – Т. мельтешить, мелькать.
ЭРУМСЭК – Т. промелькнуть.
ЭРУМСЭК-ЭРУМСЭК – Т. мелькать.
ЭРУРИУ-У быстро несясь, двигаясь.
ЭРУРИУ-У-ЭРУРИУ-У очень быстро несясь, двигаясь.
ЭРУРИЭ моментально пронесясь.
ЭРУРИЭ-ЭРУРИЭ моментально проносясь.
ЭРУРИЭ-Э медленно плавно двигаясь (по воде).
ЭРУЭЛ – Т. промелькнуть (о чем-л. огромном).
ЭРУЭЛ-ЭРУЭЛ – Т. мелькать (о чем-л. огромном).
ЭХИЭК – Э. сильно расстроиться, рассердиться; обессилеть от расстройства.
ЭХИЭК-ЭХИЭК – Э. сильно расстраиваться, сердиться; обессиловать от расстройства.
ЭХЭК – Э. вскипеть от злости.
ЭХЭНК /ЭХЭҢК/ чувствуя наплыв радости; испытывая чувство душевной слабости, жалости; – Э. почувствовать наплыв радостного чувства; испытать чувство душевной слабости, жалости.

Ю

ЮК /ҮК/ большой массой, скопом набросившись, налетов на что-л., на кого-л.; рассыпавшись (о иголах и т.п.); опрокинувшись (о сосуде, наполненном плодами или водой).
ЮК-ЮК /ҮК-ҮК/ трясь вялым животом (о человеке); трясясь (о каком-л. транспорте); – Т. трясти вялым животом (о человеке); трястись (о каком-л. транспорте).

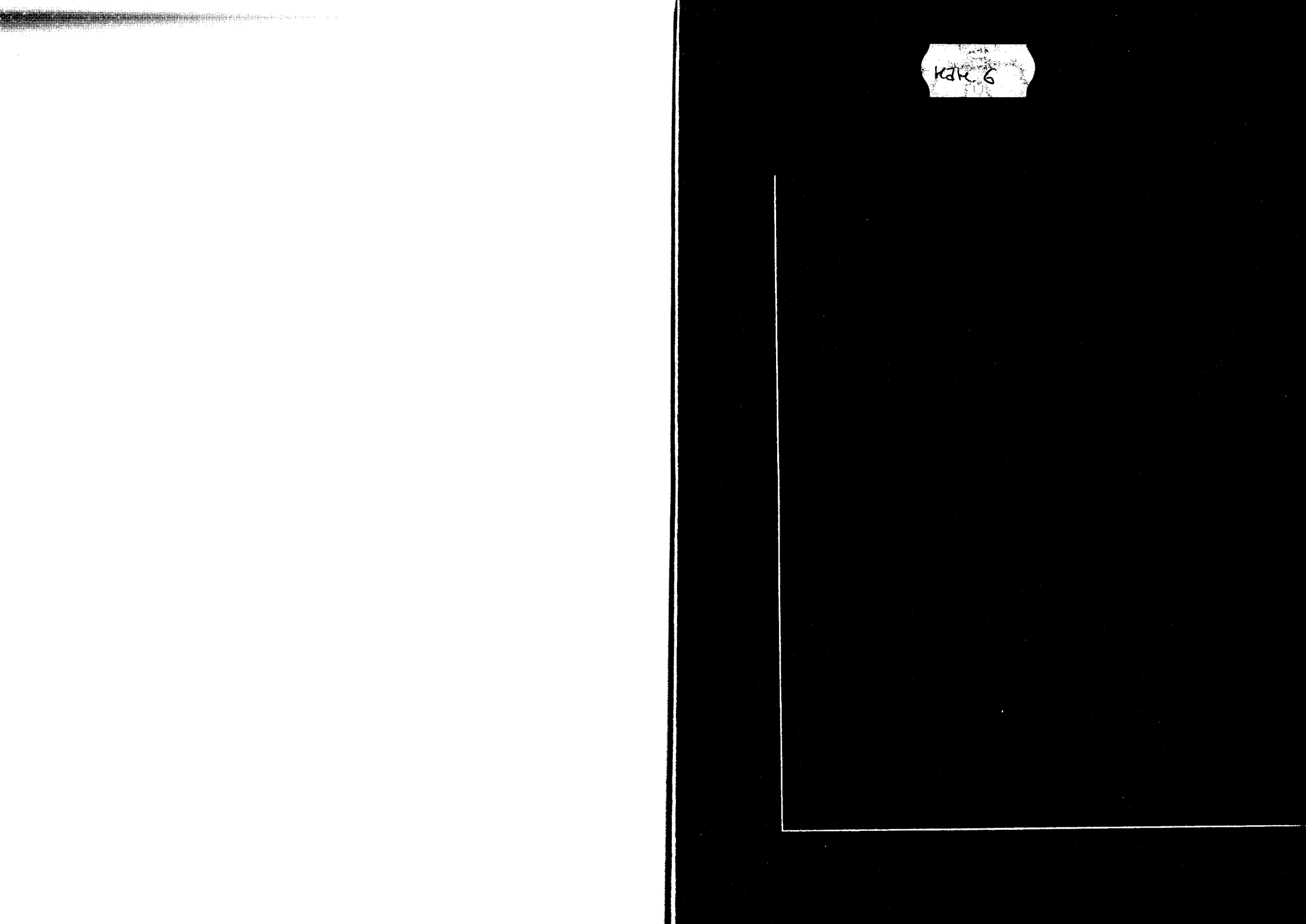
ЮР /ǰУР/ дружно зазвенев (звукоподр.; о колокольчиках, бубенчиках и т.п.).
ЮР-ЮР /ǰУР-ǰУР/ дружно звеня; – Т. дружно звенеть (звукоподр.; о колокольчиках, бубенчиках и т.п.).

Я

ЯЙГАН /ǰАЙГА^{Н}/ – О., – Э. стать белым, побелеть.
ЯЙГĀН /ǰАЙГĀ^{Н}/ пребывая в относительном покое будучи снежно-белым.
ЯКЧИНГДАНГ-ЯКЧИНГДАНГ /ǰАКЧІҢДАҢ-ǰАКЧІҢДАҢ/ резко дергая поводок, тянуть, рваться (о запряженной в нарту собаке).
ЯМ /ǰĀМ/ моментально вспыхнув (о ярком свете); – Э. моментально вспыхнуть (о ярком свете); сверкнуть белизной.
ЯМДИ /ǰАМ̌ЗІ/ – Э. моментально вспыхнуть ярко-белым в результате какого-л. действия извне.
ЯМОЛИЛИО-О /ǰАМОЛІЛІЮ-О/ грохоча, стуча, гремя; – Э. грохотать, стучать, греметь (звукоподр.).
ЯМОЛИЛИО-О-ЯМОЛИЛИО-О /ǰАМОЛІЛІҨ-О-ǰАМОЛІЛІҨ-О/ грохоча, стуча, гремя; – Т. грохотать, стучать, греметь (звукоподр.).
ЯМСАК /ǰĀМСАК/ то же, что ЯМ.
ЯО /ǰАҨ/ – Э. моментально подняться гаму, шуму (звукоподр.).
ЯО-О /ǰАҨ-О/ восторженно крича (о человеке); раскатисто ревя (о звере); – Т. восторженно кричать (о человеке); раскатисто реветь (звукоподр.; о звере).
ЯО-О-ЯО-О /ǰАҨ-О-ǰАҨ-О/ восторженно крича (о человеке); раскатисто ревя (о звере); – Т. восторженно кричать (о человеке); раскатисто реветь (звукоподр.; о звере).
ЯРАК /ǰАРАК/ пребывая в относительном покое будучи ярким, ярко светясь, горя (о множестве однородных предметов).
ЯРАК-ЯРАК /ǰАРАК-ǰАРАК/ – Б. с яркими пятнами, крапинками, полосками (о расцветке ткани).
ЯРАО-О-ЯРАО-О /ǰАРАҨ-О-ǰАРАҨ-О/ – Б. с длинными яркими пятнами, полосками (о расцветке ткани).
ЯРБАР /ǰĀРБАР/ – О., – Э. стать ярким, ярко озариться.
ЯРБАРБАР /ǰĀРБАРБАР/ – Б. очень яркий, озаряющий; – О., – Э. стать очень ярким, озариться.
ЯРИА /ǰАРІА/ промелькнув будучи ярким.
ЯРИА-ЯРИА /ǰАРІА-ǰАРІА/ мелькая будучи ярким.
ЯРИО-О /ǰĀРІҨ-О/ – Б. с ярко-белой лентой, полоской, длинной линией; длинной цепочкой тянущийся, ярко горящий (об иллюминации).
ЯРИО-О-ЯРИО-О /ǰĀРІҨ-О-ǰĀРІҨ-О/ – Б. с ярко-белыми лентами, полосками, линиями и т.п.
ЯС /ǰЛС/ – Э. ударить по глазам (о ярком свете); зажмуриться от яркого света.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
Введение	3
Семантическая характеристика образных слов	13
Морфологическая структура образных слов	30
Аналитические формы с образными словами	51
Фонетическая структура образных слов	57
Синтаксическая характеристика образных слов	62
Заключение	76
Словарь образных слов нанайского языка	79


Kak. 6